

অনুবাদ: সত্য গুপ্ত
সম্পাদনা: শ্রীকৃষ্ণ শোষ
১১ই ডিসেম্বর, ১৯৫৪ সাল।

দ্বিতীয় সংস্করণ

অবশেষে শিক্ষানবিশী। শহরের সদর রাস্তার উপরে এক 'শৌখিন জুতার' দোকানের 'বয়'।

মনিব আমার বে'টেখাটো গোলগাল চেহারার মান্দুষটি; রেখায় ভরা বাদামী মদুখ, সবজে দাঁত, পানসে ঘোলাটে চোখ। মনে হল লোকটা অন্ধ— নিশ্চিত হবার জন্যে আমি ভেংচি কাটি।

‘এই মদুখ ভেংচারি না বলে দিচ্ছি,’ শান্ত কড়া গলায় মনিব জানায়।

ঐ দুটো ঘোলাটে চোখ আমায় দেখছে, এ কথা ভাবতেই রাগ হয় আমার। বিশ্বাস করতে পারি না, হয়ত বা আন্দাজেই ধরে নিয়েছে যে আমি ভেংচি কাটছি।

‘একবার বলে দিয়েছি না যে মদুখ ভেংচারি না,’ আরো ধীর শান্ত গলায় মনিব বলে। পদ্রু পদ্রু ঠোঁট দুটো যেন নড়েও না।

‘আর ঐ হাত চুলকানো বন্ধ কর্’।

মনে হয় ওর শুকনো হিস্‌হিসে গলার স্বর যেন আমার পিছনে।

গুড়ি মেরে ঘোরে: ‘কাজ করছিঁস শহরের সদর রাস্তায় সেরা জাতের দোকানে, সেটা খেয়াল রাখিস! বয়কে দোরগোড়ায় প্রস্তর-মর্দতির মতো দাঁড়িয়ে থাকতে হবে...’

প্রস্তর-মর্দতি যে কি বস্তু সে সম্পর্কে আদৌ কোনো ধারণা নেই আমার, তাছাড়া হাত চুলকানোও বন্ধ করা যায় না, কারণ, আমার দুটো হাতই কনুই পর্যন্ত খোসচুলকনিতে ভরা। চুলকনির গোটাগুলো যেন আমার চামড়ার ভিতরটা নির্মম ভাবে কুরে কুরে খেয়ে চলেছে।

আমার হাত দুটোর দিকে তাকিয়ে মনিব জিজ্ঞেস করে, ‘বাড়িতে কী কাজ করতিস?’

কী করতাম বলি; শব্দে পাকা চুলে ভরা গোল মাথাটা নাড়তে নাড়তে সে খোঁচা দিয়ে বলে:

‘ধাঙ্গড়ের কাজ --- ভিক্ষে করার চাইতেও খারাপ, চুরির চাইতেও জঘন্য।’

আমি বলি, ‘চুরিও করেছি।’ বলার ভিতরে একটু গর্ববোধের ভাব যে ছিল না তা নয়।

শব্দে যেন বেড়াল খাবার উপর ভর দিয়েছে, সে দুহাতের উপর ভর দিয়ে কাউন্টারের উপর ঝুঁকে ঘোলাটে চোখের স্থির শব্দ্য দৃষ্টিতে আমার দিকে কিছুদ্ধকণ তাকিয়ে থেকে বলল।

‘কী বল-লি! চুরি কবে-ছিল?’

কী ব্যাপার, কেমন করে কী চুরি করেছিলাম খুলে বলি।

‘আচ্ছা, ও ব্যাপার নয় ছেড়ে দিলাম। কিন্তু আমার দোকানের জুতো বা টাকাকার্ডি যদি চুরি করিস, তবে বয়স্ক না হওয়া পর্যন্ত জেল খাটিয়ে ছাড়ব...’

খুব শান্ত গলায়ই কথাটা বলে, কিন্তু দারুণ ভয় লাগে আমার। মনটা তাতে আরো যেন বেশি বিরূপ হয়ে উঠে ওর উপরে।

মনিব ছাড়া আরো দুজন কর্মচারী আছে দোকানে। আমার মামাতো ভাই সাশা ইয়াকভের ছেলে আর বড়ো সাকরেদ—ফিটফাট, পা-চাটা, রাঙা-মুখ লোকটা। সাশার গায়ে বাদামি রঙের একটা ফ্রক কোট, কড়া ইন্টারি কবা শার্ট, গলায় টাই। দেমাকে আমার দিকে ফিরেও তাকায় না।

দাদু প্রথম যে দিন আমাকে নিয়ে আসেন মনিবের কাছে, সাশাকে ডেকে বলেছিলেন আমাকে কাজকর্ম একটু শিখিয়ে পড়িয়ে দিতে। সাশা চাল দেখিয়ে দু’কুঁচকে বলেছিল:

‘আগে ওকে আমার হুকুম মেনে চলতে শিখতে হবে!’

হাত দিয়ে ঠেলে আমার মাথাটা একটু নুইয়ে দিয়ে দাদু বলেছিলেন:

‘ওর কথা শব্দে চলিস, তোর চাইতে বয়সেও বড়ো আর চাকরিতেও উপরে।’

ভারি ক্লি চালে চোখ পাকিয়ে তাকিয়েছিল সাশা:

‘ঠাকুরদার কথা মনে থাকে যেন!’

প্রথম দিন থেকেই সাশা মর্মান্তিক ভাবে আমার উপরে তার পদমর্যাদার সদুযোগ নিতে আরম্ভ করল।

‘তোর চোখ পাকানো থামা, কাশিরিন,’ সাশাকে ধমকে দিয়েছিল মনিব।

‘আমি- কই চোখ তো পাকাই নি,’ প্রত্যুত্তরে মাথা নিচু করে সাশা বলেছিল। কিন্তু মনিব ছাড়ে নি।

‘তাছাড়া অমন করে মূখ গোমড়া করে থাকবি না, খন্দেবরা তাকে ছাগল বলে ভুল করতে পারে...’

খোশামুদে হাসি হেসে উঠল বড়ো সাকরেদ, মনিবের কুৎসিত ঠেঁট দূটো প্রসারিত হল, আর দারুণ লাল হয়ে উঠে শাশা কাউন্টারের আড়ালে মূখ লুকল।

এ ধরনের কথাবার্তা বিশ্রী লাগত আমার। ওবা এমন সব অস্বুত অস্বুত শব্দ ব্যবহার করত যে মাঝে মাঝে আমার মনে হত যেন ওরা বিদেশী ভাষায় কথা বলছে।

যখনই কোনো মহিলা দোকানে ঢুকতেন, মনিব পকেটের ভিতর থেকে হাত বের করে আলতো ভাবে গোঁফে তা দিতে শুরুর করত। একটা মিষ্টি হাসি ফুটে উঠত মুখে আর গাল দুটো ভরে যেত রেখায়, কিন্তু তার ভাবলেশহীন ষোলাটে দূটো চোখে কোনো ভাবান্তর ঘটত না। বড়ো সাকরেদ উঠে দাঁড়াত খাড়া হয়ে, দূটো কনুই দুপাশে চেপে ধরে তোষামোদের ভঙ্গীতে হাত কচলাত। শাশা তার ড্যাবা ড্যাবা চোখ দুটো লুকোবার চেষ্টায় চোখ পিট্ পিট্ করত। আর আমি দোরের সামনে দাঁড়িয়ে গোপনে হাত চুলকোতে চুলকোতে বিক্রিয় সমারোহ দেখতাম।

কোনো মহিলার সামনে হাঁটু গেড়ে বসে তার পায়ে জুতা পরিয়ে দেখবার সময় বড়ো সাকরেদ অস্বুত ভঙ্গীতে হাতের আঙ্গুলগুলো টান টান করে দিত। হাত দুটো কাঁপত থর থর করে আর এমন ভাবে পা ছুঁত, যেন ভয় পাচ্ছে পাটা ভেঙ্গে ফেলে। পাটা অবশ্য সাধারণত বেশ মোটা সোটাই থাকত, দেখাত যেন কাঁধ খোলান উল্টে রাখা বোতল।

একবার এক মহিলা ঝট্কা মেরে পা নেড়ে বললেন:

‘উহু, ভীষণ সড়সড়ি দিচ্ছেন যে!’

‘ওটা নিছক শিষ্টতার জন্যেই,’ সঙ্গে সঙ্গেই জবাব দিল বড়ো সাকরেদ।

মেয়েদের সামনে এমন ভাবে ঘুর ঘুর করত বড়ো সাকরেদ যে দেখলে হাসি পেত। হাসি চাপতে গিয়ে পিছন ফিরে দাঁড়াতে হত আমাকে। কিন্তু মূখ ফিরিয়ে দেখার লোভও সামলাতে পারতাম না, এমনই অস্বুত, এমনই হাস্যজনক বড়ো সাকরেদের কলাকৌশল। মনে হত অমন আলতো ভাবে আঙ্গুল টান টান করবার নৈপুণ্য বা অমন দক্ষতার সঙ্গে অন্যের পায়ে জুতা পরাবার কৌশল জীবনে কখনোই আয়ত্ত করতে পারব না।

খন্দেবরের কাছে বড়ো সাকরেদকে একা রেখে মনিব প্রায়ই পিছনের ঘরে

চলে যেত, সাশাকেও ডেকে নিয়ে যেত সঙ্গে। মনে আছে, একবার এক লালচুলো মহিলার পায়ের উপরে হাত বুলতে বুলতে হঠাৎ হাতের আঙ্গুলের ডগাগদুলো জড়ো করে চুমো খেয়েছিল বড়ো সাকরেদ।

‘আপনি কী দৃষ্টু!’ দীর্ঘশ্বাস ফেলে বললেন মহিলা।

‘আ—ঃ!’ গাল ফুলিয়ে চাপা আওয়াজ করল বড়ো সাকরেদ।

জোরে হেসে উঠে আমি তো পড়েই যাই আর কি। দোরের হাতলটা ধরে ফেলতেই দোরটা খুলে যেতে তার কাঁচে মাথাটা গেল ঠুকে, ফলে কাঁচটা ভেঙ্গে পড়ে গেল। বড়ো সাকরেদ লাথি উর্গাচয়ে তেড়ে এল আমাকে, মনিব তার হাতের মোটা সোনার আংটিটা দিয়ে গাঁটা মেরে আমার সমস্ত মাথাটা ফুলিয়ে দিল, আর সাশা চেষ্টা করল আমার কান মলতে। সেদিন সন্ধ্যায় বাড়ি ফেরার পথে সাশা আমায় দারুণ ধমকাল:

‘এমনি করলে তোর জবাব হয়ে যাবে, অত হাসির কী হয়েছিল শুননি?’

তারপর বদ্বিষয়ে বলল যে বড়ো সাকরেদকে দেখে মেয়েরা যত বেশি আকৃষ্ট হবে ব্যবসায়ের দিক থেকে তো ততই ভালো।

‘কোনো মহিলার জুতোর দরকার না-ও থাকলেও মেয়েরা স্নেফ ঐ সুন্দর চেহারা আর একবার দেখার জন্যে বাড়তি জুতো কিনতে আসবে, তা বদ্বিস না! তোকে কিছু শেখানোই বৃথা।’

শুনে রাগ হয়ে গেল আমার দোকানের কেউই কোনো দিন আমায় কিছু শেখাবার চেষ্টা করে নি, সাশা তো দূবের কথা।

রুগ্ণ ঝগড়াটে এক মেয়েছেলে রাঁধুনীর কাজ করে, রোজ ভোরে সে আমার মামাতো ভাইয়ের এক ঘণ্টা আগেই আমাকে ঘুম থেকে ঠেলে তুলত। আমি সামোভার গরম করতাম, কাঠ বয়ে আনতাম সবকটা উনুনেব জন্যে, থালা বাসন মাজতাম; মনিব, বড়ো সাকরেদ আর সাশার জামা কাপড় বদরুশ করতাম, তাদের জুতা সাফ করতাম। দোকানের ঝাঁটপাট, ধুলো ঝাড়া, চা তৈরী করা, খদ্দেরদের বাড়িতে প্যাকেট পেঁাছে দেওয়া—আমাকেই করতে হত। তারপর বাড়ি আসতাম দুপুরের খাবার নিয়ে যেতে। আমি যখন এ সব কাজ করতাম, তখন সাশাকে গিয়ে দাঁড়াতে হত আমার জায়গায়, দোরের সামনে। কিন্তু এটা ওর সম্মানে লাগত, তাই চিৎকার করে গাল পাড়ত আমাকে:

‘এই উজবুক! আমি তোর কাজ করে দেব না!’

ঘোলা-জল ওকা নদীর তীরে মাঠে মাঠে বনে বনে আর কুনাভিনোর

কাঁকরভরা পথে পথে স্বাধীন ভাবে ঘুরে বেড়ানো ছিল আমার অভ্যাস, বর্তমান জীবনটা তাই একঘেয়ে আর বিরক্তিকর লাগত। দিদিমা নেই, বন্ধুরা নেই, কথা বলার মতো একটি লোকও নেই। এই কৃত্রিম মাপাজোখা জীবন যেন পিষে ক্ষয় করে দিত আমাকে।

অনেক সময়ে ভদ্রমহিলারা কিছ্‌ না কিনেই চলে যেতেন, তখন মনিব আর দহুই কর্মচারী চটে যেত দারুণ।

‘জুতোগলুলো তুলে রাখ কাশিরিন!’ হুকুম করত মনিব, মিহি হাসির মদ্যখোশ পড়ত খসে।

‘দোকানে এসেছে ছোঁক ছোঁক করতে, হারামজাদী! বাড়িতে বসে থেকে থেকে গতরে ঘৃণ ধরে গেছে তাই বেকুফ বদুড়ি ভাবল, যাই দোকান ঘুরে আসি। ওঃ! ও আমার মাগ হত আচ্ছা করে দেখিয়ে দিতাম!’

মনিবের বোয়ের রোগা চেহারা, কালো চোখ, নাকটা লম্বা, এমন তর্শ্ব করত, তেড়ে আসত মনিবের উপর যে মনে হত ও যেন তার চাকর।

প্রায়ই কোনো ভদ্রমহিলাকে বিনীত নমস্কার আর মিষ্টি কথার আপ্যায়নে বিদায় দেবার পর মনিব আর তার কর্মচারীরা মিলে তাঁর সম্পর্কে এমন সব নোংরা বেহায়া কথা বলত যে, মনে হত ছুটে গিয়ে মহিলাকে বলে দিয়ে আসি কী বলছে ওরা তাঁর সম্পর্কে।

জানতাম পিছনে কুৎসা করা মানুষের স্বভাব, কিন্তু এরা তিনজনে মিলে প্রত্যেকের সম্পর্কে এমন সব কথা বলত যে শব্দে গায়ে জ্বালা ধরে যেত। যেন দুনিয়ায় ওরাই হচ্ছে একমাত্র সৎলোক, অপরের সম্পর্কে রায় দেবার অধিকার শুধু ওদেরই। সবাইকে ওরা হিংসে করত, কারুর প্রশংসা করত না, প্রত্যেকের সম্পর্কে কিছ্‌ না কিছ্‌ নোংরা গল্প ওদের জানা ছিল।

একদিন এক তরুণী এলেন দোকানে। উজ্জ্বল দুটি চোখ, গোলাপী গাল, গায়ে ভেলভেটের ওভারকোট, গলা ঘিরে কালো নরম ফারের কলার, — কালো ফারের উপরে মদ্যখানা ফুটে রয়েছে সুন্দর ফুলের মতো। ওভারকোটটা খুলে যখন সাশার হাতে দিলেন, তখন যেন আরো সুন্দর দেখাচ্ছিল তাঁকে: দৃশ্যে হীরের দুটো ফোঁটা ঝিকমিকিয়ে উঠল, আঁটো-সাঁটো ধূসর-নীল পোশাকে তাঁর দৃপ্ত সুকুমার দেহভঙ্গিমা আরো ফুটে উঠেছিল। ঠুঁকে দেখে আমার মনে পড়ল সুন্দরী ভাসিলিসার কথা। আমার দৃঢ় ধারণা হল মহিলা নিদেনপক্ষে প্রদেশপালের স্ত্রী হবেনই। ওরা একটু বিশেষ ভাবেই অভ্যর্থনা করল তাঁকে। অগ্নি-উপাসকদের মতো নুয়ে পড়ে অভিভাবদন করল, মদ্যে

মিষ্টি মধুর বদলি। তিনজনেই পাগলের মতো দোকানের ভিতরে ছোটোছোটো জুড়ে দিল, শো-কেসের কাঁচে চমকে উঠতে লাগল তাদের ছায়া। মনে হল সবকিছু বদলিবা জ্বলে পড়ে এক্ষুণি নতুন রূপ, নতুন রেখায় রূপান্তরিত হয়ে উঠবে।

খুব তাড়াতাড়ি এক জোড়া দামী জুতো পছন্দ করে মহিলা যখন চলে গেলেন, জিভে চুমকুড়ি কেটে হিসিয়ে উঠল মনিব:

‘খানকী!’

‘খাঁটি এক্সট্রেস,’ অবজ্ঞার সুরে বিড় বিড় করে বলল বড়ো সাকরেদ।

তারপর মহিলাটির কজন মনের মানুষ, তাঁর উচ্ছ্বল জীবনটা কেমন, এসব নিয়ে ওরা নিজেদের মধ্যে আলোচনা করতে লাগল।

দুপুরে খাওয়ার পরে মনিব একটু গাড়িয়ে নেবার জন্যে দোকানের পিছনের ছোট ঘরটায় গিয়ে শব্দে পড়ল। আর্মি তার সোনার ঘড়িটার পিছনের জ্বলা খুলে কলকলার ভিতরে খানিকটা ভিনিগার ঢেলে দিলাম। ঘুম থেকে উঠে ঘড়িটা হাতে নিয়ে বিড় বিড় করতে করতে মনিব যখন দোকানে এসে ঢুকল তখন কী মজাই না লাগল:

‘কী ব্যাপার বল দেখি! হঠাৎ আমার ঘড়িটা ঘামতে শব্দ করেছে! এমন তো কখনো হয় নি। ঘামছে, দেখ কাচটা! বোধ হয় কোন অমঙ্গলের চিহ্ন, তাই না?’

দোকানের হৈহল্লা, আর বাড়ির যাবতীয় কাজকর্ম সত্ত্বেও এত একঘেষে লাগত যে প্রায়ই ভাবতাম: কী করলে ওরা আমাকে তাড়িয়ে দেবে?

সর্বদা তুষার-হাওয়া পথচারীরা দ্রুত হেঁটে যেত দোকানের সামনে দিয়ে। মনে হত যেন দেরি করে ফেলেছে শবান্দগমনে, তাই কফিনের সঙ্গ ধরতে তাড়াতাড়ি ছুটে চলেছে কবরস্থানের দিকে। মাল-টানা গাড়ির ঘোড়াগুলো পরিশ্রমে কাঁপতে কাঁপতে চলেছে তুষার-স্তূপের ভেতর দিয়ে। রোজ দোকানের পিছনের গির্জার ঘন্টার বাজত করুণ সুরে, কারণ এখন লেন্ট পরবের সময়। ঐ অবিশ্রাম ঘন্টা-ধ্বনির ফলে মনে হত যেন মাথার উপরে বালিশ পিটে চলেছে: ব্যথা নেই, কিন্তু চেতনা অষাড় করে আনে।

একদিন উঠানে বসে নতুন-আসা একটা মালের প্যাকিং খুঁজছিলাম। গির্জার চৌকিদার এল: বড়ো, কুঁজো হয়ে পড়েছে, ন্যাকড়ার পদতুলের মতো নড়বড়ে, পরনে জীর্ণ পোষাক, এমন ছেঁড়াখোঁড়া, মনে হয় যেন কুকুরে আঁচড়ে কামড়ে দিয়েছে। আমায় সে বলে:

‘একজোড়া গালোশ আমায় চুরি করে এনে আমাকে দিবি বাছা?’

আমি কোন জবাব দিলাম না। একটা খালি প্যাকিং বাক্সের উপরে ও এসে বসল, হাই তুলল, ঠোঁটের উপরে হুশ করল, তারপর আবার অনুরোধ করে বলল:

‘দিবি না?’

বললাম, ‘চুরি করা অন্যায়!’

‘কিন্তু তবুও তো চুরি হয়। শোন বাপধন, বড়ো মানুষের কথাটা মানি কর!’

যাদের ভিতরে বাস করছি তাদের থেকে লোকটা অন্যরকম বলে বেশ লাগল।

আমি যে চুরি করতে রাজী হয়ে যাব এ সম্পর্কে সে এত স্থির নিশ্চিত যে জানালা গলিয়ে একজোড়া গালোশ ওকে বের করে দিতে রাজী হয়ে গেলাম।

‘বেশ, বেশ,’ ধীর গম্ভীর গলায় বলল, মনে হল না তেমন খুশি হয়েছে। ‘শেষ পর্যন্ত ঠকাবি না তো? বেশ, বেশ। না, ঠকাবার মতো মানুষ তুই নসু...’

খানিকক্ষণ বসে বসে জুতোর ডগা দিয়ে ভেজা নোংরা বরফের উপরে আঁচড় কাটল। মাটির পাইপটা ধরাল, তারপর আচমকা আমাকে দারুণ ভয় পাইয়ে দিল:

‘আর আমি যদি তোকে ঠকাই, তাহলে? যদি সেই গালোশজোড়া তোর মনিবের কাছে নিয়ে গিয়ে বলি যে আধ রুব্লে আমার কাছে বেচেছিস, তখন? ওটার দাম দুইরুবলের উপরে আর তুই বেচেছিস আধ রুব্লে। দুটো হাতখরচের পয়সার জন্যে, কী?’

বোবার মতো ওর মুখের দিকে তাকিয়ে রইলাম, যেন শাসানিটাকে ইতিমধ্যেই সে কার্শে পরিণত করেছে। ও কিন্তু তেমনি ধীর ভাবে নাকী সূরে পায়ের দিকে তাকিয়ে কথা বলে চলেছে, মাথার চারপাশ ঘিরে উড়ছে নীল ধোঁয়া।

‘যদি তোর মনিবই আমাকে পাঠিয়ে থাকে, ‘ছোঁড়াটাকে গিয়ে একটু বাজিয়ে দেখ দেখি চোর ছ্যাঁচোড় কিনা,’ তাহলে?’

‘আমি দেব না তোমাকে গালোশ,’ রেগে বললাম।

‘একবার কথা যখন দিয়েছিস তখন আর এড়িয়ে যাবার উপায় নেই!’

আমার হাতখানা ধরে সে আমাকে কাছে টেনে নিল, তারপর আমার কপালের উপরে বরফের মতো ঠাণ্ডা আঙ্গুল দিয়ে ধীরে ধীরে খোঁচা দিতে দিতে একটু টেনে বলল :

‘অমন করে রাজী হয়ে গেলি কি করে একেবারে, গালোশ হাতে হাতে দিবি বলে ফেললি, এ্যাঁ!’

‘তুমি নিজেই তো চেয়েছিলে, চাও নি?’

‘আমি তো কতো কিছুই চাইতে পারি! যদি বলি গির্জা থেকে চুরি করে আন, তবে কি তুই তাই করবি? মানুষকে অতটা বিশ্বাস করিস কোন আক্কেলে? বোকা ছেলে...’

আমাকে ঠেলে দিয়ে সে উঠে দাঁড়াল।

‘চোরা গালোশে আমার কোনো প্রয়োজন নেই। যে করেই হোক গালোশ পরতে হবে এমন দুরন্ত বাবু আমি নই। একটু ঠাট্টা করছিলাম মাত্র... কিন্তু তুই যখন এতো সাদামাটা, তাই বলি, আসছে ইন্টারের সময়ে আমি তোকে ঘণ্টাঘরে চড়তে দেব। ঘণ্টাও বাজাতে পারবি আর শহরটাও ভালো করে দেখতে পারবি...’

‘শহর আমার দেখা।’

‘ঘণ্টাঘর থেকে আরো সুন্দর দেখায়...’

জুতোর ডগা দিয়ে বরফ ঠেলতে ঠেলতে ধীরে ধীরে সে চলতে শুরু করল, তারপর গির্জা ঘুরে একটা কোণের দিকে অদৃশ্য হয়ে গেল। ওর চলার দিকে তাকিয়ে থাকতে থাকতে একটা বেদনাভরা অস্বস্তিতে মন ভারী হয়ে উঠল। সত্যি কি বড়ো আমার সঙ্গে শুধু রসিকতা করল? নাকি মনিবই ওকে পাঠিয়েছিল আমায় পরীক্ষা করতে? দোকানে ফিরে যেতে সাহস হচ্ছিল না।

‘কী করছিঁস এখানে এতক্ষণ ধরে?’ উঠানে দৌড়ে এসে চিৎকার করে উঠল সাশা।

হঠাৎ ভীষণ রেগে গিয়ে প্যাকিংবাক্স-ভান্সা হাতুড়িটা নিয়ে ভেড়ে উঠলাম।

জানতাম ও আর বড়ো সাকরেদ মনিবের মাল চুরি করে। একেক জোড়া বদুট বা জুতো চুরি করে লুকিয়ে রাখে উনুনের চিমনিতে, তারপর দোকান বন্ধ করে যাবার সময়ে কোটের হাতার ভিতরে পুরে নিয়ে বোরিয়ে যায়।

দারুণ বিশ্রী লাগত আমার, ভয় হত। কারণ মনিবের সে দিনের সেই শাসানোর কথা আমি ভুলি নি।

সাশাকে জিজ্ঞেস করেছিলাম, ‘তুই চুরি করিস?’

‘আমি না, বড়ো সাকরেদ করে,’ একটু চটে গিয়েই জবাব দেয় সাশা, ‘আমি তাকে সাহায্য করি মাত্র। বড়ো সাকরেদ বলে: ‘তোকে যা বলব তা করবি।’ যদি ‘না’ করি তবে সে আমাব পিছনে লাগবে, ক্ষতি করবে। আর মনিব — সে নিজেও এক সময়ে দোকান কর্মচারী ছিল, এ সব ব্যাপার সেও জানে। তুই কিন্তু মদ্য বড়ো চুপ করে থাকিস!’

কথা বলতে বলতে বার বার সাশা তাকাচ্ছিল আয়নার দিকে, বড়ো সাকরেদের অনুরোধে আঙ্গুলগুলো অস্বাভাবিক টান টান করে টাই ঠিক করছিল। বরাবর সে এমন সব ভাবভঙ্গি করত যেন আমাকে বদ্বিষয়ে দিতে চাইত সে আমাব চেয়ে বয়সে বড়ো, আমার উপরে মাতঙ্গবরী করার অধিকার তার আছে। গম্ভীর ভারী গলায় গাল পাড়ত আমাকে, কর্তৃত্বভরা ভারিষ্কি চালে হুকুম করত। যদিও ওর চাইতে আমি লম্বা, গায়েও জোর বেশি, তবুও আমাকে কেমন যেন বিশ্রী বেটপ দেখাত। আর ওর চেহারা ছিল নখর, পদ্রুগু, মসৃণ। ফ্রক কোটে ওকে বেশ কেউকেটা গোছেরই মনে হত, কিন্তু তবুও কেমন যেন একটু হাস্যকর। রাঁধুনীকে আদৌ দেখতে পারত না সাশা — অবশ্য সে মেয়েলোকাটিও ছিল একটু অঙ্কুত গোছের, ভালো কি মন্দ তা জানি না।

‘আমার সব চাইতে ভালো লাগে লড়াই দেখতে,’ জ্বলন্ত কালো চোখ দুটো বড়ো বড়ো করে বলত সে, ‘তা সে যার লড়াই হোক না কেন — মোরগ হোক, কুকুর হোক, বা চাষাদের — আমার কাছে সব সমান।’

উঠানে কখনো যদি মোরগ কিংবা পায়রার লড়াই শব্দ হত, তাহলে হাতের সব কাজ ফেলে রেখে সে তক্ষুণি ছুটে এসে দাঁড়াত জানালায়। আর যতক্ষণ না লড়াই শেষ হয় ততক্ষণ কোনো কিছই আর তার কানে ঢুকত না। সন্ধ্যা বেলায় সাশাকে আর আমাকে ডেকে বলত:

‘এই ছোঁড়ারা, এখানে বসে আছিস কেন? বাইরে গিয়ে বেশ করে এক হাত লড় গে না!’

সাশা ফুঁসে উঠত:

‘ছোঁড়া নই আমি, বোকা বড়ী -- আমি দোকানের ছোটো সাকরেদ!’

‘থাক, তাতে কিছু এসে যায় না। বিয়ের দিনটি পর্যন্ত আমার কাছে তুই ছোঁড়াই থাকবি।’

‘বোকা বড়ী, মাথা হাঁড়ি...’

‘শয়তান খুব চালাক, কিন্তু ভগবান তাকে পছন্দ করেন না।’

ওর কথা বলার ধরণেই বিশেষ করে থেপে যেত সাশা। সাশা ওর পিছনে লাগতে গেলে এমন এক চাউনীতে সাশাকে ঠান্ডা করে সে বলত:

‘ফুঃ, খুদে আরশুলা! ভগবানের অপকর্ম কোথাকার!’

অনেক দিন সাশা আমাকে বলেছে ওর বালিশে আলপিন ফুটিয়ে রাখতে, ঘুমন্ত অবস্থায় ওর মুখে ঝুলকালি লেপে দিতে, নয়ত ঐ ধরণেরই কিছু একটা তামাসা করতে। কিন্তু রাঁধুনীকে আমি ভীষণ ভয় পেতাম, নিশ্চয় জানতাম ধরা পড়ে যাব ওর হাতে, কারণ ওর ঘুম খুব পাতলা। প্রায়ই রাগে জেগে উঠে আলো জ্বালত, তারপর এক কোণে চেয়ে চুপ করে বসে থাকত। কখনো বা উঠে এসে উনুনের পিছনে আমার বিছানায় বসত আর আমাকে ধাক্কা দিয়ে তুলত, ভাঙ্গা গলায় ফিস্ ফিস্ করে বলত:

‘কী জানি কেন ঘুম আসছে না, আলিয়শা। অস্থির লাগছে, একটা গল্প বল।’

আধঘুম আধজাগা অবস্থায় কোনো একটা গল্প বলে যেতাম, ও চুপ করে বসে বসে দুলত। মনে হত যেন ওর গরম গা থেকে গলানো মোম আব ধূনোর গন্ধ বেরিয়ে আসছে, ও যেন শীগ্গিবই মরবে। হয়ত এফ্ফুণি, এই মদহুৎ। ভয়ে গলাব আওয়াজ চাড়িয়ে দিতাম, কিন্তু তফ্ফুণি ও আমাকে থামিয়ে দিত:

‘শ্! তুই দেখছি ঐ বেজন্মাগদুলোকে জাগিয়ে দিবি। ওরা ভাববে তুই আমার পিরিতের নাগর...’

প্রত্যেক দিন এক-ই ভঙ্গিতে ও বসে থাকত। কুঁজো হয়ে ঝুঁকে, হাঁটুর ভিতরে হাত দড়টো ঢুকিয়ে, হাড়িসার পা দড়টো শক্ত করে চেপে। হাতে-বোনা মোটা রাঁহিবাসের ভিতর থেকেও ওর পাঁজরার আর চাপটা বন্ধের হাড়গদুলো চোপসানো পিপের গায়েব খাঁজের মতো ঠেলে বেরিয়ে থাকত। বহুক্ষণ তেমনি ভাবে চুপ করে বসে থেকে এক সময়ে হঠাৎ ফিস্ ফিস্ করে বলে উঠত:

‘ইচ্ছে হয় মরে জ্বালা-যন্ত্রণা জুড়োই!’

অথবা হয়ত অদৃশ্য কারুর দিকে মদুখ ফিরিয়ে বলত:

‘জীবনটা তো কাটিয়েই দিলাম কিন্তু কী হল?’

মাঝে মাঝে পরম নির্বিচার ভাবে আমার গল্প থামিয়ে দিয়ে বলে উঠত:
‘নে, এখন ঘুমো!’ বলে নিঃশব্দে উঠে রান্নাঘরের অন্ধকারের ভিতরে মিলিয়ে যেত।

সাশা ওকে আড়ালে বলত, ‘ডাইনী বড়ী!’

একদিন সাশাকে বললাম ওর সামনে বলতে।

‘ভয় পাই ভেবেছিঁস?’ সঙ্গে সঙ্গেই জবাব দিল সাশা। কিন্তু পরক্ষণেই কপাল কঁচকে বলল:

‘না, ওব সামনে বলব না। ও যদি সত্যিসত্যিই ডাইনী হয়..’

রাঁধুনীটির সবসময়েই অসন্তুষ্টি, সবসময়েই খিট্‌খিটে মেজাজ। আমাকে ও অন্যের চাইতে এতটুকুও বেশি দয়া-মায়া দেখাত না। ভোব ছ-টায় এসে আমার ঠ্যাং ধরে টান মেরে চিৎকার করত:

‘ঢের হয়েছে নাক ডাকান! উঠে কাঠ নিয়ে আয়! সামোভার গরম কর! আলদুর খোসা ছাড়া!’

এতে সাশাবও ঘুম ভেঙ্গে যেত।

‘চ্যাঁচাচ্ছ কেন?’ গজ্‌ গজ্‌ করে উঠত সাশা। ‘মনিবকে বলে দেব তুমি আমাকে ঘুমোতে দাও না..’

রাত-জাগা ফোলা ফোলা দুটো চোখে চাকিতে একবার সাশার দিকে চেয়ে মেয়েটা তার কঙ্কালসার দেহটা নিয়ে দ্রুত রান্নাঘরের দিকে চলে যেত।

‘ফুঃ! ভগবানের অপকৃষ্ণ কোথাকার! তুই যদি আমার সতীনের ব্যাটা হতিস তবে ঠেঙ্গিয়ে চিট্‌ করে দিতাম না!’

সাশা গর্জাত, ‘জাহান্নামে যা!’

তারপর দোকানে যাবার পথে বলত:

‘দাঁড়া, ওকে তাড়ানর ব্যবস্থা করছি। ওর অজান্তে তরকারীতে নুন মিশিয়ে রেখে দেব। সব তরকারীই যদি দারুণ নুন কাটা লাগে তবে দেবে ওকে দর কর। নয়ত কেরোসিন তেল। তুই পারবি করতে?’

‘তুই নিজেই কেন কর না?’

‘ভীতু কোথাকার!’ ঘোঁৎ ঘোঁৎ করে উঠত সাশা।

আমাদের চোখের সামনেই রাঁধুনীটা মরল। একদিন নিচু হয়ে সামোভার তুলতে গিয়ে হঠাৎ অজ্ঞান হয়ে গেল। কাত হয়ে পড়ে রইল, হাত দুটো

পড়ল ছাড়িয়ে, কস বেয়ে গাড়িয়ে নেমে এল রক্তের ধারা; মনে হল যেন কেউ ওর বদকে ধাক্কা দিয়ে ফেলে দিয়েছে।

আমরা দুজনে বদকে পারলাম যে ও মারা গেছে, কিন্তু দারুণ ভয়ে ওর দিকে তাকিয়ে চুপ করে দাঁড়িয়ে রইলাম, কথা বলার শক্তিটুকুও ছিল না। অবশেষে সাশা এক ছুটে রাস্তার থেকে বেরিয়ে গেল। আর আমি কি করব বদকে না পেলে রাস্তার আলোর দিকের জানালাটার কাঁচের সঙ্গে মিশে দাঁড়িয়ে রইলাম। মনিব এল, চিন্তিত মুখে ওর পাশে উবু হয়ে বসে গায়ে হাত দিয়ে দেখল। তারপর বলল:

‘মরেই গেছে, না?’

আইকনের কোণের দিকে রাখা অদ্ভুতকর্মা নিকোলাইয়ের ছোট্ট মূর্তির দিকে ফিরে সে কুশ করতে লাগল। প্রার্থনা শেষে দোরের দিকে মুখ বাড়িয়ে আদেশ দিল:

‘কার্শরিন! ছুটে গিয়ে পদ্রিলসে খবর দিয়ে আয়!’

পদ্রিলস এল একটা। খানিকক্ষণ দাপাদাপি করে বেড়াল, তারপর একটা মদ্রা পকেটস্থ করে চলে গেল। খানিক বাদে ফিরে এল একটা মাল-টানা গাড়ির কোচম্যানকে নিয়ে; দুজনে মিলে রাধুনীর মাথা আর পা ধরাধরি করে বাইরে নিয়ে গেল। দরজার ফাঁক দিয়ে উঁকি মেয়ে দেখাছিল মনিব-গিন্নী।

আমাকে জেকে বলল, ‘মেরেটা ভালো করে ঘসে ঘসে ধুয়ে ফেল!’

মনিব বলল, ‘ভালোই হল সন্ধ্যাসন্ধ্যা মারা গেছে...’

কিন্তু কেন ভালো হল, আমি কিছই বদকে উঠতে পারলাম না।

‘বাতি নেভাস নে!’ শব্দে গিয়ে অস্বাভাবিক নরম গলায় বলল সাশা।

‘ভয় করছে?’

মাথা মুখ ঢেকে কম্বল মড়ি দিয়ে বহুক্ষণ চুপ করে রইল সাশা। নিথর নিস্তব্ধ রাত, যেন কী শব্দনছে কান পেতে, প্রতীক্ষা করছে কোনো কিছুর। আমার মনে হল একটু পরেই বদক বা ঢঙ ঢঙ করে ঘণ্টা বেজে উঠবে, আর গোটা শহরের সমস্ত মানুষ ভয়ে চিৎকার করে উঠে পাগলের মতো ছোটাছুটি শব্দ করে দেবে।

‘আয় দুজনে একসঙ্গে শব্দ উলুনের উপরে,’ কম্বলের ভিতর থেকে মুখ বের করে নরম সুরে বলল সাশা।

‘উলুনের উপরটা গরম।’

আবার চুপ করে পড়ে রইল সাশা। অবশেষে বলল:

‘খুবই আচমকা মারা গেছে, তাই না? আর আমি কিনা ভাবতাম ও ডাইনী... না, ঘুম আসছে না আমার...’

‘আমারও না।’

সাশা বলতে লাগল, কেমন করে মরা মানুষ কবরের ভিতর থেকে উঠে আসে, তারপর রাত দুপুর পর্যন্ত শহরময় ঘুরে বেড়ায় তাদের বাড়িঘর আত্মীয়স্বজনদের খোঁজে।

‘মরা মানুষদের শব্দ শহরটার কথাই মনে থাকে, কিন্তু রাস্তাঘাট বা বাড়িঘরের কথা মনে থাকে না...’ ফিস্ ফিস্ করে বলল সাশা।

আরো নিশ্চিন্ত হয়ে উঠল রাত, মনে হল যেন অন্ধকার আরো ঘন হয়ে উঠেছে। সাশা মাথা তুলে জিজ্ঞাসা করল:

‘দেখবি আমার বাক্সে কী আছে?’

বহুদিন অবাধ হয়ে ভেবেছি, কী এমন বস্তু ও বাক্সে লুকিয়ে রাখে? বাক্সটা সবসময়েই তালাবদ্ধ, খুলত একান্তই সম্ভরণে। কখনো বা যদি উর্পক মেরে দেখতে গেছি ভিতরে কী আছে, অর্মানি খেঁপকিয়ে উঠেছে।

‘খবদার! কী দেখছিস?’

কী আছে দেখতে চাইতাম, সেকথা এবার জানাতে সাশা বিছানার উপরে উঠে বসল, তারপর ওর স্বভাবসুলভ কতৃভরা সুরে হুকুম করল বাক্সটা ওব পায়ের কাছে এনে রাখতে। একটা সরু চেনে গলায় ঝোলান চুশের সঙ্গে রাখত চাবিটা। প্রথমে রান্নাঘরের অন্ধকারের ভিতরে তাকিয়ে ভারিঙ্কি চালে দু কোঁচকাল, তারপর তালাটা খুলে ফেলল। বার কয়েক ফুঁ দিল বাক্সের ডালাটার উপরে, যেন ওটা খুব গরম, অবশেষে ডালাটা খুলে ফেলল। অনেকগুলো আন্ডারওয়্যার টেনে বের করল ভিতর থেকে।

ওষুধের বড়ির খালি বাক্স, চায়ের প্যাকেটের উপরের রঙ্গ-বেরঙ্গের কাগজ, মাছের খালি টিন ইত্যাদিতে আধখানা বাক্স ঠাসা।

‘কী ওগুলো?’

‘দেখবি, দাঁড়া...’

বাক্সটা দু পায়ের ভিতরে চেপে ধরে ঝুঁকে পড়ল সাশা, তারপর রুদ্ধ নিঃশ্বাসে আবৃত্তি করল:

‘হে স্বর্গের পিতা...’

আশা করেছিলাম দেখব নানান রকমের খেলনা: আমি কোনোদিনই

খেলনার মদু দেখি নি। প্রকাশ্যে খেলনাপাতিদের সম্বন্ধে আমি তাচ্ছিল্য দেখাতাম, কিন্তু ভিতরে ভিতরে যাদের খেলনা ছিল তাদের উপর হিংসেও হত খুব। আমার ভালো লাগত যে সাশা গুরুগম্ভীর লোক হলেও খেলনা খেলে; সেগদুলো ও লজ্জায় লুকিয়ে রেখেছে। ওর এ সঞ্চোচ আমি বদ্বতাম।

প্রথম বাস্কাটা খুলে এক জোড়া চশমার ফ্রেম বের করল সাশা। ফ্রেমটা নাকে এঁটে গম্ভীর মদুখে আমার দিকে তাকাল, বলল:

‘কাঁচ নেই তাতে কী, এগদুলোতে কাঁচ থাকে না।’

‘দেখি, আমি একবার পরে দেখি!’

‘তোর চোখে মানাবে না। যাদের চোখ গাঢ়, এগদুলো তাদের জন্যে। তোর চোখ কটা কিনা!’ নেহাৎ তাচ্ছিল্যের সুরে ঘোঁৎ ঘোঁৎ করে বলে উঠল সাশা। কিন্তু এমন অস্বাভাবিক ভাবে গলাটা চড়ে গেল যে পর মদুহৃতেই ভয়ে ভয়ে রান্নাঘরের দিকে তাকাল সে।

জুতোর কালির একটা খালি টিনের ভিতরে রয়েছে কতগুলো বোতাম।

‘সবগুলোই রাস্তায় কুড়িয়ে পেয়েছি!’ সগর্বে বলল সাশা। ‘সব কটা নিজে জোগাড় করেছি সাঁইদিশটা।’

তৃতীয় বাস্কাটায় কতগুলো বড়ো পেতলের কাঁটা, সেগদুলোও রাস্তায় কুড়িয়ে পাওয়া। কিছু জুতোর পেরেক, বকলস — কিছু পদ্রনো, কিছু ভাস্কা, কয়েকটা আস্ত। একটা পেতলের দোরের হাতল, হাতির দাঁতের গোল হাতল একটা, মেয়েদের মাথার চিরুনি একখানা, একখানা বই ‘স্বপ্ন ও ভাগ্য গণনা’, তাছাড়া ঐ ধরনের টুকটাকি আরো অনেক কিছু।

আমিও এক সময় ছেঁড়া ন্যাকড়া আর হাড় কুড়িয়ে বেড়াতাম। তখন ইচ্ছে করলে ঐ সব বাজে জিনিস একমাসে ওর দশগুণ জমাতে পারতাম। সাশার সম্পদ দেখে মনটা দমে গেল, বিরক্তি লাগল, করুণাও হল ওর উপরে। একান্ত নির্বিষ্ট ভাবে প্রত্যেকটি জিনিস দেখছে সাশা, পরম আদরে প্রত্যেকটির গায়ে হাত বদ্বলেছে; গর্বে ওর পদ্র পদ্র, ঠোঁট দুটো কঁচকে উঠেছে, দুটো ডাবা চোখের চাউনি বেয়ে যেন মমতা আর ঔৎসুক্য ঝরে পড়ছে। কিন্তু চশমার জন্যে ওর কচি মদুখানার চেহারা কেমন যেন অদ্ভুত হয়ে উঠেছে।

‘কী করবি এগদুলো দিয়ে?’

চশমার ফ্রেমের ভিতর দিয়ে চকিতে একবার আমার দিকে তাকাল সে, তারপর বয়ঃসন্ধির ভাস্কা গলায় বলল:

‘তোকে দেব কিছু, নিবি?’

‘না, ধন্যবাদ...’

ওর সম্পদে আমার আগ্রহের অভাব আর প্রত্যাখ্যানে ক্ষুব্ধ হয়েই বোধ হয় খানিকক্ষণ চুপ করে বসে রইল ও, তারপর বলল:

‘একটা তোয়ালে নে, আয় আমরা এগুলোকে ঘসে মেজে চকচকে করে তুলি, ধুলো পড়ে সব ময়লা হয়ে গেছে...’

সম্পদগুলো ঝেড়ে মুছে চকচকে করে গুঁছিয়ে রাখার পর সাশা দেয়ালের দিকে পাশ ফিরে শুল। ওঁদিকে বৃষ্টি পড়তে শুরু করেছিল, বাতাসের ঝাপটো জানালার গায়ে।

‘দাঁড়া, বাগানের মাটি শুকাক, তোকে এমন একটা জিনিস দেখাব যে হাঁ হয়ে যাবি!’ মৃদু না ফিরিয়েই বলল সাশা।

ওর কথার কোনো জবাব না দিয়ে আমি বিছানার ভিতরে ঢুকে পড়লাম।

খানিকক্ষণ পরে হঠাৎ সাশা লাফিয়ে উঠল, নখ দিয়ে দেয়াল আঁচড়াতে আঁচড়াতে বলল:

‘আমার ভয় করছে... হায় ভগবান, ভীষণ ভয় করছে! হে প্রভু, দয়া কর!’

ওর গলার স্বরে ওর আতঙ্ক সম্বন্ধে সন্দেহের অবকাশ রইল না যে।

আমি নিজেও তখন ভয়ে হিম: মনে হল যেন রাঁধুনী আমার দিকে পিছন ফিরে জানালার কাঁচে কপাল ঠেকিয়ে দাঁড়িয়ে রয়েছে, মোরগের লড়াই দেখার সময়ে যেমন করে দাঁড়াত।

সাশা ফুঁপিয়ে ফুঁপিয়ে কান্না জুড়ুল, নখ দিয়ে দেয়াল আঁচড়াল, ওর পা দুটো কাঁপতে লাগল ঠক ঠক করে। যেন জ্বলন্ত কয়লার উপর দিয়ে হেঁটে যাচ্ছি, এমনি করে কোনো রকমে রান্নাঘরের মেঝে পেরিয়ে আমি ওর পাশে গিয়ে শুয়ে পড়লাম।

তারপর কাঁদতে কাঁদতে ক্লান্ত হয়ে দুজনেই এক সময়ে ঘুমিয়ে পড়লাম।

কয়েক দিন পর এক ছুটির দিন, কেবল দুপূর পর্যন্ত কাজ করে ফিরে এলাম খেতে। মনিব আর তার গিন্নী ঘুমোতে গেলে পর রহস্যভরা কণ্ঠে বলল সাশা:

‘চল যাই!’

অনুমানে বুঝলাম, ও আমাকে সেই তাজ্জব করা জিনিসটা দেখাতে নিয়ে যাচ্ছে।

দুজনে বাগানের ভিতরে গেলাম। দুটো বাড়ির মাঝখানে এক ফালি

জমি, তাতে গোটা দশ-পনেরো লাইম গাছ। বিরীচ মোটা সেকলে গাড়াগদুলো শেওলা পড়া, কালো কালো রিক্ত ডালপালাগদুলো মড়ার মতো আকাশে উঁচু হয়ে উঠেছে। একটা দাঁড়কাকের বাসা পর্যন্ত নেই। অতীতকার সমাধিস্তম্ভের মতো দাঁড়িয়ে রয়েছে গাছগদুলো। কটা লাইম গাছ ছাড়া আর কিছুই নেই এখানে, না কোনো ঝোপঝাড়, না একটু ঘাস। হাঁটা পথের মাটিটুকুও পায়ে-পায়ে লোহার মতো কালো আর শক্ত হয়ে গেছে। গত বছরের ঝরা পাতার ফাঁকে ফাঁকে যেখানে ফালি ফালি জমি চোখে পড়ে সেখানে তা ভুরভুরে মাটিতে এমন হয়ে আছে যেন ছাতলা পড়া বন্ধজলের ডোবা।

বাড়িটার কোণের দিকে মোড় ফিরে রাস্তার বেড়ার সামনে সাশা এগিয়ে গেল। তারপর একটা লাইম গাছের তলায় দাঁড়াল। সামনের বাড়ির জানালার দিকে তাকিয়ে মিনিটখানেক চুপ করে দাঁড়িয়ে থেকে উবু হয়ে বসে দু'হাত দিয়ে পাতা সরাতে লাগল। বেরিয়ে এল একটা গিট শিকড়, আর তারই পাশে মাটির ভিতরে গভীর করে পোঁতা দু'খানা ইট। ইট দু'খানা তুলে ফেমল সাশা। ইটের তলায় চালা বানানোর একটুকরো টিন, টিনের নিচে চোকো একটা তক্তা। অবশেষে দেখতে পেলাম একটা বড়ো গর্ত, শিকড়ের তলা পর্যন্ত বিস্তৃত।

একটা দেশলাই জেবলে আধপোড়া একটুকরো মোমবাতি ধরাল সাশা। তারপর বাতিটা গর্তের ভিতরে নামিয়ে দিয়ে বলল:

‘তাকিয়ে দেখ! কিন্তু ভয় পাস নে যেন...’

আদতে ও নিজেই ভয় পেয়েছিল: হাতের বাতিটা কাঁপছে থর থর করে, দু'খানা পাংশু, বিপ্রী ভাবে ঝুলে পড়েছে দুটো ঠোঁট, চোখ ছল ছল করছে, খালি হাতটা পিছনে লুকনো। ওর ভয় আমাতেও সংক্রামিত হল। একান্ত সন্তর্পণে ক্ষুদ্রে গুহাটার খিলানের মতো ঐ শিকড়টার তলা দিয়ে তাকাই। তিনটা মোমবাতির টুকরো জেবলে দিয়েছে সাশা, নীল আলোয় ভরে উঠেছে গর্তটা। একটা সাধারণ বালুতির মতো গভীর গর্তটা কিন্তু অনেকখানি চওড়া, দেয়ালে রঙ্গিন কাঁচ আর চিনে মাটির ভাঙ্গা টুকরো বসানো। মাঝখানের উঁচু জায়গায় ছোট্ট একটা কফিন, টিনের টুকরো জুড়ে তৈরি। কিংখাপের মতো কী একটা কাপড়ের টুকরো দিয়ে কফিনটার আধখানা ঢাকা। ঐ ঢাকনার ভিতর থেকে চড়ুই পাখির একটা খুঁসর পা আর ঠোঁট বেরিয়ে রয়েছে। মাথার দিকে ছোট্ট একটা স্কেলর উপরে ছোট্ট একটা পিতলের কুশ। বাকি

তিন দিকে সোনালী আর রূপোলী প্যাকেটের কাগজে মোড়া দীপদানির ভিতরে জ্বলছে মোমবাতির টুকরো।

সরু দীপশিখাগুলো গর্তের খোলা হাঁয়ের দিকে মৃদু করে কাঁপছে; ভিতরটা নানা বর্ণের আলোর ছটায় স্বল্প উজ্জ্বল। ম্যাটি, মোম আর গরম পচা আবর্জনার গন্ধ থেকে থেকে আমার নাকে মৃদু ঝাপ্টা মারছে। আর যেন ভাস্কর্যেরা রামধনুর রঙ্গগুলো লাফিয়ে উঠে আমার চোখের ভিতরে কাঁপতে শুরু করেছে। সবকিছু মিলে একটা দম আটকে-আসা চাপা বিস্ময়ে আমার ভর দূর হয়ে গেল।

‘চমৎকার না?’ সাশা জিজ্ঞেস করল।

‘এ কি, কি হবে এটার?’

‘মন্দির,’ বলল সাশা, ‘ঠিক সেরকম দেখতে না?’

‘কি জানি।’

‘আর ঐ চড়ুইটা হল শব। হয়ত একদিন ওর দেহটা অলৌকিক ভাবে একটা পদ্য স্মারক হয়ে উঠবে, কেননা ওব মৃত্যু হল নিষ্পাপ আত্মদান কিনা।’

‘মরা অবস্থায় পেয়েছিলাম ওটাকে?’

‘না, গোয়ালের মধ্যে উড়ে এসে পড়েছিল। আমি টুপি দিয়ে ধরে চেপে মেরেছি।’

‘কেন?’

‘এমনি...’

সাশা আমার চোখের দিকে তাকাল। তারপর আবার জিজ্ঞেস করল:

‘চমৎকার না?’

‘না।’

গর্তটার উপরে ঝুঁকে পড়ল সাশা, তাড়াতাড়ি তন্তাটা টেনে দিল, তার উপরে ঢাকা দিল টিন। তারপর ইট দুটো চাপা দিয়ে উঠে দাঁড়িয়ে হাঁটুর খুলো ঝাড়তে ঝাড়তে রুদ্ধ স্বরে বলল:

‘কেন তোর ভালো লাগল না শুননি?’

‘কারণ, চড়ুইটার জন্যে আমার দৃষ্টি হচ্ছে।’

শূন্য দৃষ্টি মেলে সাশা খানিকক্ষণ আমার মূখের দিকে তাকিয়ে রইল, যেন সে হঠাৎ অন্ধ হয়ে গেছে। তারপর আমার বকের উপরে একটা ধাক্কা মেরে চিংকার করে বলে উঠল:

‘বেকুফ! তোর হিংসে হচ্ছে কিনা, তাই বলছি স ভালো লাগে না! ভাবছি বন্ধি কানাত্‌নামা স্ট্রীটের তোর বাগানে যেটা বানিয়েছিল সেটা আরো সুন্দর, তাই না?’

‘নিশ্চয়ই, সেটা ঢের সুন্দর!’

আমি নিজেই একটা মণ্ডপ তৈরী করেছিলাম। সেটার কথা মনে পড়তেই এতটুকু ইতস্ততঃ না করেই জবাব দিলাম।

সাশা তার ফ্রক কোটটা খুলে মাটিতে ছুঁড়ে ফেলে দিল, আশ্চর্য গদটল। তারপর হাতের চেটোয় থুথু ছিটিয়ে বলল:

‘বেশ, তবে আয়, লড়ে ফয়সালা করি!’

লড়বার ইচ্ছে আমার আদৌ ছিল না। সব মিলে কেমন যেন একটা ক্লান্তি লাগছিল, সাশার ক্লান্ত মন্থতাও যেন অসহ্য ঠেকছিল।

সাশা ছুটে এসে ঝাঁপিয়ে পড়ল আমার উপরে। বন্ধু ধাক্কা মেঝেতে চিৎ করে ফেলে দিল আমাকে, তারপর দৃষ্টিকে দৃষ্ট-পা দিয়ে আমার ওপর চেপে বসে চিৎকার করে বলল:

‘বাঁচতে চাস, না মরতে চাস?’

ওর চাইতে আমার গায়ে জোর বেশি, রাগও হয়েছিল খুব। পরমুহুর্তেই মাথার উপরে দৃষ্ট হাত তুলে মাটির উপরে মন্থ থুথু পড়তে হল সাশাকে। গোঁ গোঁ করতে শব্দ করল সাশা। ভীষণ ঘাবড়ে গিয়ে তুলতে চেষ্টা করলাম ওকে, কিন্তু হাত পা ছুঁড়ে ও আমাকে দূরে সরিয়ে দিল। ফলে আরো ঘাবড়ে গেলাম। কী করব বন্ধু উঠতে না পেয়ে একটু দূরে সরে দাঁড়িলাম। সাশা মাথা তুলে বলল:

‘এবার তোকে বাগে পেয়েছি। যতক্ষণ না মানিব এসে দেখে, ততক্ষণ একটুও নড়ব না। তারপর তোর নামে নালিশ করব, তোকে তাড়িয়ে ছাড়বে।’

গালমন্দ করতে লাগল সাশা, শাসাতে লাগল। ফলে খেপে গেলাম আমি। ছুটে গর্তটার কাছে গিয়ে ইট দুটো টান মেঝেতে ছুঁড়ে ফেলে দিলাম, চড়ুই সমেত কফিনটা তুলে এনে বেড়ার ওপাশে আছড়ে ফেললাম, আর ভিতরের সবকিছু টেনে তুলে দৃষ্ট দিয়ে দলে পিষে দিলাম গদগদিয়ে।

‘বটে! বটে! তবে দ্যাখ!’

আমার রাগের এক অদ্ভুত প্রতিদ্বন্দ্বী হল সাশার উপরে। উঠে বসল ও,

মুখটা আখথোলা, ভ্রু কৌটকানো, চুপ করে সে চেয়ে রইল আমার দিকে। আমি থামতে ধীরেসদৃশ্বে উঠে দাঁড়াল, গায়ের ধুলো ঝাড়ল, ফ্রক কোটটা ফেলল কাঁধের ওপর। তারপর চাপা আক্রোশে বলল:

‘এবার দেখে নিস কী হয়! দাঁড়া না কয়েক দিন যাক! তোর জন্যেই তৈরী করেছিলাম, ওটা একটা ডাইনীর তুকতাক! এইবার দেখবি!’

আমি থপ করে বসে পড়লাম। ওর কথাগুলোই যেন ধাক্কা মেরে ফেলে দিল আমাকে, গায়ের রক্ত হিম হয়ে গেল। আমার দিকে ভ্রুক্লেপমাগ্ন না করেই চলে গেল সাশা। ওর এই শাস্ত্যভাব যেন আমাকে একেবারে শেষ করে দিল।

ঠিক করলাম, পরের দিনই শহর ছেড়ে, মনিব ছেড়ে, সাশা, সাশার তুকতাক—এই অর্থহীন বিষন্ন জীবন ছেড়ে যাব পালিয়ে।

পরদিন ভোরে নতুন রাঁধুনী আমাকে ঘুম থেকে তুলতে এসে চোঁচিয়ে উঠল, ‘হায় ভগবান, তোর মূখে কি হয়েছে?’

ভয়ে ভয়ে মনে হল, ‘তুকতাকের ফল ফলছে।’

কিন্তু রাঁধুনীটা এত জোরে হেসে উঠল যে তার আয়নাটার দিকে তাকিয়ে আমিও না হেসে থাকতে পারলাম না: কে যেন আমার মূখময় পদ্রুদ করে ঝুলকালি লেপে রেখেছে।

‘সাশা করেছে, না?’ জিজ্ঞেস করলাম।

‘হয়ত আমিই করেছি!’ হাসতে হাসতে বলল রাঁধুনী।

জদ্দা পালিশ করতে আরম্ভ করলাম। একটার ভিতরে হাত ঢোকাতেই হাতে একটা পিনের খোঁচা লাগল।

‘বটে, এই তবে তুকতাক!’ মনে মনে ভাবলাম।

সবগুলো জদ্দার মধ্যে পিন আর পেরেক এমন চালাকী করে ঢুকিয়ে রাখা হয়েছে যাতে হাত দিলেই আমার হাতে ফুটে। এক ঘটি ঠান্ডা জল নিয়ে এসে আমি ঘুমন্ত, অথবা ঘুমের ভান করে মটকা মেরে পড়ে থাকা যাদুকরের মাথায় মহা আনন্দে ঢেলে দিলাম।

কিন্তু তবুও মনে শাস্তি এল না, কিছুতেই মন থেকে মূছে ফেলতে পারছিলাম না কফিনটার কথা। কফিনের ভিতরের সেই চড়ুইটার কথা, কুকড়ে যাওয়া ধূসর দড়ো পা, করুণ মোমের মতো ঠোঁট আর ওকে ঘিরে বহুবর্ণের সেই মৃদু আলো, যা নারিক রামধনুতে পরিণত হয়ে ওঠার ব্যর্থ চেষ্টায় মিট মিট করছিল। মনের মধ্যে কফিনটা যেন চমকেই বড়ো

হয়ে উঠত, থাবাগুলো বড়ো হতে হতে ক্রমেই উপর দিকে ছাড়িয়ে পড়ত, কাঁপত জীবন্তের মতো।

ঠিক করোঁছলাম সে দিন সন্ধ্যাবেলায়ই পালিয়ে যাব, কিন্তু দৃপ্তরে খাওয়ার আগে তেলের স্টোভে ঝোল গরম করতে করতে কেমন যেন একটু আনমনা হয়ে যাই। ঝোল উথলে পড়তে আরম্ভ করল, তাড়াতাড়ি স্টোভ নেভাতে গিয়ে কড়াশুদ্ধ ঝোল উল্টে পড়ল আমার হাতে। ফলে আমাকে পাঠিয়ে দিতে হল হাসপাতালে।

হাসপাতালের সেই বিভীষিকার কথা আজও ভুলি নি: ধূসর আর শাদা পোশাক-পরা মর্তির ভিড়, কাঁপা কাঁপা হলুদ শূন্যতার ভিতরে কোঁকাচ্ছে, বিড় বিড় করছে। ক্রাচে ভর করা একটা লম্বা লোক, ব্রু দটো গোঁফের মতো মোটা, লম্বা কালো দাঁড়ি নাড়তে নাড়তে চিৎকার করছে:

‘মহামান্য বিশপের কাছে আমি নালিশ করব তোমার নামে!’

হাসপাতালের খাটগুলো যেন কতকগুলো কফিন, সিলিংয়ের দিকে নাক উঁচু করে শূন্যে থাকা রোগীরা যেন মরা চড়ুই। হলদে দেয়ালগুলো দোলে, জাহাজের পালের মতো ফুলে ফুলে ওঠে সিলিংটা, খাটগুলোকে দোল দিতে দিতে টেউয়ের মতো দোলে মেঝেটা। সর্বকিছু কেমন অবাস্তর, আশাহীন। আর বাইরে, জানালার ওপাশে গাছের পাতাঝরা শূন্য ডালপালাগুলো যেন এক অদৃশ্য হাতের চাবুকের মতো উর্শিচয়ে থাকে।

দোরের পথে একটা লাল চুল কণ্ঠকালসার শব্দে যেন বেঁটে বেঁটে দটো কণ্ঠকালময় হাত দিয়ে গায়ে শবাচ্ছাদন জড়াতে জড়াতে নাচছে আর চিৎকার করছে:

‘পাগলদের মধ্যে আমি থাকব না!’

‘মহামান্য বি-ই-শপের কাছে ...’ চিৎকার করে উঠছে ক্রাচওয়াল লোকটি।

দিদিমা, দাদামশাই আর অন্যান্য আরো অনেকের মূখে শুনছি হাসপাতালে লোককে মেরে ফেলে, তাই আমি ধরেই নিয়েছিলাম আমারও দিন ঘনিয়ে এসেছে। চশমা-পরা এক মহিলা—ভাঁর গায়েও যেন অর্মান মূতের পোশাক—কাছে এসে আমার শিয়রে ঝোলানো স্লেটে চক দিয়ে কী যেন লিখলেন, চকটা গুঁড়ো গুঁড়ো হয়ে ঝরে পড়ছিল আমার চুলের ভিতরে।

‘তোমার নাম কি?’ জিজ্ঞেস করলেন মহিলা।

‘আমার নাম নেই।’

‘নাম নেই?’

‘না।’

‘বাজে কথা বলো না, তাহলে বেত খাবে।’

আমার কেমন যেন নিশ্চিত ধারণা ছিল যে ওরা বেত মারবে আমাকে, তাই ইচ্ছে করেই জবাব দিই নি। বেড়ালের মতো ফ্যাঁচ্ ফ্যাঁচ্ করে কথা বলছিলেন মহিলা আর বেড়ালের মতো নিঃশব্দ পায়েই চলে গেলেন।

দুটো আলো জ্বলল। তাদের হলদে গোলক দুটো যেন কার হারানো দুটো চোখ, সিলিংয়ের উপর থেকে ঝুলে মিটমিটিয়ে দুলতে লাগল, যেন পরস্পর মিলে যেতে চাইছে।

‘এস একটু তাস খেলা যাক!’ কে যেন বলে উঠল কোণের দিক থেকে।

‘এক হাতে কেমন করে খেলব?’

‘ওহো, ওরা তবে তোমার একটা হাত কেটে ফেলেছে?’

শুনে আমার মনে হল তাস খেলার জন্যেই ওর একটা হাত কেটে ফেলেছে ওরা। অবাক হয়ে ভাবতে লাগলাম মেরে ফেলার আগে আর কি কি করবে আমাকে?

আমার হাত দুটো জ্বলছিল, টন টন করছিল, যেন কেউ আমার হাতের হাড়গুলো টেনে ছিঁড়ে নিচ্ছে। ভয়ে, ব্যথায় চোখ বৃন্দে ফুঁপিয়ে ফুঁপিয়ে কাঁদতে আরম্ভ করলাম। চোখ বন্ধ করে রইলাম কেউ যাতে আমার চোখের জল দেখতে না পায়, তবু চোখ ছাপিয়ে দু’রং বেয়ে আমার কানের ভিতরে জল গড়িয়ে পড়তে লাগল।

রাত এল। রোগীরা যে যার খাটে উঠে ধূসর কম্বলের তলায় গা ঢাকা দিল। প্রতি মূহুর্তে নিশ্চিন্ততা গভীরতর হয়ে উঠতে লাগল। নিশ্চিন্ততা ভঙ্গ করে কেবল কোণের দিক থেকে ভেসে আসছিল কণ্ঠস্বর, বিড় বিড় করে কে বলে চলেছে:

‘কিছুই ফল হবে না এতে—ও একটা জানোয়ার, মেয়েটাও জানোয়ার...’

ইচ্ছে হচ্ছিল দিদিমাকে চিঠি লিখে বলি সময় থাকতে থাকতে এখনো এসে আমাকে উদ্ধার করে নিয়ে যাক এখান থেকে। কিন্তু হাতের জন্যে লিখতে পারলাম না, তাছাড়া কাগজও ছিল না। ঠিক করলাম পালিয়ে যাব।

মনে হল এ রাত বৃষ্টিবা শেষহীন। নিঃশব্দে খাটের কিনারা দিয়ে পা গলিয়ে দিলাম, এগিয়ে গেলাম দোরের সামনে। একটা পাট খোলা আর সেখানে, বারান্দার বেণ্ডের উপরে বসে রয়েছে এক বৃদ্ধো। এলোমেলো

পাকা চুলে ভরা মাথাটা ঘিরে ধোঁয়া উড়ছে, কোটরে ঢোকা কালো দুটো চোখের স্থির দৃষ্টি মেলে তাকিয়ে রয়েছে আমার দিকে। লুকবার মতো সময় আমার ছিল না।

‘কে ওখানে ঘুর ঘুর করছে? এখানে এসো!’

ওর গলার স্বর নরম, আদৌ ভীতিজনক নয়। কাছে এগিয়ে গেলাম। দাড়ি গোঁফে ঢাকা গোল মুখখানার দিকে তাকিয়ে রইলাম। লোকটার মাথার ঝাঁকড়া ঝাঁকড়া পাকা চুল রূপোনি জ্যোতির্মন্ডলের মতো চারদিক থেকে ঝুলে পড়েছে, কোমরবন্ধে ঝুলছে এক থোকা চাবি। চুলদাড়িগুলো যদি আর একটু বড়ো হত তবে ঠিক সেন্ট পিটারের মতো দেখাত।

‘তোমারই হাত পড়ে গেছে বৃদ্ধি? এত রাতে ঘুরে বেড়াচ্ছ কেন? ঘোরাঘুরি করার নিয়ম নেই।’

আমার মুখের উপরে একমুখ ধোঁয়া ছেড়ে হাত বাড়িয়ে আমাকে জড়িয়ে ধরে কাছে টেনে নিল।

‘ভয় করছে?’

‘হুঁ।’

‘এখানে এসে প্রথমটা সবাই ভয় পায়, কিন্তু ভয় পাবার মতো কিছুই এখানে নেই। বিশেষ করে আমার কাছে—আমি কারুর এতটুকু অনিষ্ট হতে দিই না। সিগারেট খাবে? বেশ, বেশ, সিগারেট খাও না তুমি। এখনো বস্কা ছোট আছো কিনা, আরো বছর দুই যাক। তোমার মা-বাপ কোথায়? মা-বাপ নেই? ঠিক আছে—নাই বাঁ থাকল। তাদের ছাড়াই চালিয়ে নিতে পারবে, শুধু ঘাবড়াবে না, বদবেছ?’

বহু দিন পরে একজন লোকের দেখা পেলাম, যে সহজ সরল আন্তরিকতার সঙ্গে সহজবোধ্য ভাষায় কথা বলে। সে কথা শুনতে খুবই ভালোই লাগছিল।

লোকটি আমাকে বিছানায় ফিরিয়ে নিয়ে এল।

‘আমর কাছে একটু বসো না!’ অনুনয় করে বললাম।

‘তা বসছি,’ বলল সে।

‘তুমি কে?’

‘সৈনিক, খাঁটি সৈনিক। ককেশাসে লড়াই করেছি। সত্যিকারের লড়াই। তাতো হবেই, সৈনিকের জীবন যুদ্ধ করার জন্যেই। যুদ্ধ করেছি হাজারীসদের সঙ্গে, চেরকেশীয়দের সঙ্গে, পোলদের সঙ্গে। যুদ্ধ—বুঝলে ভাই, একটা মস্ত শরতানী!’

এক মদহতের জন্যে চোখ বুজিয়েছিলাম। যখন খুললাম, দেখি সৈনিকটির জায়গায় বসে আছেন দিদিমা আর সৈনিকটি তাঁর পাশে দাঁড়িয়ে বলছে:

‘তাহলে ওরা সবাই মারা গেছে, অহা!’

সূর্যের আলো দৃষ্ট শিশুর মতো লুকোচুরি খেলছে, সোনালী আলোয় সবকিছু উজ্জ্বল করে তুলে পবক্ষণেই লুকিয়ে পড়ছে, নতুন করে আবার বাঁপ দিয়ে বেরিয়ে আসছে।

দিদিমা আমার মূখের উপর ঝুকে পড়ে বললেন:

‘কী হয়েছে, সোনা! ওবা মেবেছে তোকে? ঐ লাল চুল হাখনাটাকে বলে দিয়েছি...’

‘একটু সবুজ কবুন, কানুন মাফিক সব বন্দোবস্ত কবে দিচ্ছি,’ চলে যেতে যেতে বলল সৈনিক।

‘সৈনিকটির দেশ বালাখনায়, সে আমাদের গ্রামবাসী,’ গাল বেয়ে নেমে আসা চোখের জল মদুহতে মদুহতে বললেন দিদিমা।

তখনো আমার মনে হচ্ছিল স্বপ্ন দেখছি, তাই কথা না বলে চুপ করে বইলাম। ডাক্তার এসে আমার হাত দুটো ব্যান্ডেজ করে দিলেন। তাবপর দিদিমা আব আমি একটা গাড়ি চড়ে চললাম শহরের ভিতর দিয়ে। দিদিমা বলে চললেন:

‘তোরা দাদুবা মাথাটা একদম বিগড়ে গেছে বে, দারুণ কিপটে হয়ে উঠেছে, হাড় কিপটে! এইতো সেদিন ওর নতুন বন্ধু ফারকারবারী খলীস্ত ওর প্রার্থনার বইয়ের ভিতর থেকে একশ টাকার একটা নোট চুরি করে নিয়েছিল। ওঃ, তা নিয়ে কী হাজ্জামাই না হল! বাবা!’

ঝলমলে রোদ উঠেছে, সাদা পাখির মতো ডানা মেলে মেঘগুলো ভেসে চলেছে আকাশ পাড়ি দিয়ে। বরফ-জমা ভলগার বৃকের উপর তস্তা-পাতা পথ বেয়ে নদী পেরলাম। বরফ ভাঙ্গার মদুড় মদুড় শব্দ, তস্তার নিচে অল্প জমে-ওঠা জল চলকে চলকে উঠছে শপ্ শপ্ করে, ঝকঝক করছে বাজারের গির্জার চুড়ার লাল গম্বুজগুলোর উপরের সোনালী কুশগুলো। পথে একটি স্থ্রীলোকের সঙ্গে দেখা: চওড়া মদুখ, এক বোঝা রেশমী কোমল উইলো নিয়ে চলেছে পথ বেয়ে—বসন্ত আসছে, শীগ্গিরই ইস্টার উৎসব!

আমার ভেতরটা গান গেয়ে উঠছিল লাক্ পাখির মতো।

‘দিদিমা, তোমায় খুব ভালোবাসি আমি!’

আমার কথায় একটুকুও আশ্চর্য হন না দিদিমা।

‘তা তো স্বাভাবিকই—তুই যে আমার আপনার,’ শান্ত গলায় বললেন দিদিমা। ‘অহংকার না করেও বলতে পারি নিতান্ত পর যারা তাঁরাও আমাকে ভালোবাসে, মেরীমাকে ধন্যবাদ!’

একটু হেসে আবার বললেন, ‘মেরীমার আর কি—গুঁর ছেলে তো শীগ্গিরই বেঁচে উঠবেন, কত আনন্দ করবেন! কিন্তু আমার মেয়ে ভারদ্যাশা...’ তারপর চুপ করে গেলেন...

২

উঠানে দাদুর সঙ্গে দেখা। হাঁটু গেড়ে বসে কুড়ুল দিয়ে একটা বাখারি চাঁইছিলেন। দেখেই হাতের কুড়ুলখানা এমন ভাবে তুলে ধরলেন, মনে হল যেন একদুগি ওটা ছুঁড়ে মারবেন আমার মাথায়। তারপর টুপিটা খুলে ঘৃণাভরা বিদ্বেষের সুরে বললেন:

‘আসুন, আসুন লাটসয়েব, আসতে আজ্ঞা হোক! নোকরিটা তাহলে খতম হল? ভালো, নিজের পেটের যোগাড়টি এবার থেকে নিজেই করবেন! তা সে যেমন করেই পারুন! ছ্যা!’

‘জানি গো জানি, সে সব জানা আছে আমাদের,’ হাত নাড়া দিয়ে তাঁকে থামিয়ে দিয়ে বলে উঠলেন দিদিমা। ঘরের ভিতরে এসে সামোভার গরম করতে করতে দিদিমা বললেন:

‘তোমার দাদু এবার পথে বসল; যা কিছু টাকাকাড়ি ছিল, রসিদপত্তর ছাড়াই সব তুলে দিয়েছিলেন ওঁর ধর্ম-পুণ্ডুর নিকোলাইয়ের হাতে ওঁর হয়ে খাটাবার জন্যে। কি ব্যাপার হয়েছিল ঠিক জানি না, কিন্তু সব সাফ হয়ে গেছে—যা কিছু টাকাকাড়ি ছিল সব। কোনো দিনও গরিবদের এতটুকু সাহায্যও করি নি কিনা তাই, এতটুকুও দয়া দেখাই নি দুর্ভাগাদের উপরে। তাই উপরওয়ালা ভগবান ভাবলেন: ‘আমিই বা কেন কাশিরিনদের উপরে এত সদয় হব?’ এই ভেবে তিনি যা কিছু ছিল সব কেড়ে নিলেন...’

তারপর চারদিকে একবার তাকিয়ে দেখে নিয়ে আবার বলতে লাগলেন:

‘প্রভুর হৃদয় অন্তত একটুখানি যাতে নরম হয় তার জন্যে চেষ্টা করে যাচ্ছি আমি, বড়োটার উপরে যাতে তিনি একেবারে নির্দয় না হন। রাগে বেরিয়ে গিয়ে নিজের রোজগার থেকে গোপনে কিছুটা দান-ধ্যান করি। চাস তো আজ রাগেই বেরুব’খন আমরা দুজনে, কিছু পয়সা আছে আমার হাতে...’

চোখমুখ কুঁচকে দাদু এসে ঘরে ঢুকলেন:

‘তোরা কী গিলছিস দেখি?’

‘তোমার খুঁদ-কুঁড়োও আমরা গিলছি না,’ প্রত্যুত্তরে বললেন দিদিমা,
‘ইচ্ছে হলে বসে যেতে পারো আমাদের সঙ্গে, ঢের আছে, কুলিয়ে যাবে খন।’

দাদু বসে পড়লেন টেবিলে।

‘দাও দেখি আমাকে এক কাপ ঢেলে,’ নরম সুরে বিড় বিড় করে বললেন
দাদু।

ঘরের যেখানে যে জিনিস ছিল ঠিক তেমনিই আছে, শুধু মায়ের
কোণটা ফাঁকা—খাঁ খাঁ করছে। আর দাদুর বিছানার উপরে দেওয়ালের গায়ে
ঝুলছে একখণ্ড কাগজ, তাতে বড়ো বড়ো করে ছাপার হরফে লেখা:

‘ষীশু, আমার আত্মাকে রক্ষা করো, তোমার করুণা যেন আমরণ আমার
জীবনকে ঘিরে রাখে।’

‘কে লিখেছে ওটা?’

দাদু কোনো জবাব দিলেন না। একটু পরে মূর্চকি হেসে বললেন দিদিমা:

‘ঐ কাগজটার দাম একশ রুবল!’

‘তোমার ওতে নাক গলাবার দরকার কী?’ খেঁকিয়ে উঠলেন দাদু,
‘আমার যা কিছু আছে রাস্তার লোক ডেকে সব বিলিয়ে দেব!’

‘দেয়ার মতো বাকি আর কিছু নেই যে। যখন ছিল তখন কিছু দিতে
তো বন্ধ ফেটে যেত,’ শাস্ত গলায় দিদিমা বললেন।

‘চোপ রও!’ তারস্বরে চোঁচিয়ে উঠলেন দাদু।

আগে যেমন ছিল, যেমন থাকা উচিত—তেমনিই চলেছে সব।

কোণের দিকে তোরঙ্গের উপরে কাঁথা কাপড় বিছনো বুড়ির ভিতরে জেগে
উঠল কোলিয়া; ভারি চোখের পাতার তলায় ওর চকচকে নীলাভ চোখ
দুটো প্রায় দেখা যায় না বললেই চলে। ও যেন আগের চাইতে আরো বেশি
ধূসর, আরো বেশি ক্লান্ত, আরো বেশি ক্ষীণজীবী হয়ে পড়েছে; আমাকে
চিনতে না পেরে নীরবে পাশ ফিরে চোখ বৃজল।

রাস্তায় বেরিয়ে কতগুলো দঃসংবাদ পেলাম: ভিয়াথির মারা গেছে,
বসন্ত হয়ে, খুঁটের মৃত্যু সপ্তাহে; খাবি চলে গেছে শহরে, ইয়াজের দুটো
পাই পড়ে গেছে, ঘরের বার হতে পারে না। এ সব খবর দিতে দিতে কালো-
চোখ কস্ট্রোমা রোগে উঠে বলল: .

‘ছেলেগুলো সব ঝট ঝট করে মরে যাচ্ছে!’

‘মরেছে তো শব্দে ভিয়ার্থর?’

‘একই কথা: পাড়া থেকে চলে যাওয়াটাও মরারই সামিল। একজন্যের সঙ্গে তোর বন্ধুত্ব হল, চেনা জানা হল, আর অমনি হয় তাকে দূরে পাঠিয়ে দেয়া হল কাজ করার জন্যে, নয়তো মরেই গেল। তোদের হাতায় চেন্নকোভদের বাড়িতে নতুন লোক এসেছে, ইয়েভ্‌সেয়েৎকারা; ওদের একটা ছেলে আছে, নাম নদ্যশ্কা, ভালোই, বেশ চালাক চতুর! দূটো মেয়েও আছে, একটা একদম বাচ্চা আর একটা খোঁড়া, ক্রাচ নিয়ে হাঁটে, দেখতে কিন্তু ভালো।’

একটুখানি ভেবে নিয়ে আবার বলল:

‘চুরকা আর আমি ওর প্রেমে পড়েছি, দিনরাত ঝগড়া করি।’

‘মেয়েটার সঙ্গে?’

‘আরে না, না, নিজেদের মধ্যে। মেয়েটার সঙ্গে প্রায় কখনোই না।’

বড়ো বড়ো ছেলেরা, এমন কি বয়স্ক লোকেরাও যে প্রেমে পড়ে তা অবশ্যই জানতাম। প্রেমে পড়ার স্থূল তাৎপর্যটাও আমার অজানা ছিল না। এখন কিন্তু শব্দে মনটা অস্থির হয়ে উঠল, দৃষ্টিও হল কস্ট্রামার জন্যে। ওর বেচপ চেহারা আর জ্বলন্ত কালো চোখের দিকে তাকালে আমার নিজেরই যেন কেমন লজ্জা হয়।

সে দিনই সন্ধ্যায় খোঁড়া মেয়েটার সঙ্গে দেখা হয়ে গেল। সিন্টি বেয়ে উঠানে নামতে নামতে হঠাৎ ওর হাত ফসকে ক্রাচটা পড়ে গিয়েছিল। মোমের মতো আঙ্গুলগুলো দিয়ে রেলিংটা আঁকড়ে ধরে ও দাঁড়িয়ে, কেমন অসহায়, শীর্ণ, দুর্বল ভাবে দাঁড়িয়েছিল। ক্রাচটা তুলে দিতে চেষ্টা করলাম, কিন্তু হাতের ব্যাণ্ডেজের জন্যে পারিছিলাম না। অনেকক্ষণ চেষ্টা করে গলদঘর্ম হয়ে উঠলাম, মেয়েটি তখন উপরে দাঁড়িয়ে হাসছিল মৃদু টিপে টিপে।

‘কী হয়েছে তোমার হাতে?’ জিজ্ঞেস করল মেয়েটা।

‘পড়ে গেছে।’

‘আমারও পা খোঁড়া। তুমি কি এ বাড়িতেই থাকো? অনেক দিন ছিলে হাসপাতালে? আমি ছিলাম অ-নে-ক দিন!’ একটা দীর্ঘনিঃশ্বাস ছেড়ে বলল মেয়েটা।

ওর পরনের সাদা পোশাকটা পুরনো, তবে টাটকা ইস্তি-করা, উপরে নীল রঙের ঘোড়ার নালের ছাপ। চুলগুলো পরিপাটি করে আঁচড়ানো, খাটো মোটা বেণী বৃকের উপরে ঝোলানো। বড়ো বড়ো দূটো চোখ, গভীর। সেই গভীর শান্ত অতলতা থেকে আগুনের নীল শিখা বেরিয়ে এসে ফ্যাকাসে

শীর্ণ মদুখানাকে উজ্জ্বল করে তুলেছে। হার্সিটিও মিষ্টি, তবু কেন যেন ওকে আমার ভালো লাগল না। ওর ক্ষীণ রোগা দেহখানা যেন বলছে:

‘ছুঁও না আমাকে!’

কেমন করে যে আমার বন্ধুরা এই মেয়েটার প্রেমে পড়ল?

‘অনেক দিন ধরে অসুখে ভুগেছি,’ মেয়েটা চট পট জানিয়ে দিল, ওর গলায় বদ্বিবা বেজে উঠল একটু গর্বের সদর। ‘আমাদের পড়শী তুক করেছিল আমাকে। মাগীর ঝগড়া হয়েছিল মায়ের সঙ্গে। মায়ের ওপর হিংসেয় আমার উপরে তুকতাক করল... হাসপাতালে খুব খারাপ লাগত?’

‘হ্যাঁ...’

ওর সামনে কেমন যেন অস্বস্তি লাগছিল, ঘরের ভিতরে চলে গেলাম।

প্রায় রাত দুপদরে দিদিমা চুপি চুপি আমাকে জাগালেন।

‘চল যাই, পরের উপকার করলে তোর হাতের ঘা শীগগির শীগগির ভালো হয়ে যাবে...’

অন্ধকারের ভিতর দিয়ে তিনি আমাকে হাত ধরে নিয়ে চললেন যেন আমি অন্ধ। কালো স্যাঁৎসেঁতে রাত। খরা নদীর মতো দ্রুতবেগে বয়ে চলেছে বাতাস, ঠাণ্ডা বালিতে পা কন কন করছে। দিদিমা অতি সন্তর্পণে শহরবাসীদের ঘরের অন্ধকার জানালার সামনে গিয়ে দাঁড়ান, তিনবার করে কুশ করেন, তারপর পাঁচটা পয়সা আর তিনখানা করে বিস্কুট জানালার পৈঠায় রেখে নক্ষত্রহীন আকাশের দিকে তাকিয়ে আর একবার কুশ করে বিড় বিড় করে বলেন:

‘স্বর্গের পবিত্র রাণী! সমস্ত মানুষ্যের সহায় হও! জগজ্জননী মা তোমার চোখে সবাই যে আমরা পাপী!’

বাড়ি ছেড়ে যত দূরে এগই অন্ধকার যেন তত বেশি গভীর হয়ে ওঠে, তত বেশি নিঝুম হয়ে ওঠে চারদিক। রাত্রির আকাশের ঐ সীমাহীন অতলস্পর্শী অন্ধকার বদ্বিবা চিরদিনের মতো চাঁদ আর তারাগুলোকে গিলে ফেলেছে। একটা কুকুর ছুটে গিয়ে গজরাতে শব্দ করল, অন্ধকারে চোখ দ্দটো জ্বলছিল; ভয়ে আঁৎকে উঠে দিদিমাকে জড়িয়ে ধরলাম।

‘ভয় নেই,’ বললেন দিদিমা, ‘ওটা কুকুর। ভূতপ্রেত বেরবার সময় অনেকক্ষণ পেরিয়ে গেছে, মোরগ ডাকতে শব্দ করেছে!’

কুকুরটাকে ডাকলেন দিদিমা, মাথার উপরে আস্তে আস্তে চাপড় মেরে একটু আদর করলেন।

‘দেখ বাপু, আমার নটিটাকে কিন্তু ভয় দেখাস নে।’

কুকুরটা আমার পায়ের সঙ্গে গা ঘসল, তারপর আমরা তিনজনে মিলে চলতে শুরু করলাম। দিদিমা একে একে বারোটা জানালার কাছে গিয়ে পৈঠার উপরে তাঁর ‘গোপন দান’ রেখে এলেন। আকাশ ফর্সা হয়ে আসছে, অন্ধকারের ভিতর থেকে বাড়িঘরগুলো ধূসর হয়ে ফুটে উঠেছে; চিনির মতো ধবধবে হয়ে উঠছে নাপোলনামা গির্জার ঘণ্টাঘর; কবরস্থানের ইটের দেয়ালটা যেন কণ্ঠের বেড়ার মতো স্বচ্ছ।

‘তোমার বড়ি দিদিমা এবার ক্লান্ত হয়ে পড়েছে,’ বললেন দিদিমা, ‘ঘরে ফেরার সময় হল। সকালে ঘুম থেকে উঠে গিন্নীরা দেখবে অন্নীমা তাদের ছেলেপুলেদের জন্যে দুটো খদ্-কড়ো রেখে গেছেন! ভাঁড়ারে কিছু না থাকলে লোকে খদ্-কড়োও আদর করে তুলে নেয়। হাস রে কপাল আল্লিশা, কি কণ্ঠেই যে লোকেরা দিন কাটায়, অথচ কেউ তাদের দেখার নেই!

ধনীরা কখনো ভাবে না প্রভুর কথা,
পদ্মকাহিনী ‘শেব বিচারের’ ব্যথা,
দীনজন প্রতি কৃপা নেই এক কণা।
নরমে পড়ে শব্দ দহাতে কুড়ায় সোনা —
নরকে যখন যাবে
সোনা দানা পড়ে কালো অঙ্গার হবে।

‘আপশোস তো সেইখানে! ঈশ্বর আমাদের সবাইকে দেখেন, আমাদেরও উচিত সবাইয়ের দেখাশুনো করা! তুই আবার আমার কোলে ফিরে এসেছিস, তাতেই আমার আনন্দ...’

আমার অন্তরও এক শান্ত আনন্দে ভরপুর হয়ে উঠেছিল। আবছা-আবছা ভাবে অনুভব করলাম, এমন একটা কিছুর সংস্পর্শে এসেছি যার কথা জীবনে কখনো ভুলতে পারব না। বাদামী রঙের কুকুরটা কাঁপতে কাঁপতে চলেছে আমার পাশে; খেঁকশিয়ালের মতো মৃদু, মায়া ভরা ক্ষমাপ্রার্থী চোখ।

‘কুকুরটা আমাদের বাড়ি থাকবে?’

‘যদি থাকতে চায় তো থাকবে। একটা বিস্কুট দিই ওকে, দুখানা আছে এখনো। চল, ঐ বেগুটার উপরে গিয়ে একটু বসি, কেন জানি বস্তা ক্লান্ত লাগছে...’

একটা গেটের সামনের বেগুর উপরে দুজনে বসলাম। কুকুরটা পায়ের কাছে শব্দে পড়ে শব্দকনো বিস্কুট চিবোতে লাগল আর দিদিমা বলে চললেন:

‘এক ইহুদি মেয়ে থাকে এখানে। গের্ণিগের্ণি ন-টা তার ছেলেপুলে। একদিন জিজ্ঞেস করলাম ওকে, ‘কেমন করে চলে তোমার, মইসেসেভনা?’ ‘ভগবান সহায়, নইলে আর চালাব কী করে?’ জবাবে বলল মেয়েটি।’

কিছু পরেই দিদিমার গরম গায়ের সঙ্গে লেপটে ঘুমিয়ে পড়লাম।

আবার দ্রুতবেগে কূল ছাপিয়ে বয়ে চলে জীবনস্রোত। প্রতিটি নতুন নতুন দিনের চওড়া স্রোত আমার মনের মধ্যে নানা ছাপ ফেলে যায়, তার কোনোটা মৃদু করে, কোনোটা ভয় জাগায়, ব্যথা দেয়, কোনোটা আবার ভাবায়।

দুদিন যেতে না যেতেই ঐ খোঁড়া মেয়েটাকে ঘন ঘন দেখার, ওর সঙ্গে দুটো কথা বলার, নিদেনপক্ষে গেটের সামনের বেঞ্চটার উপরে শুধু ওর পাশটিতে চুপ করে বসে থাকার জন্যে আমার মনটাও উৎসুক হয়ে উঠল। ওর পাশে চুপ করে বসে থাকাটাও যেন সুখ। মেয়েটা পাখির মতো ঝকঝকে তকতকে। দন্-এর পারের কসাকদের জীবন সম্পর্কে গল্প বলে চমৎকার। ও অঞ্চলে সে অনেক দিন ছিল তার কাকার কাছে। কাকা ছিল মাখন কারখানায় একজন যন্ত্রী, ফিটার মিস্ট্রি বাবা পরে নিজনি-নভগরোদে চলে আসে।

‘আমার আরো এক কাকা আছে, সে চাকরি করে খোদ জারের ওখানে।’

ছুটির দিনে পাড়ার সবাই বেরিয়ে পড়ে ঘর ছেড়ে। তরুণ তরুণীরা যায় গির্জার কবরস্থানে নাচ ও গানের আসরে, বড়োরা সরাইখানায়। শুধু গিন্নীরা আর বাচ্চাছেলোরা থাকে মহল্লায়। হয় বেঞ্চের উপরে নয়তো গেটের পাশে শুধু বালির উপরে বসে থাকে গিন্নীরা। তাদের ঝগড়া, কোঁদল আর গালগল্প মিলে জেগে ওঠে বিরাট কোলাহল। ছোটরা খেলে বল, স্কিটল্, খেলে ‘শারমাজ্‌লো’। মায়েরা কখনো বা ছেলেদের তারিফ করে ভালো খেলার জন্যে, আবার কখনো বা খারাপ খেলার জন্যে গাল পাড়ে। কানে তালা-লাগানো হৈ-হট্টগোল, ফুতিও অটেল। বড়োদের উপস্থিতি আর তাদের মনোযোগে আমরা ছোট ছেলেরা এমন উজ্জ্বল হয়ে উঠি যে দারুণ উৎসাহে, তীব্র প্রতিযোগিতায় খেলতে শুরু করি। খেলায় যতই মেতে উঠি, ফাঁক পেলেই কস্ট্রোমা, চুরকা আর আমি খোঁড়া মেয়েটার কাছে ছুটে গিয়ে নিজের নিজের বিগ্রহ জাহির করে আসি।

‘এক ঘায়েই কেমন ন-টা কাটি ফেলে দিলাম, দেখলে লুদুম্বিলা?’

মেয়েটা মিষ্টি হাসি হাসে আর মাথা দোলায়।

আগে আমরা তিনজনেই এক দলে খেলতে চাইতাম, কিন্তু এখন লক্ষ্য করছি চুরকা আর কস্ট্রোমা বিপরীত দলে খেলতে চায়। ওরা ওদের শক্তি নৈপুণ্য সবকিছু দিয়ে দু'জনে দু'জনকে আক্ৰমণ করে, এমন কি প্রায়ই মারপিট কান্নাকাটি পর্যন্তও গড়ায়। একদিন দু'জনে এমন ভীষণ মারপিট শুরুর করে দিল যে বড়োদের এসে গায়ে জল ঢেলে ওদের ছাড়তে হল — যেন কুকুরের লড়াই।

লুদ্যদমিলা বেগের উপরে বসে ভালো পা-টা ঠুকে চলেছিল মাটির উপরে। জাপ্টাজাপ্টি করতে করতে যখনই মল্লবীরেরা ওর কাছে গিয়ে পড়ছিল, ক্রাচ দিয়ে ঠেলে দূরে সরিয়ে দিতে দিতে ভয়ে চিংকার করে উঠছিল:

‘থাম্!’

ওর মৃদুখানা বিবর্ণ হয়ে উঠেছিল। চোখ দুটো বাষ্পাচ্ছন্ন, বিস্ফারিত, যেন একদৃশি মূর্ছা যাবে।

আর একদিন স্কিটল্ খেলায় চুরকার কাছে দারুণ হেরে লজ্জায় ক্ষোভে কস্ট্রোমা মৃদুর আড়তের ওটের মরাইয়ের পিছনে গাড়িসড়টি হয়ে নিঃশব্দে কাঁদতে লাগল। সে কী ভীষণ দৃশ্য! এত জোরে দাঁতে দাঁত চেপে ধরেছে যে চোয়ালের মাংসপেশী ঠেলে বেরিয়ে পড়েছে, শীর্ণ মৃদুখানা পাথরের মতো শক্ত, কালো গভীর চোখ দুটো বেয়ে বড়ো বড়ো ফোঁটায় জল গড়াচ্ছে। ওকে সান্ত্বনা দেবার চেষ্টা করতেই ও কান্না গিলে দম চেপে বলল:

‘দাঁড়া, ইট মেরে ওর মাথা ফাটিয়ে দেব — দেখে নিস!’

চুরকার চালচলনে ফুটে উঠল একটা উদ্ধত ভাব। বিয়ের যুগ্মিা ছেলেদের মতো টুপিটা মাথার একপাশে তেরছা করে পরে, পকেটে হাত ঢুকিয়ে পাড়ার ভিতরে ঘুরে বেড়ায়।

‘শীগগিরই সিগারেট ধরছি,’ দাঁতের ফাঁকে পিচ কেটে থুথু ফেলার কায়দা দেখিয়ে চুরকা বলল। এটা ওর নতুন শেখা। ‘এর মধ্যেই বার দুই চেষ্টা করেছি, কিন্তু এখনো গা ঘুলিয়ে ওঠে।’

সবকিছু মিলে মনটা কেমন খিঁচড়ে যেতে লাগল। স্পষ্ট দেখতে পাচ্ছি বন্ধুদের হারাতে বসেছি, মনে হল লুদ্যদমিলাই এর মূল কারণ।

একদিন সন্ধ্যাবেলা উঠানে বসে কুড়োনো হাড়, ছেঁড়া নেকড়া ইত্যাদি জঞ্জাল বেছে আলাদা করছি। লুদ্যদমিলা এল ক্রাচের উপর ভর দিয়ে, ডান হাতটা নাড়তে নাড়তে, হেলতে দুলতে।

‘শুনছ,’ তিনবার মাথা ঝুঁকিয়ে বলল, ‘কস্ট্রামা গিয়েছিল তোমার সঙ্গে?’
‘হ্যাঁ।’

‘আর চুরকা?’

‘চুরকা আর আমাদের সঙ্গে খেলে না। এসব তোমারই দোষে। ওরা তোমার প্রেমে পড়েছে আর তাই ওরা মারপিট করে...’

লন্ডামিলার মুখ চোখ লাল হয়ে উঠল, তবু পরিহাসের সুরেই বলল:
‘ইস্! আমার দোষ হতে যাবে কেন?’

‘কেন তুমি ওদের প্রেমে পড়তে দিলে?’

‘আমি তো আর আমার প্রেমে পড়ার জন্যে ওদের সাধতে যাই নি!’
রেগে উঠে জবাব দিল লন্ডামিলা। তারপর চলে যেতে যেতে বলল, ‘যত সব বাজে কথা! আমি বয়সে ওদের চাইতে বড়ো। আমার বয়স চোদ্দ বছর। বয়সে বড়ো মেয়েদের সঙ্গে কেউ প্রেম করে না।’

‘বড়ো বললে!’ ওকে আঘাত করার জন্যেই চেঁচিয়ে বললাম। ‘ওই দেখো না দোকানদারণী, খলীস্তের বোন, বেশ বয়স হয়ে গেছে, কিন্তু দেখো না ছেলেরা কেমন ওর পিছন পিছন ঘুর ঘুর করে!’

ঘুরে আমার মুখোমুখি দাঁড়াতে গিয়ে লন্ডামিলার চোখটা বালির ভিতরে অনেকখানি ডেবে গেল।

‘তুমি কিছ্ জানো না!’ কাঁদো কাঁদো গলায় বলল লন্ডামিলা। ওর চোখ দুটো চকচক করছে। ‘দোকানদারণীটা তো নষ্ট মেয়েমানুষ, কিন্তু আমি — আমাকেও কি তাই ভেবেছ? আমার এখনো বয়স হয় নি। আমার গায়ে হাত দেবে, ফাণ্টেনশিট করবে তেমন পাও নি আমাকে... ‘কামচাদাল্কা’ বইটার দ্বিতীয় অংশটা যদি তোমার পড়া থাকত তবে এ ধরনের কথা তুমি বলতে না।’

গজ গজ করতে করতে চলে গেল লন্ডামিলা। দুঃখ হল আমার ওর জন্যে, মনে হল যেন ওর কথায় এমন কিছ্ সত্য আছে যা আমার কাছে এখনো অজানা। আমার বন্ধুরা কেন ওর সঙ্গে খুনসুটি করে? অথচ বলে কিনা ভালোবাসে!

আমার অপরাধের প্রায়শ্চিত্ত করার জন্যে পরের দিন দু’কোপেকের লাস্ত্র কিনে নিয়ে এলাম। জানতাম জিনিসটা লন্ডামিলার প্রিয়।

‘নেবে?’

‘চলে যাও! তোমার সঙ্গে আমি ভাব করতে চাই না!’ জোর করে আনা রাগে বলল লন্ডামিলা।

তারপর খানিক পরেই লাঙ্গুগদুলো নিতে নিতে বলল:

‘একটু কাগজে মদুড়ে আনলেও তো পারতে, দেখো তো তোমার হাত দ্দটো কী নোংরা!’

‘হাত ধুয়েছিলাম, কিন্তু এগদুলো যে ওঠে না।’

ওর শ্দুকনো নরম হাতে আমার হাতটা তুলে নিয়ে পরখ করে দেখল ল্দ্যদমিলা।

‘হাত দ্দটোকে তো একেবারে শেষ করে ফেলেছ...’

‘তোমার আঙুলেও তো খোঁচা খোঁচা দাগ...’

‘ওগদুলো হয়েছে স্দের ফোঁড়ে ফোঁড়ে, অনেক সেলাই করি কিনা...’

কিছুক্ষণ পরে চারদিকে একবার তাকিয়ে নিয়ে ল্দ্যদমিলা বলল:

‘চল কোথাও গিয়ে ল্দুকিয়ে দ্দজনে মিলে ‘কামচাদাল্কা’ বইটা পড়ি, পড়বে?’

উপযুক্ত জায়গা বার করতে বেশ সময় লাগল। অবশেষে স্নানের ঘরে ঢোকান পথটাই সাবাস্ত হল: জায়গাটা অন্ধকার, কিন্তু জানালার কাছে বসা যায়। জানালার সামনে গোয়ালের ঢালা আর কসাইখানার মাঝখানে আস্তাকুঁড়ের মতো একটু জায়গা, ওদিকটায় কেউ বড়ো একটা আসে না।

ল্দ্যদমিলা গিয়ে বসল জানালার কাছে। খোঁড়া পা-টা বেঞ্চের উপরে মেলে দিয়েছে, ভালো পা-টা রেখেছে মেঝের উপরে। মদুখের সামনে খোলা বই, পাতাগুলোর কোণ ভাঙা। আউড়ে চলেছে অজস্র প্রাণহীন দ্দবোধ্য কথার স্রোত, কিন্তু তবুও আমি অভিভূত। মেঝের উপরে যেখানটায় বসে রয়েছি সেখান থেকে দেখতে পাচ্ছি ওর গস্তীর দ্দটো চোখের দ্দটি নীল শিখা বইটার পাতার উপরে এদিক থেকে ওদিক ঘুরে বেড়াচ্ছে। থেকে থেকে চোখ দ্দটো জলে ঝাপসা হয়ে যায়, আর সেই অজানা শব্দগুলোর দ্দবোধ্য বিন্যাস উচ্চারণের সঙ্গে সঙ্গে গলার স্বর কে’পে কে’পে ওঠে। ঐ শব্দগুলোকে মনে মনে নানান ভাবে ভেঙেচুরে কবিতায় রূপ দেবার চেষ্টা করতে লাগলাম। মনটা এদিকে নিবন্ধ থাকার ফলে বইটার বিষয়বস্তু যে কী তা বদুখে ওঠা আমার পক্ষে একেবারেই অসম্ভব হয়ে উঠল।

কুকুরটা আমার কোলের উপরে শ্দেরে ঘুদুমেছে। ওর নাম রেখেছি ‘বাতাসী’, কারণ ওর ঠ্যাংগুলো লম্বা, লোমশ, ছোটো বাতাসের বেগে। আর গর্জন করে যেন শরৎকালের ঝড়ো হাওয়া চিমনির মদুখে ঝাপটা মারছে।

‘শ্দনছ তো?’ জিজ্ঞেস করে ল্দ্যদমিলা।

আমি মাথা নাড়ি। শব্দের ধাঁধায় আমার উত্তেজনা আরো বেড়ে উঠেছে। তাদের নতুন করে ঢেলে সাজিয়ে গানের কথার মতো করে গড়ে তোলার চেষ্টায় আমি আরো অধীর। সে গানের প্রতিটি কথা এক একটি তারার মতো উজ্জ্বল, দীপ্তিময়।

অন্ধকার হয়ে এল। বইসমত ফ্যাকাশে হাতটা নামিয়ে নিল লুদ্দামিলা।
'চমৎকার, না?' বলল লুদ্দামিলা, 'বললাম বইটা খুব সুন্দর...'

সে দিনের পর থেকে প্রায়ই আমরা স্নানের ঘরে ঢোকার পথে গিয়ে বসতাম। দুদিন পরেই লুদ্দামিলা 'কামচাদাল্কা' পড়া বন্ধ করতে আমি আরো খুশি হয়ে উঠলাম। বইটার ঐ অফুরন্ত গল্প সম্পর্কে আমাকে কিছু জিজ্ঞেস করলে একটি বর্ণও আমি বলতে পারতাম না। অফুরন্ত বলছি এইজন্যই যে দ্বিতীয় খণ্ডের পর আছে তৃতীয় খণ্ড। আমরা শুরুর করেছিলাম দ্বিতীয় খণ্ড থেকে, লুদ্দামিলা বলছিল চতুর্থ খণ্ডও নাকি আবার আছে।

বৃষ্টির দিনে আমরা খুশি হয়ে উঠতাম আরো বেশি, অবশ্য দিনটা যদি শনিবার না হত - স্নানের ঘরে জল গরম করার দিন।

বৃষ্টি নামত মুম্বলধারে। ঘরের বার হতে পারত না কেউ, তাই আমাদের অন্ধকার কোণের ওদিকে কারুরই আসার কোনো সম্ভাবনা থাকত না। লুদ্দামিলার আবার পাছে কেউ আমাদের দেখে ফেলে তাই দারুণ ভয় ছিল।

'জানো, তাহলে কী ভাববে ওরা?' মৃদুকণ্ঠে বলেছিল লুদ্দামিলা।

জানতাম, আমারও ধরা পড়ার ভয় ছিল। এক এক সময়ে ঘণ্টার পর ঘণ্টা ওখানে বসে আমরা গল্প করে কাটাতাম। কখনো আমি শোনাতাম দিদিমার বলা গল্প, কখনো লুদ্দামিলা শোনাত মেদ্‌ভেঁদংসা নদীর তীরের কসাকদের কথা।

'ভারি চমৎকার ও দেশটা!' দীর্ঘনিঃশ্বাস ছেড়ে বলত লুদ্দামিলা।
'এখানকার মতো একটুও না, দেশটা তো ভিথারীদের উপযুক্ত..'

আমি স্থির করে ফেলেছিলাম বড়ো হলে মেদ্‌ভেঁদংসা নদী দেখতে যাব।

কদিন পরে আমাদের আর স্নানের ঘরে ঢোকার পথে গিয়ে বসার প্রয়োজন রইল না। লুদ্দামিলার মা ফারকারবারীর ওখানে কাজ পেলে, ছোট বোন যায় ইস্কুলে, ভাই কাজ করে টালির কারখানায়। বৃষ্টি বাদলার দিনে আমি লুদ্দামিলার রান্না-বান্না ঘরকন্না সাহায্য করি।

‘বেশ স্বামী-স্ত্রীর মতো ঘর করছি আমরা,’ হেসে বলে ল্দ্যদমিলা। ‘শুধু একসঙ্গে শুই না, এই যা। এমন কি স্বামী-স্ত্রীর চাইতেও ভালো ভাবে ঘরকন্না করছি আমরা -- মানে, স্বামীরা তো আর বৌদের সহায়্য করে না...’

আমার হাতে কিছু পয়সা হলে মিষ্টি কিনে নিয়ে আসি, দুজনে মিলে চা খাই। তারপর সামোভারটা আবার জল ঢেলে ঠাণ্ডা করে রাখি, ল্দ্যদমিলার মা যাতে টের না পায় আমরা সামোভার গরম করেছিলাম। কখনো কখনো দিদিমা এসে আমাদের সঙ্গে যোগ দেন। লেস বুনতে বুনতে বা সেলাই করতে করতে অঙ্কুত সুন্দর সব গল্প বলেন। আর যে দিন দাদু চলে যায় শহরে, ল্দ্যদমিলা আসে আমাদের ঘরে। সে দিন আমরা বেপরোয়া হয়ে ভোজ্য লাগাই।

দিদিমা বলতেন:

‘বেশ সুন্দর কেটে যাচ্ছে আমাদের না রে? নিজের পয়সায় খাওয়া দাওয়া করব, তাতে কার কি বলবার আছে?’

আমাদের দুজনার বন্ধুত্বে উৎসাহ দিতেন দিদিমা।

‘একটা ছেলে আর মেয়ের ভিতরে ভাব হওয়াটা খুব ভালো! শুধু খেয়াল রাখতে হবে যেন কিছু বোকামো করে না বসে...’

তারপর খুব সহজসরল ভাবে ‘বোকামোটা’ যে কী, তা বন্ধুত্বে বলতেন। তাঁর কথাগুলো ছিল সুন্দর, প্রেরণাময়। আমি অল্প পরেই বেশ বন্ধুত্বে নিলাম যে ফুল যতক্ষণ না পুরো ফুটে উঠছে ততক্ষণ তাকে ছুঁতে নেই। তা না হলে সে ফুল না দেবে গন্ধ না ফল।

না, কোন রকমের ‘বোকামো’ করার ইচ্ছে আমার ছিল না। কিন্তু তা বলে ল্দ্যদমিলা আর আমার ভিতরে সেই সব না-বলা নিষিদ্ধ কথার আলোচনা যে হত না তা নয়। অবশ্য, কেবল প্রয়োজন পড়লেই হত, কারণ স্থূল যৌন-সম্পর্কের ঘটনা এত ঘন ঘন, এতো বেশি বেশি আমাদের চোখের সামনে এসে পড়ত যে আমরা দারুণ মর্মাহত হতাম।

ল্দ্যদমিলার বাবা ইয়েভসেয়েভ্কা সুপদুরদু, বয়েস প্রায় চল্লিশ। মাথার কোঁকড়া কোঁকড়া চুল আর গালপাটা, মোটা ভুরু। ভুরু তুলে তাকাত একটা অঙ্কুত বিজয় গর্বের ভঙ্গিতে। আশ্চর্য রকমের স্বল্পভাষী লোক: তার মধুখে কোনোদিন একটি কথাও শুনিচ্ছি বলে মনে পড়ে না, ছেলেপুলেদের যখন আদর করার সময় কেবল কালাবোবা মানুষের মতো শব্দ করত মধু দিয়ে, এমন কি বৌকে পিটনোর সময়ও মধু খুলত না।

ছুটির দিনে সন্ধ্যায় গায়ে চড়াত একটা নীল জামা, পরনে মখমলের চওড়া ট্রাউজার্স, পালিশ-করা চকচকে বৃত্ত। কাঁধে চামড়ার ফিতের সঙ্গে বড়ো একটা একর্ডিয়ন ঝুলিয়ে গেটের সামনে গিয়ে হাতিয়ারবন্ধ সৈনিকের মতো দাঁড়িয়ে থাকত। একটু পরেই হাওয়া খেতে বেরুনো লোকজনের ভিড় আমাদের গেটের সামনে দিয়ে যাওয়া আসা শুরু করত। রাজহাঁসের মতো মন্থরগমন মেয়েরা আর গিল্মীরা চোখের কোণে লাজুক লুক্ক দৃষ্টি হেনে ইয়েভসেয়েঙ্কার দিকে তাকাতে তাকাতে দল বেঁধে চলে যেত। কেউ বা তাকাত খোলাখুলি, ক্ষুধার্ত চোখে। নিচের ঠোঁটটাকে সামনের দিকে বাড়িয়ে দিয়ে কালো কালো দুটো চোখের সন্ধানী দৃষ্টি মেলে ঠায় দাঁড়িয়ে থাকত ইয়েভসেয়েঙ্কা। মেয়েদের সেই নীরব দৃষ্টি-বিনিময়, নিয়তির টানের মতো মন্থর গমনে ঐ পুরুষটির সামনে দিয়ে এই নারী-শোভাযাত্রার মধ্যে কেমন যেন একটা নাক্ষরজনক সারমেয়বৃত্তি ফুটে উঠত। মনে হত ইয়েভসেয়েঙ্কার তরফ থেকে একটু ইঙ্গিতের আদেশমাত্রই যে কেউ পথের নোংরা ধুলোর উপরে লুটিয়ে পড়বে।

‘চোখ মারছে ওদের দিকে, দেখো না! ছাগল! বেহায়া শুরুর কোথাকার!’ দাঁতে দাঁত চেপে বিড় বিড় করে বলে উঠত ল্যুদমিলা মা। ওকে দেখাত ঠিক মড়ো ঝাঁটার মতো: রোগা ঢাঙা, চিমসে লম্বা মুখ, টাইফাসে ভোগার দরুন মাথার চুলগুলো ছোট ছোট করে ছাঁটা।

তার পাশে বসে থাকত ল্যুদমিলা। নানান রকমের প্রশ্ন করে চেণ্টা করত মায়ের দৃষ্টি অন্যদিকে ফেরাতে, কিন্তু পারত না।

‘দূর হয়ে যা এখান থেকে, ল্যাংডী!’ বিড় বিড় করে ধমকে উঠত ওর মা। নিদারুণ অস্বস্তিতে চোখ পিট পিট করত। তার চেরা চেরা মঙ্গোলীয় চোখ দুটো অঙ্কুত নিষ্প্রভ আর নিথর, যেন একটা কিছুর সঙ্গে আটকে গেছে, কিছুর একটা টেনে ধরে রেখেছে।

‘রাগ করো না মা, কোনো লাভ নেই,’ বলত ল্যুদমিলা। ‘দেখো দেখো, বেত-বুনিয়ের বিধবা বোয়ের সাজগোজের ঘটখানা দেখো!’

‘তোদের তিন-তিনটেকে যদি এই হাতে মানুষ করতে না হত তো ওর চাইতে ঢের বেশি সাজগোজ করতে পারতাম আমি। তোরাই তো আমার হাড়মাস খেয়ে শেষ করেছিস — গিলে খেয়েছিস,’ বেত-বুনিয়ের বিধবা বোয়ের বিশাল দেহটার দিকে তাকিয়ে কান্নাভরা নিষ্ঠুর গলায় বলে উঠত ওর মা।

বেত-বুনিয়ের বিধবাটাকে দেখায় যেন একটা ছোটখাটো বাড়ির মতো : বারান্দার মতো উঁচু হয়ে ঠেলে বেরিয়ে রয়েছে বৃকখানা, আঁট করে বাঁধা সবুজ রঙের রুমালের ফাঁকে ওর লাল মূখখানা দেখে আমার মনে পড়ে যায় সূর্যাস্তের লাল আলোয় ঝক্ মক্ করে ওঠা ঢালু ছাতের ঘুলঘুলির কথা।

একডিয়নটা বৃকের উপরে এনে দোলাতে দোলাতে বাজাতে আরম্ভ করে ইয়েভসেয়েৎকা। অজানা দূরকে প্রলুদ্ধ করে যন্ত্রের ভিতর থেকে জেগে ওঠে অপূর্ব সুর! সমস্ত মহল্লার শিশুরা ছুটে এসে হুমড়ি খেয়ে পড়ে বাদকের পায়ের কাছে আর আনন্দে আত্মহারা হয়ে চুপ করে শোনে।

‘একটু দাঁড়াও, কেউ একদিন আচ্ছা করে ধোলাই দেবে তবে ঠিক হবে,’ শাসাত ইয়েভসেয়েৎকার স্বরী।

শুধু আড়চোখে একটু তাকাত ইয়েভসেয়েৎকা, কোন জবাব দিত না।

খলীস্তের দোকানের সামনের বেষ্টোয় গিয়ে বসে থাকত বিধবা বৌটা যেন আটকে গেছে। বসে বসে শুনত রাজনা : মাথাটা হেলে পড়ত এক পাশে, দ্রুত নিশ্বাসে বৃকখানা ওঠা নামা করত।

অন্তগামী সূর্যের গোলাপী আলো গিজার ওধারে দূরের মাঠখানাকে ধুয়ে দিয়ে যায়। পথের ওপর চমকদার পোশাক পরিচ্ছদে সজ্জিত সচল দেহস্রোত, তাদের পায়ে পায়ে চলেছে শিশুরা। মদির বাতাস। রোদে তপ্ত বালি থেকে ওঠে একটা মিশ্র গন্ধ। কসাইখানা থেকে ভেসে-আসা চর্বি’র মিষ্টি গন্ধটাই প্রবল, তার সঙ্গে আছে রক্তের গন্ধ আর ফারকারবারীর উঠোন থেকে আসে চামড়ার নোনা ঝাঁঝ। মেয়েদের বকবক, পুরুষদের মাতাল হল্লা, শিশুকণ্ঠের তীক্ষ্ণ চিৎকার, একডিয়নের মৃদু গুঞ্জন, সব মিলে যেত এক উত্তাল ছন্দে, যেন উর্বরা ধরিত্রীর বিপুল দীর্ঘশ্বাস। সব কিছই স্থূল, নগ্ন—এমন নিল’জ্জের মতো যা পাশবিক, আপন সগর্ব শক্তির আত্মপ্রকাশের জন্যে যা এতখানি উন্মত্ত অধীর সেই অন্ধকার জীবনস্রোতের ওপর কেমন যেন একটা অপারিসীম প্রবল বিশ্বাস জেগে ওঠে।

একাকার কোলাহলের ভিতর থেকে মাঝে মাঝে দু-চারটি কথা এসে অন্তরে আঘাত করে যায়, স্মৃতিতে বাসা বাঁধে।

‘সবাই মিলে একসঙ্গে তো আর ওকে ছিঁড়ে খাওয়া যাবে না — পালা করে পেতে হবে...’

‘নিজেরা যদি নিজেদের না দেখি তবে কে আর আমাদের দেখবে?’

‘মেয়েমানুষকে ভগবান গড়েছেন শুধু একটু তামাসা করার জন্যে?’

রাত ঘনিষে আসে। বাতাস আরো তাজা হয়ে ওঠে। কোলাহল থেমে যায়। ছায়ার পোশাক জড়িয়ে কাঠের বাড়িঘরগুলো যেন ফেঁপে ফুলে ওঠে। ঘুমোবার সময় হয়েছে বলে শিশুদের কাউকে কাউকে টেনে নিয়ে যাওয়া হয়েছে ঘরে। কেউ কেউ ওখানেই বেড়ার ছায়ায়, মায়াদের পায়ের কাছে বা কোলের উপরে ঘুমিয়ে পড়েছে। একটু বড়ো ছেলেরা এখন শান্ত, অনুগত। ইয়েভসেয়েভ্কা উধাও — সবার অলক্ষ্যে সরে পড়েছে যেন উবে গেছে। বেত-বুনিয়ের বিধবা বোঁও উধাও। গির্জা ছাড়িয়ে বহু দূরের কোন এক জায়গা থেকে যেন ভেসে আসছে একাডিম্বনের গম্ভীর সুর। ওখানেই বেগুর উপরে ঝুঁকে কুঁজো হয়ে বসে রয়েছে লুদামিলার মা, বেড়ালের মতো পিঠটা তার বাঁকা। দিদিমা চা খেতে যান দাইয়ের সঙ্গে। সে একাধারে দাই আর ঘটকী দুই। আমাদেরই পড়শী। লম্বা চওড়া পেশল চেহারা, হাঁসের ঠোঁটের মতো নাক। চ্যাপ্টা পুরুদুর্মাণি বৃকের উপরে একটা সোনার মেডেল — ‘মৃত্যু থেকে উদ্ধার করার’ পুরস্কার। পাড়ার সবাই ওকে ভয় করে, বলে ডাইনী। শোনা যায় এক সময়ে এক কর্নেলের তিনটি বাচ্চা আর রুগ্ণ স্ত্রীকে একটা জ্বলন্ত বাড়ি থেকে বের করে এনেছিল।

দিদিমা আর ও দুই সই; পথে দেখা হলে অনেক দূর থেকেও খুব আন্তরিকতার সঙ্গেই পরস্পরকে হেসে অভ্যর্থনা জানায়।

আমাদের গেটের সামনে বেগুর উপরে লুদামিলার পাশে বসে আমি আর কস্ট্রোমা। লুদামিলার ভাইকে কুস্তির প্রতিদ্বন্দ্বিতায় আহ্বান করেছে চুরকা: দুজন দুজনকে জাপটে ধরে বালির ভিতরে দাপাদাপি করছে।

‘থাম!’ ভয় পেয়ে চেঁচিয়ে উঠে লুদামিলা।

লুদামিলার দিকে কালো চোখের তেরছা দৃষ্টি হেনে শিকারী কালিনিনের গম্প বলে চলেছে কস্ট্রোমা। নোংরা বড়ো কালিনি, দুটো চোখ শয়তানীভরা, গায়ের সবাই জানত ওর কুখ্যাতির কথা। কদিন হল মারা গেছে কালিনি, কিন্তু — কস্ট্রোমা বলল, — কবরস্থানের ভুঁয়ে কবর না দিয়ে ওর কফিনটা রেখে দিয়েছে উপরে, অন্যান্য কবর থেকে আলাদা করে। একটা লোহার ফ্রেমের উপরে বসানো কালো কফিনটা, ঢাকনার উপরে শাদা রঙে আঁকা একটা কুশ, একটা বর্শা, একটা ছড়ি আর দুটো হাড়ের ছবি।

লোকে বলে রোজ রাতে নাকি বড়ো কফিনের ভিতর থেকে বেরিয়ে এসে

মোরগ ডেকে ওঠার আগ পর্যন্ত কবরস্থানের ভিতরে কী খুঁজে খুঁজে বেড়ায়।

‘ওসব ভয়ংকর কথা বলিস না!’ মিনতি করে বলল লুদ্দামিলা।

‘ছেড়ে দে আমাকে!’ লুদ্দামিলার ভাইয়ের হাত থেকে নিজেকে ছাড়াতে ছাড়াতে চেঁচিয়ে উঠল চুরকা। তারপর কস্ট্রোমার দিকে ফিরে বিদ্রূপ করে বলল:

‘মিথ্যে কথা বলছিস কেন? আমি নিজের চোখে মাটি খুঁড়ে কফিনটাকে কবর দিতে দেখেছি। আর উপরটা তো খালি রেখেছে স্মৃতিফলক বসাবার জন্যে... তাছাড়া ওর প্রেতাত্মা রাতের বেলা কবরস্থানের ভিতরে ঘুরে বেড়ায়— এ গম্প রটিয়েছে ঐ মাতাল কামারটা!..’

‘বেশ, অতই যদি জানিস তো যা না, কবরস্থানে গিয়ে রাত কাটিয়ে আয় না!’ জবাব দিল কস্ট্রোমা। কিন্তু ওর দিকে ফিরে তাকাল না পর্যন্ত।

দুর্জনে শূরু করল কথা কাটাকাটি। একটু বিষন্ন ভাবে মাথা নেড়ে লুদ্দামিলা মায়ের দিকে ফিরে জিজ্ঞেস করল:

‘হ্যাঁ মা, প্রেতাত্মারা কী রাত্রে ঘুরে বেড়ায়?’

‘হ্যাঁ, বেড়ায়,’ বলল ওর মা। প্রশ্নটা যেন বহু দূর থেকে ফিরিয়ে নিয়ে এল তাকে।

দোকানীর ছেলে -- ভালিওক: নাদুসনুদুস গোলগাল চেহারা, গাল দুটো লাল, বছর কুড়ি বয়েস। বেড়াতে বেড়াতে আমাদের সামনে এসে দাঁড়াল। আমাদের আলোচনা শুনে বলল:

‘তোরা কেউ যদি কবরস্থানে গিয়ে ভোর পর্যন্ত কফিনটার উপরে শূরে থাকতে পারিস তো বিশ কোপেক আর দশটা সিগারেট দেব। কিন্তু যদি ভয়ে পালিয়ে আসিস তবে প্রাণভরে যতো খুঁশি কান মলে দেব। কেমন, রাজী?’

অস্বস্তিকর নীরবতা দেখা দিল। সেই নীরবতা ভেঙ্গে লুদ্দামিলার মা বলল:

‘কি যা-তা বকছিস! বাচ্চা বাচ্চা ছেলেদের অমন কাজ করতে বলা ঠিক নয় তোর...’

‘এক রুবল ফ্যাল, আমি যাব!’ আশ্তে আশ্তে বলল চুরকা।

‘কেন বিশ কোপেক হলে ভয় করবে বন্ধু?’ বিদ্রূপ করে বলে উঠল কস্ট্রোমা। ‘বল, ভালিওক, বল এক রুবলই দেব, কিছুতেই ও যাবে না দেখিস, শূধু শূধু বড়াই করছে...’

‘ঠিক আছে, এক রুবলই সই!’

মাটি থেকে উঠে দাঁড়াল চুরকা. তারপর বেড়াটা ধরে ধরে গুদী গুদী খসে পড়ল। মদ্রের ভিতর আঙুল পদ্রে পিছন থেকে তীক্ষ্ণ সূরে শিস দিয়ে উঠল কস্ত্রোমা। লুদমিলা উদ্বৈগভরা কণ্ঠে বলে উঠল:

‘কেন যে অমন বড়াই করা?’

‘ভীতু কাপদ্রুসের দল!’ খোঁচা দিয়ে বলল ভালিওক, ‘ওরা আবার সব মহল্লার সেরা লড়াইয়ে! ছো! ছো! তোর হালি কুস্তার ছানা!’

ওর ঐ অপমান অসহ্য। দৃঢ়ক্ষে দেখতে পারি না আমরা ঐ মোটকা ছোড়াটাকে। সব সময়েই ও বাচ্চা-বাচ্চা ছেলেদের উসকে দেয় কুকাঝ করার জন্যে। মেয়ে আর গিন্নীদের নিয়ে যত নোংরা গল্প শোনায়, তাদের সঙ্গে অশ্লীল রসিকতা করতে শেখায়। ছেলেরা ওর কথামতো কাজ করে আর উত্তম-মধ্যম খায়। কেন যেন ও আমার কুকুরটাকে দেখতে পারে না, দেখলেই ঢিল ছোঁড়ে, মারে; একদিন রুটির ভিতরে ছুঁচ পদ্রে খেতে দিয়েছিল।

কিন্তু চুরকাকে অমন লেজ গুদীয়ে লজ্জাকর ভাবে পালিয়ে যেতে দেখে আমার আরো বেশি অসহ্য লাগছিল।

ভালিওককে বললাম:

‘দাও রুবল, আমি যাব।’

হো হো করে অটুহাসি হেসে উঠে আমাকে ঘাবড়ে দেবার চেষ্টা করে লুদমিলার মায়ের হাতে রুবল দিতে গেল সে।

‘আমি নেব না!’ বলে রেগে উঠে চলে গেল লুদমিলার মা। লুদমিলাও চাইল না টাকা রাখতে। তাতে আমাদের আরো বেশি করে খেঁপিয়ে তোলার সুযোগ পেল ভালিওক। আর বেশি পেড়াপীড়ি না করে আমি রুবল না নিয়ে চলে যেতে চাচ্ছিলাম, ঠিক সেই সময়ে দিদিমা এসে পড়লেন, সমস্ত বৃত্তান্ত শুনে তিনি রুবল নিয়ে শান্ত গলায় বললেন:

‘কোটটা গায়ে পরে নে, আর একটা কম্বল নিয়ে নে সঙ্গে। ভোরের দিকে শীত পড়বে...’

দিদিমার কথায় মনে ভরসা এল ভয়ংকর কিছুর একটা ঘটবে না।

ভালিওক কড়ার করিয়ে নিল যে যাই ঘটুক না কেন, ভোর পর্যন্ত কফিনটার উপরে শুয়ে বা বসে কাটিয়ে দিতে হবে। এমন কি বড়ো কার্লিনি যখন হামাগুড়ি দিয়ে বেরিয়ে আসতে শুরুর করবে আর তখন কফিনটা নড়ে উঠলেও। যদি তখন লাফিয়ে নেমে আসি তবে রুবল হারাব।

‘মনে রাখিস, রাতভোর আমি কিন্তু তোর উপরে নজর রাখব!’ ভালিওব বলল।

কবরস্থানের দিকে যখন রওনা হচ্ছি, দিদিমা আমার মাথার উপরে কুশ করে বললেন:

‘কখনো যদি কিছু দেখাচ্ছিস বলে মনে হয়, ভয়ে আঁৎকে উঠিস নে। মেরীমার স্তব করিস..’

তাড়াতাড়ি চলতে শুরু করলাম। মনে মনে ব্যাপারটা শেষ করে ফেলার জন্যে উদ্গ্রীব। ভালিওক, কস্ট্রোমা আর আরো কয়েকটা ছেলে চলল আমার সঙ্গে। ইটের দেয়াল টপকে নামতে গিয়ে কস্ট্রোলে পা বেঁধে পড়ে গেলাম, কিন্তু সঙ্গে সঙ্গেই এমন ভাবে লাফিয়ে উঠে দাঁড়ালাম যেন তলার বালিই ঠেলে তুলে দিল। দেয়ালের ওপাশে শব্দেতে পেলাম উচ্চ হাসির শব্দ। বৃকের ভিতরটা ধক করে উঠল, শিরদাঁড়ার ভিতর দিয়ে যেন একটা কনকনে হিম স্রোত ওঠা নামা করতে লাগল।

কালো কফিনটার উপরে হুমুড়ি খেয়ে পড়ে গেলাম। একদিকটা বালি দিয়ে ঠাসা, অন্যদিকের কাঠামোর ছোট্ট পায়গাগুলো বোরিয়ে রয়েছে যেন কেউ চেষ্টা করেছিল টেনে তুলতে, কিন্তু পারে নি। কফিনটার এক ধারে বসে চারদিকে তাকালাম: চিপভরা কবরস্থান জুড়ে ঘন বোনা ধূসর কুশের সারি, ওগুনের লিকলিকে ছায়া যেন কংকালময় হাত দিয়ে কবরের স্তূপগুলোকে জড়িয়ে ধরে আছে। কুশগুলোর ফাঁকে ফাঁকে এখানে সেখানে শীর্ণ ক্ষীণকায় বার্চ গাছ, তাদের ডালপালা যেন আলাদা আলাদা কবরগুলোর ভিতরে সংযোগ স্থাপন করছে। ডালপালাগুলোর জালি ছায়ার নিচে মাথা তুলে রয়েছে আগাছা, এই ধূসর জীর্ণতাই সবচাইতে ভয়ংকর। কবরস্থানের গির্জাটা বিশাল তুষার স্তূপের মতো মাথা তুলে দাঁড়িয়ে, নিখর মেঘের ফাঁকে উঁকি মারছে একফালি শীর্ণ ক্ষয়িষ্ণু চাঁদ।

অলস মন্থরতায় পাহারাদারের ঘণ্টা বাজিয়ে চলেছে ইয়াজের বাবা ‘হাবা চাষী’। যতো বার দড়ি টানছে, ছোট্ট ঘণ্টাটার বিষন্ন সর্গক্ষুপ আওয়াজের আগেই চালের একটা টিলে বাতাস সঙ্গে দড়িটার ঘসা লেগে জেগে উঠছে একটা করুণ শব্দ।

মনে পড়ল পাহারাদারের প্রার্থনা:

‘হে প্রভু, নিদ্রাহীন রাত্রির হাত থেকে আমাদের রক্ষা করো।’

ভয়ংকর লাগছিল। কেন যেন দম আটকে আসছিল, সর্বাস্থে ঘাম ঝরতে

শব্দ করল যদিও রাতটা ঠান্ডা। কার্লিনি বড়ো যদি তার কফিনের ভিতর থেকে উঠে আসতে শব্দ করে, তাহলে পাহারাদারের ঘর পর্যন্ত ছুটে যাবার সময় পাব কি?

কবরস্থানটা আমার ভালো করেই চেনা, কতো দিন এখানে ইয়াজ আর আমার অন্যান্য বন্ধুদের সঙ্গে খেলেছি। ওখানে ঐ গির্জার কাছে আমার মায়ের কবর...

সবাই এখনো ঘুমিয়ে পড়ে নি। থেকে থেকে মহল্লা থেকে ভেসে আসছে হাসির টুকরো, ছেঁড়া ছেঁড়া গানের কলি। পাহাড়ের ভিতর রেলওয়ের বালির ঢিবি নয়ত পাশের কাতীজোভকা গাঁয়ের ভিতর থেকে ভেসে আসছে একর্ডিয়নের কাল্লাভরা তীক্ষ্ণ সুর। পাঁড় মাতাল কামার মিয়াচভ, দেয়ালের ওপাশের পথ বেয়ে এলোমেলো পায়ে টলতে টলতে আসাছিল। চিনতে পারলাম ওর গান শুনেন:

একটু শব্দ পাপ করেছে
আমাদের এই মা —
ভালোবাসে বরকে ছাড়া
আর কাউকেই না ..

সজীব জগতের এই শেষ স্পন্দনগুলো শুনেন মন চাঙা হয়ে উঠল। কিন্তু প্রতিটি ঘণ্টাধর্মিনর সঙ্গে নিস্তকতা যেন আরো গভীর হয়ে উঠতে লাগল; সে নিস্তকতা যেন নদীর স্রোতের মতো ফুলে ফেঁপে উঠে মাঠের বৃক ভাসিয়ে সর্বকিছু ডুবিয়ে মদছে নিশ্চিহ্ন করে দিয়ে চলেছে। অন্তরাখ্যা যেন এক সীমাহীন অতল শূন্যতার ভিতরে হারিয়ে গেল; গলে মিলিয়ে গেল এক শূন্যময় মহাসমুদ্রের ভিতরে, সেখানে বেঁচে রয়েছে শব্দ সন্দরের ঝিকমিকে তারারা, বাকি সর্বকিছুই হয় নিঃশেষ, মৃত, অবাস্তিত।

কম্বলটা ভালো করে গায়ে জড়িয়ে নিয়ে গুড়িগুড়ি মেয়ে বসলাম গির্জার দিকে মন্থ করে। একটু নড়াচড়া করলেই কফিনটা মচ্ করে উঠতই, বালি ঝরে পড়ত।

পিছনে মাটির উপরে ধপ করে কী যেন একটা পড়ল। আবার। তারপর একটা ইটের টুকরো পড়ল কফিনটার কাছে। ব্যাপারটা ভয় পাবার মতো, কিন্তু মন্থতাই টের পেলাম ভালিওক আর তার সাথীরা দেয়ালের ওপাশ থেকে ঢিল ছুঁড়ছে আমাকে ভয় দেখাবার জন্যে। তবুও কাছেপিঠে যে লোক রয়েছে সেকথা ভেবে মনটা চাঙা হয়ে উঠল।

মায়ের কথা ভাবতে আরম্ভ করলাম... সিগারেট খেয়ে দেখার চেষ্টা করেছিলাম বলে মা একদিন আমাকে মেরেছিলেন। আমি বলেছিলাম:

‘মেরো না, সিগারেট খেয়ে এমনিতেই আমার শরীর’ ভীষণ খারাপ লাগছে। গা ঘোলাচ্ছে...’

মার খাওয়ার পরে উনুনের পিছনে ঢুকে বসেছিলাম। শুনলাম মা বলছেন দিদিমার কাছে:

‘এমন নিষ্ঠুর ছেলে! কারদুর জন্যে একটু দয়ামায়া নেই।’

শুনে দারুণ দঃখ হল মনে। মা যখনই মারতেন, মায়ের জন্যে কষ্ট হত মনে মনে, লজ্জা হত: মার খাওয়ার মতো কিছু না করেও মার খাচ্ছি বলে।

কিন্তু বাস্তবিকই জীবনে এমন অনেক কিছু ঘটে যা কষ্টের। যেমন ধরা যাক, বাইরের ঐ লোকগুলো — ভালো করেই ওরা জানে যে এই কবরস্থানে একা থাকা আমার পক্ষে কী ভীষণ ভয়াবহ, তবুও ওরা চেষ্টা করছে আমাকে আরো বেশি করে ভয় পাইয়ে দিতে। কেন?

ইচ্ছে হল চিৎকার করে বলি:

‘জাহান্নামে যা তোরা!’

কিন্তু সেটা আরো বিপজ্জনক — কে জানে শয়তান কথাটা কী ভাবে নেবে? শয়তান যে আমার কাছেপিঠেই কোথাও আছে সে বিষয়ে আমি নিঃসন্দেহ।

বালির ভিতরে প্রচুর পরিমাণে মিশে আছে অন্নের গুঁড়ো, চাঁদের আলোয় চক চক করছে। তা দেখে মনে পড়ে গেল, একদিন ওকা নদীতে একটা ভেলার উপরে শুয়ে জলের দিকে তাকিয়ে ছিলাম। হঠাৎ চোখের সামনে ভেসে উঠল একটা মাছ। মাছটা কাত হয়ে ঘুরল, মনে হল যেন মানুষের গাল। গোল গোল পাখির মতো চোখ দিয়ে তাকাল আমার দিকে, তারপর ডুব দিয়ে ঝরা পাতার মতো ভাসতে ভাসতে তলিয়ে গেল গভীর জলে।

স্মৃতি আমার দারুণ সক্রিয় হয়ে উঠল। দূর্বীর কল্পনা গড়ে তুলল যতো বিভীষিকার ছবি। তাকে বাবা দেবার জন্যে জীবনের বহু ঘটনার স্মৃতি মনের মধ্যে জড়ো করতে লাগলাম।

যেমন মনে পড়ল একবার একটা শজারদ তার খুঁদে খুঁদে শক্ত পায়ে বালির উপর দিয়ে হেঁটে আসছিল। দেখে মনে হয়েছিল ঘরো-ভূতের কথা, তেমনি ছোট, তেমনি জীর্ণশীর্ণ।

মনে পড়ল দিদিমা কেমন করে উনুনের সামনে বসে মন্ত্র পড়তেন :

‘হে খুদে ঘরো-ভূত, তুমি খুব ভালো, ঘরের সমস্ত আরসুলাগদুলোকে
থেয়ে নাও...’

শহর ছাড়িয়ে দূরে, বহু দূরে দৃষ্টির বাইরে আকাশ লাল হয়ে উঠছে,
ভোরের শীতে আমার গাল দুটো কন কন করছে, চোখের পাতা ভারি
হয়ে এসেছে। কম্বল মর্দাি দিয়ে দলা পার্কিয়ে শুয়ে পড়লাম। যা হবার
হয় হোক!

দিদিমা আমাকে জাগালেন। পাশে দাঁড়িয়ে আমার গায়ের কম্বল ধরে
টানতে টানতে বলছিলেন:

‘ওরে ওঠ! ঠাণ্ডায় জমে গেছিস? খুব ভয় পেয়েছিলি নাকি?’

‘হ্যাঁ, কিন্তু কাউকে যেন বলো না। ওরা যেন না জানতে পারে।’

‘কেন, জানলে কি হয়েছে?’ অবাক হয়ে জিজ্ঞেস করলেন দিদিমা।
‘ভয় পাবার মতো যদি কিছু না দেখে থাকিস তবে তোর বড়াই করার মতোই
বা কি থাকবে...’

বাড়িতে এলাম। আসার পথে কোমল স্নেহমাখা সুরে বললেন দিদিমা:
‘জীবনে সবকিছুই তোকে এমনি করে যাচাই করে দেখতে হবে, বাছা!
সবকিছুই শিখতে হবে নিজেকে... নিজে নিজে না খুঁজে পেতে শিখলে,
অন্য কেউ তোকে কিছু শেখাবে না।’

সন্ধ্যার ভিতরেই পাড়ার ‘বীরপদ্রুদ’ বনে গেলাম। সবাই জিজ্ঞেস করল:
‘খুব ভয়ের নাকি রে?’

যখন বললাম, ‘ভয়েরই তো!’ তখন মাথা নেড়ে ওরা বলল, ‘দ্যাখ,
বলেছিলাম না?’

দোকানদারণী জোর গলায় ঘোষণা করল:

‘তার মানে লোকে যে বলে কার্লিনি কবর থেকে উঠে আসে সেটা একদম
বানানো কথা। তাই যদি হত, যদি সে কবর থেকে উঠেই আসত, তবে কি
সে ওই ছেলেটাকে দেখে ভয় পেত ভাবছ? এমন এক চড় কমাত যে ছোঁড়াটা
কবরস্থান থেকে কোথায় পগার পার হত কে জানে।’

বিস্ময়ভরা অনুরাগের দৃষ্টি মেলে লুদামিলা আমার দিকে তাকাতে
লাগল। মনে হল যেন দাদুও খুব খুশি হয়েছেন, বার বার আমার দিকে
তাকিয়ে ভিনি হাসছিলেন। শূধু চুরকা মূখ ভার করে বলল:

‘ওর পক্ষে খুবই সোজা — ওর দিদিমা যে ডাইনী!’

ভোরের তারার মতোই অলক্ষ্যে মিলিয়ে গেল আমার ডাই কোলিয়া। একটা চালাঘরে কাঠের স্তূপের উপরে ছেঁড়াখোঁড়া পুরনো কাঁথাকম্বল বিছিয়ে ঘুমতাম আমরা তিন জনে --- কোলিয়া, দিদিমা আর আমি। ঠুনকো দেয়ালের ওপাশে বাড়িওয়ালার মুরগীর ঘর। রোজ সন্ধ্যায় শুনতে পেতাম মোটা মোটা মুরগীগদলোর কক্ কক্ শব্দ, ডানা ঝটপটানি। রোজ সকালে ঘুম ভাঙত একটা সোনালী মোরগের গলাভরা ডাকে।

'তোমার মনুডুটা কেটে ফেলে দেয়া উচিত!' একদিন ভোরে ঘুম ভেঙে জেগে উঠে গজ গজ করতে লাগলেন দিদিমা।

অনেক আগেই আমার ঘুম ভেঙে গিয়েছিল। শূন্যে শূন্যে দেখছিলাম দেয়ালের সরু সরু লম্বা ফাটলের ভিতর দিয়ে আসা সূর্যের আলোর ক্ষীণ স্রোত। রূপকথার কথার মতো ধুলোকণাগুলো নেচে নেচে চলেছে সেই আলোর ভিতর দিয়ে। কাঠের গাদার উপরে ইন্দুরগুলো লাফালাফি করছে, কালো ছিট ছিট ডানা মেলে লাল লাল গুবরে পোকাগুলো ছোটোছোটো করছে এদিক ওদিক।

কোনো কোনো দিন মুরগীর ঘরের ঐ দম্ব আটকে-আসা দুর্গন্ধের হাত থেকে রেহাই পাবার জন্যে আমি বিছানা ছেড়ে গদুটি স্দুটি বোরিয়ে এসে ছাদের উপরে শূন্যে থাকতাম। সেখান থেকে তাকিয়ে তাকিয়ে দেখতাম পড়শীরা ঘুম ভেঙে উঠছে --- ঘুমে ফুলো মূখগুলো হয়ে উঠেছে বড়ো বড়ো, চোখগুলো ঢাকা।

একটা জানালার ভিতর থেকে মূখ বার করত নোকোর মাঝি ফেরমানভ। মাথায় জট, রত্ন, নোংরা; বদরাগী মাতাল। ফোলা ফোলা চোখের পাতা দুটো একটু মেলে রোদের দিকে তাকিয়ে শূন্যের মতো ঘোঁৎ ঘোঁৎ করে উঠত। দুহাতে মাথার পাতলা চুলগুলি পাট করতে করতে ছুটে উঠোনে নেমে আসতেন দাদু। ঠান্ডা জলে হাতমূখ ধোবার জন্যে তাড়াতাড়ি করে যেতেন স্নানের ঘরের দিকে। টিকল নাক আর মূখময় ছিট্ ছিট্ দাগের জন্যে বাড়িওয়ালার ঝগড়াটে রাঁধুনীটাকে ঠিক কোকিলের মতো দেখাত। বাড়িওয়ালাকে দেখাত মোটা মোটা পায়রার মতো। মানুষ দেখলেই কেমন যেন আমার মনে পড়ে যায় কোনো না কোনো পাখি বা পশুর কথা।

মেঘমদন্ত সন্দের সকাল, কিন্তু আমার মনটা কেমন যেন খারাপ হয়ে যেত।

ইচ্ছে হত ছুটে মাঠের ভিতরে চলে যাই, যেখানে গিয়ে একটু নিরালায় থাকতে পারব। জানতাম, এমন উজ্জ্বল দিনটা লোক নষ্ট করে দেবে।

এমনি একদিন ছাদের উপরে শুয়ে আছি, দিদিমা ডাকলেন। তারপর মাথা নেড়ে ইঙ্গিতে কোলিয়ার বিছানাটা দেখিয়ে মৃদু কণ্ঠে বললেন।

‘কোলিয়া মরা গেছে।’

লাল শালুর বালিশের উপর থেকে মাথাটা গড়িয়ে পড়ে গেছে ফেল্টের তোষকের উপরে। সর্বাঙ্গ নীল, নগ্ন। গায়ের জামাটা গলার কাছে উঠে এসেছে। বেরিয়ে পড়েছে ডিগড়িগে পেটটা আর খোস-পাঁচড়াভরা দুটো পা। হাত দুটো পিঠেব নিচে দোমড়ানো, মনে হয় যেন উঠতে চেষ্টা করেছিল। মাথাটা একদিকে ঢলে কাঁত হয়ে রয়েছে।

‘মরেছে না বেঁচেছে, চুলেব ভিতবে চিবুনী চালাতে চালাতে দিদিমা বললেন, ‘এরকম পিনপিনে পুঁচকে কি আর বাঁচে।’

দাদু ঘবের ভিতবে এলেন। মৃতদেহটা চাবপাশে বার কয়েক পায়চারি করে খুব সন্তর্পণে বাচ্চাটা বোজা চোখেব পাণ্ডা দুটো একটু ছুঁলেন।

‘আধোয়া হাতে ছুঁও না ওকে।’ তীক্ষ্ণ কণ্ঠে ঝাঁঝিয়ে উঠলেন দিদিমা।

‘দুনিয়ায় এল নিঃশ্বাস টানল খেল দেল কিছু সবকিছু ভস্মে গেল।’ বিড় বিড় করে উঠলেন দাদু।

‘কী বলছ খেয়াল আছে কিছ, ঝংকাব দিয়ে উঠে থামিয়ে দিলেন দিদিমা।

শূন্য দৃষ্টি মেলে ফ্যাল ফ্যাল কবে খানিকক্ষণ দিদিমাব মন্থের দিকে তাকিয়ে থেকে উঠোনে নেমে গেলেন দাদু।

‘করো গে যা খুঁশি, কবব দেবাব পয়সা নেই আমাব হাতে।’

‘হা রে পোড়ারমুখো!’

আমি বেরিয়ে চলে গেলাম, ফিরে এলাম সেই সন্ধ্যায়।

পরদিন সকালে কোলিয়াকে কবর দেয়া হল। আমি গির্জায় যাই নি। সৎকারের গোটা সময়টা মায়ের কবরের কাছে বসে রইলাম। মায়ের কবরটা খোঁড়া হয়েছে ছোট্ট ভাইটিকে তাঁর পাশে রাখার জন্যে। আমার কুকুরটা আর ইয়াজের বাপ বসে রয়েছে আমার পাশে। কবর খুঁড়তে এতটুকু মেইনত করতে হয় নি ওকে তবুও বার বাব বড়াই করল সে আমার কাছে

‘নেহাং তোমার সঙ্গে আমার খাতিব আছে বলে, নইলে একটা গোটা রুবল নিতাম...’

হলদে গর্তটার ভিতর থেকে বেরিয়ে আসছিল একটা বিপ্রী দর্গন্ধ, ভিতরের দিকে তাকাতেই কতগুলো ছ্যাতলা-পড়া কালো তন্তু নজরে পড়ল। আমি একটু নড়াচড়া করতেই ঝর ঝর করে বালি ঝরে পড়ছিল গর্তটার তলায়। আমি ইচ্ছে করেই নড়াচড়া করতে লাগলাম, যাতে বালি পড়ে তন্তুগুলো ঢাকা পড়ে যায়।

‘ওসব চালাকি করবি নি ছোঁড়া,’ পাইপ টানতে টানতে বলল ইয়াজের বাপ।

ছোট্ট একটা সাদা কফিন বয়ে নিয়ে এলেন দিদিমা। গর্তটার ভিতরে লাফিয়ে নেমে পড়ল ‘হাবা চাষী’। দিদিমার হাত থেকে কফিনটা নিয়ে সেই ছ্যাতলা-ধরা তন্তুগুলোর পমাশে নামিয়ে দিয়ে আবার লাফিয়ে উপরে উঠে এল, তারপর পা আর কোদাল দিয়ে ঠেলে ঠেলে বালি চাপা দিতে লাগল। দাদু আর দিদিমা ওকে সাহায্য করলেন নিঃশব্দে। পদ্রুত নেই, কোনো ভিখারী নেই, অজস্র কুশের ভিড়ের মধ্যে শূদ্ধ আমরা চারটি প্রাণী।

পাহারাদারের হাতে পয়সা দেবার সময় ধমকের সুরে দিদিমা বললেন: ‘তুমি কিন্তু বাপু আমার ভারিয়ার বাসা নড়ানিড়ি করেছ। করো নি বলতে চাও?’

‘উপায় ছিল না। তাও তো পাশের কবরের খানিকটা জমি নিতে হয়েছে। ঠিক আছে, ওতে ক্ষতি হয় নি কিছু!’

কবরের সামনে মাথা নুইয়ে প্রণাম করলেন দিদিমা, নাক টানলেন, খানিকটা কাঁদলেন ফুঁপিয়ে ফুঁপিয়ে, তারপর চলতে শুরুর করলেন। জীর্ণ ফ্রক কোটটা গায়ে চড়িয়ে, টুপিটাকে টেনে চোখের সামনে নামিয়ে দিয়ে পিছন পিছন চললেন দাদু।

‘পোড়ো জমিতে বীজ বুনোছিলাম আমরা,’ হঠাৎ বলে উঠলেন দাদু। তারপর চষা খেতের উপরে কাকের মতো লম্বা লম্বা ঠ্যাং ফেলে লাফিয়ে লাফিয়ে আমাদের আগে আগে চলতে লাগলেন।

‘কী বললেন উনি?’ দিদিমাকে জিজ্ঞেস করলাম।

‘ভগবান জানেন, ওনার ভাবনা উনিই বোঝেন,’ বললেন দিদিমা।

দারুণ গরম, ধীরে ধীরে দিদিমা এগিয়ে চলেছেন, গরম বালির ভিতরে তাঁর পা দ্রুত ডুবে ডুবে যাচ্ছে, মাঝে মাঝে দাঁড়িয়ে পড়ে রুমাল দিয়ে মুখের ঘাম মুছে নিচ্ছেন।

অতি কষ্টে জিজ্ঞেস করলাম:

‘কবরের ভিতরে ঐ যে কালো মতো — ওটাই কি আমার মায়ের কফিন?’

‘হ্যাঁ,’ রুদ্ধ স্বরে বললেন দিদিমা। ‘লক্ষ্মীছাড়া!... এক বছরও এখনো পুরো হয় নি, এর মধ্যেই ভারিয়ার পচন শব্দ হচ্ছে! এটা হচ্ছে শব্দ ঐ বালির জন্যে — জল চোয়ায়। মাটি ঢের ভালো।’

‘সবাই কি পচে যার?’

‘সবাই। শব্দ যারা সাধু তারা বাদে...’

‘তুমি কিন্তু কোনোদিন পচবে না!’

দাঁড়িয়ে পড়লেন দিদিমা। আমার টুপিটা মাথার উপরে ঠিক করে বসিয়ে দিয়ে গম্ভীর ভাবে বললেন:

‘ওসব কথা ভাবতে নেই। এখন ওসব কথা ভাবতে নেই, বুদ্ধেছিস?’

মনে মনে কিন্তু ভাবতেই লাগলাম আমি:

‘মৃত্যু কী কুৎসিত, কী বিপ্রী! কী জঘন্য!’

দারুণ খারাপ লাগছিল আমার।

বাড়িতে এসে দেখি দাদু ইতিমধ্যেই সামোভার ঠিক করে টেবিল গুঁছিয়ে নিয়েছেন।

‘একটু চা খাওয়া যাক, বস্কা গরম পড়েছে। আমি নিজেই তৈরি করছি — সবার জন্যে।’

তারপর দিদিমার কাছে গিয়ে তাঁর কাঁধের উপরে একটু চাপড়ে বললেন:

‘কি গো গিন্নী, তুমি কী বলো?’

হাত নাড়া দিয়ে দিদিমা বললেন:

‘বলার আবার কী আছে!’

‘তাই বটে! প্রভুর অভিশাপ লেগেছে আমাদের উপরে, একটি একটি করে কেড়ে নিচ্ছেন... হাতের আঙুলগুলোর মতো গোটা পরিবারটা যদি শক্ত হয়ে মূঠো বেঁধে থাকত...’

বহুকাল এমন শাস্ত গলায়, এমন নরম আপোষের সুরে কথা বলেন নি দাদু। কান খাড়া করে গুঁর কথা শুনতে লাগলাম। আশা করছিলাম আমার মনের ব্যথা বন্ধিবা খানিকটা হালকা হয়ে যাবে, ভুলে যেতে পারব ঐ বিবর্ণ হলদে গর্তটার কথা — গর্তটার ভিতরের কালো চাপড়া চাপড়া সেই দাগ-গুলোর কথা।

কিন্তু বাধা দিয়ে তীক্ষ্ণ সুরে ঝংকার দিয়ে উঠলেন দিদিমা:

‘ধাম বাপদু! চিরটা কালই তো বলে আসছি ঐ কথা, তাতে কারদুর কোনো

লাভ হয়েছে? লোহার গায়ের মরচের মতো সারাটা জীবনই তো মানুষকে কুরে কুরে খেয়ে আসছ...’

ঘোঁৎ ঘোঁৎ করে দাদু দিদিমার মুখের দিকে তাকালেন, তারপর চুপ করে গেলেন।

সকালবেলা যা দেখেছিলাম সেদিন সন্ধ্যায় গেটের সামনে বসে লুদামিলাকে বলছিলাম সে সব কথা। কিন্তু মনে হল, সেকথা ওর মনে একটুকুও রেখাপাত করল না।

‘বাপ-মা না থাকা ঢের ভালো। আমার মা-বাপ দুজনেই যদি মরে যেত তবে বোনটাকে ভাইয়ের জিম্মায় রেখে বাকি জীবনটা মঠে গিয়ে সন্ন্যাসিনী হয়ে কাটাতে। তাছাড়া আর কীইবা করতে পারি বল? খোঁড়া, অকর্মণ্য বলে বিয়ে হবে না কোনো দিন। আর হলেও একগাদা খোঁড়া ছেলেপুত্রে এনেই তো দুনিয়া ভরাব।’

বিবেচকের মতোই কথা বলছিল লুদামিলা, পাড়ার গিন্নী বাম্বীরা যেমন করে বলে। কিন্তু বোধ হয় সেই দিনের পর থেকে ওর উপরে আমার আর একটুকুও আকর্ষণ ছিল না; অবশ্য তারপর থেকে আমার জীবনযাত্রার ধারাও এমন হয়ে উঠল যে দেখাশুনোও হত কালেভদ্রে।

ভাইয়ের মৃত্যুর কদিন পরে একদিন দাদু ডেকে বললেন:

‘আজ রান্ধুরে একটু শীগগির শীগগির ঘুমোতে যাস, ভোর থাকতে আমি তোকে জাগাবো’খন। তারপর দুজনে মিলে বন থেকে কাঠ আনতে যাব।’

‘আমিও গাছগাছড়া তুলব,’ বললেন দিদিমা।

ফার আর বাচের বন। বনটা আমাদের বাড়ি থেকে ভাস্ট তিনেক দূরে একটা জলা জায়গার উপরে। শুকনো ঝোপঝাড় আর ডালপালায় ভর্তি। একদিকটা ওকা নদী পর্যন্ত বিস্তৃত, অন্যদিক এসে মিশেছে মস্কা সড়কে। নরম বনের উপরে উঁচু উঁচু কালো তাঁবুর মতো গায়ে গায়ে জড়াজড়ি করা অজস্র পাইন গাছের সার। লোকে ওগুলোকে বলে ‘সাভেলের কেশর’।

এই বন-সম্পদ কাউন্ট শুলভালভের সম্পত্তি, কিন্তু রক্ষণাবেক্ষণের দিকে তাঁর তেমন নজর নেই। কুনাভিনোর লোকেরা বনটা তাদের বলেই মনে করত: শুকনো ঝোপঝাড় কেটে নিত, মরা গাছ চালা করত, এমন কি জ্যাস্ত গাছ পর্যন্ত বাদ দিত না। শরৎকালে দলে দলে লোক হাতে কুড়ুল আর কোমরে

দাঁড়ি জড়িয়ে শীতের দিনের জন্যে জ্বালানি কাঠ সংগ্রহ করতে আসত সেই বনে।

ভোর হতে না হতে শিশির-ভেজা রূপোলি-সবুজ মাঠ পাড়ি দিয়ে তিনজনে চলতে শুরুর করলাম। দিয়াতলভ পাহাড়ের রক্তিম পাশ ঘেঁষে ওকা নদীর বৃকের উপরে ধীরে জেগে উঠছে রাশিয়ার মদির-মন্থর সূর্য—উঠে আসছে শাদা নিজনি নভগরোদের সবুজ ফলের বাগান আর গির্জার সোনালী গম্বুজেব মাথার উপর দিয়ে। শান্ত ওকার ঘোলাটে বৃক থেকে বয়ে আসছে ঝিরঝিবে ঘুমপাড়ানী বাতাস; শিশিরের ভায়ে নুয়ে নুয়ে পড়ছে সোনালী অতসী, নিঃশব্দে মাটিব বৃকে ঝরে পড়ছে অপরাজিতা, ঘাসেব গুচ্ছের মধ্যে মাথা তুলে খাড়া হয়ে দাঁড়িয়ে রয়েছে রঙ-বেরঙের কাশ ফুল, লাল তারার মতো ফুটে রয়েছে অজস্র ‘সন্ধ্যামণি’...

অন্ধকারের ভিতর দিয়ে শ্রেণীবদ্ধ নিবিড় বন এগিয়ে এল আমাদের কাছে। ফার গাছগুলো যেন ডানা মেলে-দেয়া অতিকায় পাখি, আর বার্চ-গুলো কুমারী মেয়ে। মাঠের বৃকের উপর দিয়ে ভেসে আসছে জলাভূমির সৌন্দর্য গন্ধ। লকলকে লাল জিভ বের কবে আমার কুকুরটা চলেছে আমাব পাশে পাশে, থেকে থেকে দাঁড়িয়ে পড়ছে, মাটি শুকছে, তারপর খেঁকশিয়ালের মতো মাথাটা নাড়ছে অনিশ্চিত ভাবে।

দিদিমার গরম জ্যাকেটটা গায়ে পরেছেন দাদু, মাথায় ছেঁড়া একটা পুরোনো টুপি; সরু সরু পা ফেলে যতই বনের কাছাকাছি এগিয়ে যাচ্ছেন ততই আপন মনে মূখ টিপে হাসছেন, যেন এক্ষণি চুপি চুপি এগিয়ে গিয়ে ঝাঁপিয়ে পড়বেন কারুর উপরে। দিদিমার পরনে কালো স্কার্ট, গায়ে নীল রঙের ব্লাউজ, মাথায় বেঁধেছেন একটা সাদা রুমাল। এত তাড়াতাড়ি গড় গড় করে চলেছেন যে তাঁর সঙ্গে তাল রেখে চলা কষ্টকর।

যতই বনের কাছাকাছি এগিচ্ছি দাদুর উৎসাহ যেন ততই বেড়ে যাচ্ছে; আপন মনে বিড়ি বিড়ি করছেন, লম্বা লম্বা নিঃশ্বাস টেনে গন্ধ শূন্যকছেন, তারপর কথা কইতে শুরুর করলেন। প্রথমে কুঁথে কুঁথে, অস্পষ্ট ভাবে, পরে সুন্দর সাবলীল ভাবে, যেন ক্রমেই নেশাগ্রস্ত হয়ে পড়েছেন তিনি।

‘বন হচ্ছে প্রভুর বাগান। কেউ লাগায় নি, লাগিয়েছে বাতাস—তাঁর মূখের স্বর্ণীয় নিঃশ্বাস... বয়েসকালে সেই ঝিগুদলি পাহাড়ের কাছে যখন গুণ-টানিয়ের কাজ কবতাম... আঃ! আলেক্সেই, সে আমি যা দেখেছি, তুই তা কোনো দিন দেখতে পাবি না! ওকার পাড় ধরে—কাসিমভ থেকে মুরম

পর্যন্ত বন আর বন। হয়ত ভলগা ছাড়িয়ে উরাল পর্যন্ত সোজা চলে গেছে সে বন, সে এক সীমাহীন অপূর্ণ জিনিস...'

ভ্রূর তলা দিয়ে আড়চোখে দিদিমা আমার দিকে তাকিয়ে চোখ টিপলেন। আর ঢিবির উপর দিয়ে হেঁচট খেয়ে দাদু মূঠো মূঠো শব্দকনো কথার বীজ ছিড়িয়ে চলতে লাগলেন। সে বীজগুলো যেন আমার স্মৃতির ভিতরে গেঁথে গিয়ে শেকড় নামাতে লাগল।

‘একবার সূর্যমুখীর বীজের তেল বোঝাই একটা বড়ো নৌকো টেনে টেনে যাচ্ছিলাম সারাতভ থেকে ‘মাকার দিন’এর মেলায়। আমাদের ফোরম্যান ছিল কিরিল্লো, পুরেখ্-এর লোক, আর কার্সিমভের এক তাতার ছিল চালানদার, যতদূর মনে পড়ছে ওর নাম ছিল আসাফ... তারপর ঝিগদুলি এসে পেঁছাতেই উজান বাতাসের কবলে পড়লাম—আমাদের গায়ের জোর সবটুকু নিংড়ে বের করে নিল। বাধ্য হয়ে পাড়ে নৌকো ভিড়িয়ে হাঁপাতে লাগলাম। তারপর দুটি খাবার ফুটিয়ে নেবার যোগাড় দেখতে উঠলাম পাড়ে। মে মাস, ভলগা তখন সমুদ্রদূর, হাঁসের ঝাঁকের মতো ঢেউ জেগেছে ওর বৃকে—হাজার হাজার ঢেউ ছুটে চলেছে কাম্পীয় সাগরের দিকে। বসন্তে সবুজ ঝিগদুলির পাহাড়গুলো আকাশ ছুঁয়ে মাথা তুলে দাঁড়িয়ে, তার উপরে চরছে শাদা মেঘ। সূর্য সোনা ঢালছে মাটির বৃকে। জিরোতে জিরোতে এ সমস্ত কিছুর যেন আমরা প্রাণভরে গিললাম আর মন ভরে যাচ্ছিল। নিচে নদীর বৃকে তখনো উত্তরে হিম, কিন্তু এখানে পাড়ের ওপর গরম, সুন্দর গন্ধভরা। সন্দের দিকে আমাদের সেই কিরিল্লো—বেশ ভার-ভারিক্কে গোছের চাষী, বয়েসও হয়েছে ঢের—ইঠাৎ উঠে দাঁড়িয়ে মাথার টুপিটা খুলে নিয়ে বলল, ‘শোনো হে তোমরা, আমি আর তোমাদের কর্তাও নই, গোলামও নই। তোমরা নিজেরা নিজেরা চলে যাও, আমি চললাম বনে!’ শব্দে তো সবাই হাঁ করে বসে রইলাম, কে কবে শুনছে এমন কথা? মনিবের কাছে আমাদের হয়ে জবাবদিহি করার কেউ থাকবে না তো যাব কেমন করে? মাথাটা ফেলে রেখে মানুষ তো আর হেঁটে চলে বেড়াতে পারে না। অবশ্য এ কথা ঠিক যে এটা ভলগা, কিন্তু তা সত্ত্বেও বিপদ ঘটতে কতক্ষণ। তাছাড়া মানুষ হচ্ছে পশুর চাইতেও হিংস্র, কোনো কিছুতেই পিছপা নয়। তাই আমরা ঘাবড়ে গেলাম। কিন্তু কিরিল্লো অনড়, ‘তোমাদের রাখালি করে এমনি ভাবে আমি আর দিন কাটাতে চাই না হে, চললাম বনে!’ আমাদের মধ্যে কেউ কেউ ভাবছিল ওকে মারধর করে বেঁধে রাখা যাক,

কিস্তু কেউ কেউ ছিল আবার ওরই মতের। তারা চেঁচিয়ে উঠল, 'থাম!' আর চালানদার তাতার বলে উঠল, 'আমিও চললাম ওর সঙ্গে!' বাস্তবিকই ব্যাপারটা খুব খারাপ হয়ে উঠল। মনিবের কাছে ইতিমধ্যেই তাতারের দৃ-খেপের দাম পাওনা, আর তেসরা খেপেরও এই অর্ধেকটা পথ চলে এসেছে—সে দিনের হিসেবে অনেকগুলো টাকা। সঙ্গে পর্যন্ত আমরা হল্লা করে চললাম। কিস্তু রাত হলে দেখা গেল আমাদের জন পনেরো ষোলোকে ফেলে রেখে সাতজনে উধাও হয়ে গেছে। বন মানুষকে এমনিই করে ফেলে!

'ওরা কি ডাকাত হওয়ার জন্যে চলে গেল?'

'হয় ডাকাত, নয় সাধু—তখনকার দিনে লোকে অতশত পার্থক্য দেখত না...'

দিদিমা কুশ করলেন।

'হায় দেবমাতা! মানুষের কথা ভাবতে আরম্ভ করলে বৃকের ভেতরটা মোচড় দিয়ে ওঠে!'

'কোন দিকে গেলে শয়তানের পাল্লায় পড়ব সেটুকু বোঝার মতো যথেষ্ট বুদ্ধি ভগবানের আশীর্বাদে আমাদের আছে...'

একদিকে শীর্ণ ফারের ঝোপ আর একদিকে কাদাভরা জলা: মাঝখানের সরু ভিজে পথ বেয়ে আমরা বনের ভিতরে ঢুকলাম। ভাবছিলাম পুরেখের ঐ কিরিল্লোর মতো চিরদিনের জন্যে বনে চলে যাওয়া কী চমৎকার। সেখানে মারামারি নেই, মাতলামো নেই, হল্লা নেই, ভুলতে পারা যায় দাদুর লোভের কথা, বালির তলায় মায়ের কবরের কথা—যা কিছু অন্তর ক্ষতিবিক্ষত করে তুলেছে, বোঝার মতো ভারি হয়ে বৃকে চেপে বসেছে সে সবকিছুই সেখানে ভোলা যায়।

একটা শুকনো জায়গায় পেঁছতেই দিদিমা বললেন...

'কিছু মূখে দেবার সময় হয়েছে এবার, বসে পড়!'

ঝুড়ির ভিতর থেকে বের করলেন খানিকটা রুটি, কাঁচা রসুন, একটু শসা, নুন আর নেকড়ায় জড়ানো কিছটা ঘরে-ঠৈরী পনীর। আনচান করে উঠে চোখ পিট পিট করে দাদু তাকিয়ে তাকিয়ে দেখলেন সবকিছু।

'তাই তো — আমি তো কিছু সঙ্গে আনি নি...'

'ঢের আছে, সবারই কুলিয়ে যাবে'খন...'

তামাটে রঙের একটা উঁচু পাইন গাছের গুঁড়িতে ঠেস দিয়ে সবাই বসে পড়লাম; বাতাসে ধূনোর গন্ধ, মাঠের বৃকের উপর থেকে একটা হালকা

বাতাস ঘাসের ডগাগুলোকে নুইয়ে দিয়ে ভেসে আসছে। গাঢ় রঙের হাত দিয়ে দিদিমা নানান রকমের গাছগাছড়া তুলে চলেছেন আর আমাকে কলা আর সেন্ট জন লতার ওষধি গুণের কথা শোনাচ্ছেন, ফার্ণি আর এণ্টেল গোলাপজামের অদ্ভুত ঐন্দ্রজালিক শক্তি প্রয়োগের কথা।

ঝোপঝাড় কাটতে আরম্ভ করলেন দাদু, সেগুলোকে বয়ে এনে এক জায়গায় জড়ো করার কথা আমার। আমি কিন্তু পালিয়ে দিদিমার পিছদ পিছদ গভীর বনের ভিতরে ঢুকলাম। দিদিমা যেন মোটা মোটা গাছের গুঁড়ির ফাঁক দিয়ে ভেসে চলেছেন, থেকে থেকে নুয়ে নুয়ে পড়ছেন নরম মাটির উপরে, যেন ডুব দিচ্ছেন জলে। চলতে চলতে আপন মনে বকছেন:

‘এবার ব্যাঙের ছাতা আগেই দেখা দিয়েছে -- তার মানে, ফলন হবে খুব কম! গরিবদের উপরে ভালো করে দৃষ্টি দিচ্ছ না প্রভু, — যাদের কিচ্ছু সম্বল নেই ব্যাঙের ছাতাও তাদের খাদ্য!’

নিঃশব্দে পা টিপে টিপে চলেছি তাঁর পিছে পিছে যাতে না দেখে ফেলেন। ঈশ্বরের সঙ্গে, ব্যাঙ আর ঘাসের সঙ্গে তাঁর আলাপ-আলোচনায় বাধা দেবার ইচ্ছে আমার ছিল না।

কিন্তু তবুও দিদিমার চোখে পড়ে গেলাম।

‘কী রে, দাদুর কাছ থেকে পালিয়ে এসেছিস বুঝি?’

নানান রকমের গাছগাছড়ার কিংখাপে মোড়া কালো মাটির দিকে নুয়ে দিদিমা বলতে লাগলেন, কেমন করে একবার ঈশ্বর মানুষের উপরে দারুণ রেগে গিয়ে সমস্ত প্রাণীশূন্য পৃথিবীটাকে বন্যায় ভাসিয়ে দিয়েছিলেন।

‘কিন্তু সময় থাকতেই তাঁর মা ভগবতী সমস্ত কিছুর বীজ কুড়িয়ে ঝুড়িতে লুকিয়ে রেখে দিয়েছিলেন। বন্যার পরে তিনি গেলেন সূর্যের কাছে। ‘পৃথিবীর এদিক থেকে ওদিক পর্যন্ত শুকিয়ে দাও, লোকেরা চিরদিন তোমার গুণগান করবে! তারপরে সূর্য পৃথিবীকে শুকিয়ে দিল, আর তিনি লুকানো বীজ সব ছড়িয়ে দিলেন। প্রভু তাকিয়ে দেখলেন: পৃথিবী আবার ঘাসলতা, পশুপাখি, মানুষজনে ভরে উঠেছে... ‘কার এমন দুষ্টসাহস আমার ইচ্ছের বিরুদ্ধে দাঁড়ায়?’ বললেন তিনি। ভগবতী স্বীকার করলেন। কিন্তু পৃথিবীকে অমন শূন্য দেখে মনে মনে ঈশ্বরের নিজেরও দুষ্ট হচ্ছিল খুব, তাই তিনি বললেন, ‘তুমি খুব ভালো কাজ করেছ মা!’

গম্পটা খুব ভালো লাগল আমার, অবাকও লাগছিল। উৎসুক হয়ে জিজ্ঞেস করলাম:

‘সত্যি তাই হয়েছিল? মেরীমা তো প্লাবনের ঢের পরে জন্মেছিলেন।’
এবার দিদিমার অবাধ হবার পালা।

‘কে বলেছে তোকে এমন কথা?’

‘ইস্কুলে—বইতে লেখা আছে...’

শুনে একটা স্বস্তির নিঃশ্বাস ছেড়ে বললেন:

‘ওদের কথায় কান দিস নে, বইতে যা লেখা আছে সে সব ভুলে যা;
যত সব আজগুবি কথা লেখা থাকে বইতে!’ তারপর একটু মৃদু খুশির
হাসি হেসে বললেন:

‘কি সব বানিয়েছে, ভাব দেখি একবার! যত সব মূর্খের দল! যেন মা
ছাড়াই ঈশ্বর জন্মাতে পারতেন! কে তবে তাঁকে পেটে ধরেছেন শূনি?’

‘আমি জানি না।’

‘তবে দ্যাখ। তোদের ঐ শিক্ষা শেষ পর্যন্ত গিয়ে ঠেকছে ‘আমি জানি
না’তে!’

‘পূরুত বলছিলেন, মেরীমা জোয়াকিম আর আল্ফার সন্তান।’

‘তার মানে, তিনি হলেন মারিয়া জোয়াকিমোভনা?’

আগুনে ঘি পড়ল। তীর দৃষ্টিতে দিদিমা আমার চোখের দিকে
তাকালেন, তারপর বললেন:

‘তোর পিঠের চামড়া ছুলে নেব ফের যদি এমন কথা মনেও ভাবিস!’

একটু পরে আবার বললেন:

‘মেরীমা চিরদিন আছেন—সকলের জন্মের বহু আগ থেকে। ঈশ্বর
জন্মেছেন তাঁর পেটে, তারপর...’

‘তবে যীশু খ্রীষ্ট এলেন কোথেকে?’

কেমন যেন একটু বিব্রত হয়ে চোখ বৃজলেন দিদিমা।

‘যীশু খ্রীষ্ট? অ্যাঁ, হ্যাঁ... খ্রীষ্ট?...’

বৃদ্ধিতে পারলাম আমি জিতে গেছি। সৃষ্টিতত্ত্বের রহস্যজালে জড়িয়ে
ফেলেছি দিদিমাকে, তাতে মনটা দমে গেল।

সূর্যের সোনালী আলোর তীর-বেঁধা নীল কুয়াশার ভিতর দিয়ে আমরা
আরো গভীর বনের ভিতরে এগিয়ে চলতে লাগলাম। নির্বিড় বনের একটা
নিজস্ব ধানি আছে, স্বপ্নালু ধানি। মানুষকে স্বপ্নালু করে তোলে। কিচির-
মিচির শব্দে ডাকছে ছাতারে, চটক পাখি কিচ্ কিচ্ করছে, কোকিল
হাসছে, ডাকছে বোঁ-কথা-কও, অবিশ্রাম গান গেয়ে চলেছে সোনার-পাখা

হলদ পাখি, আর ঐ অস্তুত শূর-পাখি গম্ভীর সুরে গলা কাঁপিয়ে গেয়ে চলেছে। সবজে রঙের ব্যাঙগুলো লাফিয়ে লাফিয়ে উঠছে পায়ের তলায়; শিকড়ের তলার লুকানো ফোকরের ভিতর থেকে সোনালী মাথা তুলে উঁকি মারছে হেলে সাপ। খুঁদে খুঁদে দাঁতে কট কট করতে করতে পাইন গাছের ডালের ভিতরে পালকের মতো লেজ নাড়ছে কাঠবেড়ালী। দেখার জিনিস অজস্র, অসংখ্য, কিন্তু তবুও চোখের তৃষ্ণা মেটে না — আরো চাই, আরো দূরে এগিয়ে যেতে চাই।

পাইন গাছের গুঁড়ির ভিতর থেকে ভূতের মতো বিরাট বিরাট মূর্তি দেখা দিয়ে পরক্ষণেই ঘন সবুজের ভিতরে মিলিয়ে যাচ্ছে। সেখান থেকে ঝিলি মিলি দেখা যাচ্ছে নীল আর রূপোলি আকাশ। মাটিতে বিছনো কালো জামের বড়িটোলা, শিয়াকুলের ঝালর দেয়া শেওলার সৌখিন গালিচা। ঘাসের ভিতরে রক্তের ফোঁটার মতো চিক চিক করছে কুঁচ ফল, আর নাকে এসে লাগছে ব্যাঙের ছাতার লোভনীয় গন্ধ।

‘জগতের আলো মেরীমা,’ একটা নিশ্বাস ফেলে প্রার্থনা করলেন দিদিমা।

মনে হল যেন বনটা দিদিমার, আর দিদিমা বনের। একটা বিরাট ভালুকমায়ের মতো হেঁটে চলেছেন সবকিছু দেখতে দেখতে, সবকিছু তারিফ করতে করতে আর আপন মনে বিড় বিড় করে আউড়ে চলেছেন কৃতজ্ঞতার স্বীকৃতি। মনে হচ্ছিল তাঁর দেহের ভিতর থেকে উদ্ভাপ এসে বনময় ছড়িয়ে পড়ছে। বিশেষ করে ভারি মজা লাগছিল যখন দেখাছিলাম তাঁর পায়ের চাপে পিষে যাওয়া শেওলাগুলো আবার তাঁর পিছু পিছু মাথা তুলে উঠছে।

চলতে চলতে ভাবছিলাম ডাকাত হয়ে ধনীর কাছ থেকে লুটে এনে গরিবদের ভিতরে বিলিয়ে দিলে কী চমৎকারই না হয়। সবাই যদি হাসিখুশি হত, ভরপেট খেতে পেত, জানত না হিংসা ঘৃণা, হিংস্র কুকুরের মতো একে অন্যের সঙ্গে ঝগড়া না করত, তাহলে কি সুন্দরই না হত। দিদিমার ঈশ্বর আর তাঁর মেরীমার কাছে যদি একবার যাওয়া যেত তবে কী ভালোই না হত। মানুষ কী ভীষণ দুঃখ দৈন্যের ভিতর দিয়েই না জীবন কাটায়, — সে সমস্ত সত্য কথা তবে খুঁলে বলতাম তাঁদের কাছে। বলতাম কী বিশ্রী ভাবে, কী নিদারুণ আঘাত করেই না তারা পরস্পরকে ঐ ভয়ানক বালির ভিতরে কবর দেয়। আর কতই না অনাবশ্যক দুঃখ-আঘাত পৃথিবীতে। তারপর যদি মেরীমার বিশ্বাস হয় তবে তিনি যেন আমাকে এমন জ্ঞান দান

করেন যাতে আমি সবকিছু বদলে দিয়ে তাদের সুন্দর করে গড়ে তুলতে পারি। মানুষ আমার কথা শুনুক, আমাকে বিশ্বাস করুক, আমি নিশ্চয়ই তাদের সুন্দর জীবনের পথ দেখাতে পারব। আমি এখনো ছেলেমানুষ তো কি হয়েছে? মন্দিরে যখন খ্রীষ্টের কাছে জ্ঞানীগুণীরী উপদেশ শুনতে এসেছিলাম, তখন খ্রীষ্টও তো ছিলেন আমার চেয়ে মাত্র এক বছরের বড়ো...

ভাবতে ভাবতে তন্ময় হয়ে হঠাৎ একটা গভীর গর্তে পড়ে গেলাম। মরা ডালের খোঁচা লেগে পাশটা ছড়ে গেল, মাথার পিছনের খানিকটা চামড়া গেল কেটে। গর্তের তলার ঠান্ডা চটচটে কাদার ভিতরে বসে বসে একান্ত লজ্জার সঙ্গেই বৃষ্টিতে পারলাম যে নিজে উঠে আসার শক্তি আমার নেই। চেঁচিয়ে উঠে দিদিমাকে ঘাবড়ে দিতে মন সরছিল না, কিন্তু তাছাড়া উপায়ও ছিল না।

হ্যাঁচকা মেরে আমাকে টেনে তুললেন দিদিমা, তারপর তুশ করতে করতে বললেন:

‘ভগবানকে ধন্যবাদ! গর্তটা খালি ছিল তাই রক্ষা! কিন্তু যদি ভল্লুক থাকত, তবে কী হত?’

দুঁচোখ বেয়ে ঝরে-পড়া জলের ভিতর দিয়ে তিনি হাসতে লাগলেন। তারপর একটা ঝরনার দিকে গিয়ে আমাকে ধুইয়ে ঝুঁছিয়ে দিলেন, ব্যথা সারিয়ে দেওয়ার জন্যে কাটা-ছড়া জায়গাগুলোতে কতগুলো পাতা লাগিয়ে দিয়ে তাঁর গায়ের রাউজ দিয়ে বেঁধে দিলেন। তারপর আমাকে নিয়ে এলেন রেলের পাহারাদারের ঘরে, কারণ হেঁটে বাড়ি ফিরে যাওয়ার ক্ষমতা আমার ছিল না।

প্রায় প্রত্যেক দিনই বলতাম দিদিমাকে:

‘চলো, বনের ভিতরে যাই!’

খুব খুশি হয়েই রাজী হতেন দিদিমা। শরৎকালের শেষাংশে পর্যন্ত এমনি করে আমরা গাছগাছড়া, ফলপাকুড়, ব্যাঙের ছাতা, বাদাম ইত্যাদি কুড়িয়ে কাটিয়ে দিলাম।

দিদিমা এসব বিক্রি করে যা পয়সা পেতেন তাই দিয়েই আমাদের চলত।

‘পরগাছার দল!’ খেঁকিয়ে উঠতেন দাদু। যদিও তাঁর খাবার আমরা ছুঁতাম না।

বন আমার মনে জাগিয়ে তুলল এক শান্ত সমাহিত ভাব। সে অনুভূতি

আমার অন্তরের সব ব্যথা, সব বেদনা দূর করে দিল, ভুলিয়ে দিল সব ক্ষোভ। সঙ্গে সঙ্গে নিজের ভিতরে বিকশিত হয়ে উঠল অন্দভব শক্তির এক অপূর্ব তীক্ষ্ণতা: চোখ কান সজাগ হয়ে উঠল, আরো প্রখর হয়ে উঠল স্মৃতিশক্তি, অভিজ্ঞতার ভান্ডার আরো প্রসারিত হল।

দিদিমাকে যতই দেখছি ততই যেন আরো বেশি অবাক হয়ে যাচ্ছি। আমার কাছে তাঁর স্থান চিরদিনই সবার উপরে, সংসারে সবার চাইতে বেশি করুণাময়ী, সবার চাইতে বেশি বুদ্ধিমতী। আমার এ ধারণা ক্রমেই যেন তিনি আরো বন্ধমূল করে দিতে লাগলেন। একদিন ব্যাঙের ছাতা তুলে ঘরে ফেরার পথে বনের কিনারায় একটু জিরিয়ে নেবার জন্যে দিদিমা বসলেন। আরো ব্যাঙের ছাতা পাবার আশায় খুঁজতে খুঁজতে আমি একটু দূরে গিয়ে পড়লাম।

হঠাৎ দিদিমার গলার আওয়াজ পেয়ে ফিরে তাকাতেই দেখি স্থির হয়ে পথের উপরে এসে তুলে-আনা ব্যাঙের ছাতার শেকড় ছাড়াচ্ছেন। পাশে একটা ছাই রঙের লিকলিকে কুকুর লকলকে জিভ বের করে দাঁড়িয়ে রয়েছে।

‘সরে যা, পালা এখান থেকে!’ বলে চলেছেন তিনি, ‘ভগবানের নাম নিয়ে সরে যা!’

এর কয়েক দিন আগেই ভালিওক বিষ খাইয়ে আমার কুকুরটাকে মেরে ফেলেছিল। তাই ঐ নতুন কুকুরটাকে লোভ দেখিয়ে আমার সঙ্গে নিয়ে যাবার ইচ্ছে হচ্ছিল। ছুটে গিয়ে পথের উপরে দাঁড়িলাম। মদুখ না ফিরিয়েই কুকুরটা অদ্ভুত ভাবে পিঠ বাঁকাল, তারপর সবুজ চোখ দুটোর তীর, ক্ষুধার্ত দৃষ্টি মেলে আমার দিকে তাকাল। পরক্ষণেই লাফিয়ে উঠে লেজ গুলিয়ে বনের ভিতরে ঢুকল। জানোয়ারটার চলার ভঙ্গি আদৌ কুকুরের মতো নয়। আমি শিস্ দিয়ে ডেকে উঠতেই গভীর ঝোপঝাড়ের ভিতর মিলিয়ে গেল।

‘দেখলি তো?’ একটু হেসে বললেন দিদিমা, ‘প্রথমটায় আমিও ভেবেছিলাম ওটা কুকুর। তারপর ভালো করে তাকিয়ে দেখলাম দাঁতগুলো ছুঁচের মতো ধারাল, নেকড়ে মতো, ঘাড়টাও। আমি তো ভয়ে মরি। তারপরে ভাবলাম, ওটা যদি নেকড়ে হয় তবে তোর পালিয়ে যাওয়াই ভালো। ভাগ্যিস গরমের দিনে নেকড়েটা একটু শান্ত থাকে।’

দিদিমা কখনো বনের ভিতরে পথ হারিয়ে ফেলতেন না, চিনে চিনে ঠিক বাড়ি চলে আসতেন। গাছগাছড়ার গন্ধ থেকে বুঝতে পারতেন কোথায় কোন জাতের ব্যাঙের ছাতা জন্মে। প্রায়ই আমার জ্ঞানের পরখ করতেন:

‘বল দেখি কোন গাছের তলায় লাল ব্যাঙের ছাতা হয়? কি করে বুঝি

কোন সিরয়েজ্‌কাগদুলো ভালো আর কোনগদুলো বিষাক্ত? কোন জাতের ব্যাঙের ছাতা ফার্ণের ঝোপে লুকিয়ে থাকে?’

গাছের বাকলের উপরে ছোট্ট একটু নখের আঁচড় দেখেই বদ্বন্ধে পারতেন কাঠবেড়ালীর গর্ত কোনখানে। তক্ষুণি আমি গাছে চড়ে ওদের বাসা খালি করে শীতের সপ্তম বাদামগদুলো পেড়ে নিয়ে আসতাম। এক একটা বাসা থেকে এক এক সময়ে পাঁচ সের পর্যন্ত বাদাম পাওয়া গেছে।

একবার এমনি করে যখন কাঠবেড়ালীর বাসা থেকে বাদাম পাড়ছি এক শিকারীর গদুলির সাতাশটা ছররা এসে বিধল আমার ডান পাঁজরে। ছুঁচ দিয়ে এগারোটা বের করে দিয়েছিলেন দিদিমা, বাকিগদুলো বহু বছর পর্যন্ত আমার চামড়া ভিতরে গেঁথে ছিল, পরে আপনা থেকেই বেরিয়ে আসে।

আমাকে ঐষ্য ধরে ব্যথা সহ্য করতে দেখে দিদিমা দারুণ খুশি হতেন। বলতেন:

‘লক্ষ্মী ছেলে! ব্যথা সহ্য করা হল লড়াই জেতা!’

ব্যাঙের ছাতা, বাদাম ইত্যাদি বেচে যখনই হাতে কিছু বাড়তি পয়সা হত, তখনই জানালাব পৈঠায় পৈঠায় দিদিমা তাঁর ‘গোপন দান’ রেখে আসতেন, অথচ নিজেকে তালি-মারা ছেঁড়া জামাকাপড় পরতেন। এমন কি পরবের দিনেও বেরতেন ঐ একই পোশাকে।

‘ভিখারীরও অধম — মান-সম্মান সব ডোবাল আমার,’ দাদু গজ গজ করতেন।

‘তাতে কি, আমি তো আর তোমার মেয়ে নই, বিয়ের যুগ্মি কন্যোটি নই যে বর খুঁজে ফিরতে হবে।’

ক্রমেই ঘন ঘন ঝগড়াঝাঁটি হতে লাগল দ্বজনার মধ্যে।

‘অন্য লোকের চাইতে এমন কিছু আর বেশি পাপ করি নি,’ ক্ষুব্ধ কণ্ঠে চিৎকার করে উঠতেন দাদু, ‘তবুও সবাই চাইতে বেশি শাস্তি ভোগ করছি আমি!’

দাদুকে খোঁচা দিয়ে দিদিমা বলতেন, ‘কে কেমন লোক তা শয়তান ভালোই জানে।’ তারপর যখন দিদিমা আর আমি, দ্বজনে একা থাকতাম তখন আমার কাছে ভেঙে বলতেন ব্যাপারটা: ‘বুড়োটার দারুণ ভয় শয়তানকে! দেখ না, ভয়ে ভয়ে কেমন বড়িয়ে যাচ্ছে... হায় রে কপাল, হা রে পোড়ারমুখো!’

সে বছর গোটা গরমকালটা বনে বনে ঘুরে আমার শরীরটা বেশ তাজা হয়ে উঠল। কিন্তু ফলে একেবারে বুনো হয়ে পড়লাম, খেলার সঙ্গীসাতী,

লন্ডামিলার সম্পর্কে সমস্ত আকর্ষণ দূর হয়ে গেল। লন্ডামিলার বুদ্ধিমত্তা কেমন যেন জলো বিরক্তিকর মনে হত।

একদিন বৃষ্টিতে ভিজে জ্যাবজ্যাবে হয়ে শহর থেকে ফিরে এলেন দাদু। শরৎকাল, বৃষ্টি হচ্ছিল খুব। দরজার চৌকাঠের গোড়ায় দাঁড়িয়ে চড়ুইয়ের মতো গা ঝাড়া দিতে দিতে বিজয় গর্বে বলে উঠলেন-

‘শোন রে ব্যাটা কুঁড়ের বাদশা, কাল থেকে তোকে কাজে যেতে হবে।’

‘কোথায়?’ বিরক্তির সঙ্গে প্রশ্ন করলেন দিদিমা।

‘তোর বোন মাহিওনার বাড়ি — কাজ করবে তার ছেলের কাছে ’

‘কাজটা ভালো করলে না গো।’

‘চুপ, বেকুফ বৃড়ি। ওরা ওকে নস্কানবীশও বানিয়ে দিতে পারে।’

আর একটি কথাও না বলে দিদিমা মাথা নিচু করলেন।

সেদিন সন্ধ্যায় লন্ডামিলাকে জানালাম আমি শহবে চলে যাচ্ছি।

‘আমাকেও শীগ্গিরই নিয়ে যাবে শহরে,’ চিন্তিত মুখে বলল লন্ডামিলা।

‘বাবার ইচ্ছে আমার পা-টা কেটে বাদ দিয়ে দেয়। তিনি বলেছেন তাতে নাকি আমি ভালো হয়ে যাব।’

গরমের কালটায় ও যেন আরো রোগা হয়ে গেছে, মুখের উপরে ফুটে উঠেছে একটা নীল আভা, আবো বড়ো বড়ো হয়ে উঠেছে চোখ দুটো।

‘ভয় লাগছে?’ জিজ্ঞেস করলাম।

‘হুঁ,’ বলল লন্ডামিলা, তারপব নীরবে কাঁদতে লাগল।

সামুনা দেবার একটি কথাও খুঁজে পেলাম না শহরের জীবন সম্পর্কে আমি নিজেই ভীত। এক অসহায় ব্যাথাভরা নীরবতায় দুজনে ঘন হয়ে পাশাপাশি বসে রইলাম বহুক্ষণ।

গ্রীষ্মকাল হলে দিদিমাকে গিয়ে বলতাম, চলো ভিক্ষে করি গে, যেমন করতেন তিনি ছেলেবেলায়। লন্ডামিলাকেও নিতে পারতাম সঙ্গে, --একটা ছোট্ট গাড়িতে বসিয়ে আমি ওকে টেনে নিয়ে চলতাম।

কিন্তু শরৎকাল। ভিজে বাতাসের ঝাপটায় পথঘাট উঁড়িয়ে নিচ্ছে, সীমাহীন মেঘের ঘোমটায় আকাশের মৃদু ঢাকা, আর ধিরধীরে বিবর্ণ, পঙ্কিল, বিষাদময় .

আবার শহরে। একটা সাদা দোতলা বাড়ি কফিনের মতো দেখতে, যেন অনেকগুলো লোককে একসঙ্গে ধরাবার জন্যে তৈরী করা। বাড়িটা নতুন,

তব্দও মনে হয় যেন ধুকছে — কাঙ্গালের হাতে হঠাৎ কিছ্, পয়সা এসে গেলে যেমন হাবাতের মতো দহাত মেলে গিলে গিলে ফেঁপে ফুলে ওঠে ঠিক তেমনি অবস্থা। বাড়িটার পাশের দিকটা রাস্তামুখো, রাস্তার সামনের তলায় আটটা জানালা। যে দিকটা সামনের দিক হওয়া উচিত ছিল, সে দিকে জানালা চারটে। নিচের তলার জানালাগুলো পিছনের উঠোনে যাবার সরু গলি-পথের উপরে, দোতলার জানালাগুলো খুললেই ঘেরা-বেড়ার মাথার উপর দিয়ে সামনের একটা নোংরা খাদ আর ধোবানীর কুঁড়ে।

রাস্তা গোছের কিছ্,ই সেখানে নেই; বাড়ির সামনের ঐ নোংরা খাদটার দূ-জায়গায় দুটো বাঁধ পাতা আছে। বাঁ দিকটা কয়েদী বসতি পর্যন্ত বিস্তৃত। তারই কাছে খাদের পারে গেরস্তেরা নোংরা জঞ্জাল ফেলার আস্তাকুঁড় করে নিয়েছে, ফলে খাদের তলায় জমে উঠেছে সবুজ রঙের পদ্রু, কাদা। ডান দিকে খাদটা গিয়ে শেষ হয়েছে পচা জ্ভেজ্ভদিন পদ্রুরের কাছে, মাঝখানটা আমাদের বাড়ির ঠিক উল্টো দিকে; বিছুটি, আমরুল, চোরকাটা আর ময়লা আবর্জনায় খাদের অর্ধেকটা ভর্তি, বাকি অর্ধেকটায় বাগান করেছেন পদ্রুত দরিমেদন্ত পক্কাভাঙ্গিক; বাগানের ভিতরে রয়েছে একটা গ্রীষ্মাবাস, সবুজ রঙের পাতলা কাঠের চটা দিয়ে তৈরী। এমন পাতলা যে টিল ছুঁড়লে ভেঙে যায়।

জায়গাটা যেমন অসম্ভব গুমোট তেমনি ভীষণ নোংরা; শরতের আবহাওয়া আগছাভরা কাদা-মাটিকে এমন চটচটে লাল আলকাতরার মতো করে তুলেছে যে নির্মম ভাবে পায়ে আটকে থাকে। এতটুকুন একটু জায়গার ভিতরে এমন ভীষণ নোংরা আবর্জনা জীবনে কখনো আর দেখি নি। খোলা মাঠ আর তাজা বনে ঘুরে বেড়ানো অভ্যেস হবার পর শহরের এই নিদারুণ বিষম কোণে মনটা এমন দমে গেল যে তা ভাষায় প্রকাশ করা দুঃসাধ্য।

খাদের ওপারে সারি সারি ভাঙাচোরা জীর্ণ বেড়া, তারই ভিতর থেকে আবিষ্কার করলাম বাদামী রঙের সেই বাড়িটাকে — জুতার দোকানে বয়'এর কাজ করার সময়ে যেটায় থাকতাম। বাড়িটা কাছাকাছি হওয়ার ফলে মনটা আরো খারাপ হয়ে গেল। কেন যে আবার আসতে হল সেই একই মহল্লায়?

নতুন মনিবের সঙ্গে পরিচয় হল, সে আর তার ভাই আগে আমার মায়ের কাছে যেত। ওর ভাই এমন অদ্ভুত সুরে চি'চি' করত ভারি মজা লাগত শুনতে: 'আন্দ্রেই পাপা, আন্দ্রেই পাপা।'

ওরা কেউ-ই বদলায় নি এতটুকুও: বড়ো ভাইয়ের ঈগলের ঠোঁটের মতো

নাক, লম্বা চুল, মৃদুখানা হাসিখুশি, মোটামুটি সহৃদয় মানুষ; আর ছোট জন — ভিক্টরের তেমনি আবার ছিটছিট দাগে ভরা ঘোড়ার মতো লম্বাটে মৃদু। ওদের মা দিদিমার বোন, কিন্তু যেমন দম্ভাল তেমনি খিটখিটে। বড়ো ছেলের বিয়ে হয়েছে, বোয়ের চোখ দুটো কালো, গায়ের রঙ খুবই সাদা, এমন মোটা সোটা যেন ময়দার রুটি।

প্রথম যাওয়ার পরে দিনকয়েকের ভিতরেই সে দ্বার শুনিয়েছে আমাকে:

‘তোমার মাকে একবার আমি চুম্বিকর কাজ-করা একটা সিলেকের ব্লাউজ দিয়েছিলাম...’

কেন জানি ও যে মাকে কিছুর উপহার দিয়েছিল, আর মা তা হাত পেতে নিয়েছিলেন সে কথা আদৌ বিশ্বাস করতে ইচ্ছে হচ্ছিল না। পরে আবার একদিন ঐ ব্লাউজ দেবার কথা শোনাতে এলে আমিও বললাম:

‘দিয়েই যদি থাকে তবে অত ঢাকঢোল পেটাবার দরকার কি?’

চমকে উঠে অবাক হয়ে তাকাল:

‘কী বল-লি? কার সঙ্গে মৃদু নাড়ীছস খেয়াল আছে?’

মৃদুখের উপরে ফুটে উঠল চাপড় চাপড় লাল দাগ, চোখ পাকাল খানিকক্ষণ, তারপর স্বামীকে ডাকল।

হাতে কম্পাস, কানে পেনসিল গোঁজা তার স্বামী ঢুকল ঘরে। বোয়ের সমস্ত কথা শোনার পরে বলল আমাকে:

‘ওকে আর অন্য সবাইকে তোমার আপনি বলা উচিত, বেয়াড়াপনা করা উচিত নয়!’

তারপর অধৈর্য ভাবে বোয়ের মৃদুখের দিকে তাকিয়ে বলল:

‘এ সব বাজে ব্যাপারে আমাকে বিরক্ত করো না বলে দিচ্ছি!’

‘বাজে ব্যাপার মানে? তোমার নিজের আত্মীয় যখন!’

‘চুলোয় যাক আমার আত্মীয়!’ চিৎকার করে বলে সে ছুটে ঘর ছেড়ে বেরিয়ে গেল।

এরা যে দিদিমার আত্মীয় তা আমিও যেন তেমন বরদাস্ত করতে পারতাম না। দেখেশুনে আমার এটা ধারণা হয়েছিল পরের চাইতে আপনার লোকেরাই পরস্পরের সঙ্গে দুর্ব্যবহার করে বেশি: পরস্পরের দুর্বলতা, খারাপ দিক, অন্যের চাইতে তারাই ভালো করে জানে বলে বেশি করে বদনাম রটায়, ঝগড়া করে, আর কথায় কথায় লাঠালাঠি।

মনিবকে আমার ভালো লাগত। ওর একটা বিশেষ ভঙ্গিতে মাথা ঝাঁকিয়ে

চুলগলুকে পিছনের দিকে কানের ওপাশে ঠেলে দেওয়া — তা দেখে কেন জর্নি আমার মনে হয় ‘বাঃ বেশ’ লোকটার কথা। লোকটা মাঝে মাঝে প্রাণখোলা হাসি হাসত, তখন তার ধূসর চোখ দুটো সরলতায় উজ্জ্বল হয়ে উঠত, বাজপাখির ঠোঁটের মতো নাকের দুপাশে ফুটে উঠত হাস্যকর দুটো রেখা।

‘ঢের লড়াই হয়েছে, কুঁদুলে মুরগীর ছানারা, থামো এবার!’ ছোট ছোট ঘন দাঁতের পাটি বের করে হেসে বলত ওর মা আব বৌকে।

রোজ ঝগড়া করত দুজনে, দেখে অবাক হয়ে যেতাম কতো অস্পষ্ট না ওরা আগুন হয়ে ওঠে। ভোর না হতেই দুটো মেয়েছেলে আলুখালু বেশে ঘরময় দাপাদাপি শুবু কবে দিও যেন আগুন লেগেছে বাড়িতে। সারাটা দিন তেমনি দাপাদাপি কবে ফিবত, শুবু দুবেলা খাওয়ার সময়ে আর চায়ের সময়ে যা একটু ক্ষান্ত দিত। খাবার সময়ে এমন ঠেসে থেত যে তার আর দিশে থাকত না। দুপলবে খাবার সময়ে শুবু হত রান্নার সমালোচনা। বড়ো রকমের একটা ঝগড়া বাঁধাবার জন্যে ধীবেসদুস্থে কথা শানানো হত। শাশুড়ী যাই কিছুরাঁধুক না কেন, বৌ বলত

‘আমার মা কখনো এটা এমন ভাবে রাঁধতেন না।’

‘তাহলে সেটা নিশ্চয়ই আরো খারাপ হত।’

‘না, হত না — ঢের বেশি ভালো হত এর চেয়ে।’

‘তবে বাপের বাড়ি গিয়ে মায়ের কাছে থাকলেই পাবো।’

‘এ বাড়ির গিন্নী আমি!’

‘তবে আমি কে, কী মনে হয় আমাকে।’

‘ঢের হয়েছে, থামো এবার, কুঁদুলে মুরগীব ছানারা।’ চোঁচিয়ে উঠত গনিব। ‘ব্যাপারটা কী? দুজনে পাগল হয়ে গেলে নাকি?’

এ বাড়ির সবকিছুই যে কী অদ্ভুত আর হাস্যকর তা আর বলবার নয়। রান্নাঘর থেকে খাবার ঘরে আসতে হলে ছোট্ট অপরিসর একটা পায়খানাওয়ালা স্নানের ঘরের ভিতর দিয়ে আসতে হয়। বাড়ির মধ্যে ওটাই একমাত্র স্নানের ঘর। খাবার, সামোভার ইত্যাদি যা কিছু সব বয়ে আনতে হয় ঐ ঘরের ভিতর দিয়েই, ফলে অনেক সময়ে অনেক হাসি ঠাট্টাব, এমন কি অনেক মজার মজার ঘটনাও ঘটে। অনেক কাজের মধ্যে স্নানের টবে জল ভরা আছে কিনা সেটা তদারক করাও আমার কাজ। স্নানের ঘরের দরজার ওপাশে রান্নাঘরে আমার জায়গা। দরজাটার পাশেই ছাদওয়ালা বড়ো অলিন্দ, ফলে এক দিকে

যেমন উন্নতের তাতে মাথাটা গরম হয়ে ওঠে, অন্য দিকে তেমনি অলিন্দের ফাঁক দিয়ে বাতাসের ঝাপটা এসে পা দুটো ঠান্ডায় জমিয়ে দেয়। শোবার সময়ে মেঝের সবগুলো গালিচা তুলে এনে পায়ের উপরে শুর্প করে চাপাতাম।

বসবার ঘরটাও কেমন যেন গুমোট, ফাঁকা ফাঁকা। ঘরটায় দুটো বড়ো আলনা, দুটো টেবিল, সোজা পিঠওয়ালা বারোখানা চেয়ার আর গিলিট করা ফ্রেমে খানকয়েক ছবি — ‘নিভা’ মাসিক পত্রের গ্রাহক হিসেবে মাগনা পাওয়া উপহার। ছোট্ট বৈঠকখানা ঘরটাও কিছু চটকদার গদি আঁটা, চেয়ার টেবিলে ঠাসা; কয়েকটা সেল্ফ-এ রূপোর বাসন, টি সেট ইত্যাদি সাজানো — বোয়ের বিয়ের সময়ের ষোঁতুক; আর আছে কয়েকটা বাতি, আকারে আকৃতিতে একটা আর একটার সঙ্গে পাল্লা দিয়ে চলেছে যেন। জানালাহীন শোবার ঘরটার ভিতরে আছে বড়ো একটা খাট, একটা তোরঙ্গ আর আলনা, ওগুলো থেকে ভেসে আসে তামাকপাতা আর ঘৃতকুমারী লতার গন্ধ। এ তিনটে ঘর সব সময়েই খালি থাকে আর গোটা পরিবারটা ঐ ছোট্ট খাবার ঘরটার ভিতরে গিয়ে গাদাগাদি করে — চলতে ফিরতে গায়ে গায়ে ঠোকাঠুকি। আটটায় চায়ের পর্ব শেষ হওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই দুভাই টেবিল বিছিয়ে বসে, তার উপরে পাতে সাদা কাগজ, নিয়ে আসে আঁকার সাজসরঞ্জাম, যন্ত্রপাতি — পেনসিল, ইন্ডিয়া ইঙ্কে ভরা প্লেট। তারপর দুভাই দুদিকে মৃদুমৃদু খুঁ হয়ে বসে কাজে লেগে যায়। টেবিলটা নড়বড়ে, প্রায় ঘরজোড়া। ছোট গিন্নী বা দাই বাচ্চাদের ঘর থেকে বেরিয়ে আসতে গেলেই প্রত্যেকবার টেবিলের সঙ্গে ধাক্কা খায়।

‘এখান দিয়ে না এসে পারিস না?’ খেঁকিয়ে উঠল ভিক্টর।

মৃদুখানা হাঁড়ির মতো করে গিন্নী স্বামীর দিকে তাকিয়ে বলল:

‘ভাসিয়া, ওকে বারণ করে দাও, আমার সঙ্গে যেন লাগতে না আসে!’

‘ভালো কথা, তুমিও তাহলে টেবিল নাড়িও না,’ শান্ত হয়ে বলল ওর স্বামী।

‘কিন্তু আমার পেটে বাচ্চা, আর এ ঘরটায় এমন গাদাগাদি...’

‘বেশ, আমাদের কাজকর্ম নিয়ে আমরা বসবার ঘরে চলে যাচ্ছি।’

‘কি বলছ, কে কবে শুনছে যে মানুষ বসবার ঘরে গিয়ে কাজ করে?’

ম্মানের ঘরের দোরের পথে বড়ো গিন্নী মারিওনা ইভানভ্‌না মৃদু বাড়াল, রান্নাঘরের উন্নতের আঁচে মৃদুখানা বিটের মতো লাল হয়ে উঠেছে।

‘শোন কথা, ভাসিয়া,’ চেঁচিয়ে উঠল বড়ো গিন্নী, ‘এখানে বসে বসে তোরা আঙুল ক্ষইয়ে খেটে খেটে সারা হবি. আর উনি বলছেন কিনা চার

চারটে ঘরেও ওর বাচ্চা বিয়োনো চলবে না। খুব এক রাজকন্যে বে' করে এনেছিঁস — তবু যদি মাথায় এতটুকুও ঘিলু থাকত!

একটা অবজ্ঞার হাসি হেসে উঠল ভিক্টর।

'ঢের হয়েছে, থামো!' ধমকে উঠল ছোট গিন্নী স্বামী।

শাশুড়ীর উদ্দেশ্যে একগাদা গালাগাল বেড়ে বৌ চেয়ারের উপরে আছড়ে পড়ে নাকী কান্না জুড়ে দিল:

'আমি চলে যাব! মরব আমি!'

'আমার কাজে বাগড়া দিচ্ছ, জাহান্নামে যাও সব!' চিৎকার করে উঠল মনিব। নিদারুণ রাগে মুখখানা সাদা হয়ে উঠেছে। 'পাগলা গারদ বানিয়ে ছেড়েছে একেবারে! এখানে যে আমরা হাড়ভাঙা খাটুনি খেটে মরাছি — সে তো তোমাদেরই খাওয়ানো পরানোর জন্যে! যতো সব কুঁদুলে মুরগীর ছানা!'

প্রথম প্রথম এই ধরনের ঝগড়াঝাঁটি দেখলে ভয় পেতাম। বিশেষ করে ভীষণ ভয় পেয়ে গিয়েছিলাম যে দিন ছোট গিন্নী রুটি কাটা ছুরি নিয়ে স্নানের ঘরে ঢুকে কপাট বন্ধ করে তারস্বরে চিৎকার জুড়ে দিয়েছিল। কিছুক্ষণের জন্যে সব থম মেরে রইল, তারপর স্বামী ছুটে গিয়ে দরজায় ঠেস দিয়ে পিঠ নিচু করে দাঁড়াল।

'উপরে উঠে যা! জানলা ভেঙে ফেলে দোবের খিলটা খুলে দে!' চেঁচিয়ে উঠে হুকুম করল আমাকে।

নিম্নে ওর পিঠের উপরে লাফিয়ে উঠে দরজার উপরের কাঁচটা ভেঙে ফেললাম, কিন্তু খিলটা খোলার জন্যে ঝুঁকে পড়তেই বোটা ছুরির বাঁটি দিয়ে আমার মাথার উপরে মারতে আরম্ভ করল। তবুও কোনো রকমে খিলটা খুলে ফেললাম, সঙ্গে সঙ্গেই মনিব ঝাঁপিয়ে পড়ল বোটার উপরে। টেনে হিঁচড়ে ওকে বসবার ঘরে নিয়ে এসে হাত মচড়ে ছুরিটা কেড়ে নিল। পরে রান্নাঘরে বসে ফুলে-গুঠা মাথাটার পরিচর্যা করতে করতে বদ্বতে পারলাম যে আমার সমস্ত কণ্ঠটাই বৃথা গেছে। ছুরিটা এমন ভোঁতা যে হাতের চামড়া তো দূরের কথা, রুটিও কাটা কঠিন। অমন করে মনিবের পিঠের উপরে চড়ারও কোনো প্রয়োজন ছিল না, একটা চেয়ারের উপরে দাঁড়িয়েই ভাঙতে পারতাম জানালাটা। তাছাড়া বড়ো কারদুর পক্ষে ছিটকিনিটা খোলা আরো সহজ ছিল — হাতটা একটু লম্বা হলেই হত। এর পর থেকে এমন ধরনের ব্যাপারে আদৌ আর ঘাবড়াতাম না।

ভাই দৃজনেই গির্জার গানের দলের লোক; 'কাজ করতে করতে কখনো
কখনো ওরা গদ্ন্ গদ্ন্ করে গেয়ে উঠত। দাদা মোটা গলায় খাদে ধরত:

কোন্ কন্যার আংটি ফেলে
দিলেম ফেনিল জ্বলে...

সরু গলায় ছোট ভাই চড়া সুরে ধরত:

সেই সাথে সুখ শান্তি আমার
গেল অতল তলে।

বাক্সাদের ঘর থেকে ছোট গিন্নী'ব চাপা তর্জন ভেসে আসত:
'মাথা খারাপ হয়ে গেল নাকি, ভাসিয়া! জানো না বাক্সা ঘুমোচ্ছে?'
অথবা:

'বিয়ে থাওয়া হয়ে গেছে ভাসিয়া, কুমারী মেয়েদের নিয়ে গান গাওয়া এখন
আর তোমার সাজে না! তাছাড়া একটু পরেই সন্ধ্যা উপাসনার ঘণ্টা বেজে
উঠবে...'

'বেশ, তাহলে আমরা গির্জার গানই গাই...'

কিন্তু আমার কদ্বীঠাকরু'ন জিদ করতে লাগল গির্জার গান যেখানে
সেখানে গাওয়া উচিত নয়, আর বিশেষ করে— স্নানের ঘরের দোরের দিকে
ইঙ্গিত করে বলল, 'এখানে তো নয়-ই।'

'অসহ্য!' গজ্ গজ্ করে উঠল মনিব, 'না, আমাদের অন্য ঘরেই যেতে
হবে দেখছি!'

একটা নতুন টেবিল কেনার কথাটাও মনিব ঠিক এমনি ভাবেই, গত তিন
বছর ধরে পুনরাবৃত্তি করে আসছে।

যখনই ওদের পাড়া-পড়শীদের সম্পর্কে আলোচনা করতে শুনতাম,
আমার মনে পড়ত জুতার দোকানের সেই সব গাল-গম্পের কথা। স্পষ্টই
বুঝতে পারতাম আমার মনিবরাও মনে' করে যে শহরের মধ্যে তারাই হচ্ছে
সবচাইতে সজ্জন লোক; সঠিক চালচলন, আচার-ব্যবহারের সবকিছু
রীতি-নীতি, আইনকানুন তাদের নখদর্পণে। ঐ কানুনের কণ্ঠিপাথরেই
তারা প্রত্যেক লোকের বিচার করে। পরকে বিচার করার এই অভ্যাস
তাদের আর তাদের ঐ আইনকানুন সম্বন্ধে আমার মনে এমন এক দারুণ
বিতৃষ্ণা জাগিয়ে তুলল যে, সেগুলো ভেঙেই যেন তখন চরম আনন্দ পেতাম।

আমায় ভীষণ খাটতে হত: একটা ঝিয়ের যাবতীয় কাজ করার পরেও

প্রতি বৃদ্ধবার আমাকে রান্নাঘরের মেঝে ধুয়ে মূছে সাফ করতে হত, ঘসে মেজে চকচকে করে রাখতে হত সামোভার আর পিতলের অন্য সব জিনিসপত্র, রবিবার রবিবার সবগুলো ঘরের মেঝে আর সিঁড়ি দ্দুটো ঘসামাজা করতে হত। তাছাড়া কাঠ ফেড়ে উনুনের কাঠ বয়ে আনতাম, বাসন মাজতাম, কুটনো কুটতাম, সওদার ঝুড়ি বয়ে আনতে গিল্লীর সঙ্গে বাজারে যেতাম, ছুটতাম মৃদুদীর দোকানে আর ডাক্তারখানায়—সবকিছু কাজই আমাকে করতে হত।

দিদিমার বোন দজ্জাল খিটখিটে আমার বড়ো কদ্রী রোজ উঠত ভোর ছটায়। কোনো রকমে চোখেমুখে একটু জল ছুঁইয়েই আইকনের সামনে হাঁটু গেড়ে বসে বহুক্ষণ ধরে প্রভুর কাছে তার নিজের জীবন সম্পর্কে, ছেলে আর ছেলের বৌ সম্পর্কে অভিযোগ পেশ করত।

‘হে প্রভু!’ হাতের সমস্ত আঙুলগুলো জড়ো করে কপালে ঠেকিয়ে কাঁদো কাঁদো সুরে বলত, ‘কিছুই চাই না আমি তোমার কাছে, কিছুই চাই না। যদি দয়া করো তবে চাই শুধু একটু বিশ্রাম— একটু শান্তি!’

তার কান্নার চোটে আমার ঘুম ভেঙে যেত; কন্বলের তলা থেকে দেখতাম তাকিয়ে তাকিয়ে, ভয়ে ভয়ে শুনতাম তার আবেগভরা প্রার্থনা। বৃষ্টি ধোয়া রান্নাঘরের জানলার পথে উর্পক মারত শরতের অন্ধকারাচ্ছন্ন বিষণ্ণ বিভাত; সেই কনকনে শীতের সকালে ভীষণ ভাবে কুশ করার সঙ্গে সঙ্গে ওর ধূসর দেহখানা নুয়ে নুয়ে পড়ত; ছোট মাথা থেকে রুমালটা খসে পড়ে পাতলা সাদা চুলগুলো লটপট করত ঘাড়ের কাছে; বাঁ হাতে স্থূল ভাবে মাথার রুমাল ঠিক করতে করতে বলত:

‘হতছাড়া তেনাটুকু নিয়ে আর পারি না!’

কুশের ভঙ্গিতে ভীষণ ভাবে কপাল, কাঁধ আর পেট চাপড়ে ফিস ফিস করে প্রার্থনা জুড়ে দিত:

‘যদি তুমি আমাকে ভালোবাসো, হে প্রভু, তাহলে আমার ঐ ব্যাটার বোটাকে সাজা দাও; আমাকে যেমন করে অপমান করে ও যেন তার উপযুক্ত শাস্তি পায়! আর আমার ছেলের যেন চোখ ফোটে—সে যেন দেখতে পায় সত্যি সত্যি ও কী ধরনের মেয়েমানুষ আর ভিক্তরই বা কেমন ছেলে! হে প্রভু, ভিক্তরকে সাহায্য করো, তাকে তোমার করুণা শিক্ষা দাও...’

ভিক্তরও শূদ্র রান্নাঘরে একটা উঁচু মাচার উপরে। মায়ের অভিযোগে তারও ঘুম ভেঙে যেত; ঘুম-জড়ানো চোখে খোঁকিয়ে উঠত:

‘মা, ফের বক বক শূরু করছেন এই ভোরে, অসহ্য!’

‘আচ্ছা, আচ্ছা, ঘুমো গে যা,’ নরম সুরে ফিস ফিস করে বলত ওর মা।
খানিকক্ষণ চুপ করে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে দুলত, তারপর আবার বিদ্রোহভরা তীব্র
কণ্ঠে বলতে শূরু করত, ‘ওদের অস্থিমজ্জা জমে যাক! রক্ত শূরুকিয়ে যাক!’

এমন কি দাদু যে দাদু, তিনিও প্রার্থনায় এতোখানি বিষ ঢেলে দিতেন
না।

প্রার্থনা শেষ হয়ে গেলে পর আমাকে ডেকে তুলত:

‘ওঠ! শূয়ে শূয়ে আর কুঁড়েমি করতে হবে না—এর জন্যে তোকে
পয়সা দিয়ে রাখা হয় নি! সামোভার ধরা, ধরিয়ে বাইরে থেকে কাঠ নিয়ে আয়!
আয়! সন্ধ্যাবেলা কাঠ গুঁছিয়ে রাখার কথা আবার অগ্রাহ্য করেছিস!’

খুব তাড়াতাড়ি কাজ শেষ করার চেষ্টা করতাম যাতে ঐ বৃদ্ধিটার
হিসহিসে গলার গজগজানি না শুনতে হয়, কিন্তু ওকে খুঁশি করা অসম্ভব।
তুষার ঝড়ের মতো হিস হিস করে গজরাতে গজরাতে ঘরময় দাপাদাপি
জুড়ে দিত:

‘আস্তে, খুদে শয়তান! ভিক্তরের ঘুম ভাঙিয়ে দিবি দেখছি! মজাটা তাহলে
দেখিয়ে দেব তোকে! ছুটে যা দোকানে!’

হুপ্তা দিনে প্রাতরাশের জন্যে আসত দু’পাউন্ড করে ময়দার রুটি।
আর ছোট গিন্নীর জন্যে দু’কোপেকের একটা বন-রুটি। বাড়িতে নিয়ে
আসতেই দুই গিন্নী সন্দিগ্ধ ভাবে হাতের চেটোয় ওজন করে দেখতে দেখতে
জিজ্ঞেস করত:

‘মেপে দেয়ার সময়ে সঙ্গে ছোট আর এক টুকরো দেয় নি — না? এদিকে
আয়! হাঁ কর তো দেখি!’

পরক্ষণেই ওরা সোজাসে চিৎকার করে উঠত:

‘খেয়ে নিয়েছে টুকরোটা! খেয়ে নিয়েছে! দাঁতে গুঁড়ো লেগে আছে!’

...স্বেচ্ছায় অনেক কাজ করতাম। ঘরদোরের জঞ্জাল সাফ করা, পেতলের
জিনিসপত্তর, দোরের হাতল ঘসে ঘসে চকচকে করে তোলা, উনুনের প্রেট
ইত্যাদি মেজে ঘসে পরিষ্কার করা — এসব করে আনন্দই পেতাম। মেজাজ
ঠান্ডা থাকলে অনেক দিনই মেয়েদের বলতে শুনছি:

‘ছেলেটা খাটে কিন্তু খুব।’

‘বেশ পরিপাটী।’

‘কিন্তু বস্তো বেয়াড়া।’

‘কার কাছে মানুষ সেটা তো মনে রাখতে হবে!’

দুজনেই চায়, আমি ওদের শ্রদ্ধা করি, সম্মান দেখাই, কিন্তু আমার চোখে ওরা আধপাগল। কোনো দরকার নেই আমার ওদেরকে দিয়ে, কোনো কথাই শুনতে চাইতাম না ওদের, মূখে মূখে জবাব দিতাম। ছোট গিন্নীর কথা শুনে আমার যে প্রতিক্রিয়া হত তা নিশ্চয়ই তার নজর এড়ায় নি। তাই বার বার করে শোনাত আমাকে:

‘ভুলিস নে কখনো যে তোকে আমরা ভিখারীর ঘর থেকে এনে ঠাই দিয়েছি! তোর মাকে একবার আমি একটা চুর্মাকর কাজ-করা সিস্কের ব্লাউজ দিয়েছিলাম!’

একদিন আমিও বললাম:

‘সেই ব্লাউজটার বদলে আপনি কি আমার গায়ের চামড়া খুলে নিতে চান নাকি?’

‘মা গো! এ ছেলে তো দেখছি বাড়িঘরে আগুন ধরিয়ে দিতে পারে!’ ভয়ে আঁৎকে উঠে চিৎকার জুড়ে দিল।

হতভম্ব হয়ে গেলাম, ঘরে আগুন দিতে বাব কেন?

দুজনেই অনবরত মনিবের কাছে নালিশ করত আমার নামে, আর সেও রুদ্ধ গলায় বলত:

‘সামলে চল্ হে ছোকরা!’

কিন্তু শেষটায় তিতিবিবরক্ত হয়ে একদিন মা আর বোয়ের দিকে তাকিয়ে বলল:

‘আচ্ছা মানুষ বটে তোমরা! রাতদিন ছেলেটাকে ঘোড়া দাবড়ানে দাবড়াও--- অন্য কেউ হলে অনেক দিন আগেই ভেগে পড়ত, নয়ত স্রেফ খাটুনির চোটে মরে যেত!’

এতে দুজনেই এতো চটে গেল যে, রাগের চোটে কেঁদে ফেলে আর কি।

‘কোন সাহসে তুমি ওর সামনে এমন কথা বলছ শূন? লম্বাচুলো মদুখা কোথাকার!’ রাগে জ্বলে উঠে পা আছড়ে চিৎকার করে উঠল ওর বোঁ, ‘একথা শোনার পরে আর ও আমাকে মানবে ভাবো? ভুলে যেও না আমি পোয়াতী মানুষ।’

মা জুড়ে দিল নাকী সুরে বিলাপ:

‘ভগবান তোকে ক্ষমা করুন, ভাসিলি! ছেলেটাকে তুই-ই নষ্ট করবি, মনে রাখিস আমার কথাটা!’

দপ দপ করে পা ফেলে চলে গেল দুজনে।

‘দেখালি তো, কী কান্ডটাই না বাধিয়েছি, খুদে শয়তান — তোকে ফের তোর দাদুর কাছে পাঠিয়ে দেব, দেখে নিস। আবার সেই ন্যাকড়া কুড়োনোর কাজে লাগতে হবে!’ রক্ষ গলায় ধমকে উঠল মনিব।

‘আপনাদের সঙ্গে থাকার চাইতে ন্যাকড়া কুড়োনো ঢের ভালো!’ অপমান সহ্য করতে না পেরে আমিও জবাব দিলাম, ‘আমাকে এনেছিলেন শিক্ষানবীশ হিসেবে, কিন্তু কি শিক্ষেই দিচ্ছেন আমাকে! কেমন করে জঞ্জাল সাফ করতে হয়, তাই না?’

মনিব আশ্তে আমার চুলের গুঁঠো চেপে ধরল, তারপর চোখের দিকে তাকিয়ে বলল:

‘একেবারে বর্বর বনে গেছি! ওসব চলবে না ভায়া, মোটেই না...’

আমি ধরেই নিয়েছিলাম যে মনিব আমাকে বাড়ি পাঠিয়ে দেবে, কিন্তু দুদিন পরে সে একটা পেনসিল, টি-স্কেয়ার, রুল আর খানিকটা গোটানো কাগজ হাতে করে রান্নাঘরে ঢুকল।

‘ছুরি-টুরিগুলো মাজার পরে এটা নকল করে রাখিস!’ বলল মনিব।

নক্সাটা হচ্ছে একটা দোতারা বাড়ির সামনের দিক, অসংখ্য জানালা আর প্লাস্টারের কাজ করা।

‘এই রইল একজোড়া কম্পাস। সবগুলো লাইন মেপে কাগজের উপরে ফুটকি দিয়ে তারপর রুল ফেলে জুড়ে দিবি — প্রথমে লম্বালম্বি — সেটা হবে সমান্তরাল, তারপরে উপর নিচে - লম্বা। লেগে যা!’

পরিচ্ছন্ন কাজ পেয়ে আর পড়াশুনো শুরু করতে পারব জেনে মনটা দারুণ খুশি হয়ে উঠল। কাগজ আর যন্ত্রপাতিগুলোর দিকে অবাক হয়ে তাকিয়ে রইলাম, কিছুই মাথায় ঢুকাছিল না।

যাই হোক, তক্ষুণি হাত ধুয়ে কাজে বসে গেলাম। সমস্ত সমান্তরাল রেখাগুলো চিহ্ন দিয়ে দিয়ে একে একে জুড়ে দিলাম, বেশ চমৎকার হল। শুধু কেমন করে যেন তিনটে রেখা বেশি হয়ে গিয়েছিল। তারপর লম্বালম্বি দাগগুলো কাটলাম, কিন্তু পরক্ষণেই অবাক হয়ে আবিষ্কার করলাম গোটা বাড়িটার চেহারা ই অদ্ভুত ভাবে বদলে গেছে: জানালাগুলো দেয়ালের মাথার উপরে চড়ে বসেছে, একটা জানালা বাড়ির বাইরে গিয়ে ঝুলেছে, সদর দরজাটা হামাগুড়ি দিয়ে দোতরায় উঠে পড়েছে, ছাদের চাইতে উঁচুতে গেছে কার্নিশ, ঘলঘলিটা চিমনির মাথার উপরে।

কাঁদো কাঁদো হয়ে বহুক্ষণ ধরে কিস্তিতকিমাকার নজ্জাটার দিকে চেয়ে চেয়ে বদ্বতে চেষ্টা করলাম কেমন করে এটা সম্ভব হল। অবশেষে ঠিক করলাম, কম্পনার সাহায্যে শব্দধরে নেব: সমস্ত কার্নিশে কার্নিশে, ছাদের কিনারায় কিনারায় আঁকলাম কাক, চড়ুই আর কবুতরের ছবি। মাটিতে জানালার সামনে আঁকলাম পা ফাঁক করে দাঁড়ানো মানব, তাদের হাতে দিলাম ছাতা — তাতেও মানবগুলোর বিকলাঙ্গভাব ঘুচল না। তারপর গোটা ছবিটা ভরে তেরছা দাগ টেনে টেনে মনিবের কাছে নিয়ে গেলাম।

মনিব চোখ তুলে তাকাল। একগোছা চুল নিয়ে পাকাতে পাকাতে গম্ভীর মুখে বলল:

‘এটা কি হল?’

‘বৃষ্টি পড়ছে,’ বদ্বিয়ে বললাম, ‘বৃষ্টি যখন হয় তখন বাড়িগুলোকে এমনি বাঁকা দেখায়, কারণ বৃষ্টি পড়ে তেরছা হয়ে। পাখি — এগুলো হচ্ছে সব পাখি — কার্নিশে কার্নিশে লুকিয়ে বসে রয়েছে, বৃষ্টির সময়ে ওরা অমনি করেই বসে থাকে। আর ঐ লোকগুলো বাড়ির দিকে ছুটে চলেছে, একটা মেয়ে পড়ে গেছে এখানটায়, আর এ হচ্ছে একটা নেবুওয়ালা...’

‘সত্যিই এর জন্যে তোর কাছে অত্যন্ত কৃতজ্ঞ,’ বলল মনিব। হাসির ধমকে এমন ভাবে মাথাটা নড়িয়ে পড়েছে যে চুলগুলো কাগজের উপরে লটপট করছে।

‘মরণও হয় না! সত্যি। ঝগড়াটে খুঁদে চড়ুই কোথাকার!’

ছোট গিন্নী ঘরে এসে ঢুকল। পেটটা জালার মতো ফুলে উঠেছে। আমার আঁকা নজ্জাটা খানিকক্ষণ দেখল, স্বামীকে বলল:

‘দাও না আচ্ছা করে দৃষ্টি লাগিয়ে!’

‘আরে না, না, আমি যখন প্রথম শব্দ করছিলাম, এর চাইতে ভালো কিছু করি নি...’ এতটুকুও বিচলিত না হয়ে জবাব দিল মনিব।

একটা লাল পেনসিল দিয়ে আমার ভুলগুলো দাগ দিয়ে দিয়ে দেখিয়ে দিল। তারপর আর এক টুকরো কাগজ দিয়ে বলল:

‘আবার চেষ্টা কর! যতক্ষণ না ঠিক হয় এঁকে যাবি...’

দ্বিতীয় বারের চেষ্টায় অনেকটা ভালো হল, শব্দ একটা জানালা নেমে এসেছিল অলিন্দের উপরে। কিন্তু জনমানবহীন বাড়িটা দেখে আমার তেমন পছন্দ হল না, তাই নানান রকমের লোকজনে ভরে দিলাম: জানালায় বসে তরুণী মেয়েরা পাখার হাওয়া খাচ্ছে, যুবকেরা টানছে সিগারেট, একজনের

সিগারেট নেই কিন্তু নাকটা লম্বা। সদর দরজার সামনে একটা গাড়ি, একটা কুকুর শব্দে আছে।

‘আবার ঐ সব আজীবাজে জিনিস এংকে নষ্ট করেছিঁস কেন?’ রেগে উঠল মনিব।

বদ্বিষয়ে বললাম যে মানদুঃজন ছাড়া বাড়িটাকে কেমন নিঝুম-নিঝুম লাগছিল তাই। কিন্তু সে গাল পাড়তে আরম্ভ করল:

‘চুলোয় যাক! যদি শিখতে চাস তবে ঠিক ঠিক কাজ করতে হবে! যাচ্ছেতাই হয়েছে ওগুলো...’

শেষ পর্যন্ত ঠিক আসলটার মতো করে একটা নকল আঁকতে মনিব ভারি খুশি হল।

‘চেষ্টা করলে কি করতে পারিস দেখলি তো? এমনি করে যদি কাজ করে যাস, অল্প দিনের ভিতরেই অনেকখানি উন্নতি করতে পারবি...’

তারপর আর একটা নতুন কাজ দিল:

‘আমাদের ফ্ল্যাটের একটা নক্সা আঁক: দেখবি ঘরগুলো কোথায় কী ভাবে আছে, কোনখানে দরজা, কোনখানে জানালা আর কী কী সব কোথায় কোথায় আছে। আমি কিছুদূর দেখিয়ে দেব না, সব নিজে থেকে করতে হবে!’

রাশ্মিঘরে গিয়ে ভাবতে লাগলাম: কোথা থেকে, কেমন করে শব্দ করব?

কিন্তু এখানেই আমার নক্সা-আঁকা শেখার পাঠ শেষ।

বড়ো গিন্নী আমার সামনে এসে দাঁড়াল, তারপর বিদ্রোহভরা হিংস্রদৃষ্টি গলায় বলল:

‘বটে, নক্সাদার হতে চাস?’

আমার চুলের মূঠো ধরে মাথাটা এত জোরে টেবিলের উপরে ঠুকে দিল যে ঠোঁট আর নাক খেঁতলে গেল, তারপর লাফ ঝাঁপ শব্দ করলে দিল। আমার আঁকা কাগজটা ছিঁড়ে, যন্ত্রপাতি মেঝের উপরে ফেলে ছাড়িয়ে বিজয়-গর্বে কোমরে হাত দিয়ে দাঁড়াল, তারপর চিৎকার জুড়ে দিল:

‘করে দেখ্ আবার! কি করি দেখিস! বাইরের লোক দিয়ে কাজ করাতে চাস — সেটাই ওর মতলব — নিজের ভাইকে তাড়িয়ে দিয়ে, নিজের মায়ের পেটের ভাইকে!’

ছুটে এল মনিব, পায়ে পায়ে এল তার বোঁ, তারপর শব্দ হয়ে গেল এক খণ্ড প্রলয়: তিনজন্য তিনজনের উপরে ঝাঁপিয়ে পড়ল, চিৎকার চেঁচামেচি,

তর্জন গর্জন। অবশেষে সমাপ্তি ঘটল যখন মেয়েরা চলে গেল কাদিতে কাদিতে আর মনিব আমাকে ডেকে বলল:

‘এখনকার মতো বরং ছেড়েই দে। আঁকা জোঁকা বন্ধ রাখ, দেখালি তো অবস্থা!’

লোকটার জন্যে দুঃখ হল আমার, এমন মূষড়ে পড়া অসহায় ভাব। চিরদিনই এই মেয়েছেলেরা চেঁচিয়ে গলাবাজী করে ওকে দাবিয়ে রাখছে।

এর আগেই আমি টের পেয়েছিলাম যে বড়ি চায় না আমি শিখি, আর যতদূর পারত চেঁচা করত আমার কাজে বাগড়া দিত। আঁকতে বসার আগে সব সময়েই জিজ্ঞেস করে নিতাম তাকে:

‘আর কি কিছ্ করবার আছে আমার?’

‘থাকলে বলব,’ খেঁচিয়ে উঠে জবাব দিত, ‘যা গিয়ে টেবিলের সামনে বসে বসে বগল বাজা।’

কিন্তু মিনিট দুই পরেই হয় আমাকে কোনো কাজে পাঠাত, নয়ত বলত: ‘আহা, কি ঝাঁটই দিয়েছিস সিঁড়িতে? কোণে কোণে ধুলো বালি জমা হয়ে রয়েছে! যা আবার গিয়ে ঝাঁট দিয়ে আয়...’

গিয়ে দেখতাম কোথাও ধুলোর চিহ্নটুকুও নেই।

‘বটে, মূখে মূখে তর্ক?’

চিৎকার জুড়ে দিত বড়ি।

একদিন আমার আঁকা সমস্ত নক্সার উপরে লেই ঢেলে দিল, আর একদিন ঢেলে দিল এক বোতল প্রদীপের তেল। ছোট ছেলেদের মতো শয়তানী করত: তেমনি শিশুসুলভ ধূর্ততা আর তা লুকবার ব্যর্থ চেষ্টা। আর কাউকে ওর মতো এত সহজে এত তাড়াতাড়ি চটে উঠতে কখনো দেখি নি, সবার বিরুদ্ধে সর্বকিছ্ নিয়েই নালিশ করার এমন উদ্দাম প্রবৃত্তিও দেখি নি আর কারুর মধ্যে। সাধারণত মানুষ অভিযোগ করতে ভালোবাসে, কিন্তু গাইয়েরা যেমন গানে আনন্দ পায় নালিশ করে ও তেমনি আনন্দ পেত।

ওর পূরুল্লেখটাও পাগলামীরই নামান্তর; তার তোড় দেখে আমার মজাও লাগত, আবার ভয়ও হত — বন্ধ পাগলামী ছাড়া আর কোনো ভাবেই তা ব্যাখ্যা করা যায় না। প্রায়ই ভোরের প্রার্থনার পরে উনুনের উপরে উঠে দাঁড়িয়ে ভিক্তরের মাচার কিনারে কনুইয়ে ভর দিয়ে দারুণ আবেগে ফিস ফিস করে বলত:

‘আদরের খোকা আমার, আমার প্রাণের প্রাণ! হীরের টুকরোর মতো

খাঁটি, নির্মল! দেবদূতের পাথার মতো হালকা! ঘুমোচ্ছে ছেলোটো, — ঘুমো বাছা, ঘুমো! মন তোর স্নেহ-স্বপ্নে বিভোর হয়ে থাক, পরমাসন্দরীর চাইতেও সন্দরী কনের স্বপ্ন দেখ — ধনী রাজ-কন্যা কি, সওদাগর-কন্যা! তোমার শত্রুর জন্মবার আগেই যেন মরে যায়, তোমার বন্ধুদের শত বছর পরমায়ু হোক! হাঁসের পেছনে হাঁসীদলের মতো মেয়েরা পাগল হয়ে তোমার পিছনে দলে দলে ঘুরে বেড়াক!

এক নিদারুণ বেদনাময় কোঁতুক অনুভব করতাম আমি: স্থূলরুচি, কুঁড়ের বাদশা ভিক্টরকে লম্বা নাক আর ছুলিভরা মুখে দেখাত ঠিক যেন একটা কাঠঠোকরা, যেমন গোঁয়ার, তেমনি মূর্খ।

মায়ের বিড়বিড়ানিতে কোনো কোনো দিন তার ঘুম ভেঙে যেত, ঘুম জড়ানো চোখে খেঁকিয়ে উঠত:

‘জাহান্নামে যান! কেন এখানে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে আমার সারা গায়ে থুথু ছিটছেন? নাঃ, আপনার সঙ্গে বাস করা অসম্ভব হয়ে উঠল দেখছি!’

তখন সাধারণত শাস্ত বাধ্যের মতো নেমে আসত বৃড়ি, তারপর একটু হেসে বলত:

‘ঘুমো, ঘুমো জংলিটা, ঘুমো!’

কিন্তু কোনো কোনো দিন ওর পা দুটো অবশ হয়ে ধপ করে উন্মনের ধারে বসে পড়ে হাঁপাতে থাকত, যেন ওর জিভটা পুড়ে গেছে। তারপর হাঁপাতে হাঁপাতেই জ্বালা ভরা ভাষায় বলত:

‘কী? তোর নিজের মাকেই তুই নরকে পাঠাস, বেজন্মা কোথাকার? আমার আত্মার কলঙ্ক, শয়তান নিজের হাতে তোর মতো একটা অশিশু শেল আমার বুকে বিঁধে দিয়েছে, জন্মবার আগেই কেন পচে মরে গেলি না?’

রাস্তার মাতালের মতো নোংরা ভাষার তুবড়ী ছুঁত তার মুখে, শব্দে ভয় করত।

বৃড়ি ঘুমোত থুবুই অল্প আর ঘুমের মধ্যে ছটফট করত। কোনো কোনো দিন রাত্রের মধ্যে অনেক বার নেমে আসত উন্মনের উপর থেকে আর যে সোফাটার উপরে আমি ঘুমোতাম সেটার উপরে হুমড়ি খেয়ে পড়ে আমার ঘুম ভাঙিয়ে দিত।

‘কী ব্যাপার?’

‘চুপ্!’ কুশ করে অন্ধকারের ভিতরে কিসের দিকে যেন তাকিয়ে তাকিয়ে ফিস ফিস করে বলে উঠত:

‘হে প্রভু... হে পয়গম্বর ইলিয়া... হে শহিদ ভারভারা... অকাল মৃত্যুর হাত থেকে আমাদের বাঁচাও...’

কাঁপা কাঁপা হাতে একটা মোমবাতি জ্বালাত। বিরাট লম্বা নাকশুদ্ধ রুদ্ধ ফোলা গোল মুখ আর ধূসর চোখ দুটো পিট পিট করে আবছা আলোয় বিকৃত হয়ে-ওঠা জিনিসগুলোর দিকে অস্থির ভাবে তাকিয়ে থাকত। রান্নাঘরটা বড়ো। কিন্তু সিলিন্দ্রক ইত্যাদি জিনিসপত্র ঠাসাঠাসি হয়ে ঘরটাকে অপরিষ্কার করে তুলেছে। নিরানালয় চাঁদের আলো ছড়িয়ে পড়েছে, আইকনের সামনে মিট মিট করে জ্বলছে প্রদীপ, দেয়ালের গায়ে ছুরিগুলো তুষার কণার মতো ঝক ঝক করছে, তাকের উপরে কালো কালো রান্নার হাঁড়িকুণ্ডিগুলো কেমন যেন কানামতো বিদঘুটে।

উনুনের উপর থেকে নিচে নামার সময়ে বৃড়ি নামত খুব সন্তর্পণে, যেন নদী তীর থেকে জলে নামছে। তারপর খালি পা দুটো টেনে টেনে কোণের দিকে যেখানে ময়লা জলের বালতিটার উপরে চওড়া-মুখ কলসীটা কাটা মাথার মতো বসানো রয়েছে সেখানে চলে যেত; সেখানে থাকত পরিষ্কার জলের একটা পিপে। চোঁ চোঁ শব্দ করে খানিকটা জল খেয়ে নিয়ে জানালার কাঁচের ওপর জমা তুষারের ঝালরের মধ্যে দিয়ে তীক্ষ্ণ দৃষ্টি মেলে তাকিয়ে থাকত।

‘হে প্রভু, দয়া করো! আমার আত্মার প্রতি করুণা করো!’ নিঃশ্বাস চেপে বলে উঠত।

কোনো কোনো দিন বাতি নিভিয়ে হাঁটু গেড়ে বসে তিস্তকণ্ঠে বিড় বিড় করে বলত:

‘কেউ আমাকে ভালোবাসে না, হে ঈশ্বর, কেউ চায় না আমাকে!’

এক এক দিন উনুনের উপরে ফের উঠে যাবার সময়ে চির্মনির সামনে দাঁড়িয়ে কুশ করত, তারপর ভিতরে হাত ঢুকিয়ে দেখত ডাম্পারটা ঠিক আছে কিনা; কালিতে মাখামাখি হয়ে যেত হাতটা, প্রাণভরে খানিকটা বাপান্ত করে শ্বতে না শ্বতেই সম্মোহিতের মতো ঢলে পড়ত গভীর ঘুমে। বৃড়ির উপরে খখনই রাগ হত তখনই ভাবতাম দাদু কেন ওকে বিয়ে করলেন না, — বৃড়িটা তাহলে আচ্ছা শায়েস্তা করতে পারত তাঁকে আর বৃড়িটাও তার যোগ্য জুড়ি পেত। ওর জ্বালায় প্রতিমুহূর্তে আমার জীবন বিষাক্ত, কিন্তু এক এক দিন ওর তুলোর মতো ফুলো মুখখানা বিষন্ন হয়ে উঠত, জলে ভরে যেত দুটো চোখ। বলত:

‘ভাবছিঁস আমি খুব স্বেচ্ছা-শান্তিতে আছি? ছেলে পেটে ধরলাম, বড়ো করলাম, মানুষ করে তুললাম। কিন্তু কী পাচ্ছি আমি তার বদলে? রাধুনীর মতো হেঁশেল ঠেলে মরিছি, এ সহ্য করা কি সোজা কথা? ঐ’মাগীকে আমার ছেলে নিয়ে এসেছে আমার জায়গায় বসাতে — তার নিজের রক্তমাংসের আপন জনের জায়গায়। এটা কি ন্যায্য হয়েছে?’

‘না, তা ঠিক হয় নি,’ সরল ভাবেই বলি আমি।

‘আঃ, দেখছিঁস তো তাহলে?..’

তারপর ছেলের বোয়ের সম্পর্কে যত নোংরা নিলজ্জ উক্তি শুনব করে দিত:

‘মানের ঘরে মেয়েটার সঙ্গে গিয়ে যা দেখার সব কিছুই দেখে নিয়েছি। কী দেখে যে ছেলেটা অমন করে মজল? ওই মাল দেখে কোনো পুরুষ আবার মজে?’

স্বাধীনতার সম্পর্ক নিয়ে অসম্ভব কদর্য ভাষায় কথা বলত বড়ি; প্রথম প্রথম ভীষণ বিচ্ছিন্ন লাগত, কিন্তু পরে বেশ আগ্রহ নিয়েই শুনতাম। মনে হত যেন ঐসব কথার ভিতরে কিছু কিছু কঠোর সত্য রয়েছে।

‘মেয়েমানুষের অসীম শক্তি, খোদ ঈশ্বরকে পর্যন্ত ঠাকিয়ে ছেড়েছে!’ টেবিল চাপড়ে জোর গলায় বলে উঠত বড়ি। ‘ইভের জন্যেই গোটা মানুষজাতটাকে নরকে যেতে হল, সেকথা ভুলে যাস নে!’

অফুরন্ত বস্তুতা দিতে পারত মেয়েমানুষের শক্তি সম্পর্কে, আর আমার সব সময়েই মনে হত একথা বলে ও যেন কাউকে ভয় দেখাবার চেষ্টা করছে। ওর সমস্ত কথার ভিতরে বিশেষ করে ঐ কথাটাই আমার মনে থেকে গেল যে ইভ ‘ঈশ্বরকে পর্যন্ত ঠাকিয়ে ছেড়েছে’।

একই উঠোনে আমাদের বাড়িটার মতো আর একটা বড়ো বাড়ি; বাড়িটার আটটা ঘরের চারটেতে থাকত অফিসাররা, একটায় থাকত সেনাবাহিনীর পুরুষ। উঠোনে সবসময়েই ভিড় করত সহিস, চাকর আর তাদের বান্ধবী — রাধুনী, ধোপানী আর ঝি চাকরাণীর দল; রান্নাঘরে নাটক আর রোমান্স লেগে থাকত দিনরাত, তার সঙ্গে সঙ্গে চোখের জল। ঝগড়া, মারামারি লেগেই থাকত অণ্টপ্রহর। সৈনিকেরা নিজেদের মধ্যেই শাবল নিয়ে মারামারি করত, কখনো বা মারামারি করত বাড়িওয়ালার মজুরদের সঙ্গে; প্রায়ই মেয়েদের ধরে ধরে পেটাত। উঠোনটা টগ বগ করত লাম্পটা আর ব্যাভিচারে — স্বাস্থ্যবান জ্ঞানদেবের উদ্দাম পাশবিক লালসায়। সকালে চায়ের টেবিলে, দুপুরে আর

রাগ্রে খাওয়ার সময়ে শূন্যতাম জীবনের এই ক্ষুদ্র যৌন দিক, অর্থহীন পার্শ্বিকতা আর কুৎসিত জয়ের জাঁকজাঁরি সম্পর্কে বেহায়া আলোচনা। উঠোনে যা কিছু ঘটে সব বৃদ্ধির নখদর্পণে, সে সোৎসাহে সব বলে যেত।

পদ্মশ্রু ঠোঁটে মৃদু হাসি ফুটিয়ে শূন্যত বো, ভিক্তুর হো হো করে হেসে উঠত, কিন্তু মনিবের চোখে মৃদু ফুটে উঠত একটা বিরক্তির ছায়া। বলত:

‘ঢের হয়েছে, এখন থামুন, মা...’

‘হা ভগবান, আমি দ্রুটো কথা বলি তাও তোর সহ্য হয় না!’

‘ঠিক আছে মা, এখানে বললে কি হয়েছে! বলছেন তো পরিবারের মধ্যে!’ মাকে উৎসাহ দিত ভিক্তুর।

মায়ের জন্যে বড়ো ছেলের মনে ছিল একটা ঘৃণাভরা অনুকম্পা, মায়ের সঙ্গে একা থাকাটা পারতপক্ষে এড়িয়ে চলত। কখনো সখনো যদি দৈবাৎ একা পড়ে যেত, ওমনি ওর মা বোয়ের বিরুদ্ধে নালিশের ঝড় তুলত, তারপর নির্ঘাত পয়সা চাইত। তাড়াতাড়ি দ্রু-তিনটে রুবল আর কিছু খুচরা গুঁজে দিত মায়ের হাতে।

‘টাকাকড়ি নেয়াটা আপনার বোকামো হচ্ছে মা! অবশ্য আমি যে দিতে কুণ্ঠিত বা রাগ করছি তা নয়, তবু আপনার নেয়াটা উচিত নয়!’

‘শুধু ভিখারীদের জন্যে... আর উপাসনার টেবিলের জন্যে খানকতক মোমবাতি কিনব...’

‘ভিখারীদের জন্যে! ভিক্তুরের সর্বনাশ করে ছাড়বেন আপনি, মা!’

‘নিজের ভাইকে দেখতে পারিস নে তুই, তোর মনে পাপ আছে!’

দৈর্ঘ্যহীন বিরক্তিতে হাত নাড়া দিয়ে চলে যেত বড়ো ছেলে।

মায়ের সঙ্গে ভিক্তুরের ব্যবহার ছিল রুদ্ধ, অবজ্ঞাপূর্ণ। খেত রান্সসের মতো। রবিবার রবিবার বৃদ্ধি প্যানকেক পিঠে বানাত, ভিক্তুরের জন্যে কতকগুলি আলাদা করে একটা বয়ামে ভরে লুকিয়ে রেখে দিত আমার ঘুমোবার সোফাটার নিচে। উপাসনা থেকে ফিরে এসেই বয়ামটার উপরে ঝাঁপিয়ে পড়ত ভিক্তুর আর গজ গজ করত:

‘আর দ্রুটো বেশি করে রাখতে পারেন নি, জটাবৃদ্ধি?’

‘জলদি করে গেল, নইলে কেউ দেখবে...’

‘আরে বৃদ্ধি, কেউ যদি দেখেই ফেলে তো বলব আপনি চুরি করে এনেছেন আমার জন্যে!’

একদিন বয়ামটা বের করে গোটা দ্রুই পিঠে খেয়ে ফেলেছিলাম, তার

জন্যে ধরে পিটল আমাকে ভিত্তর। আমি ওকে দেখতে পারতাম না, ও আমাকে দেখতে পারত না, পিছনে লাগত। দিনে তিনবার করে আমাকে দিয়ে ওর জুতা পালিশ করিয়ে নিত, মাচার উপরে শূন্যে তক্তাটা সরিয়ে আমার মাথা লক্ষ্য করে থুথু ফেলত।

ওর দাদা যেমন সব সময়েই সবাইকে বলে ‘কদ্দুলে মদ্রগির ছানা’, বোধ হয় তারই অনুরোধে ভিত্তরও কতগুলো লঙ্জ তৈরি করে নিয়েছিল, সেগুলো শূন্যে মজা লাগত না, মাত্র অপ্রীতিকর। যেমন অদ্ভুত তের্মনি বোকা বোকা, অর্থহীন।

‘মা, গোলচক্কর-ডাইনেঘোর, আমার মোজা কোথায়?’

কতগুলো নির্বোধ প্রশ্ন জিজ্ঞেস করে আমাকে উত্যান্ত করে মারত, যেমন:

‘বল দেখি আলেঙ্কেই, কেন লেখা থাকে নীল আর লোকে বলে মিল? কেন লোকে সাতখানা না বলে বলে রাতকানা?..’

ওদের কথাবার্তার ধরণধারণে ঘেন্না ধরে যেত। দিদিমা দাদুর মুখের সুন্দর ভাষা শূন্যে আমি মানুয হয়ে উঠেছি। কিছুতেই বন্ধে উঠতে পারতাম না ওদের বিপরীত শব্দ জুড়ে কথা বলার মানে, যেমন ‘ভয়ঙ্কর মজার’, ‘খাবার জন্যে মরিছি’, ‘নিদারুণ আনন্দ’। আমার মনে হত মজা কখনো ভয়ঙ্কর হতে পারে না, আনন্দ নিদারুণ, খাওয়ার সঙ্গে মরার বোধগম্য কোনো সামঞ্জস্য নেই।

‘এভাবে বলাটা কি ঠিক?’ জিজ্ঞেস করতাম ওদের।

‘দেখ, দেখ, উনি এসেছেন আমাদের উপরে মাস্টারী করতে!’ রেগে উঠে বলত ওরা। ‘ছোঁড়ার কান দুটো তুলে নেয়া দরকার...’

‘কান দুটো তুলে নেয়া’ দেখতাম এ কথাটাও ভুল। শাক তুলতে পারো, ফুল তুলতে পারো, ফলও তুলতে পারো, কিন্তু কান তুলতে পারো না।

কান যে তোলা যায়, সেটা প্রমাণ করার জন্যে ওরা আমার কান মলে দিত, কিন্তু তবুও আমার বিশ্বাস হত না। পরক্ষণেই পরমোন্মাদে বলে উঠতাম:

‘কিন্তু কৈ, আমার কান তো তোলা গেল না?’

আমার চারপাশেই দেখতাম হৃদয়হীন শয়তানী আর কুৎসিত নির্লজ্জতা। কুনাভিনোর পথে পথে গণিকালয় আর রূপ-পসারিনীদের ভিড়ের কর্মতি ছিল না, তবু তা এতখানি নয়। সে নোংরামি, সে নষ্টোমীর অবশ্যাব্যবিতার পিছনে যুক্তি খুঁজে পাওয়া যায়: তার মূলে অসহনীয় কঠোর শ্রম-ক্লান্তি, দৈন্য দৃশ্য, অর্থাহার। কিন্তু এখানে মানুয আরামে স্বাচ্ছন্দ্য জীবন

কাটায়, শ্রমের স্থান অধিকার করেছে অর্থহীন হৈ-হল্লা আর সবকিছু ঘিরে বিরাজ করেছে এক নিদারুণ শঠতা আর বিরক্তিকর ক্লান্তির কালো ছায়া।

দারুণ মনঃকষ্টে দিন কাটতে আমার। দীর্ঘদিন আমাকে দেখতে এলে পর আরো বেশি আঘাত পেতাম। তিনি যখনই আসতেন, ঢুকতেন রান্নাঘরের পিছনের দরজা দিয়ে। তারপর আইকনের সামনে দাঁড়িয়ে কুশ করে প্রায় মাটির উপরে নুয়ে পড়ে ছোট বোনকে নমস্কার করতেন। তাঁর এই নমস্কার যেন জগদল বোঝা হয়ে আমাকে পিষে মারত।

‘ও, তুই এসেছিস, আকুলিনা?’ শূন্যে গলায় নেহাৎ মামুলী ভাবেই বলত বড়ো গিন্নী।

সে সময়ে যেন দীর্ঘদিন চিনতে পারতাম না এমন বিনীত ভঙ্গিতে ঠোট চাপতেন যে তাঁর সমস্ত চেহারাটাই যেত বদলে। দরজার পাশে নোংরা জলের বালতিটার কাছে একটা টুলের উপরে নিঃশব্দে গিয়ে বসতেন। এমন ভাবে চুপচাপ বসে থাকতেন যেন কী একটা মহা অপরাধ করে ফেলেছেন। শান্ত বিনীত সুরে জবাব দিতেন বোনের কথায়।

আমার সমস্ত অন্তরাঝা বিদ্রোহী হয়ে উঠত, বেগে উঠে বলতাম:

‘ওখানে গিয়ে বসেছ কেন?’

‘চুপ করে থাক্, তুই এ বাড়ির কতী নস’ স্নেহে চোখ মটকে একটু ধমক দিয়ে বলতেন দীর্ঘদিন।

‘ঐ তো, যেখানে দরকার নেই সেখানে গিয়েও ও নাক গলাবে। তা সে যতোই বকো আর যতোই মারো,’ নালিশ শূন্য করে গিন্নীঠাকরুন।

কোনো কোনো দিন বিদ্রোহীরা কষ্টে বলত তার দীর্ঘদিনকে:

‘তাহলে শেষ পর্যন্ত ভিক্ষে করতে শুরুর করে দিলি, অ্যাঁ আকুলিনা?’

‘তেমন খারাপ তো আর কিছু নয়...’

‘যেটা লজ্জার কথা সেইটাই তো খারাপ।’

‘লোকে বলে যীশু নিজেও ভিক্ষে করতেন...’

‘মুখ নাশ্তকেরা বলে ও কথা, আর তুই কিনা কান দিস ওদের কথায়, নেহাৎ একটা বেকুফ বড়ি তুই। যীশু ভিক্ষুক ছিলেন না, তিনি ঈশ্বরের পুত্র। আর লেখা আছে, তাঁর আবির্ভাব হবে জ্যাস্ত আর মরা উভয়েরই বিচার করার জন্যে — এমন কি যারা মরে গেছে তাদেরও, মনে রাখিস! তাঁর হাত থেকে কোথাও পালিয়ে নিষ্কৃতি নেই, এমন কি যদি নিজেকে পুড়িয়ে ছাই করেও ফেলিস, তবুও না... তাদের - তোর আর ভািসালির অহংকারের

সাজা তিনি দিচ্ছেন। তোদের কাছে যখন সাহায্য চাইতে গিয়েছিলাম তখন যে তাঁড়িয়ে দিয়েছিলি, সেইজন্যে, কী চমৎকার বড়োলোক আত্মীয় আমার!’

‘আমার সামর্থ্য যখন যেমন কুলিয়েছে, সবসময়েই তৌ কিছু না কিছু, করেছি তোমাদের জন্যে,’ এতটুকুও বিচলিত না হয়ে শান্ত গভীর গলায় জবাব দিতেন দিদিমা, ‘কিন্তু ভগবান আমাদের শান্তি দেবার কথা ভেবেছেন...’

‘এতেও হয় নি তোদের, এতেও হয় নি...’

দিদিমার বোন তার ক্লান্তিহীন জিভ দিয়ে দিদিমাকে চাবকে চলত। তার সেই ঘেউ ঘেউ শব্দে শব্দে শব্দে অবাক হয়ে ভাবতাম, কী করে সহ্য করেন দিদিমা। এ সময়ে দিদিমাকেও ভালোবাসতে পারতাম না আমি।

ছোট গিন্নী এসে ঘরে ঢোকে, মাথা দোলায় যেন গরবিনী কৃপা করছে।

‘আসুন খাবার ঘরে! ঠিক আছে, চলে আসুন!’

দিদিমা যেতে গেলে পিছন থেকে খেঁকিয়ে ওঠে তাঁর বোন, ‘পা দুটো মদুছে যা, হাড়িগলে শটকী!’

মনিব দিদিমাকে খুব খুশি হয়েই অভ্যর্থনা করে।

‘আরে, প্রজ্ঞাবতী আকুলিনা যে? কেমন আছো? কাশিরিন বড়ো বেঁচে আছে এখনো?’

পরম আন্তরিকতার সঙ্গে হাসেন দিদিমা।

‘বন্ডো ঘামছ যে? কাজ করছ নাকি এখনো?’

‘খেটেই যাচ্ছি! জেলখানার কয়েদীর মতো।’

মনিবের সঙ্গে খুব হৃদয়তার সঙ্গে কথাবার্তা বলতেন দিদিমা, কিন্তু বয়ঃজ্যেষ্ঠের মতোই। মনিব কখনো কখনো আমার মায়ের কথা বলত।

‘হুঁ, ভারভারা ভাসিলিয়েভনা... কী চমৎকার মেয়ে! বীরঙ্গনা!’

‘মনে আছে, আমি তাকে একটা ব্লাউজ দিয়েছিলাম? কালো সিল্কের উপরে বদুটি তোলা?’ দিদিমার মুখের দিকে তাকিয়ে বলে ওঠে ওর বো।

‘হাঁ, আছে...’

‘ব্লাউজটা ছিল ঠিক নতুনের মতো...’

‘হুঁ, ব্লাউজ — ব্লাউজ না ফ্লাউজ — জীবনটাই একটা পরিহাস!’ বিড় বিড় করে বলে ওঠে মনিব।

‘কী বললে?’ সন্দ্বিগ্ন কণ্ঠে জিজ্ঞেস করে ওর বো।

‘ও কিছু না, কিছু না!.. সন্দের দিন যা ছিল সব চলে যাচ্ছে, চলে যাচ্ছে ভালো লোকেরা...’

উদ্বিগ্ন সুরে বো বলে, 'এ সব কথা বলার মানে কী!'

তারপর দিদিমাকে ওরা নিয়ে যায় নতুন খোকা দেখাতে। আমি একলা থাকি চায়ের পেয়ালা পিঁরিচ ইত্যাদি এঁটো বাসন তুলতে।

'চমৎকার মানুষ তোর ঐ বড়ি দিদিমা,' কোমল স্বপ্নালু কণ্ঠে বলত মনিব।

এই কটি কথার জন্যে আন্তরিক কৃতজ্ঞ আমি ওর কাছে। দিদিমাকে যখন একা পেয়ে ক্ষুদ্র অন্তরে বলতাম।

'কেন তুমি আসো এখানে? দেখতে পাও না কী ধরনের মানুষ ওরা...'

'ওরে আলিয়শা, সবকিছুই দেখতে পাই,' আমার মুখের দিকে তাকিয়ে দিদিমা বলতেন। তাঁর অস্তুত অপূর্ণ মৃদুখানার উপরে এমন একটা স্নেহভরা মধুর হাসি ফুটে উঠত যে সঙ্গে সঙ্গেই আমি লজ্জিত হয়ে পড়তাম: নিশ্চয়ই তিনি দেখতে পান, বদ্বতে পারেন সবকিছু, এমন কি এই মৃদুহৃদে আমার বৃকের ভিতরে কী চলেছে তাও।

সম্ভরণে চারদিকে চোখ বুলিয়ে কাছাকাছি কেউ আছে কিনা দেখে নিয়ে আমাকে বৃকে টেনে দরদ টেলে বলতেন:

'সত্যি, আসতাম না আমি এখানে, আসি শূদ্র তোরই জন্যে,—নইলে ওদের সঙ্গে আমার কী সম্পর্ক? তোর দাদুর খুব অসুখ, চব্বিশ ঘণ্টাই থাকতে হয় তার কাছে। তাই আর কাজ করতে পারি না। ফলে টাকাকড়িও হাতে নেই... তার উপরে আবার মিখাইলো তার ছেলে শাসাকে তাড়িয়ে দিয়েছে বাড়ি থেকে, তাই তাকেও খেতে পরতে দিতে হচ্ছে। ওদের সঙ্গে কথা ছিল তোর দরুন বছরে ছটা করে রুবল দেবে। তাই ভাবলাম এখন যদি অস্তুত একটা রুবলও দেয় ওরা। প্রায় ছমাস কাজ হল তোর এখানে, তাই না?' তারপর একটু বৃকে আমার কানের কাছে মৃদু এনে ফিস ফিস করে বললেন, 'ওরা বলে দিল, আমি যেন তোকে একটু বকে যাই। বলল, তুই নাকি খুব অবাধ্য। আর কয়েকটা দিন যদি কষ্ট করে থাকতে পারিস, লক্ষ্মী নোটন আমার। চেষ্টা করে দেখ' দৃ'একটা বছর—যতদিন না তোর পা দুটো একটু শক্ত হয়ে ওঠে, নিজের পায়ে ভর দিয়ে দাঁড়াতে পারিস... দেখবি একটু চেষ্টা করে!'

আমি কথা দিলাম। কিন্তু বস্ত্রো শক্ত রাখা। দুর্ভাগ্যবশত বিরক্তিকর জীবনের বোঝার ভারে নূয়ে পড়ছি। সকাল থেকে সন্ধ্যা শূদ্র দৃ'মুঠো ভাতের জন্যে খেটে খেটে মরিছি, বেঁচে আছি যেন একটা দুঃস্বপ্নের মধ্যে।

মাঝে মাঝে দারুণ ইচ্ছে হত পালিয়ে যাই। কিন্তু অভিশপ্ত শীতকাল চলেছে পদার্থোদ্যমে: রাতে তুষার-ঝড়, বাড়ির মাথায় গোঁ গোঁ করে উঠে বাতাসের কান্না, ঠাণ্ডায় কড়ি-বর্গাগুলো মড় মড় করে উঠত, — কি করে পালাই?

বাড়ির বাইরে খেলতে যাওয়া আমার বারণ ছিল, অবশ্য সময়ও পেতাম না: নানান ধরনের বিস্ত্রী নোংরা কাজের আবর্তেই শীতের বেলা ডুবে যেত।

কিন্তু গির্জায় যেতেই হত শনিবারের সাক্ষ্য উপাসনায় আর রবিবারের শেষ উপাসনায়।

গির্জায় যেতে খুবই ভাল লাগত। একটা অন্ধকার খালি কোণ বেছে সেখানে দাঁড়িয়ে আইকনের মণ্ডের দিকে তাকিয়ে মনে মনে তারিফ করতাম। দূর থেকে মনে হত যেন মোমের আলোয় গলে গিয়ে সোনালী স্রোতের মতো পাথরের মেঝের উপর দিয়ে বয়ে চলেছে; আইকনের কালো মূর্তিগুলো মৃদু মৃদু দুলছে আর তার উপরে রাজার দয়ারের সোনার ঝালর থেকে উজ্জ্বল আলো প্রতিফলিত হচ্ছে; নীল বাতাসে সারি সারি ঝোলানো মোমের আলো সোনালী রঙের মৌমাছির ঝাঁকের মতো দুলছে, মেয়েদের মুখগুলো যেন ফোটা ফুল।

উপাসনার সঙ্গীতের সুরের সঙ্গে সবকিছুই যেন একাকার হয়ে ডুবে গেছে, সবকিছুই যেন জেগে উঠেছে এক অদ্ভুত রূপকথার রাজ্যে, পিচের মতো ঘন কালো অন্ধকারের ভিতরে সমগ্র গির্জাটাই যেন দোলনাব মতো দুলছে ধীরে ধীরে।

মাঝে মাঝে আমার মনে হত, গির্জাটাই যেন একটা হৃদের তলায় ঢাকা পড়ে আছে; দুনিয়া থেকে এমন ভাবে আড়াল পড়েছে যাতে অন্য সমস্ত জীবন থেকে আলাদা এক ভিন্ন রকমের জীবনযাত্রা এখানে চলতে পারে। বোধ হয় এ ধারণাটা এসেছে দাঁদিমার কাছে শোনা সেই গল্পের নগরী কিতেজ থেকে। উপাসনার গান, চাপা গলায় প্রার্থনার ফিস ফিস সুর—এই পরিবেশে যখন তন্দ্রায় দুর্লভ আসে, তখন প্রায়ই মনে মনে আউড়ে যেতাম সেই সুরেলা করুণ গাথা:

তারপব এল সেই বর্ষর তাতার দল,
এল অশ্বপুষ্ঠে, সর্বাঙ্গ অশ্বে সজ্জিত;
সুন্দরী কিতেজগ্রাদ অবরুদ্ধ
ভোরের প্রার্থনাব সেই শব্দ মৃহুর্ভে...

হে বিবেক প্রভু,
 হে পবিত্র মেবীমা!
 ঈশ্বরের দাসানুদাসদেব বক্ষা বরো,
 তাদের প্রার্থনা যেন শান্তিতে সমাপ্ত হয়,
 তোমার বাবা-সুদা যেন তারা পান বরো তপস্বী বিনয়তাম।
 হৃদয় হতে বক্ষা করো তোমার এই মানব
 বক্ষা করো বুঝাবাদেব কৌমার্য
 নিষ্পাপ শিশুদেব বক্ষা বরো ঘাতক ৭ ১০ ১১
 আঘাত থেকে বক্ষা করো বৃদ্ধ আর অশক্তদেব।
 এই আকুল আত্মনাদে ঈশ্বরের আসন চলল,
 উদ্দীপ্ত হলেন তিনি এই কবর প্রার্থনা,
 পুণ্যাত্মা দেবদূত মিথাইলোক
 ডেকে বললেন ভগবান জিহোবা
 মিথাতল, মর্তে অবতীর্ণ হও,
 প্রবল ভূকম্পনে কম্পিত করো ঐ বিতেজপ্রাদ,
 প্রবল জলবাশি এসে ঢেকে দিব তাকে,
 আর ঈশ্বরের দাসানুদাসেবা যেন নিববর্জিত ভাবে
 মগ্ন থাকে প্রাণভবা প্রার্থনায়,
 সকাল থেকে সন্ধ্যায় — নিঃশব্দ চিত্তে
 বহুবেব পব বহুব - অনন্ত কাল ধরে।

মোচাবে যেমন মধু ভরা থাকে এই সময়টা আমার অন্তরও তেমনি কানায়
 কানায় ভরপুর ছিল দিদিমার মূখের ছড়া ও কবিতায়, মনে হত আমার
 চিন্তাধারাও যেন তাঁর এই সব কবিতার ধাঁচেই রূপ নিত।

গির্জায় গিয়ে কখনো আমি প্রার্থনা করি নি দিদিমার ঈশ্বরের কাছে
 দাদুর সেই সব হিংসুক প্রার্থনা আর ঘেনর ঘেনব স্তোত্র আওড়াতে কেমন
 যেন সংকোচ হত। আমার দৃঢ় বিশ্বাস দিদিমার ঈশ্বরও ওগুলো ঠিক আমার
 মতোই অপছন্দ করেন, তাছাড়া ওগুলো বইতে ছাপা, তার মানে যে কোনো
 লেখাপড়া জানা লোকের মতোই ঈশ্বরেরও ওগুলো ভালো মন্দ আছে।

তাই যখনই আমার অন্তর কোনো সন্মুখের বেদনায় আকুল হয়ে উঠত,
 কিংবা দিনান্তের ছোটখাটো ব্যথায় হত আহত, আমি নিজের প্রার্থনা নিজেই
 মনে মনে তৈরী করে নেবার চেষ্টা করতাম। নিজের অদৃষ্টের কথা একটু
 ভাবতেই অনায়াসে আপনা থেকেই কথা তৈরী হয়ে বেরিয়ে আসত।

কী অসুখী, হাস ভগবান, কী অসুখী হাস!
জোয়ান মরদ হতেম যদি হঠাৎ তোমার কুপায়।
আত্মঘাতী হবার কথা মনে ভাবি আমি,
ক্ষমা করো, অনেক যে গো সযোঁছ দিন-যামী।
শিক্ষাদীক্ষা কেউ দেবে না, কেউ দেবে না মোরে,
ঠাক্‌মার বোন ডাইনী বড়ি ধমক দেবে জোরে,
কান দূটোকে আঁকড়ে ধরে টান লাগাবে আর
পথের কুকুর-সম্ম যেন জীবনটা আমার।

সে দিনের নিজের তৈরী অনেক স্তোত্র আজও আমার মনে আছে।
শিশুদমনের প্রতিক্রিয়া এমন গভীর দাগ কেটে রেখে যায় যে জীবনের শেষ
মহদুর্ঘটনিতো তা স্পষ্ট হয়ে থাকে।

ভারি আনন্দ লাগত আমার গির্জায় যেতে। আগে মাঠে মাঠে বনে বনে
ঘুরে স্বাস্থ্য পেতাম, এখন তেমনি গির্জায় এসে নিঃশ্বাস ছাড়ার জায়গা পাই।
আমার শিশুদমন ইতিমধ্যেই ঘা খেয়েছে, জীবনের স্থূল রক্ততায় পোড় খেয়েছে,
এখানকার অস্পষ্ট নিবিড় স্বপ্নে তা খানিকটা শান্তি পেত।

যে দিন দারুণ শীত পড়ত, বা প্রবল তুষার-ঝড় আকাশটাকে পর্যন্ত
তুষার মেঘের ঘোমটার তলায় জমিয়ে দিয়ে শহরের বৃকে দাপাদাপি করে
ফিরত, বরা তুষারের স্তূপের নিচে মাটি উঠত জমে, মনে হত কোনো দিনও
বৃক্ষ আর মাটি দেখা যাবে না, ফুটে উঠবে না জীবনের চিহ্ন, সেই সব দিনই
আমি গির্জায় যেতাম।

আর রাত যদি শান্ত থাকত সেদিন শহরের পথে পথে ঘুরে বেড়াতে
ইচ্ছে করত। এপথ ওপথ করে খুঁজে বেড়াতাম নির্জন কোণাকান্‌চি। হাটতাম
খুব জোরে, যেন পাখায় ভর দিয়ে উড়ে চলছি; আকাশের চাঁদের মতোই
সঙ্গিহীন, একাকী; বরফের বৃকের আলোর ঝিলিমিলি মূছে দিয়ে আগে
আগে ছুটে চলত আমার ছায়া। সে ছায়া অস্তুত ভঙ্গিতে থাম আর বেড়ার
গায়ের উপর দিয়ে পিছলে পিছলে এগিয়ে চলত। গায়ে ভেড়ার চামড়া
জড়িয়ে পথের মাঝখান দিয়ে কখনো কখনো আসত পাহারাওয়াল, হাতে
তার কুমকুমি আর পাশে কুকুর।

তার বিরাট লম্বা-চওড়া শরীরটা দেখে মনে হত যেন একটা কুকুরের বাসা
উঠান থেকে বেরিয়ে এসে সামনের রাস্তা ধরে চলতে শুরুর করেছে অজানার
দিকে আর বোচারী কুকুরটা তাকে অনুসরণ করেছে বিবর্তের মতো।

কোনো কোনো দিন দেখা হত হাসিখুঁসি অল্প-বয়সী তরুণী মেয়েদের সঙ্গে, সঙ্গে তাদের প্রণয়ীরা। আর অমনিই আমি মনে মনে সিদ্ধান্ত করে বসতাম ওরাও সাক্ষা উপাসনা থেকে পালিয়েছে।

মাঝে মাঝে আলোকোজ্জ্বল খোলা জানালার পথে ভেসে আসত হালকা অজানা গন্ধ, যেন এক অপরিচিত অচেনা জগতের আভাস আনত বয়ে। সেই জানালার নিচে দাঁড়িয়ে প্রাণপণে নিঃশ্বাস টেনে গন্ধ নিতাম আর ভাবতে চেষ্টা করতাম, বদ্ব্যভূতে চেষ্টা করতাম কী ধরনের মানুষজন থাকে সেখানে, কেমনই বা তা দেব জীবন? যে সময়টায় সমস্ত গণ্যমান্য লোকদের সাক্ষা উপাসনায় থাকার কথা, তখন ওরা এখানে হাসছে, গল্প করছে, এক অদ্ভুত ধরনের গিটার বাজাচ্ছে, জানালার পথে ভেসে আসছে তার সুমধুর সুর।

আমাকে সবচেয়ে বেশি ভাবিয়ে তুলেছিল বিশেষ কবে দুটো নির্জন বাস্তা তিখনভ্‌স্কায়া আর মার্বতিনভ্‌স্কায়া যেখানে মিশেছে সেই মোড়ের নিচু একটা একতলা বাড়ি। শ্রোভটাইডেব আগে যখন বরফ একটু ঘেমে ওঠে সেই সময়ে এক জ্যোৎস্না রাতে হঠাৎ এসে পাড়ি বাড়িটার সামনে। খোলা জানালার পথে গবম বাষ্পের সঙ্গে ভেসে আসছে এক অদ্ভুত সুর, যেন খুব শক্তিশালী আব ভালো মানুষ গোছেব এক লোক মৃদু বৃজে সুর ভেঁজে চলেছে। কথাগুলো অস্পষ্ট, কিন্তু গানটা যেন খুবই পরিচিত, বোধগম্য, যদিও কী যেন একটা তারের যন্ত্র বিবক্তিকর ভাবে বাধা দিচ্ছিল গানটার সাবলীল গতিপ্রবাহে আব তাই ভালো কবে শুনতে পারছিলাম না। একটা খোঁটার উপরে বসে পডলাম, ভাবলাম সুরটা নিশ্চয়ই কোনো অদ্ভুত আর অসহ্য জোরাল বেহালার — শুনতেও বৃদ্ধি কষ্ট হয়। এক এক সময়ে এত জোরে বেজে ওঠে মনে হয় যেন সমস্ত বাড়িটা কাঁপছে, জানালার কাঁচগুলো বেজে উঠছে ঝন ঝন করে। বরফ গলে ঝরে ঝবে পড়ছে ছাদ বেয়ে, আর আমার দু'গাল বেয়ে নেমে আসছে চোখের জল।

ধাক্কা মেরে আমাকে খোঁটাটার উপর থেকে ফেলে দেয়ার আগে পর্যন্ত টের পাই নি পাহারাওয়ালা এসেছে।

‘এখানে ঘুর ঘুর কবিছিস কেন?’ জিজ্ঞেস করল সে।

‘ঐ বাজনা,’ বললাম বৃদ্ধিয়ে।

‘কী হয়েছে তাতে? দূর হ এখান থেকে..’

তাড়াতাড়ি করে পাড়াটা ঘুরে আবার বাড়িটার সামনে এসে দাঁড়িলাম, কিন্তু ততক্ষণে বাজনা বন্ধ হয়ে গেছে, হালকা খুঁশির ঝলক ভেসে ভেসে

আসছে জানালার পথে। কিন্তু আগের সেই ব্যথাভরা করুণ সদরের সঙ্গে মিল এতো কম যে মনে হল সে সদর বদ্বি শুনিয়েছিলাম স্বপ্নে।

প্রায় প্রত্যেক শনিবারই ঐ বাড়িটার সামনে আসতাম, কিন্তু আর একটি দিন শুধু শুনতে পেয়েছিলাম সেই চেলোর বাজনা। তখন বসন্তকাল, সে দিন দূপদূর রাত পর্যন্ত একটানা চলছিল সেই বাজনা; বাড়িতে ফিরে মার খেয়েছিলাম।

শীতের তারাতারা আকাশের তলায় শহরের নির্জন পথে ঘুরে ঘুরে প্রচুর সম্পদ আহরণ করলাম। ইচ্ছে করেই বেছে নিতাম শহরতলীর পথ: বড়ো রাস্তায় অনেক আলো, হঠাৎ মনিবদের কোনো বন্ধুবান্ধব দেখে ফেললে তারা জানতে পারবে আমি সাক্ষা উপাসনায় যাই নি। তাছাড়া সদর রাস্তায় মাতাল, বেশ্যা, পুলিশ আমার বেড়ানোটাই মাটি করে দেবে। কিন্তু দূরের রাস্তায় একতালার জানালার ভিতর দিয়ে দেখতে পাওয়া যায় অনেক কিছুর অবশ্য যদি পদা ফেলা না থাকে বা পলা পড়ে ঢেকে না যায়।

এই সব জানালার পথে বহু দৃশ্যই দেখেছি: দেখেছি প্রার্থনা করতে, চুমু খেতে, মারপিট করতে, তাস খেলতে, শব্দহীন গভীর আলোচনা চালিয়ে যেতে। চোখের সামনে দিয়ে মাছের ঝাঁকের মতো চলে যেত বিচিত্র নির্বাক দৃশ্যাবলী - যেমন বায়স্কাপে দেখা যায়।

একদিন এমনি একটা একতালার জানালার ভিতর দিয়ে দেখলাম দুটি মহিলাকে --- একটির বয়েস খুবই কম, আর একটি ওর চাইতে একটু বড়ো। ওরা বসে রয়েছে একটা টেবিলের সামনে। ওদের মুখোমুখি বসে একটি লম্বা চুল ছাত্র। নানান ভঙ্গি করে কী একখানা বই থেকে ওদের পড়ে শোনাচ্ছে। চেয়ারের পিঠে হেলান দিয়ে কম বয়সের মেয়েটি গভীর মনোযোগের সঙ্গে শুনছে, কঠিন রেখায় ভ্রু দুটো কঁচকে উঠছে। বড়ো মেয়েটি খুবই রোগা, চুলগুলো ফাঁপানো; হঠাৎ মেয়েটি দুহাতে মুখ ঢেকে ফুলে ফুলে কেঁদে উঠল। ছাত্রটি বইটা রেখে দিল হাত থেকে; ছোট মেয়েটি চেয়ার ছেড়ে লাফিয়ে উঠে ঘর ছেড়ে চলে যেতেই ছাত্রটি ফাঁপানো চুল মেয়েটির সামনে হাঁটু গেড়ে বসে ওর দুটো হাত চুমোয় চুমোয় ভরে দিতে লাগল।

আর একদিন একটা জানালার ভিতর দিয়ে দেখলাম বিরাট দেহ লম্বা চওড়া দাড়িওয়ালা একজন লোক লাল-ব্লাউজ পরা একটি মেয়েমানুষকে কোলে বসিয়ে ছোট ছেলের মতো দোল দিচ্ছে। দেখে মনে হচ্ছিল লোকটি গান করছে, কারণ ওর মুখটা থেকে থেকে হাঁ হচ্ছিল, চোখ দুটো ঘুরছিল।

খিল খিল করে হেসে মেয়েটি পা দুটো শূন্য ঝট পট করতে করতে ওর হাতের উপরে লুটিয়ে পড়ছিল। মেয়েটিকে আবার টেনে তুলে গান গাইছিল লোকটি আর মেয়েটিও তেমনি হাসছিল। বহুক্ষণ ধরে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে দেখলাম ওদের, তারপর চলে গেলাম; বহুক্ষণ ওদের এ ফুর্তি চলবে রাতভোর।

এমনি কতো না দৃশ্য আজীবনের জন্যে ছাপ রেখে গেছে আমার স্মৃতিতে। প্রায়ই এই সব দৃশ্য খুঁজতে খুঁজতে বাড়ি ফিরতে অনেক রাত হয়ে যেত, ফলে মনিবদের মনে সন্দেহ জাগত। তারা জিজ্ঞেস করত:

‘কোন গির্জায় গিয়েছিল? কোন পুরুত স্ত্রী পড়াল?’

শহরের সমস্ত পুরুত ওদের চেনা আর বাইবেলের কোন অধ্যায় পড়া হচ্ছে তা-ও জানা; আমার মিথ্যে কথা ধরে ফেলতে ওদের দেরি হত না।

মহিলারা দুজনেই পুজো করে দাদুর ভগবানকে - ভয় দেখিয়ে, দুঃখ দিয়ে সে ঈশ্বর পুজো দাবি করেন। তাঁর নাম সবসময়েই লেগে আছে ওদের ঠোঁটের ডগায় এমন কি ঝগড়ার সময়ও।

‘দাঁড়া না, ভগবান তোকে কি শাস্তি দেন দেখিস, তোর গায়ের মাংস কঁচকে যাবে, খানকপী!’ দুজন দুজনকে শাসাত।

লেন্ট পর্বের প্রথম রবিবার বড়ো গিন্নী পিঠে ভাজছিল, কিন্তু তা কড়া থেকে উঠছিল না, লেগে লেগে যাচ্ছিল।

‘জাহান্নামে যা!’ রেগে মেগে চোঁচিয়ে উঠল বড়ি; আগুনের আঁচে তার মুখটা ফুলে উঠেছে।

তারপর হঠাৎ কড়াটা শূঁকেই ওর মুখটা কালো হয়ে উঠল। মেকের উপরে কড়াটা ছুড়ে ফেলে দিয়ে চিৎকার করে উঠল:

‘হায় রে কপাল, কড়ায় যে চর্বি লেগে রয়েছে! পবিত্র সোমবারে নোংরা পুড়িয়ে ফেলতে ভুলে গেছি!’

হাটু গড়ে বসে সজল চোখে মিনতি করতে লাগল:

‘হে প্রভু, পাপ করে ফেলেছি, ক্ষমা করো! তুমি করুণাময়, আমার মতো নির্বোধ বড়িকে শাস্তি দিও না! হে ভগবান!’

লেন্ট পিঠেগদুলো দেয়া হল কুকুরকে, কড়াটা পুড়িয়ে নেয়া হল, কিন্তু এর পর থেকে ছোট গিন্নী যখন-তখনই বড়িকে খোঁটা দিত।

‘লেন্ট পর্বের সময়ে, আপনি তো অমাজা কড়াতে পিঠে ভেজেছেন!’ ঝগড়া হলেই শুনিয়ে দিত বোঁ।

প্রতিটি সাংসারিক খুঁটিনাটি ব্যাপারেও ওরা ঈশ্বরকে টেনে আনত, টেনে আনত ওদের অপারিসর জীবনের অন্ধকার কোণে। হয়ত মনে করত এতে ওদের দুর্ভাগ্য জীবনে বিশেষ তাৎপর্যপূর্ণ গুরুত্ব আরোপ করা হচ্ছে, যেন প্রত্যেকটি মনোহৃত ওরা ঐশ্বরিক শক্তির আরাধনায় ব্যয় করছে। তুচ্ছতম ব্যাপারেও ভগবানকে টেনে আনার এ অভ্যাসটা আমাকেও চেপে ধরল, নিজের অজ্ঞাতেই চোখ পড়ত কোণের দিকে, মনে হত কোনো এক অদৃশ্য চোখের দৃষ্টি যেন আমার উপরে নিবদ্ধ। রাগে ভয়ে হাত পা ঠান্ডা হয়ে আসত; রান্নাঘরের কোণে যেখানে আইকনের সামনে জ্বলছে অনিবার্য দীপ, ভয়টা যেন সেখান থেকেই আসত।

আইকনের আসনের পরেই একটা বড়ো জানালা, মাঝখানে লম্বালম্বি কাঠ দিয়ে ফ্রেমটা আলাদা করা। জানালার বাইরে বিরাট নীল শূন্য, মনে হত যেন এই বাড়ি, এই রান্নাঘর সমস্ত কিছুর মাঝে আমি সেই শূন্যের কিনারে ঝুলে রয়েছি। বৃষ্টিবা একটু নড়লে চড়লেই আমরা দ্রুতবেগে নক্ষত্রমণ্ডল ছাড়িয়ে সেই তুহিন শীতল অতল নীল মহাশূন্যের মৃত্যু নিখর স্তব্ধতার ভিতরে তলিয়ে যাব, যেমন করে জলের ভিতরে ঢিল ছুঁড়লে তলিয়ে নিশ্চিহ্ন হয়ে যায়। অনেকক্ষণ ধরে নিখর হয়ে পড়ে থাকতাম বিছানায়, নড়তে চড়তে ভয় করত, অপেক্ষা করে থাকতাম পৃথিবীর ভয়ঙ্কর শেষ দিনটির জন্যে।

কি করে যে সে ভয় কাটিয়ে উঠেছিলাম তা আজ আর মনে নেই, কাটিয়ে যে উঠেছিলাম তা ঠিক, আর অল্প দিনের ভিতরেই। স্বভাবতই দিদিমার করুণাময় ঈশ্বর সাহায্য করেছিলেন আমাকে। তাছাড়া মনে হয় তখনো একটি সহজ সত্য সম্পর্কে আমি সচেতন ছিলাম: কোনো অপরাধ আমি করি নি, আর যদি নির্দোষই হই তবে কোনো আইনেই আমি শাস্তি পেতে পারি না, অন্যের পাপের জন্যে আমাকে কেউ দায়ী করতে পারে না।

সকালের উপাসনা সভা থেকে পালিয়ে যেতাম বিশেষ করে বসন্তকালে। পুনরুজ্জীবিত প্রকৃতির এক দুর্নিবার শক্তি আমাকে গির্জা থেকে দূরে সরিয়ে নিয়ে যেত। তার উপরে যদি সাত কোপেক পেতাম বেদীর উপরে মোমবাতি জ্বালিয়ে দেবার জন্যে, তবে তো কথাই ছিল না। ঐ সাত কোপেকে হাড়ের ঘুঁটি কিনে উপাসনার গোটা সময়টা খেলে কাটিয়ে দিতাম। ফলে অনিবার্য ভাবেই বাড়ি ফিরতে দেরি হত। একদিন তর্পণের জন্যে রুটি আর দশটা কোপেক আমি বেমালুম উড়িয়ে দিলাম, ফলে ছোট ধর্মযাজক

যখন বেদীর উপর থেকে প্রসাদী রুটির খালা নিয়ে এল, খালার উপর থেকে অন্যের একখানা রুটি তুলে নিয়ে চলে এলাম।

খেলার দিকে দারুণ ঝোঁক ছিল আমার আর খেলতেও পারতাম অক্লান্ত। গায়ে ছিল যেমন জের আর তেমন উদ্দীপনা; ফলে অল্প দিনের ভিতরেই বল, হাড়ের ঘঁটি আর স্কিটল্ খেলায় গোটা পাড়ায় আমার নাম ছড়িয়ে পড়ল।

লেন্ট পর্বের সময়ে দীক্ষার জন্যে তৈরী হতে হল আমাকে; আমাদের প্রতিবেশী দরিমেদন্ত পত্রোভস্কি নামে এক পুরুষের কাছে গেলাম পাপ স্বীকারের জন্যে। আমার ধারণা ছিল লোকটা খুব কড়া মেজাজের। তাছাড়া তাঁর উপরে আমি যে সব অন্যায় কাজ করেছি তা সবই তিনি জানেন: ঠুঁর গ্রীষ্মাবাসের ক্ষতি করেছি ঢিল ছুঁড়ে, মারামারি করেছি ঠুঁর ছেলেদের সঙ্গে, এমন আরো অনেক কিছু করেছি যার জন্যে ঠুঁর কুনজরে পড়াটাই সম্ভব। যখন ঠুঁর ছোট জীর্ণ গির্জায় দাঁড়িয়ে পাপ স্বীকারের জন্যে অপেক্ষা করছিলাম তখন সব কথাই আমার মনে পড়তে লাগল, দারুণ অস্বস্তিতে ধড় ফড় করছিল বুকটা।

পুরুষ দরিমেদন্ত খুব সহৃদয় অনুযোগ নিয়ে আমার সঙ্গে দেখা করলেন।

‘আরে, আমাদের পড়শী যে!’ খুশিভরা কণ্ঠে বলে উঠলেন, ‘বেশ হাঁটু গেড়ে বসো! বলো কী পাপ করেছে?’

এক টুকরো মোটা মখমলের কাপড় দিয়ে তিনি আমার মাথাটা ঢেকে দিলেন, মোম আর ধূনোর গন্ধে দম আটকে আসছে। যে কথা বলতে চাই তা বলা যেন আরো কঠিন হয়ে উঠল।

‘তুমি গুরুজনের আদেশ পালন করো?’

‘না।’

‘বলো, আমার হৃদয়ে পাপ!’

কিন্তু নিজেই অবাক হয়ে গেলাম যখন আপনা থেকেই বলে উঠলাম:

‘তপণের রুটি চুরি করেছিলাম।’

‘কী বলছ? কোথায়?’ একটু ভেবে নিয়ে ধীরেসুস্থে জিজ্ঞেস করলেন পুরুষ।

‘তিন সাধুর গির্জায়, পত্রোভ ক্যাথিড্রালে, নিকোলা...’

‘বটে, বটে, সবগুলি গির্জাতেই করেছ বলছ — খুবই অন্যায় কাজ করেছে, বাছা। পাপ, বুদ্ধিতে পেরেছ?’

‘হ্যাঁ।’

‘বলো, আমার আত্মায় পাপ, বোকা ছেলে! খাবার জন্যে চুরি করেছিলে বদ্বি?’

‘কোনো দিন খাবার জন্যে, কোনো দিন বা হাড়ের ঘড়ি খেলায় পয়সা নষ্ট করে। কিন্তু বাড়িতে তো প্রসাদী রুটি আনতে হবে, তাই চুরি করে আনতাম...’

পদ্রুত দরিমেদন্ত অস্ফুট স্বরে বিড় বিড় করে কী যেন বললেন। তারপর আরো কয়েকটা প্রশ্ন জিজ্ঞেস করে হঠাৎ রুদ্ধ গলায় বলে উঠলেন:

‘গোপন ছাপাখানায় ছাপা কোনো বই পড়েছ?’

প্রশ্নটা বদ্বিতে পারলাম না, জিজ্ঞেস করলাম:

‘কি?’

‘নিষিদ্ধ বই পড়েছ কখনো?’

‘না, পাড়ি নি...’

‘ঠিক আছে, তোমার সব পাপ মাপ হয়ে গেল... উঠে দাঁড়াও!’

অবাক হয়ে আমি তাঁর মুখের দিকে তাকিয়ে রইলাম, মদুখানা তাঁর চিন্তামাথা কেমন সহৃদয়। মনে মনে লজ্জা হচ্ছিল আমার: পাপ স্বীকারে পাঠাবার সময়ে আমার মনিবগিনীরা আমাকে ভয় দেখাবার জন্যে অনেক কিছুর বলেছিল যাতে সবাকিছুর স্বীকার করি।

‘আপনার গ্রীষ্মাবাসে ঢিল ছুঁড়েছিলাম আমি,’ বললাম।

পদ্রুত মদুখ তুলে বললেন:

‘সেটাও অন্যায়! যাও, এখন চলে যাও...’

‘আর কুকুরটাকেও...’

আমার দিকে আর ফিরে না তাকিয়েই ডাকলেন:

‘পরের জন!’

ক্ষুদ্র হলাম মনে মনে: মনে হল ঠাকিয়েছে আমাকে। স্বীকারোক্তির চিন্তা আমার সমস্ত শিরায় শিরায় কাঁপন ধরিয়ে দিয়েছিল, কিন্তু শেষ পর্যন্ত দেখা গেল কিছুরই হল না, এতটুকুও আগ্রহের ব্যাপার নয়! একমাত্র আগ্রহের ব্যাপার হল ঐ প্রশ্নটা — ঐ রহস্যজনক বইগদুলোর কথা; মনে পড়ল সেই একতলার ঘরে মেয়েদুটির সামনে ছাত্রটির বই পড়ার কথা, মনে পড়ল সেই ‘বাঃ বেশ’ লোকটির কথা — তারও অমনি অনেক দূর্বোধ্য ছবিওয়ালা মোটা মোটা কালো মলাটের বই ছিল।

পরের দিন পনেরোটা কোপেক দিয়ে আমাকে গির্জার অনুষ্ঠানে পাঠানো হল। সেবার ইস্টার এসেছিল দেরিতে, আগেই বরফ গলে গিয়েছিল, শূন্যে পথের বৃকে অল্প অল্প ধূলো জমে উঠেছে; রোদভরা খড়খড়ে দিন।

গির্জার দেয়ালের কাছে কয়েকজন মজদুর মিলে মহা উৎসাহে হাড়ের ঘুঁটি খেলছিল। ভাবলাম, না হয় একটু দৌঁদ করেই যাব উপাসনা সভায়।

‘খেলতে নেবে আমাকে?’ জিজ্ঞেস করলাম।

‘খেলতে হলে এক এক কোপেক দান,’ মৃখে বসন্তের দাগ, লালচুল একটা লোক বলল জাঁক দেখিয়ে।

জবাবে আমিও তেমনি জাঁক দেখিয়েই বললাম-

‘বাঁ দিক থেকে দ্বিতীয় জোড়া ঘুঁটিতে দান রাখছি তিন কোপেক!’

‘দেখি পয়সা!’

খেলা শূন্য হল!

ভাঙিয়ে এনে তিনটে কোপেক রাখলাম দুটি ঘুঁটির নিচে। যে ফেলেতে পারবে এই ঘুঁটিজোড়া, সেই পাবে পয়সা। বরাত ভালো আমার: লক্ষ্য করে দুজনে ঘুঁটি ছুঁড়ল, দুজনেই লক্ষ্যভ্রষ্ট হল -- মানে, আমি ছ’কোপেক জিতে গেলাম, আর জিতলাম কিনা আমার চাইতে অনেক বড়োদের কাছ থেকে। ফলে আমার বুকটা দশহাত হয়ে উঠল।

‘ওর দিকে নজর রাখিস, নইলে জিতের পয়সা নিয়ে ভেগে যাবে...’ কে একজন খেড়ু বলে উঠল।

এতে রাগ হল আমার।

‘বাঁ দিকের ঘুঁটির শেষ জোড়ায় ন’কোপেক!’ তীক্ষ্ণ কন্ঠে বলে উঠলাম।

আমার গোঁয়াতুঁমী খেড়ুদের উপরে তেমন কোনো প্রভাব সৃষ্টি করল না, শুধু আমার বয়সী একটা ছেলে চেঁচিয়ে বলে উঠল:

‘ওর দিকে লক্ষ্য রাখিস! তার কপাল ভালো। আমি ওকে চিনি।’

‘কী বললি? হুম, বেশ দেখা যাক...’ রোগা দোহারা চেহারার একটি মজদুর বলল। গায়ের গন্ধে মনে হয় লোকটা ফারকারবারী।

খুব সতর্কতার সঙ্গে আমার ঘুঁটি তাক করে ফেলে দিল।

‘এবার কেমন?’ আমার মৃখের উপরে ঝুঁকে পড়ে জিজ্ঞেস করল ও।

‘ডান দিকের শেষ ঘুঁটিতে তিন কোপেক!’ জবাবে বললাম।

‘তাও জিতে নেব,’ বুক ফুলিয়ে জবাব দিল ফারকারবারী, কিন্তু পারল না, ওর তাক ফসকে গেল।

পরপর তিনবারের বেশি ঘণ্টার নিচে দান ধরার নিয়ম নেই। অন্যের ধরা দানের উপরে খেলতে লাগলাম: চার কোপেক জিতলাম আর অনেক ঘণ্টা। কিন্তু পরে যখন আবার আমার দান ধরার পালা এল যা কিছু পয়সা ছিল সব হারলাম। ঠিক সেই মূহুর্তেই উপাসনা সভা ভাঙল। ঘণ্টা বাজতে শুরুর করেছে, বেরিয়ে আসছে লোকজন গিজর্গা থেকে।

‘কি হে, মজা টের পেয়েছ তো!’ বলতে বলতে আমার চুলের মূঠি ধরার জন্যে এগিয়ে এল ফারকারবারী। কিন্তু আমি ঝট্কা মেরে ছুটে পালিয়ে গেলাম। রবিবারের পোশাক-পরা একটি ছেলেকে ধরলাম রাস্তায়; খুব নম্র ভাবে জিজ্ঞেস করলাম:

‘উপাসনা সভা থেকে আসছেন তো?’

‘যদি এসেই থাকি তো হয়েছে কি?’ সন্দ্বিদ্ধ দৃষ্টিতে আমার দিকে তাকিয়ে জিজ্ঞেস করল সে।

জিজ্ঞেস করলাম কেমন হল উপাসনা, কি বললেন পদ্রুত, কোন পদ্রুত উপাসনা করালেন।

মাথা নিচু করে ষাঁড়ের মতো চেঁচিয়ে উঠল ছেলেটা:

‘বটে! তার মানে তুই উপাসনা সভা থেকে পালিয়েছিস, তাই না রে ব্যাটা নাস্তিক? কিচ্ছু বলব না আমি তোকে! বাপ ধরে আছা করে ধোলাই দিন, ঠিক হবে!’

ছুটে বাড়ি চলে গেলাম; নিশ্চয়ই জানতাম গেলেই জিজ্ঞাসাবাদ শুরুর করে ধরে ফেলবে আমি যাই নি গিজর্গায়।

কিন্তু আমাকে অভিনন্দিত করার পরে বড়ি শব্দ একটা কথাই জিজ্ঞেস করল:

‘ছোট পদ্রুতকে কতো দিলি?’

‘পাঁচ কোপেক,’ মূখের ডগায় যা এল বলে দিলাম।

‘তিন কোপেক দিলেই টের হত! দ্দ কোপেক তাহলে থাকত তোর, হাঁদারাম!’

...বসন্তকাল। প্রতিটি নতুন দিন আসে আগের দিনের চাইতে নতুন নতুন পোশাক পরিচ্ছদে সুসজ্জিত হয়ে, আরো বেশি সুন্দর, আরো বেশি উজ্জ্বল। কচি ঘাস আর বার্চের সবুজ পাতা থেকে ভেসে আসে মাতাল করা গন্ধ, অসহ্য হচ্ছে হয় ছুটে চলে যাই, মাঠের ভিতরে উষ্ণ মাটির বৃকে চিত হয়ে শূন্যে শূন্যে শূন্যে ভরত-পাখির গান। কিন্তু তার বদলে এখানে বসে বসে

শীতের জামা-কাপড়, গরম পোশাক ঝাড়তে হচ্ছে আর সেগুলো ভাঁজ করে
বাক্সে তুলে রাখার কাজে যোগান দিচ্ছি; গুঁড়ো করছি তামাক পাতা, ঝাড়ছি
ঘরদোরের ধুলো — অনাবশ্যক নোংরা কাজে খেটে মরাছি সকাল সন্ধ্যা।

বিশ্রামের সময়ে যে কিছুর করব তারও উপায় নেই। আমাদের নিরানন্দ
নোংরা রাস্তায় নেই কোনো আকর্ষণ, তার বাইরেও পা বাড়াতে দেয় না
আমাকে; উঠোন-ভর্তি ক্লাস্ত, খিটখিটে মেজাজের গর্ত-খোঁড়ার দল, রুদ্ধ
চেহারার রাঁধুনী আর ধোপানীদের জটলা; রোজ সন্ধ্যায় চলে লুচ্চামি।
আমার কাছে সব এত কুৎসিত, এত জঘন্য মনে হত যে ইচ্ছে করত অন্ধ হয়ে
যাই।

খানিকটা রঙিন কাগজ আর একটা কাঁচ নিয়ে চলে যেতাম চিলেকোঠায়।
ঝালর কেটে কেটে সাজাতাম কাড়ি-বর্গা। তাতে অন্তত সেই একঘেয়ে নিদারুণ
বিরক্তি খানিকটা হালকা হয়ে আসত। এক অদম্য ইচ্ছে পেয়ে বসত আমাকে,
ছুটে এমন কোথাও পালিয়ে যাই যেখানে মানুষ অনেক বেলা পর্যন্ত পড়ে
পড়ে ঘুমোয় না, ঝগড়া করে কম, প্রতিমুহূর্তে নালিশ অভিযোগের স্রোত
ঢেলে দেয় না ঈশ্বরের উদ্দেশ্যে, কিংবা তীক্ষ্ণ মন্তব্যে খোঁচা দেয় না লোককে।

...ইস্টারের আগের শনিবার ওরান্স্কি মঠ থেকে অঘটন-ঘটন-পটীয়সী
ভদ্রাদিমিরস্কায়া পবিত্র মাতার আইকন নিয়ে আসা হল আমাদের শহরে।
জুন মাসের মাঝামাঝি পর্যন্ত পবিত্র মাতার আইকন থাকবে এ শহরের অর্থাধি
হয়ে, আর এই সময়ের ভিতরে গির্জার সঙ্গে সংযুক্ত প্রত্যেকের বাড়ি যাবে।

হপ্তা-দিনে এক সকালে আমার মনিব-বাড়িতে আনা হল সেই আইকন।
আমি তখন পিতলের জিনিসপত্র ঘসামাজা করছিলাম। শুনলাম, পাশের
ঘর থেকে মনিব-গিন্নী সভয়ে চোঁচিয়ে বলল:

‘ছুটে যা, সদর দরজা খুলে দে! ওরান্স্কায়ার পবিত্র মাতার আইকন
নিয়ে এসেছে!’

চাঁবি আর ইটের গুঁড়ো মাথানো নোংরা হাতেই ছুটে নিচে নেমে গিয়ে
দরজা খুলে দিলাম।

দরজার সিঁড়িতে দাঁড়িয়ে তরুণ এক সন্ন্যাসী, এক হাতে একটা লণ্ঠন আর
এক হাতে ধুনচি।

‘বন্ডো দেরি দোর খুলতে,’ সন্ন্যাসী গজ গজ করে উঠল, ‘এসো হাত
লাগাও...’

শহরবাসী দৃজন লোক ভারি আইকনকে সরু সিঁড়ি দিয়ে বয়ে উপরে

নিয়ে এল। কোণের দিকে কাঁধ লাগিয়ে নোংরা হাতে ধরেই সাহায্য করলাম ওদের। পিছনে পিছনে মোটা মোটা কয়েকজন সন্ন্যাসী বিরক্তিভরা হেঁড়ে গলায় স্তোত্র পড়তে পড়তে থপ্ থপ্ করে উপরে উঠল:

‘হে পবিত্র মাতা, আমরা প্রার্থনা করি তোমার মধ্যস্থতা...’

‘হয়ত নোংরা হাতে ধরেছি বলে পবিত্র মাতা আমার হাত দড়টো ন্দুলো করে দেবেন...’ আমি ভাবছিলাম ভয়ে ভয়ে।

ঘরের কোণের দিকে দড়টো চেয়ার পেতে পরিষ্কার চাদর বিছিয়ে তার উপরে রাখা হল আইকন। দূপাশ থেকে দড়টি তরুণ সন্ন্যাসী আইকনটি ধরে রয়েছে, সুন্দর চেহারা, উজ্জ্বল চোখ, চুলগুলো ফাঁপানো, হাসি হাসি মুখ, যেন দড়টি দেব-দত্ত।

শূদ্র হল উপাসনা।

‘হে সৌভাগ্যবতী ঈশ্বর জননী...’ চুলের ঝোপের ভিতরে শূদ্রকনো ফোলা ফোলা কানে লালচে আঙুল দিয়ে খুঁটতে খুঁটতে সিরসিরে গলায় গেয়ে চলল মোটা পুত্রুত।

‘হে পবিত্র মাতা! তোমার আশীর্বাদ বর্ষণ করো আমাদের উপরে,’ ক্লান্ত গলায় গেয়ে চলল সন্ন্যাসীরা।

পবিত্র মাতাকে আমি ভালোবাসতাম। দিদিমার মূখে শুনছি তিনিই পৃথিবীকে ভরিয়ে তুলেছেন ফুলে পুষ্পে, আনন্দে; ভরিয়ে তুলেছেন যা কিছু সুন্দর সব কিছু দিয়ে গরিবদের সান্ত্বনা দিতে। তারপর যখন চুম্বন করার সময় এল, বড়োরা কেমন করে চুম্বন করল তা না দেখেই আমি কাঁপতে কাঁপতে এগিয়ে গিয়ে পবিত্র মাতার আইকনের মূখে ঠোঁট চেপে ধরলাম।

কার যেন একটা বলিষ্ঠ হাত আমাকে ধাক্কা দিয়ে দরজার ওপাশে কোণের দিকে ঠেলে ফেলে দিল। আইকন নিয়ে সন্ন্যাসীরা কখন চলে গিয়েছিল জানি না, শূদ্র মনে আছে মেঝের উপরে যেখানে আমি বসেছিলাম, সেখানে আমাকে ঘিরে মনিব, মনিব-গিন্নী দৃষ্টিভঙ্গি আলোচনা করছিল আমার কপালে কী আছে তাই নিয়ে।

‘পুত্রুতকে গিয়ে বলতে হবে, এ সব ব্যাপার আমাদের চাইতে তিনিই ভালো বোঝেন। ওরে মূর্খ!’ মূদু ভৎসনাভরা সুদে বলল মনিব, ‘এটুকুও জানিস না যে পবিত্র মাতার ঠোঁটে চুমো খেতে নেই? ইম্মুকে পড়ে খুব শিক্ষা পেয়েছিস যা হোক!’

বহুদিন পর্যন্ত চোরের মতো ভয়ে ভয়ে কাটল। প্রথমত আমি নোংরা

হাতে পবিত্র মাতার আইকন ধরেছি, তারপর অন্যায় ভাবে চুমো খেয়েছি। নিশ্চয়ই এর জন্যে জবাবদিহি করতে হবে আমাকে, নিশ্চয়ই এর জন্যে শাস্তি পেতে হবে!

কিন্তু বাহ্যত দেখা গেল পবিত্র মাতা আমার সেই ভালোবাসা বশতঃ অজ্ঞানকৃত পাপ ক্ষমা করেছেন। নয়ত তাঁর দেয়া শাস্তি এতই লঘু যে কখন যে আমার অজ্ঞাতেই এই সব ভালো মানুষদের হাতের ঘন ঘন প্রহারের ভিতর দিয়ে সেটা শেষ হয়ে গেছে তা জানতেও পারি নি।

মাঝে মাঝে বুড়িটাকে খেপাবার জন্যে নিরবীহ ভালো মানুষের মতো মদ্য করে বলতাম:

‘মনে হচ্ছে পবিত্র মাতা আমাকে শাস্তি দিতে ভুলে গেছেন...’

বুড়ি বলত:

‘একটু রোস্, সময় যায় নি এখনো!’

...চায়ের প্যাকেটের লাল কাগজ, টিনের পাত, পাতা, আরো টুকটাকি সব জিনিষের ঝালর কেটে কড়ি-বর্গী সাজাতে সাজাতে মাথায় যা আসত তাই দিয়ে পদও বানাতাম আর কালমীকেরা যেমন ঘোড়ার পিঠে চড়ে পথ চলতে চলতে গান গায় সেইভাবে গাইতাম গির্জার মদ্যে

আবাব বসি এসে
চিলেঘরেই শেষে,
কাগজ কুটোই আব
মোমবাতিটা জ্বালাই বাব বাব।
হতাম যদি কুকুর
ছুট লাগাতাম দ্যব --
হেথায় অবিশ্বাস
উঠতে এসতে সবাই বলে
চোপ রও হাঁদারাম।

বুড়ি আমার সেই ঘর সাজানো দেখে মাথা নেড়ে ঘোঁৎ ঘোঁৎ করে বলল:

‘রান্নাঘরটা অমন করে একটু সাজা না কেন?’

একদিন মনিব এল চিলেকোঠায়। আমার হাতের কাজ দেখল, তারপর একটা দীর্ঘনিঃশ্বাস ছেড়ে বলল:

‘ধন্যবারি সব! তুই একটা অজুত ছেলে পেশকভ! কী যে হবি তুই, তাই ভাবি... যাদ্দকর কী বলিস, অ্যাঁ? বলা যায় না কিছই...’

তারপর আমার হাতে প্রথম নিকোলাইয়ের আমলের একটা পাঁচ কোপেক গুঁজে দিল।

খুব সরু একটু তার দিয়ে সেটাকে সাজিয়ে মেডেলের মতো করে আমার সেই কারদুশিঙ্গের মাঝখানে সবচেয়ে ভালো জায়গায় ঝুলিয়ে দিলাম।

কিন্তু পরের দিন দেখা গেল সাজ-শুদ্ধ পয়সাটা হাওয়া হয়ে গেছে, নিঃসন্দেহে বড়িটাই চুরি করেছে।

অবশেষে বসন্তকালে একদিন পালিয়েই গেলাম। সেদিন সকালে প্রাতরাশের জন্যে রুটি কিনতে গিয়ে দেখি বোয়ের সঙ্গে ঝগড়া করে রুটিওলা একটা ভারি বাটখারা ছুঁড়ে মেরেছে তার কপালে। বোটা ছুটে গিয়ে রাস্তার ওপর অজ্ঞান হয়ে পড়ল; ভিড় জমে উঠল। সবাই ধরাধরি করে ওকে একটা গাড়ির উপরে শুইয়ে নিয়ে চলল হাসপাতালে। আমিও চললাম গাড়ির পিছদ পিছদ। তারপর দেখি নিজের অজ্ঞাতেই কেমন করে যেন পেঁছে গেছি ভলগার পারে। হাতের মুঠোয় বিশ কোপেক পয়সা।

বসন্তের দিন যেন কোমল হাসিতে ভরে উঠেছে। দূরপ্রসারী ভলগা বান ডেকে বয়ে চলেছে কুল ছাপিয়ে। বিশাল বিস্তীর্ণ মাটির বৃকে জেগে উঠেছে সতেজ জীবন। এমন দিনে আজ সকাল পর্যন্তও আমি কিনা ইন্দুরের মতো গর্তে লুকিয়ে ছিলাম। ঠিক করলাম মনিব বাড়ি আর ফিরব না। কুনাভিনোয় দিদিমার কাছেও ফেরা চলবে না, কথা দিয়ে কথা রাখি নি বলে তাঁর কাছে মুখ দেখাতে লজ্জা করছিল। তাছাড়া ফিরে গেলে দাদু তাই নিয়ে মন্ত হয়ে উঠবেন।

নদীর পাড়ে ঘুরে বেড়ালাম দু-তিন দিন। জাহাজের দরদী খালাসীরা খেতে দিত। রাতে ওদেরই সঙ্গে ঘুমোতাম জেটির উপরে। একদিন একজন খালাসী বলল:

‘এমনি করে ঘুর ঘুর করে তো কোনো লাভ হবে না, থোকা! ‘দবরি’ জাহাজে যা না কেন? ওরা থালা বাসন ধোয়ার লোক খুঁজছে।’

গেলাম। লম্বা চেহারার দাড়িওয়ালা এক স্টুয়ার্ড চশমা-পরা ঘোলাটে চোখের দৃষ্টি মেলে তাকাল আমার দিকে।

‘মাস মাইনে দ’রুবল,’ শান্ত গলায় সে জানাল, ‘পাসপোর্ট আছে?’

পাসপোর্ট ছিল না। একটু ভাবল শূইয়ার্ড। তারপর বলল:

‘যা, তোর মাকে নিয়ে আস গে।’

ছুটে চলে গেলাম দিদিমার কাছে। আমার এ কাজে তিনি সায় দিলেন। দাদুকে ডেকে বললেন সরকারী শ্রম-অফিসে গিয়ে আমার জন্যে পাসপোর্ট যোগাড় করে আনতে। তিনি নিজেই জাহাজ পর্যন্ত এলেন আমার সঙ্গে। ‘বেশ,’ আমার দিকে তাকিয়ে বলল শূইয়ার্ড, ‘আস তাহলে।’

জাহাজের গলদুইয়ের দিকে নিয়ে গেল আমাকে। সাদা কোট আর সাদা টুপি-পরা লম্বা-চওড়া একাটি লোক টেবিলে বসে চা খেতে খেতে মোটা সিগারেট টানছিল। আমাকে তার সামনে একটু ঠেলে এগিয়ে দিল শূইয়ার্ড।

‘বাসন মাজার লোক।’

বলেই সে ফিরে চলে গেল। ঘোঁৎ ঘোঁৎ করে উঠল বাবুর্চি। কালো গৌফজোড়া তার কাটা দিয়ে উঠল পিছন থেকে শূইয়ার্ডকে লক্ষ্য করে হাঁক দেবার সময়:

‘সস্তায় পেলে শয়তানকেও তুই বহাল করবি, তা জানি!’ ছোট ছোট করে ছাটা কালো চুলে ভরা মাথাটা রাগে ঝটকা মেরে পিছন দিকে ঝুঁকিয়ে কালো চোখ পাকিয়ে আমার দিকে তাকাল। তাবপর গাল ফুলিয়ে চোঁচিয়ে উঠল:

‘কে তুই?’

লোকটাকে আদৌ ভালো লাগল না আমার। সাদা ধবধবে পোশাক পরিচ্ছন্ন সজ্জাও কেমন যেন নোংরা দেখতে। আঙুলগুলো রোমশ। লম্বা লম্বা চুল গজিয়েছে বড়ো বড়ো দড়টো কান ছেয়ে। বললাম:

‘খিদে পেয়েছে আমার।’

চোখ পিট পিট করে তাকাল। দেখতে দেখতে ওর মুখের সেই রুদ্ধ ভয়ঙ্কর চেহারা বদলে গেল। লাল লাল দড়টো গালে ঢেউ খেলিয়ে ফুটে উঠল দরাজ হাসি। ঘোড়ার মতো দাঁতগুলো বেরিয়ে পড়ল। গৌফজোড়া নদুয়ে পড়ল নরম হয়ে। মোটা মোটা ভালোমানুষ গোছের গৃহিণীর মতোই দেখাচ্ছিল ওকে।

বার্ণি চা-টা নদীতে ছিটিয়ে নিজের গ্রাসে টাটকা চা ঢেলে একখানা রুটি বড়ো একটুকরো সসেজের সঙ্গে ঠেলে দিল আমার দিকে।

‘নে, চালা। বাপ-মা আছে? চুরি করতে জানিস? চিন্তা নেই, এখানে সবাই চোর—দুদিনেই ঠিক তালিম দিয়ে নেবে’খন!’

যেন ঝেউ ঝেউ করে উঠল। দাড়ি কামানোর জন্যে ফুলো ফুলো গাল দ্দোটো নীল হয়ে উঠেছে। নাকের কাছে মাংসের উপরে ছেয়ে রয়েছে জালি জালি উপশিরা। গোঁফের উপর হুঁমড়ি থেয়ে পড়েছে একটা ফুলো ফুলো লালচে নাক আর নিচের পদ্মরু ঠোঁটটা যেন ঝুগায় ঝুলে পড়েছে। ঠোঁটের কোণে ধোঁয়াছে একটা সিগারেট। দেখে মনে হয় একদৃগি ফিরে এসেছে স্নানাগার থেকে। কারণ ওর গায়ে বার্চ পাতা আর মরিচের ব্র্যান্ডির গন্ধ, গলা আর কপালের উপরে জমে উঠেছে বিন্দু বিন্দু ঘাম।

আমার খাওয়া হয়ে গেলে পরে হাতের ভিতরে একটা রুবল গুঁজে দিয়ে বলল:

‘তোমার নিজের জন্যে দ্দোটো এপ্রন কিনে নিয়ে আস গে, যা! আচ্ছা দাঁড়া, আমিই কিনে আনিছি?’

টুপিটা ঠিক করে মাথায় বসিয়ে দিয়ে ভল্লুকের মতো থপ্ থপ্ করতে করতে হেলেদুলে ডেক থেকে নামতে লাগল লোকটা।

... রাত। উজ্জ্বল চাঁদ ব্যস্তসমস্ত হয়ে জাহাজ ছেড়ে বাঁয়ের মাঠের দিকে ছুটে চলেছে। সাদা চক্কর দেওয়া কালো চিমনিওয়ালা আমাদের সেকলে ধরনের বাদামী রঙের জাহাজটা ধীর অলস গতিতে রূপোলী জলের মধ্যে চাকা চালিয়ে এগচ্ছে মন্থর গমনে। কুঁড়েঘরের জানালার আলোর চুম্বিক বসানো তীরের ছায়া ধীরে জেগে উঠে এগিয়ে আসছে জাহাজটার নাগাল ধরতে। গাঁয়ের ভিতর থেকে ভেসে আসছে গানের সুর। মেয়েরা আনন্দে গান গাইছে। তাদের গানের ধূয়া ‘আইলদুলি’ শোনায়ে হাঙ্গেলুইয়ার মতো।

জাহাজটা লম্বা তারের দাঁড়িতে একটা বজরা বেঁধে টেনে নিয়ে চলেছে। বজরার রঙও বাদামী। তার পাটাতনের উপরে বড়ো একটা লোহার খাঁচা। খাঁচার ভিতরে নির্বাসন দণ্ডের ও কঠোর শ্রমের কয়েদী। গলুইয়ের উপরে দাঁড়িয়ে সান্ত্বী। মোমের আলোর মতো ঝিকমিক করছে তার হাতের বেয়নেট। ঘন নীল আকাশের বৃকে তারাগুলোকেও দেখাচ্ছে ছোট ছোট মোমবাতির মতো। বজরার উপরের সবকিছুই নীরব, নিশ্চল, চাঁদের আলোয় ভরা। লোহার খাঁচার গারদের ভিতরে দেখা যাচ্ছে গোল গোল ধূসর ছায়া। ওরা কয়েদী, ডলগার দিকে দৃষ্টি মেলে দিয়ে বসে রয়েছে। কুল কুল শব্দে বয়ে চলেছে জল। হস্রত বা কাঁদছে, হস্রত বা হাসছে ভীরু হাসি। সবকিছু ঘিরে জেগে উঠেছে কেমন যেন গিজ্জার আবহাওয়া। এমন কি তেলের গন্ধটাও যেন ধূনোর গন্ধের মতো।

বজরাটার দিকে তাকিয়ে থাকতে থাকতে মনে পড়ে গেল খুবই ছেলোবেলার কথা। সেই আস্ত্রাখান থেকে নিজনি নভগরোদ যাওয়া। মায়ের মৃত্যুসের মতো ভাবলেশহীন মৃত্যু। মনে পড়ল দিদিমাকে, এই কঠোর অথচ কোতূহলভরা জীবনের পথে যিনি আমাকে এগিয়ে দিচ্ছেন। দিদিমার কথা মনে পড়লেই ভুলে যাই জীবনের ঘৃণ্য কুশ্রীতার কথা। সর্বকিছুই যেন তখন বদলে যায়—সর্বকিছুই যেন মনে হয় আরো বেশি চিন্তাকর্ষক, আরো বেশি আনন্দময়। লোকজনকে যেন আরো ভালো লাগে, আরো ভালোবাসতে ইচ্ছে হয়।

রাত্রের সৌন্দর্যে আমার চোখে জল ভরে আসে। ঐ বজরাটার দিকে তন্ময় হয়ে চেয়ে থাকি। কৃষকের মতো দেখতে স্রোতস্বতী নদীর এই বিশাল বিস্তীর্ণ বৃকের উপরে, এই ধানমগ্ন নিরালা উষ্ণ রাতে দারুণ বেমানান লাগে ওটাকে। নদী তীরের অসমান পাড় কখনো উঠছে, কখনো পড়ছে। সঙ্গে সঙ্গে আমার হৃৎপিণ্ডের গতিও দ্রুততর হয়ে উঠছে। অন্তরে জাগিয়ে তুলছে সুন্দর সুস্টু জীবনের কামনা, জাগিয়ে তুলছে মানুষকে সেবা করার আকাঙ্ক্ষা।

যাত্রীদের রকম সন্ধ্যার মধ্যে কেমন একটা অভূত ভাব ছিল। মনে হচ্ছিল যেন ওরা, তরুণ প্রবীণ, স্ত্রী পুরুষ — সবাই যেন একই রকম। আমাদের জাহাজটা চলেছিল ধীর গতিতে। কাজের তাড়া যাদের বেশি তারা যায় ডাক-জাহাজে। আর যাদের তাড়া নেই, নির্বাক্সাট, তারাই আসে আমাদের জাহাজে। সকাল থেকে সন্ধ্যা পর্যন্ত ওরা খায় দায় আর একগাদা থালা বাসন, কাঁটা চামচ ছুরি এঁটো করে। আমার কাজ হচ্ছে সেই এঁটো থালা বাসন ধোঁয়া, ছুরি কাঁটা মেজে ঘসে চকচকে করে তোলা। ভোর ছটা থেকে রাত দুপুর পর্যন্ত আমাকে এই নিয়েই থাকতে হয়। বিকেলে দুটো থেকে ছটা আর রাতে দশটা থেকে বারোটা কাজ একটু কম থাকে। কারণ যাত্রীরা তখন খাওয়ার পরে কেউ চা খায় কেউ বা বিয়ার ভদকা টানে। এ সময়ে ওয়েটারদেরও কাজ থাকে না। সাধারণত ওদের একটা দল নালার সামনের টোঁবেলে বসে চা খায়। ওদের সঙ্গে থাকে বাবুর্চি স্মুর্চি আর তার সহকারী ইয়াকভ ইভানভিচ। থাকে মাস্ত্রিম। মাস্ত্রিম রান্নাঘরের বাসন মাজে। আর থাকে সেগেই,—ও ডেকের যাত্রীদের খাবার পরিবেশন করে। লোকটা কুঁজো, বসন্তের দাগে ভরা চওড়া মূখ, তেলতেলে চোখ। নোংরা দাঁত বের করে ফ্যাস্ ফ্যাস্ করে হাসতে হাসতে ইয়াকভ ইভানভিচ ওদের অঙ্গুলী

গম্প শোনায়। ব্যাঙের মতো মৃদুখটাকে হাসিতে আকর্ষণ বিস্তৃত করে তা শোনে সেগেই। আর গোমড়া মৃদু মাঝিম তার কঠিন চোখে অন্যদের লক্ষ্য করতে করতে শূনে যায় নিঃশব্দে। ওর চোখের রঙটা কেমন তা বোঝা যায় না।

‘মানুষথেকে! মর্দোভায়!’ থেকে থেকে গমগমে গলায় হেঁকে ওঠে বড়ো বাবুর্চি।

আদৌ দেখতে পারি না এই লোকগুলোকে। মোটা টেকো ইয়াকভ ইভানভিচের মৃদুে সব সময়েই লেগে আছে মেয়েদের সম্বন্ধে যত অশ্লীল কথা। ওর অভিব্যক্তিসহীন মৃদুখটা নীল নীল গুটিতে ভরা। চওড়া গালের উপরে একটা আঁচিল। লাল চুল গজিয়েছে আঁচিলটার উপরে। সব সময়েই ওটা খোঁটে। কোনো আলাপী মহিলা জাহাজে এলেই ভিখারীর মতো ও তার পিছন পিছন ঘুর ঘুর করে ফেরে। কথা বলে মিহি মিগিট সুরে, ঠোঁট দুটো ভরে যায় থুতুতে আর বেহায়া জিভটা বের করে চটপট তা চাটতে থাকে। ওকে দেখে কেন যেন আমার মনে হত সরকারী জন্মাদের চেহারা ঠিক অর্মান মোটা সোটা তেলতেলেই হবে নিশ্চয়।

‘আরে, কেমন করে মেয়েমানুষকে গরম করতে হয় সেটা জানতে হয়,’ একদিন ও সেগেই আর মাঝিমকে বলছিল। মনোযোগ দিয়ে ওরা শুনছিল আর ফুলে উঠেছিল লাল হয়ে।

‘মানুষথেকে!’ ঘৃণায় গর্জে উঠল স্মূরি। আশ্বে আশ্বে উঠে দাঁড়াল, তারপর আমার দিকে তাকিয়ে বলল:

‘উঠে আয় পেশকভ!’

ওর ঘরে গিয়ে পেশাছে চামড়ায় বাঁধানো একটা ছোট্ট বই আমার হাতে গুঁজে দিয়ে ঠান্ডা গুদাম ঘরের দেয়ালের দিকে বাঁধা বাঁকের উপরে উঠে শূয়ে পড়ে বলল:

‘পড়ে শোনা!’

একটা কেক’এর ঝুড়ির উপরে বসে একান্ত বাধ্য ছেলের মতো পড়তে আরম্ভ করলাম:

‘নক্ষত্র খাঁচিত প্রচ্ছায়া হইল স্বর্গের সঙ্গে যোগাযোগের প্রশস্ত ক্ষেত্র। মৃদুতা ও কলভ্যাস হইতে উহা মৃদুত্ব...’

একগাল সিগারেটের ধোঁয়া ছেড়ে ঘোঁৎ ঘোঁৎ করে উঠল স্মূরি:

‘যতো সব উট! কি লিখেছে দ্যাখ!’

‘বাঁ দিকের খোলা বৃকের অর্থ নিষ্পাপ হৃদয়।’

‘কার বাঁ দিকের বৃক খোলা?’

‘কার সে কথা লেখা নেই।’

‘তাহলে তার মানে মেয়েমানুষের বৃক... ইঃ শালা লম্পট!’

দুটো হাত জড়ো করে মাথার তলায় দিয়ে চিত হয়ে শূন্যে চোখ বৃজল স্মৃরি। তারপর জ্বলন্ত সিগারেটের টুকরোটা ঠোঁটের কোণ থেকে সরিয়ে এনে এমন জোরে টান দিল যে ওর বৃকের ভিতর থেকে কী যেন শিস দিয়ে বেজে উঠল আর ধোঁয়ায় ঢাকা পড়ে গেল মূখটা। এক এক সময়ে মনে হত ও বৃক ঘুমিয়ে পড়েছে। তখন পড়া বন্ধ করে ঐ অভিশপ্ত বইটার দিকে তাকিয়ে চুপ করে বসে থাকতাম।

‘পড়!’ খেঁপকিয়ে উঠত স্মৃরি।

‘তখন সেই শ্রদ্ধাস্পদ ব্যক্তি জবাব দিলেন: চাহিয়া দ্যাখো হে আমার সাধু সদ্যভারিয়ান...’

‘সেভেরিয়ান...’

‘লেখা আছে সদ্যভারিয়ান...’

‘জাহান্নামে যাক! তলার দিকে কিছু কবিতা আছে, সেখান থেকে শূরু কর।’

সুতরাং আমিও শূরু করতাম:

হে অবোধ প্রাণী,

তোমরা বৃকতে চাও আমাদের কাণ্ডকারখানা,

কোনো কালেই তোমাদের ক্ষুদ্র মন

তার কাছে পর্যন্ত পৌঁছতে পারবে না।

সাধুদের যত গদ্ন গদ্ন মন্তের গৃজন

সেও কখনো তোমাদের অধিগম্য হবে না!

‘থাম!’ চিৎকার করে উঠত স্মৃরি, ‘এ কি কবিতা হল! দে বইটা আমার হাতে, দে!’

দারুণ চটে গিয়ে বার কয়েক ঐ মোটা নীল মলাটের বইটার পাতা ওল্টাত। তারপর বাঁকের তলায় ছুঁড়ে ফেলে দিত।

‘অন্য একটা বই পড়...’

দুর্ভাগ্যবশত ওর লোহার বাঁধানো ট্রান্সকটর ভিতরে বই ছিল

অনেকগদূলি। তার ভিতরে ছিল, ‘ওমিরের কথামৃত’, ‘গোলন্দাজ বাহিনীর স্মৃতিকথা’, ‘লর্ড সিদেনগেলির পদ্যাবলী’, ‘অনিষ্টকারী কীট ছারপোকা — উহাকে উচ্ছেদ করা ও উহার অনিষ্ট রোধ করার উপায়’। অনেক বই ছিল যোগদলের শুরুরও নেই শেষও নেই। মাঝে মাঝে বাবুর্চি ওগদুলো আমাকে দিত, শিরোনামা পড়তে বলত। পড়লে পরে রেগে উঠে বিড় বিড় করে বলত:

‘কী সব লেখে ওরা, হতভাগা ব্যাটার। যেন অথবা গালের উপরে চড় মারছে। গেরভাসি! গেরভাসি দিয়ে কী হবে আমার? প্রচ্ছায়া...’

অস্তুত শব্দ আর অজানা নামগদুলো আমার মাথায় বাসা বাঁধত। উন্মত্ত করতে শুরুর করত। বার বার করে সেগদুলোকে আওড়াবার জন্যে জিভ স্ফুট স্ফুট করে উঠত। যেন বার বার আওড়ালেই ওগদুলোর অর্থ আমার কাছে পরিষ্কার হয়ে যাবে। জানালার বাইরে অবিশ্রাম জল ছিটিয়ে আর গান গেয়ে চলে নদী। ডেকের উপরে জাহাজী আর ফায়ারম্যানরা জড়ো হয়ে বসত একটা প্যাকিং বাক্স ঘিরে, গান গাইত কিংবা গল্প ফাঁদত, অথবা তাস খেলে যাত্রীদের পরসাকড়ি জিতে নিত, আমার মনটা সেখানে ঝাবার জন্যে অধীর হয়ে উঠত। ওদের সঙ্গে বসে ওদের সহজবোধ্য কথাবার্তা শুনতে কী ভালোই না লাগত — সঙ্গে সঙ্গে তাকিয়ে থাকতাম কামার পাড়ের দিকে — যেখানে পাইনের গুঁড়িগদুলো তামার তারের মতো টান টান হয়ে উঠে গেছে উপরের দিকে। মাঠের বৃকে নেমে যাওয়া জোয়ারের জল স্থানে স্থানে আটকে গিয়ে সৃষ্টি করেছে অজস্র ছোট ছোট হ্রদ। টুকরো টুকরো ভাঙা আয়নার মতো সেই হ্রদের বৃকে প্রতিফলিত হচ্ছে নীল আকাশ। আমাদের জাহাজটা তীর থেকে দূরে, বেশ খানিকটা দূরত্ব বজায় রেখে চলত। তবুও সন্ধ্যার শান্ত ছায়ায় তীর থেকে ভেসে আসত কোনো অদৃশ্য গিজার ঘণ্টাধ্বনি। মনে পড়িয়ে দিত শহরের আরলোকজনের কথা। আধখানা গোল রুটির মতো ছোট একটা জেলে ডিস্ক দুলছে জলের বৃকে। ধীরে চোখের সামনে ভেসে উঠছে একটা গা। ছোট ছোট কতগদূলি ছেলে জলে নেমে জল ছিটছে। লাল জামা গায়ে একটি চাষী হলদে ফিতের মতো বালির ঢাল পথ বেয়ে নেমে আসছে। দূর থেকে সবকিছুই সুন্দর। সবকিছুই যেন খেলনার মতো — অস্তুত, ছোট ছোট, রঙীন। স্নেহমাখা আদরভরা সুরে কিছু একটা চিৎকার করে বলে উঠতে ইচ্ছে করত — নদী তীরের উদ্দেশে, ঐ বজরাটার উদ্দেশে।

বাদামী রঙের বজরাটা আমাকে মদ্রু করে রেখেছিল। ওর খ্যাবড়া নাক দিয়ে ঘোলা জল ঠেলে ঠেলে এগিয়ে চলা ষণ্টার পর ষণ্টা মশ্রুমদ্রুজের মতো বসে দেখতে পারতাম। দাড়ি বাঁধা শদ্রুসোরের মতো বজরাটাকে টেনে নিয়ে চলেছে স্টিমারটা। তারের দাড়িটা কখনো টিলে হয়ে ছপাত্ করে জলের বদ্রুকে পড়ে, আবার পরক্ষণেই জল কেটে কেটে নাকে ধরে টেনে নিয়ে চলে। লোহার খাঁচার ভিতরে পশদ্রুর মতো বসে থাকা লোকগদ্রুলোর মদ্রুখ দেখার জন্যে মন আকুল হয়ে উঠত। পেরমে পের্ণেছে যখন ওদের পাড়ে নামিয়ে নেওয়া হাচ্ছিল তখন সির্ণিড়র গোড়ায় গিয়ে দাঁড়ালাম। আমার পাশ দিয়ে ধদ্রুসর আকৃতির কয়েকজন লোক গায়ে গায়ে জড়াজড়ি করে শিকল বাজিয়ে চলে গেল। পিঠের বোঝার ভারে নদ্রুয়ে পড়েছে। তাদের ভিতরে রয়েছে পদ্রুরদ্রুষ নারী, বদ্রুধ তরদ্রুণ, রয়েছে সন্দ্রুদ্র, কুৎসিত — ঠিক অন্যান্য মানদ্রুষেরই মতো। পার্থক্যের ভিতরে শদ্রুধ ওদের পোশাকগদ্রুলো আলাদা, আর মাথার চুল কামিয়ে দিয়ে করে দেয়া হয়েছে শ্রীহীন। ওরা ডাকাত, কিন্তু দিদিমার মদ্রুখে কতো না সন্দ্রুদ্রর সন্দ্রুদ্রর গল্ণপই না শদ্রুনেছি ওদের সম্বন্ধে।

ওদের যে কোনো লোকের তুলনায় বরং স্মদ্রুরিকেই বেশি ডাকাত বলে মনে হত।

‘ভগবান, ওদের মতো অদ্রুচ্চ যেন আমার কখনো না হয়!’ বজরাটার দিকে তাকিয়ে বিড় বিড় করে বলে উঠত স্মদ্রুরি।

একদিন কথায় কথায় ওকে বললাম:

‘তুমি হলে রাঁধদ্রুনী আর ওরা কেউ চোর, কেউ খদ্রুনী — এটা কেমন করে হয়?’

‘আমি রাঁধদ্রুনী নই, বাবদ্রুচি। শদ্রুধ রাঁধদ্রুনী হয় মেয়েমানদ্রুষরা,’ ঘোঁৎ ঘোঁৎ করে বলে উঠল স্মদ্রুরি। তারপর খানিকক্ষণ ভেবে আবার বলল:

‘মানদ্রুষে মানদ্রুষে যে তফাত সেটা নির্ভর করে মাথার উপরে। কেউ বদ্রুদ্ধিমান, কেউ বোকা। কেউ আবার একেবারে নিরেট। সাচ্চা বই পড়লে তবে মানদ্রুষ চালাক চতুর হয়। যেমন যাদ্রুবিদ্যা আর ঐ ধরনের সব বই। সব রকমের বই পড়ে তবেই সাচ্চা বইয়ের সন্ধান পাবি।’

স্মদ্রুরি সব সময় আমাকে বলত:

‘পড়, পড়! কোন বই যদি বদ্রুঝতে না পারিস তবে সাতবার করে পড়বি। সাত বারেও না হলে, বারো বার!’

জাহাজের সবার সঙ্গে স্মদ্রুরির ব্যবহার খদ্রুবই কাটখোটা। এমন কি

রাশভারী স্ট্রয়ার্ডের সঙ্গেও। যখনই কার্দর সঙ্গে কথা বলত, তখন নিচেকার ঠেটিটা অবজ্ঞায় বেঁকে যেত তার, আর গোর্ফ মোচড়াত। কথাগুলো যেন ছিটকে বেরিয়ে আসত পাথরের টুকরোর মতো। কিন্তু আঁমার সঙ্গে ওর ব্যবহার ছিল ভদ্র, সমনোযোগী। কিন্তু ওর সেই মনোযোগের ভিতরে এমন একটা কিছ্ ছিল যাতে আঁমি দারুণ ভয় পেতাম। দিদিমার বোনের মতোই খানিকটা অপ্রকৃতিস্থ মনে হত বাবুর্চিকে।

‘থাম, পিড়িস নে আর,’ বলে উঠত সে, তারপর বহুক্ষণ ধরে চোখ বন্ধে পড়ে থাকত। ভাঙা ভাঙা নিশ্বাস পড়ত নাক দিয়ে। বিরাট ভুঁড়িটা দুলে দুলে উঠত। হাত দুটো মরা মানুষের মতো আড়াআড়ি করে রাখত বন্ধের উপরে। কাটা দাগে ভরা রোমশ আঙুলগুলো নড়াচড়া করত, যেন কোনো অদৃশ্য কাঁটা দিয়ে মোজা বদলে চলেছে। তারপর হঠাৎ এক সময়ে বিড় বিড় করে বলে উঠত:

‘যেমন ধর, মগজ! খাটিয়ে দেখ, কী-ই না করতে পারিস মগজ খাটিয়ে! কিন্তু এই মগজ পরিমাণে দেয়া হয়েছে খুবই কম, আর দিয়েছেও অসমান ভাবে। সবার মাথায় যদি সমান মগজ থাকত — কিন্তু তা হয় না। কেউ বোঝে, কেউ বোঝে না, আবার আর কারো ইচ্ছেই হয় না বদলে!’

কথাগুলোর উপরে হোঁচট খেতে খেতে ওর সৈনিক জীবনের গল্প শোনাতে আমাকে। ওর গল্পের কোনো মাথামুণ্ডু খুঁজে পেতাম না। এতটুকুও মজা লাগত না। বিশেষ করে ও কখনো শূর্য থেকে গল্প বলতে আরম্ভ করত না বলে! যেমন খুঁশি, যেখান থেকে খুঁশি শূর্য করে দিত।

‘তাই রেক্রিমেন্ট কম্যান্ডার সৈনিকটিকে ডেকে জিজ্ঞেস করলেন: ‘তোমায় কী বলোছিল লেফটেনেন্ট?’ যা যা বলোছিল সবই ঠিক ঠিক বলে গেল। কারণ সৈনিকেরা সত্যি কথা বলতে বাধ্য। লেফটেনেন্ট এমন ভাবে ওর দিকে তাকিয়ে রইল যেন একটা পাথরের দেয়ালের দিকে চেয়ে আছে। তারপর ঘুরে দাঁড়িয়ে চোখ নামাল। হুঁ!’

ভীষণ ভাবে নিঃশ্বাস টেনে বিড় বিড় করে বলে চলত বাবুর্চি:

‘যেন কী বলব না বলব সে সব আঁমি জেনে বসে আছি! ওরা লেফটেনেন্টকে ধরে জেলে পুরল। আর ওর মা... হায় রে কপাল! কেউ আমাকে কোনো দিন কিছ্ শেখাল না...’

গরম পড়ে গিয়েছিল। সবকিছ্ কাঁপছে ধর ধর করে। গুঞ্জন তুলছে। কেবিনের খাতুময় দেয়ালের বাইরে চাকা ঘুরছে ঝপ্ ঝপ্ করে। ছিটকে

ছিটকে উঠছে জল। পোর্টহোলের গা বেয়ে বিস্তীর্ণ স্রোত বয়ে চলেছে। দূরে দেখা যাচ্ছে একফালি মাঠ। গাছগুলো আবছা আবছা ভেসে উঠছে দৃষ্টিপথে। এসব শব্দ এমন কানসহা হয়ে গেছে যে আমার মনে হয় সবকিছুই যেন নীরব। যদিও জাহাজের গলুইয়ের উপরে একজন খালাসী একঘেয়ে সুরে বলে চলেছে:

‘সা-তে সাত, সা-তে সাত...’

ইচ্ছে হত এ সবকিছু থেকে নিস্পৃহ হয়ে থাকি। কিছু শুনব না, কিছু করব না — শুধু রান্নাঘরের গরম চাঁবুর গন্ধ থেকে দূরে কোথাও একটু ছায়ায় বসে আধ-জাগ্রত অবস্থায় তাকিয়ে তাকিয়ে দেখব কেমন করে নীরবে জলের উপর দিয়ে ভেসে ভেসে বয়ে চলেছে এই শান্ত ক্লান্ত জীবন।

‘পড়!’ রুদ্ধ গলায় খেঁকিয়ে উঠত স্মূরি।

প্রথম শ্রেণীর পরিচারকেরাও ভয় করত ওকে। মনে হত নিরীহ স্বল্পভাষী স্টুয়ার্ড পর্যন্তও মনে মনে ওকে দারুণ ভয় করে।

‘এই শূয়োর!’ চিৎকার করে ধমকে উঠত স্মূরি মদের দোকানের লোকটাকে, ‘এদিকে আয় ব্যাটা চোর, মানুষখেকো! প্রচ্ছায়া!’

খালাসী আর ফায়ারম্যান সবাই ওকে সম্মিহ করত। সবাই খোসামোদ করত ওর একটু কৃপা পাবার জন্যে। স্মূরি ওদের সুরুরা থেকে মাংস ভুলে দিত, পরিবার পরিজনের খবর নিত। শুনত তাদের গ্রাম্য জীবনের কথা। তেল-কাঁচি মাখা বেলোরুশী ফায়ারম্যানদের অন্য সবাই হয়ে চক্ষে দেখত। রুশরা ওদের চামরী গাই বলে খেপাত:

‘চামরী গাই, চামরী গাই, থলেটা ওকে দাও না ভাই!’

এতে দারুণ খেপে যেত স্মূরি। রাগে ওর সর্বাঙ্গ ফুলে উঠত। টকটকে লাল হয়ে উঠত মুখখানা। চিৎকার করে ধমকে উঠত ফায়ারম্যানদের:

‘তোদের সঙ্গে অমন করে লাগতে দিস কেন? মদ্য ভেঙে দিতে পারিস না? নচ্ছার কাৎসাপ*-এর দল!’

একদিন সারেঞ্জ — খুবই সুন্দর চেহারার বদরাগী লোকটি — স্মূরিকে বলল:

‘চামরী গাই-ও যা, খথল**-ও তাই, দুই-ই সমান!’

* রুশদের হয়ে করে ডাকতে হলে কাৎসাপ বলা হয়। — সম্পা:

** ইউক্রেনীয়দের হয়ে করে ডাকতে হলে বলে খথল। — সম্পা:

সঙ্গে সঙ্গে বাবুর্চি খপ্পু করে ওর কোমরের বেল্ট আর জামার কলার ধরে শুন্যে তুলে ফেলে ঝাঁকুনী দিতে দিতে গর্জ্জ উঠল:

‘এবার আছড়ে ছাতু করে ফেলি?’

প্রায়ই ঝগড়াঝাঁটি হত। আর তার সমাপ্তি হত মারপিটে। কিন্তু স্মৃতির গায়ে কেউ কখনো হাত তুলত না। কারণ একদিকে যেমন তার গায়ে ছিল অমানুষিক শক্তি, অন্যদিকে ক্যাপটেনের বৌ ওকে দেখত স্নানজরে। মহিলাটি লম্বা, দীর্ঘাঙ্গী। মৃৎখানা খানিকটা পদ্রুশালী ধরনের। মাথার চুলগুলোও ছেলেদের মতো ছোট ছোট করে ছাঁটা।

প্রচুর ভদকা টানত স্মৃতি। ‘কিন্তু কখনই মাতাল হত না। সকাল বেলা থেকেই শব্দ করত মদ খেতে। বার চারেক টেনেই একটা গোটা বোতল শেষ করে ফেলত। তারপর সারা দিন ধরে ঢুক ঢুক করে চালাত বিষার। ক্রমে ওর মৃৎখানা টকটকে লাল হয়ে উঠত। লোকে অবাক হলে যেমন চোখ দুটো বড়ো বড়ো হয়ে ওঠে তেমনি বিস্ময়িত হয়ে উঠত তার চোখ।

কখনো কখনো সন্ধ্যায় ডেকের উপরে চুপচাপ বসে কাটিয়ে দিত। তখন মনে হত একটা প্রকাণ্ড ঝেঁত মর্তি গম্ভীর মৃৎখে অপস্রয়মান স্দৃশ্যের দিকে চোখ মেলে বসে রয়েছে। এ সময়ে সবাই ওকে ভয় পেত। কিন্তু আমার কেমন যেন করুণা হত ওর উপরে।

ইস্রাকভ ইভানভিচ কখনো কখনো বেরিয়ে আসত রান্নাঘর থেকে। আগুনের তাতে মৃৎখা রাস্তা। সর্বদা ঘাম ঝরছে। টাক-পড়া মাথায় হাত বদলিয়ে হতাশ হয়ে হাত দুটো ছুঁড়ে ফিরে চলে যেত। নয়ত দূর থেকে ডেকে বলত:

‘মাছটা মরে গেল যে।’

‘চচ্চড়ি বানিয়ে ফেল গে যা...’

‘কেউ যদি টাটকা মাছের ঝোল বা সিদ্ধ চেয়ে বসে, তখন কি হবে?’

‘বানা গে, ওরা যা পাবে তাই-ই গিলবে।’

সাহস করে কোনো কোনো দিন আমি ওর সামনে গিয়ে দাঁড়াইতাম।

‘কী চাই?’ চেষ্টা করে আমার দিকে ফিরে জিজ্ঞেস করত।

‘কিছু না।’

‘বহুত আচ্ছা।’

একদিন ওকে জিজ্ঞেস করলাম, ‘আচ্ছা, লোকদের আপনি অত ভয় দেখান কেন? এমন ভালো মানুষ আপনি!’

ও একটুও চটে উঠল না দেখে অবাক হয়ে গেলাম।

‘ভালো মানুশ শূদ্ধ তোর কাছে,’ প্রভুান্তরে বলল। তারপর একটু চিন্তিত সুরে সরল ভাবেই বলল :

‘হয়ত সবার কাছেই ভালো, কিন্তু সেটা জানতে দিই না। কাউকে বদলে দিতে নেই যে তুই ভালো মানুশ। তাহলেই তারা তোকে একেবারে শেষ করে ফেলবে। জলার মধ্যে শূদ্ধনো জাযগা পেলে মানুশ যেমন সেখানে গিয়ে উঠে দাঁড়ায়, তেমনি ভালো মানুশের সন্ধান পেলেই লোকে তার কাঁধে চড়ে দৃ-পায়ে দলতে থাকে। যা, খানিকটা বিয়ার নিয়ে আয় আমার জন্যে...’

গ্রাসের পর গ্রাস বিয়ার টেনে গোঁফটা চেটে নিয়ে আবার বলল .

‘আর একটু যদি বড়ো হিতিস, তবে অনেক কিছ্ শেখাতে পারতাম তোকে। শোনাবার মতো কথা দৃ-চারটে জানা আছে আমার। একেবারে মূর্খ আমি নই। তোকে বই পড়তে হবে। যা কিছু জানার দরকার বই পড়লেই সব জানতে পারবি। বই বাজে জিনিস নয়। একটু বিয়ার খাবি?’

‘না, ও আমার ভালো লাগে না।’

‘বেশ, বেশ, মদ ধরিস নে। মদ খাওয়াটা দাবুগ দৃঃখের। ভদ্রকা হল গে শয়তানের তৈরী। আমার যদি পরসা থাকত, তোকে ইক্ষুলে ভর্তি কবে দিতাম। লেখাপড়া না জানলে মানুশ ষাঁড়ের মতো হয়ে ওঠে। জেয়ালেই জুতে দাও, কি কেটে মাংসই বানাও ষাঁড় শূদ্ধ লেজ নাড়া ছাড়া আর কিছু জানে না।’

ক্যাপটেনের বোঁ ওকে গোগলের একটা বই পড়তে দিয়েছিল। ‘ভীষণ প্রতিহংস’ বইখানা আমি ওকে পড়ে শোনালাম। খুব ভালো লাগল আমার। কিন্তু স্মৃতির রেগেমেগে চর্চিয়ে উঠল .

‘একদম বাজে, আজগুবি গল্প। অন্য রকমের বই নিশ্চয়ই আছে .’

বইটা আমার হাত থেকে কেড়ে নিয়ে আর একখানা বদলে নিয়ে এল ক্যাপটেনের বোঁয়ের কাছ থেকে।

‘এই নে, এটা পড়, ‘তারাস.’ ওর আর একটা নাম যেন কী?’ কী যেন ভাবতে ভাবতে গভীর ভাবে পড়তে হুকুম করল আমাকে। ‘গল্পটা কী দেখ তো। ক্যাপটেনের বোঁ তো বলল খুব ভালো বই। কার কাছে? হয়ত ওর কাছে ভালো, আমার কাছে খারাপ। কেমন করে চুল ছাঁটে দেখেছিস? কান দুটো ছেঁটে ফেললেও ‘পারত।’

তারাস অন্ত্রাপকে লড়াইয়ের আহ্বান জানানর জায়গাটায় পৌঁছতেই বাবুর্চি হো হো করে হেসে উঠল।

‘কেমন লাগল কথাটা?’ জিজ্ঞেস করল, ‘একজন্যর আঁছে বুদ্ধি আর একজন্যর বল! আচ্ছা সব লেখে যা হোক, যত উটের দল!’

গম্পটা একাগ্র মনে শুনল স্মৃতির। থেকে থেকে খুঁত খুঁত করে উঠল : ‘হু, আজগুর্বি! এক কোপে একটা মানুষকে কি কেউ আর কখনো কাঁধ থেকে কোমর পর্যন্ত দো-ফাঁক করে ফেলতে পারে! কিছতেই পারে না! বর্শায় গেঁথেও একটা মানুষকে তুলে ফেলা যায় না! ভেঙে যাবে না! আমি নিজেকে বুদ্ধি আর সৈনিক ছিলাম না?’

আন্দ্রেইয়ের বিশ্বাসঘাতকতায় দারুণ ক্ষুব্ধ হয়ে উঠল স্মৃতি।

‘জঘন্য ছেলে, তাই না? একটা মেয়েমানুষের জন্যে কিনা! থুঃ!’

কিন্তু তারাস যখন তার নিজের ছেলেকে গুলি করল, তখন বাৎকের কিনারা থেকে ওর পা দুটো ঝুলে পড়ল। দুহাতে বাৎকের দুবাজু, আঁকড়ে ধরে কাঁদতে শব্দ করছে দিল ও। ধীরে ধীরে দুগাল বেয়ে চোখের জল গাড়িয়ে ফোঁটা ফোঁটা পড়তে লাগল মেঝের উপরে। নাক টানতে টানতে বিড় বিড় করে বলে উঠল :

‘হায় ভগবান! হায় ভগবান!’

হঠাৎ সে ধমকে উঠল আমাকে :

‘পড়ে যা, শয়তানের ডিম!’

তারপর যখন মৃত্যুপথযাত্রী অন্ত্রাপ চিৎকার করে ডেকে বলল তার বাবাকে, ‘বাবা! শুনতে পাচ্ছ আমার কথা?’ তখন আরো জোরে কেঁদে উঠল স্মৃতি।

‘সব শেষ!’ কান্নাভাঙা গলায় বলে উঠল স্মৃতি, ‘সব, সব! তাহলে এই কি পরিণতি? কী অভিশপ্ত ব্যাপার! খাঁটি মানুষ ছিল সেকালেই। ঐ তারাস, কী বলিস? মানুষের মতো মানুষ, ভগবানের দিবা!’

আমার হাত থেকে বইটা নিয়ে একমনে দেখতে লাগল ও। চোখের জলে ভিজ্জে যাচ্ছিল মলাট।

‘একটা ভালো বই পড়া ঠিক ছুটির দিনের মতোই উপভোগ্য!’

তারপর আমরা পড়লাম ‘আইভান্‌হো’। স্মৃতির খুব ভালো লাগল রিচার্ড প্লানটাজেনেটকে।

‘রাজার মতো রাজা বটে!’ একটু জোর দিয়েই বলে উঠল স্মৃতি। কিন্তু

বইটা আমার তেমন ভালো লাগল না। কেমন যেন শূন্য, নীরস মনে হল।

সাধারণত আমাদের রুচি ছিল ভিন্ন। আমার ভালো লাগল 'টমাস জোন্সের গল্প' — টম জোন্সের ইতিহাসের পূর্বনো অনুবাদ, পরিত্যক্ত শিশু।

স্মৃতির বলল, 'বাজে! কী হবে আমার টমাসকে দিয়ে? আরো বই আছে নিশ্চয়ই...'

একদিন ওকে বললাম অন্য এক জাতের বই আছে, আমি জানি — নিষিদ্ধ বই। শূন্য রাতে গোপনে ঘরে বসে পড়তে হয় সে বই।

স্মৃতির চোখ দুটো ছানাবড়া হয়ে উঠল। গোঁফ জোড়া ফুলে উঠল কদম ফুলের মতো।

'সে আবার কি? কী যে মিথ্যে কথাই না বলতে পারিস?'

'মিথ্যে কথা নয়। পাপ-স্বীকারের সময়ে পূর্বরূপে একবার বলেছিল আমাকে। তার আগেও আমি লোককে সেসব বই পড়ে কান্দতে দেখেছি।' বাবুর্চি বোকার মতো তাকিয়ে রইল আমার মূখের দিকে।

'কে কেঁদেছিল?'

'একটি মহিলা। সে শূন্য ছিল বসে বসে। আর একজন তো ছুটে পাঁপিয়েই গেল ভয়ে।'

'স্বপ্ন দেখেছিস তুই, উঠে গা ঝাড়া দে,' চোখ কঁচকে বলল স্মৃতি। তারপর একটু থেমে আবার বলল:

'ঠিকই, কোথাও না কোথাও গোপন কিছু আছেই। না থেকেই পারে না... কিন্তু বয়েসটা বসে বোঁশ হয়ে গেছে আমার... তাছাড়া ওদের মতোও নই... তবুও এসব কথা যখন মনে হয়...'

এমনি ধারা নৈপুণ্যে এক নাগাড়ে ঘণ্টার পর ঘণ্টা ও কথা বলে যেতে পারত।

নিজের সম্পূর্ণ অজ্ঞানতাই আমার ভিতরে গড়ে উঠল বই পড়ার অভ্যাস। খুবই আনন্দ পেতাম পড়তে। বইয়ে যা কিছুই পড়তাম তাই আনন্দময়; জীবনের মতো নয়। ফলে জীবনটা আরো দুর্বিষহ হয়ে উঠল।

বই সম্পর্কে স্মৃতির আগ্রহও বেড়ে গেল। প্রায়ই আমাকে কাজের মধ্যে থেকে ডেকে নিয়ে আসত:

'পেশকভ! আয় পড়বি চ'।'

'একগাদা বাসন জমা হয়েছে, মাজতে হবে যে!'

‘মাক্সিম মাজবে’খন।’

তারপর রন্ধন ভাবে জোর করেই বরষক মাক্সিমকে পাঠিয়ে দিত আমার কাজ করতে। আর সেও গ্রাস ভেঙে তার শোধ তুলত। শার্শ গলায় স্ট্রয়ার্ড আমাকে শাসাত:

‘জাহাজ থেকে দূর করে দেব তোকে।’

একদিন মাক্সিম ইচ্ছে করেই কয়েকটা গ্রাস ডুবিয়ে রেখে দিল ময়লা জলের তাগারীর ভিতরে। ফলে আমি যখন ময়লা জলটা ফেলে দিলাম সঙ্গে সঙ্গে গ্রাসগ্দলোও পড়ে গেল।

কিন্তু স্ট্রয়ার্ডকে স্মৃতির জানাল:

‘ওটা আমারই দোষ। দামটা আমার হিসেব থেকেই কেটে নিয়ে নিও।’

পরিচারকেরা আড়চোখে তাকাতে শূদ্র করল আমার দিকে।

‘ওরে বইয়ের পোকা, কিসের জন্যে তোকে মাইনে দেয়া হয় শূদ্রনি?’

ওরা বলত আমাকে।

ইচ্ছে করে ওরা থালা বাসন এঁটো করে কাজ বাড়িয়ে রাখত আমার। বদ্বতে পেরেছিলাম এর জন্যে একদিন একটা অনাসৃষ্টি কান্ড ঘটবে। দেখলাম ভুলও হয় নি।

একদিন সন্ধ্যায় লালমুখো এক মহিলা হলদে রুমাল আর আনকোরা গোলাপী ব্লাউজ পরা একটি মেয়েকে নিয়ে উঠল এসে জাহাজে। দৃষ্টিতেই বেশ একটু টেনে এসেছিল। মহিলাটি শূদ্র হাসাছিল আর যাকে সামনে পাচ্ছিল তাকেই নমস্কার করে বলছিল:

‘তোমরা আমাকে ক্ষমা করো ভাই, এই এক ফোঁটা একটুখানি ঠোঁটে ঠেকিয়েছি মাত্র। ওরা আমাকে আদালতে টেনে নিয়ে গিয়েছিল। খালাস করে দিয়েছে। তাই খোশ-মানাবার জন্যে এক ফোঁটা একটু টেনেছি মাত্র।’

মেয়েটা হি হি করে হাসতে হাসতে ঘোলাটে চোখে সবার দিকে চেয়ে সঙ্গী মহিলাটির পাঁজরায় গ্দতো দিতে দিতে বলছিল:

‘চালা, নচ্ছার মাগী! চালা!’

দ্বিতীয় শ্রেণীর কামরাগ্দলোর কাছে কেবিনের উলটো দিকে যেখানে ইয়াকভ ইভানভিচ শোয় তারই পাশে ওরা জায়গা নিল। একটু পরেই মহিলাটি উঠাও। আর সেগেই এসে বসে পড়ল মেয়েটার পাশে। ওর ব্যাঙের মতো মৃদুটা হাঁ হয়ে গেছে কামদুতায়।

সেদিন রায়ে কাজকর্ম সেয়ে আমার শোবার টেবিলটার উপরে উঠে বসেছি। সেগেই এসে থপ করে আমার হাতটা চেপে ধরল:

‘চল, তোকে আজ আমরা ওর সঙ্গে শোয়াব.’

ও তখন মাতাল। প্রাণপণে চেম্টা করলাম ওর মদুঠো থেকে হাত ছাড়িয়ে নিতে। কিন্তু সেগেই ঘৃসি মারল আমাকে।

‘আয় ব্যাটাচ্ছেলে!’

দৌড়ে এল মাক্সিম। সেও মাতাল। দুজনে মিলে ঘুমন্ত যাত্রীদের পাশ দিয়ে আমাকে টেনে হিঁচড়ে নিয়ে চলল তাদের কেবিনের দিকে। কিন্তু ঠিক দোরের কাছে দাঁড়িয়ে স্মুদ্রি। আর ঠিক দরজায় মেয়েটার পথ আটকে দাঁড়িয়ে রয়েছে ইয়াকভ ইভানভিচ। মেয়েটা ওর পিঠের উপরে কিল-চড় মারছে।

‘ছেড়ে দাও আমাকে!’ চিৎকার করে জড়িত গলায় বলছে মেয়েটা।

সেগেই আর মাক্সিমের হাত থেকে স্মুদ্রি ছাড়িয়ে নিল আমাকে। তারপর দুজনার মাথায় মাথায় ঠুকে দিয়ে ছুঁড়ে উলটে ফেলে দিল ডেকের উপরে।

‘মানুষথেকো!’ ইয়াকভের দিকে তাকিয়ে ওব মুখের উপরে দরজাটা বন্ধ করে দিলে গর্জে উঠল স্মুদ্রি। তারপর আমাকে এক ঠেলা দিয়ে বলল:

‘ভাগ এখন থেকে!’

ছুটে পাছ-গলদুইয়ের দিকে চলে গেলাম। মেঘলা রাত। নদীর জল কালো। দুটো ধূসর পথ-রেখা জেগে উঠেছে স্টিমারের গতিপথে। অদৃশ্য তীরের দিকে চলেছে ছুটে। ঐ দুটো পথ-রেখার মাঝখান দিয়ে এগিয়ে আসছে বজরাটা। কখনো ডাইনে কখনো বাঁয়ে ফুটে উঠছে লাল আলো। সে আলোয় কোনো কিছুই পরিস্ফুট হয়ে উঠছে না। আর জেগে ওঠার সঙ্গে সঙ্গেই তা মিলিয়ে যাচ্ছে নদীর বাঁকে। মিলিয়ে যাবার সঙ্গে সঙ্গেই রাত যেন আরো নিকষ, আরো দঃসহ হয়ে উঠছে।

বাবুর্চি এসে বসল আমার পাশে। সিগারেট ধরাতে ধরাতে একটা দীর্ঘশ্বাস ছাড়ল।

‘ওরা তোকে ঐ বেশ্যামাগীটার কাছে টেনে নিয়ে যাচ্ছিল, তাই না? শূয়োয়ের বাচ্ছারা! ওরা যখন তোর দিকে ছুটে যাচ্ছিল, আমি শূনতে পেয়েছিলাম...’

‘মেয়েটাকে উদ্ধার করেছেন তো ওদের হাত থেকে?’

‘ঐ মাগীটাকে?’ মেয়েটার উদ্দেশ্যে গাল পাড়ল স্মুদ্রি। তারপর ব্যাখাঝরা গলায় বলল:

‘এখানে সবগদুলোই হচ্ছে শূন্যের বাচ্চা। এই জাহাজটা গাঁয়ের চাইতেও খারাপ। গাঁয়ে থেকেছিস কোনো দিন?’

‘না।’

‘গাঁ হচ্ছে ভীষণ খারাপ! বিশেষ করে শীতকালটাতে...’

নদীর জলের ভিতরে সিগারেটের টুকরোটা ছুঁড়ে ফেলে দিয়ে বলতে লাগল:

‘এই সব শূন্যের বাচ্চাগুলোর মধ্যে থেকে থেকে তুই নষ্ট হয়ে যাবি, তোর জন্যে আমার দুঃখ হয়—বুঝলি রে খুদে ইন্দুর! সবার জন্যেই দুঃখ হয়। কী যে করব কোনো কোনো সময়ে বুঝে উঠতে পারি না... হাঁটু গেড়ে বসে হাতজোড় করে বলব ওদের: ‘ওরে বেজন্মার দল, কী করছিস তোরা দেখ্? তোরা অন্ধ নাকি? যত উটের দল!’’

বেজে উঠল জাহাজের বাঁশী—দীর্ঘ, একটানা, তারের দড়িটা ছপ করে পড়ল জলের উপরে। অন্ধকারের ভিতরে দূলে উঠল একটা লণ্ঠনের আলো—জাহাজ ঘাটার নিশানা। আরো অজস্র ছোট আলোর বিন্দু ফুটে উঠল আবছা অন্ধকারের বুকে।

‘মাতলা বন,’ বিড় বিড় করে বলে উঠল বাবুর্চি। ‘মাতাল নদী নামে একটা নদীও আছে। এক সময়ে মাতালভ নামে এক রেশান অফিসারও ছিল আর একজন কেরানী ছিল, তার নাম নেশাবুদ... আমি তীরে ঘাঁছি।’

কামা অঞ্চলের শক্ত-সমর্থ মেয়েরা লম্বা ঠেলা বোঝাই করে কাঠ বয়ে আনছে। বোঝার ভারে নুয়ে পড়ে জোড়ায় জোড়ায় জেঁটের উপর দিয়ে নেচে নেচে এগিয়ে আসছে ফার্মারম্যানদের অন্ধকার ঘুলাঘুলির সামনে। চারফুট লম্বা কাঠগদুলো ঘুলাঘুলির ভিতর দিয়ে ঠেলে দিয়ে সুরেলা গলায় হেঁকে উঠছে:

‘হেইয়ো!’

কাঠ বয়ে আনবার সময় জাহাজীরা মেয়েগুলোর পায়ে বুকে হাত দিয়ে চেপে ধরছে। মেয়েরা তারম্বরে চোঁচিয়ে খুখু ছিটিয়ে দিচ্ছে ওদের গায়ে; ফিরে যাবার সময়ে জাহাজীদের চড় চিমটির বদলে হাতঠেলা দিয়ে আঘাত করে করছে আত্মরক্ষা। বহুবার দেখেছি এসব, যেখান থেকেই জ্বালানী কাঠ তোলা হয়েছে সেখানেই প্রত্যেক বার দেখেছি এই একই ব্যাপার।

মনে হত আমি যেন এক প্রাচীন প্রবীণ, বহুবছর ধরে রয়েছে এই জাহাজে, কি ঘটেবে কাল বা আসছে সপ্তাহে, আসছে শরতকালে—তা সবই আমার নশ্বদর্পণে।

এতক্ষণ ধীরে ধীরে আলো ফুটে উঠছে। জাহাজঘাটার উপরে একটা বালির ঢিবির ওপাশে দেখা যাচ্ছে পাইন বন। পাহাড় বেয়ে মেরেরা চলেছে বনের দিকে, হাসছে, গাইছে, হৈ-হুজুড় করছে; লম্বা হাতঠেলার হাতিয়ার হাতে দেখাচ্ছে ঠিক সৈনিকের মতো।

ইচ্ছে হাঁচ্ছিল কাঁদ, বৃকের ভিতরে লুকনো চোখের জল উছলে উঠে হৃৎপিণ্ডটাকে চাপ দিচ্ছিল, ব্যথা করছিল।

কিন্তু কাঁদতেও লজ্জা, তাই এগিয়ে গিয়ে জাহাজী ব্রাখিনকে ডেক মোছার কাজে সাহায্য করতে লাগলাম।

ব্রাখিন থাকে সবার অলক্ষ্যে। রোগা, ফ্যাকাশে চেহারা; আড়াল খুঁজে এককোণে চুপ করে বসে খুঁদে খুঁদে চোখ দুটো মিট মিট করত। ও একদিন আমাকে বলেছিল:

‘সত্যি বলছি—আমার ডাক নাম ব্রাখিন নয়, খানকীন... কেন জানিস? আমার মা ছিল খানকী। বোনও আছে একটা, সেও বেশ্যা। এ যেন ওদের ললাটের লিখন, দুজনারই। অদৃষ্ট, বৃদ্ধিলা ভাই, ওটা ঘাড়ের ওপর পাথরের মতো চেপে বসে থাকে। যতোই উঠতে চেষ্টা করিস কিছুতেই পারাবি না...’

এখন ডেক মদুহতে মদুহতে শান্ত গলায় সে বলে চলল:

‘দেখাচ্ছিস তো, কেমন করে মানুষ মেয়েদের পিছনে লাগে? ভেবে দেখ্ একবার—প্রাণপণ চেষ্টা করলে ভিজ়ে কাঠও জ্বালানো যায়! বৃদ্ধিলা ভাই, ওসব আমার ভালো লাগে না, আদৌ বরদাস্ত করতে পারি না। আমি যদি মেয়ে হতাম তবে কোনো এক দেবতার নাম নিয়ে গভীর পদকুরে ডুব মরতাম... লোকের তো আর স্বাধীনতা নেই, তার ওপরে এই রকম পিছে লাগা! বিশ্বাস কর্ আমার কথা, স্কাপেংসরা বোকা নন। স্কাপেংসদের কথা শুনোচ্ছিস কোনো দিন? ওরা হল খোজা। ভারি চালাক, বেঁচে থাকার সঠিক পথটি ওরা ধরতে পেরেছে: জীবনের বা কিছু ছোটখাটো নোংরামী থেকে দূরে চলে গিয়ে কেবল পবিত্র ভাবে ভগবানের সেবা করে চলেছে...’

স্কার্টটা উঁচু করে তুলে ধরে জল ডিঙিয়ে ডিঙিয়ে আমাদের পাশ দিয়ে হেঁটে চলে গেল ক্যাপটেনের বোঁ। খুব ভোরে ওঠে সে। রাণীর মতো

চেহারা, লম্বা; মূখ্যথানা এমন অকপট, এমন সরলতা মাথা বে ইচ্ছে হয় তার পিছন পিছন ছুটে গিয়ে মনপ্রাণ ঢেলে দিয়ে বালি:

‘কিছ, বলুন আমাকে—কিছ, বলুন!’

জ্যেটি ছেড়ে ধীরে জাহাজটা দূরে সরে যেতে লাগল।

‘জাহাজ ছেড়েছে...’ কুশ করে বলে উঠল রাখিন।

৬

সারাপূলে মাঝিগল চলে গেল, কারকে বিদায়টুকু পর্যন্ত না জানিয়ে নীরবে শান্ত গভীর মূখে। পিছনে পিছনে চলে গেল সেই ফুর্তিবাজ মহিলাটি, তখনো হাসছে সে। আর গেল সেই স্বেবিরণী মেয়েটা, ওর চোখ দূটো ফুলে উঠেছে। বহুক্ষণ ধরে সেগেই ক্যাপটেনের কোবনের দোরের সামনে হাঁটু গেড়ে বসে কখনো চুমু খেল দোরের কপাটের উপর, কখনো বা কপাল কুটল।

‘মাপ করেন, আমার কোনো দোষ নেই!’ কেঁদে কোঁকিয়ে সে বলছিল, ‘সব দোষ ঐ মাঝিমের...’

জাহাজীরা, পরিচারকরা, এমন কি যাত্রীদেরও কেউ কেউ জানত ও মিছে কথা বলছে, তবু উসকে দিচ্ছিল:

‘চালা, চালিয়ে যা! নিশ্চয়ই তোকে মাপ করবেন দেখিস!’

ক্যাপটেন মাপ করল ওকে, কিন্তু এমন জোর একথানা লাথি কসাল যে ও ছিটকে গিয়ে হাত পা ছাড়িয়ে চিত হয়ে পড়ল। পরক্ষণেই দেখা গেল সেগেই ডেকময় ছোটোছোটো করে ফিরছে ট্রে নিয়ে আর মারখাওয়া কুকুরছানার মতো সোহাগে জুলজুলে চোখে তাকাচ্ছে সবার দিকে।

ভিন্নাৎকা থেকে এক ভূতপূর্ব সৈনিককে বহাল করা হল মাঝিমের জায়গায়। লোকটা ক্ষীণজীবী, মাথাটা ছোট, চোখ দূটো লালচে বাদামী রঙের। আসার সঙ্গে সঙ্গেই দৃ'নম্বর বাবুর্চি ওকে কয়েকটা মুরগী মেরে আনতে বলল; দূটো মুরগী ও কাটল, কিন্তু বাকিগুলো হাত ছাড়িয়ে ডেকময় ছোটোছোটো করে ফিরতে লাগল। যাত্রীরাও চেঁচা করতে লাগল ধরতে,—তিনটে উড়ে চলে গেল জাহাজের বাইরে। দারুণ হতাশায় সৈনিকটি রান্নাঘরের কাঠের স্তূপের উপরে বসে কান্না জুড়ে দিল।

‘হল কি রে বেকুব?’ অবাধ হয়ে জিজ্ঞেস করল স্মারি, ‘কে কবে শুনছে সৈনিকে কাদে!’

‘আমি ছিলাম বে-সামরিক দলে,’ আশ্তে আশ্তে বলল লোকটা।

এতেই ওর কাল হল। আধঘণ্টার মধ্যে জাহাজ-শুদ্ধ লোক এসে ওর পিছনে লাগল; এক এক করে ওরা খানিকক্ষণ ওর দিকে তাকিয়ে জিজ্ঞেস করে, ‘ঐ নাকি?’

তারপর হো হো করে রক্ত উপহাসের হাসিতে গাড়িয়ে পড়ে।

সৈনিকটি প্রথমে ঐ লোকদের কিংবা তাদের হাসি লক্ষ্য করে নি; বসে বসে আপন মনে তার জীর্ণ স্মৃতির শাটের হাতায় চোখের জল মন্থাছিল, যেন চোখের জলের ফোঁটাগুলো জামার হাতার ভিতরে লুকিয়ে রাখতে চায় সে। কিন্তু কিছুক্ষণের মধ্যেই ওর লালচে বাদামী চোখ দুটো জ্বলে উঠল রাগে। ওর দেশের ভিয়াংকাই টানে কিচির মিচির করে বলে উঠল:

‘আমার উপরে ঝাল ঝাড়তে আসা কেন? জাহান্নামে যা! সেখানে গিয়ে প্যাট প্যাট করে চেয়ে থাক গে যা...’

এতে লোকগুলো আরো মজা পেয়ে গেল। কেউ-ওর কোঁকে আঙুলের খোঁচা মারে, কেউ টানে জামা ধরে, কেউ বা এ্যাপ্রণ ধরে। দুপুরের খাওয়ার আগ পর্যন্ত নির্মম ভাবে এমনি করে সবাই মিলে খোঁচাল ওকে। খাওয়ার পরে কে যেন একটা নেবুর খোসা কাঠের চামচে আটকে ওর পিছনে এ্যাপ্রণের ফিতের সঙ্গে বেঁধে দিল; হাঁটার সঙ্গে সঙ্গে চামচটা দোলে আর সবাই হেসে গাড়িয়ে পড়ে। ওরা যত হাসে ফাঁদে পড়া ইন্দুরের মতো লোকটা ততোই জড়োসড়ো হয়ে পড়ে, ওদের অত হাসি মস্করার কারণটা সে বুঝতে পারে না।

গম্ভীর কঠিন মুখে স্মৃতির তাকিয়ে ছিল ওর দিকে, দেখতে দেখতে তার মুখখানা মেয়েদের মতো কোমল হয়ে উঠল। আমারও দুঃখ হল ওর জন্যে।

‘বলে দেব ওকে চামচটার কথা?’ জিজ্ঞেস করলাম স্মৃতিরকে।

মাথা নেড়ে সম্মতি জানাল স্মৃতি।

সবার হাসাহাসির কারণটা সৈনিককে বলে দিতেই সে চামচটা টেনে খুলে মেঝের উপরে আছড়ে ফেলে পা দিয়ে মাড়াতে লাগল। তারপর দুহাতে আমার চুলের মূঠো আঁকড়ে ধরল, মারামারি শুরুর করে দিলাম দুজনকে। মজা পেয়ে সবাই এসে ঘিরে ধরল আমাদের।

ভিড় ঠেলে এগিয়ে এসে স্মৃতির প্রথমে আমার পরে ওর কানটা মচড়ে ধরে আমাদের দুজনকে টেনে ছাড়িয়ে দিল। কান ছাড়াবার জন্যে ক্ষুদ্র

লোকটাকে ছটফট করতে দেখে লোকগুলো হেসে গাড়িয়ে পড়তে লাগল, কেউ শিস দিয়ে উঠল, কেউ হাসির ধমকে পা আছড়াতে শুরুর করল।

‘সাবাস সৈনিক! মার ঢু বাবুর্চির পেটে!’

এক পাল মানুষের এই উচ্ছৃংখল খাপা আনন্দ দেখে ইচ্ছে হল একটা চালাকাঠ নিয়ে ওদের মাথাগুলো গুঁড়িয়ে দিই।

সৈনিককে ছেড়ে দিয়ে বুনো শুরুরের মতো স্মুরি ঘুরে দাঁড়াল লোকগুলোর দিকে: দড়টো হাত পেছনে, দাঁতগুলো বোরিয়ে পড়েছে, গোঁফজোড়া ফুলে উঠেছে কাঁটা দিয়ে।

‘ষে বার নিজের জায়গায় চলে যাও! মাচ! মানুষথেকোদের দল!’

সৈনিক আবার ঝাঁপিয়ে পড়ল আমার উপরে, কিন্তু এক হাতেই স্মুরি ওকে শূন্যে তুলে উঁচু করে জলের কলের কাছে নিয়ে এল। তারপর ন্যাকড়ার পদতুলের মতো ওর শীর্ণ দেহটা দঁমড়ে মদুচড়ে মাথাটা জলের নিচে ঠেসে ধরল।

ছুরটে এল জাহাজী, সারেস আর বড়ো মেট, আবার জমে উঠল ভিড়। আর সকলের মাথা ছাড়িয়ে উঁচু হয়ে উঠল সুরাডের মাথা, যথারীতি মদুখচোরা এবং বাকহীন।

কাঠের স্তূপের ওপর বসে সৈনিকটি তার কাঁপা কাঁপা হাতে বদুট খুলতে লাগল, পায়ে জড়ানো ন্যাকড়াগুলো মোচড়াতে লাগল, সেগুলো কিন্তু ভেঙ্গে নি। জল ঝরে পড়তে লাগল তার এলোমেলো চুল থেকে এবং তা দেখে লোকেরা আবার হাসতে শুরুর করে দিল।

‘একটু রোস,’ সরু চড়া গলায় বলে উঠল সৈনিক, ‘ছোঁড়াটাকে যদি না আমি খুন করি তো কী বলছি!’

আমার কাঁধের উপরে হাত রেখে স্মুরি কী যেন বলল বড়ো মেটকে, ভিড় সরিয়ে দিল জাহাজীরা।

‘তোকে নিয়ে কী করা যায় বল্ দেখি?’ সবাই চলে যেতে সৈনিককে বলল স্মুরি।

সৈনিক চুপ করে রইল। হিংস্র দৃষ্টি মেলে বারবার তাকাতে লাগল আমার মদুখের দিকে, ওর সমস্ত দেহটা অস্তুত ভাবে বেক্ বেক্ উঠছিল।

‘টেনশান, ছিঁচকাঁদনে কোথাকার!’ স্মুরি বলল।

‘মোড়ার ডিম! এটা সেনাবাহিনী নয়!’ প্রত্যুত্তরে বলল সৈনিক।

তাতে বাবুর্চি কেশন যেন একটু হকচকিয়ে গেল, ফুলো ফুলো গাল

দুটো চুপসে এল। পরক্ষণেই থুঃ করে খানিকটা থুথু ফেলে আমাকে সঙ্গে নিয়ে চলে এল। আমি যেতে যেতে আহত মনে সৈনিকের দিকে বার বার ফিরে তাকাচ্ছিলাম, কিন্তু স্মৃতির বিড় বিড় করে বলে উঠল:

‘ঝগড়াটে মানুষ, তাই না? চলে আয় এখন!’

সেগেই ছুটে এসে ফিস ফিস করে বলল:

‘লোকটা নিজের গলায় ছুরি বসাতে চাইছে!’

‘কোথায়?’ চিৎকার করে উঠল স্মৃতি, তারপর ছুটেতে ছুটেতে ফিরে গেল।

সৈনিক পরিচারকদের কেবিনের দোরের সামনে দাঁড়িয়েছিল, হাতে একটা বড়ো ছুরি। মুরগী আর জ্বালানী কাঠ কাটা হয় ছুরিটা দিয়ে; ফলাটা ভেঁতা, ভেঙ্গে ভেঙ্গে করাতে মতো হয়ে গেছে। এলোমেলো অবিন্যস্ত চুল ঐ মজার লোকটাকে দেখার জন্যে আবার ভিড় জমে উঠেছে। ওর থ্যাবড়া নাক-শুদ্ধ গোটা মুখটা জেলি-মাছের মতো কাঁপছে থর থর করে, মুখটা হাঁ হয়ে ঝুলে পড়েছে, ঠোঁট কাঁপছে, বিড় বিড় করে সে বলে চলেছে:

‘শয়তান... শ-য়-তা-ন!’

কিসের উপরে যেন লাফিয়ে উঠে ভিড়ের মাথার উপর দিয়ে লোকগুলোর মুখের দিকে তাকিয়ে দেখতে লাগলাম কেউ হাসছে, কেউ ফোড়ন কাটছে, একজন বলছে আর একজনকে-

‘দেখ, দেখ!’

লোকটা তার রোগা লিকলিকে বাচ্চা ছেলের মতো হাত দুটো দিয়ে জামাটা ট্রাউজারের ভিতরে ঢোকাতে সুরু করতে আমার পাশে দশাসই একটা লোক নিঃশ্বাস ছেড়ে বলে উঠল-

‘আত্মহত্যা যদি করবে তবে আর পাতলুন নিয়ে অত টানা হেঁচড়া করছে কেন?’

তাতে উচ্চতর হাসির ধমকে ফেটে পড়ল সবাই। স্পর্শই দেখা যাচ্ছে, ও যে আত্মহত্যা করতে পারে এটা কেউই বিশ্বাস কবছে না, আমিও না। কিন্তু স্মৃতির খানিকক্ষণ ওব দিকে তাকিয়ে থেকে ভাঁড়ি দিয়ে ঠেলে ঠেলে লোক সরাতে সরাতে এগিয়ে যেতে যেতে বলল-

‘চলে যা এখন থেকে বেকুফ!’

স্মৃতির কথাটা ব্যবহার করত সমর্টিগত বিশেষ্য হিসেবে। এক ভিড় লোকের সামনে গিয়ে সবাইকে উদ্দেশ্য করে বলত:

‘দূর হ মূর্খ কোথাকার!’

কথাটা মজার, কিন্তু আজ সকাল থেকে সমস্ত লোকগুলো সত্যি করেই যেন একটা বিরাট মূর্খের রূপান্তরিত হয়ে উঠেছে।

ভিড় ঠেলে সৈনিকের কাছে এগিয়ে গিয়ে তার সামনে হাত বাড়িয়ে দাঁড়াল স্মূরি।

‘আমার হাতে দে ছুরিটা!’

‘আচ্ছা, নিয়ে নাও,’ বলতে বলতে সে ছুরিটা ওর হাতে তুলে দিল। বাবুর্চি ছুরিটা আমার হাতে দিয়ে ধাক্কা মেরে ওকে কোবনের ভিতরে ঢুকিয়ে দিল:

‘শুয়ে ঘুমো গে যা! কী হয়েছে তোর?’

আর টু শব্দটিও না করে সৈনিক বাণেকর উপরে বসে পড়ল।

‘খাবি কিছু? কিছু খাবার আর ভদকা ছেলেটা এনে দেবে। ভদকা খাস?’

‘অল্প অল্প খাই...’

‘দেখ, ওর গায়ে খবরদার হাত তুলবি না। ও তোকে ঠাট্টা করে নি। শুননিছস? আমি বলছি ও করে নি...’

‘কেন ওরা আমাকে এমনি করে খুঁচিয়ে খুঁচিয়ে মারছে?’ নরম সুরে প্রশ্ন করল সৈনিক।

মিনিটখানেক চুপ করে রইল স্মূরি, তারপর বলল:

‘সে কথা আমি জানি ভাবছি?’

আমি আর স্মূরি রান্নাঘরে ফিরে এলাম।

‘হুম! আচ্ছা, একটা অভাগা জীবের পেছনে লেগেছিল সবাই,’ পথে যেতে যেতে বলল, ‘দেখিলি তো? মানুষ তোকে পাগল করে দিতে পারে, বুঝিলি রে ভাই? তা পারে ওরা... ওরা ছারপোকার মতো তোর গায়ে কামড়ে ধরে থাকবে। তারপর ঠেলা বোঝো! কী বলছিলাম আমি — ছারপোকা? ওরা ছারপোকার চাইতেও হাজারগুণ খারাপ...’

খানিকটা রুটি মাংস আর ভদকা নিয়ে যখন সৈনিকটিকে দিতে গেলাম তখন দেখি বাণেকর উপরে বসে মেয়েছেলেদের মতো দুলে দুলে কাঁদতে শুরু করেছে। থালাগুলো রাখলাম টেবিলের উপরে।

‘খাও,’ বললাম ওকে।

‘দোরটা ভেজিয়ে দে।’

‘অন্ধকার হবে বে।’

‘বন্ধ করে দে, নইলে আবার ওরা এসে পড়বে।’

কোরিয়ে এলাম। আদৌ ভালো লাগছিল না আমার সৈনিকটাকে, ওর জন্যে এতটুকু দয়া বা সহানুভূতি হচ্ছিল না আমার। তাতে আরো যেন বেশি অস্বস্তি লাগতে লাগল, দিদিমা সব সময়েই বলতেন আমাকে :

‘মানুষকে করুণা করতে হয়—ওরা বড়ো গরীব, বড়ো হতভাগা। জীবনভোর লড়াই করেই চলেছে...’

‘দিয়োঁছিস ওকে?’ ফিরে আসতেই জিজ্ঞেস করল স্মূরি, ‘কেমন আছে এখন?’

‘কাঁদছে।’

‘আরে ছ্যা! ছেঁড়া ন্যাকড়া কোথাকার।’ ওকে আবার সৈনিক বলে?’

‘ওর জন্যে একটুও দৃঃখ হচ্ছে না আমার।’

‘তার মানে?’

‘মানুষের উচিত মানুষকে দয়া করা...’

স্মূরি হাত ধরে আমাকে তার কোলের কাছে টেনে নিল।

‘জোর করে কি আর দৃঃখ অনুভব করা যায়? মিছে কথা বলেও লাভ নেই কিছ্, বুঝোঁছিস?’ গভীরভাবে বলল স্মূরি, ‘মনটাকে নরম করে তুলিস না, নিজের মনটাকে চিন্তে শেখ...’

তারপর আমাকে ঠেলে সরিয়ে দিয়ে বিমর্ষ মুখে বলল :

‘এটা তোরা জায়গা নয়। নে, একটা সিগারেট খা।’

যাত্রীদের ব্যবহারে মনটা দারুণ ক্ষুদ্র হয়ে উঠেছিল। ওরা যেভাবে সৈনিকটির পিছনে লেগেছিল, স্মূরি ওর কান ধরতে যেমন করে ওরা হেসে গাড়িয়ে পড়ছিল, তাতে কেমন যেন একটা অব্যক্ত অপমানবোধের অনুভূতি জেগে উঠছিল আমার মনে। কেমন করে ওরা উপভোগ করতে পারল! ওর মধ্যে অমন হৈচৈ মজার কী দেখল ওরা?

আবার ওরা ডেকের উপরে শূয়ে বসে সময় কাটাতে লাগল : কেউ খাচ্ছে, কেউ পান করছে, কেউ বা তাস গিটছে, সম্ভ্রমপূর্ণ ভাষায় শাস্ত ভাবে করছে গল্পগুজব, কেউ বা নদীর দিকে তাকিয়ে। ষাটখানেক আগেই যারা হুন্না করেছে, শিশ দিচ্ছে উচ্ছ্বল ভাবে, এরা যেন সে মানুষই নয়, আবার ওরা ঠিক আগেরই মতো শাস্ত, অলস। রোদের ঝিলিমিলির ভিতরে পোকা বা ধূলোকণার মতো ওরা সকাল থেকে সন্ধ্যা পর্যন্ত মল্লর গমনে

ঘুরে ঘুরে বেড়াচ্ছে। এই মাত্র ডজনখানেক লোক জড় করে এসে দাঁড়াল সিঁড়ির সামনে, জেটির উপরে নেমে যাওয়ার আগে কুশ করল। আবার ঠিক ওদেরই মতো ডজনখানেক উঠে এল, পরনে ওদেরই মতো জামাকাপড়, ঠিক তেমনি থলে, পদলিন্দা ইত্যাদি বোঝার ভারে নুয়ে পড়ে উঠে আসে সিঁড়ি বেয়ে।

ক্রমাগত এই লোক বদলে স্টিমারের উপরের জীবনযাত্রার কোনো পরিবর্তন ঘটে না। অন্যরা যে সব কথা আলোচনা করে গেছে সেই একই কথার আলোচনা করে নতুন যাত্রীরা: সেই জমি, চাকুরী, ঈশ্বর আব মেয়েমানুষের কথা, এমন কি ভাষাও সেই একই।

‘ভগবানের ইচ্ছেতেই আমরা দুঃখকষ্ট ভোগ করি, এমন ভোগ করেই যাব! এর আর কী করবে বলো, সবই আমাদের অদৃষ্ট।’

বিশ্রী বিরক্তিকর এসব আলোচনা। নোংরামি আমি সহ্য করতে পারি না; অন্যায় ভাবে কেউ আমার উপরে নিষ্ঠুর ব্যবহার করবে তাও সহ্য করার ইচ্ছে নেই আমার। আমি নিশ্চিত জানি এমন কোনো অন্যায় কাজ আমি করি নি যাতে ঐ ধরনের ব্যবহার পেতে পারি। ঐ সৈনিকটিও পেতে পারে না। সেও অমন করে হাস্যাস্পদ হতে চায় নি নিশ্চয়ই।

গম্ভীর প্রকৃতির সহৃদয় মাক্সিমকে ওরা তাড়িয়ে দিল, আব রেখে দিল কিনা ঐ ঘৃণ্য সেগেইটাকে। যারা নিবীহ ভালো মানুষকে নির্যাতন কবে পাগল করে দিতে পারে, তারাই আবার কেন জাহাজীদের রক্ষ কঠেব হুকুম তামিল করে মুখ বুজে? বিনা প্রতিবাদে বরদাস্ত করে তাদের অভদ্র গালাগালি?

‘রেলিংয়ের কাছ থেকে সরে যা’ শয়তানীভরা সুন্দর চোখ দুটো কুঁচকে খেঁকিয়ে ওঠে সারেঙ্গ, ‘দেখতে পাচ্ছিস না স্টিমারটা একপাশে কাত হয়ে পড়েছে? সরে যা শয়তানের দল!’

শয়তানের দল একান্ত বশংবদের মতো ডেকের অন্য দিকে সবে যায়, সেখান থেকে আবার তাড়া খায় ভেড়ার পালের মতো।

‘ভাগ, ছুঁচোর দল!’

গ্রীষ্মের রাতে ধাতুর ছাদের তলে অসহ্য গরম। সারাদিন রোদে পুড়ে আগুন হয়ে থাকে ছাদটা। যাত্রীরা আরশুলার মতো হামা দিষে বেরিয়ে এসে যে যেখানে পারে ডেকের উপরে ঘুমিয়ে পড়ে: প্রত্যেক ওঠা-নামার ঘাটে জাহাজীরা ওদের লাথি, ঘুঁসি মেরে তুলে দেয়।

‘এ-ই রাস্তা ছেড়ে ভাগ নিজের জায়গায়!’

ওরা উঠে ঘুমভরা চোখে ষেদিকে সৈদিকে চলে যায়।

যাত্রীদের সঙ্গে জাহাজীদের পার্থক্য শুধু পোশাকে, তবুও পদলিসের মতোই তারা হুকুম চালায় ওদের উপরে।

যাত্রীদের সম্পর্কে সবচাইতে যেটা আশ্চর্যের ব্যাপার সেটা হল তাদের লজ্জা, ভীরুতা আর বিষন্ন বৈরাগ্য। কিন্তু সবচাইতে আশ্চর্য লাগে যখন ওদের ঐ বৈরাগ্যের পাতলা খোলস ফেটে গিয়ে পাশবিক ফুর্তি জেগে ওঠে, যদিও সে ফুর্তি আনন্দদায়ক নয়। আমার কেমন যেন মনে হত ওরা জানে না ওদের কোথায় নিয়ে যাওয়া হচ্ছে জাহাজটায়, ওদের কোথায় নিয়ে গিয়ে ছেড়ে দেবে সে সম্পর্কে এতটুকুও ঔৎসুক্য নেই ওদের মনে। যখন নেমে যায়, সে শুধু যেন অলপক্ষণ অপেক্ষা করে তীরে অন্য কোনো একটা স্টিমারে ওঠার জন্যে, সে জাহাজ তাদের নিয়ে যাবে অন্য কোথাও। ওদের কারুর যেন ঘর নেই বাড়ি নেই, ভবঘুরের দল: সব দেশই ওদের কাছে প্রবাস আর সবাই ওরা ভীরুর অধম।

একদিন দুপুর রাতের পরে একটা মেশিন গেল ভেঙে। ঠিক কামানের মতো আওয়াজ হল। সঙ্গে সঙ্গে সমস্ত ফাটল পথে ইঞ্জিনঘরের যতো বাষ্প ঘোর হয়ে এসে ছেয়ে ফেলল ডেক। কানে তালা লাগানো আওয়াজে কে যেন চিৎকার করে বলে উঠল:

‘গারিলো! এক টুকরো ফেল্ট আর লাল সীসে নিয়ে আয়!’

আমি ঘুমোতাম ইঞ্জিনঘরের পাশের ঘরে ডিশ-ধোয়া টেবিলের উপরে। বিস্ফোরণের শব্দ আর ধাক্কা যখন আমার ঘুম ভেঙে গেল, তখনো ডেকের উপরটা শান্ত। মেশিন থেকে বাষ্প বেরছে আর দ্রুত তালে চলছে হাতুড়ি। কিন্তু পরক্ষণেই ডেকের যাত্রীরা এমন তারস্বরে চিৎকার জুড়ে দিল যে সে এক ভীষণ ব্যাপার।

সেই দ্রুত অপসূয়মান কুয়াশার ভিতরে আলুখালু চুল মেয়েরা আর ডাবা ডাবা চোখ উস্ক-খুস্ক পুরুষেরা এদিক ওদিক ছোটোছোটো করছে। একজন আর একজনকে ফেলে দিচ্ছে ধাক্কা মেরে: সদ্যটকেশ, বিছানা, লটবহর টানাটানি করছে সবাই: হুর্মাড়ি খেয়ে পড়ছে একজন আরেকজনার গায়ে, মারামারি করছে, কেউ ভগবানের নাম জপছে, কেউ নাম করছে সেন্ট নিকোলাইয়ের। সে এক মহামারি দৃশ্য, তবুও ভারি মজার। আমি ওদের পিছন পিছন ছুটে ছুটে দেখছি ওরা কী করে?

রাতের পাগলা-ছাঁটির এই আমার প্রথম অভিজ্ঞতা, তবুও কেন মেন আমার মনে হয়েছিল এ সব সত্যি নয়—মিথ্যে। ডান তীর ধরে স্টিমার চলেছে স্বাভাবিক গতিতে, চলেছে খুব কাছ ঘেঁসে—খড়-কাটার আগুনের পাশ দিয়ে। জ্যোৎস্না রাত, মাথার উপরে ভরা চাঁদ আলোয় বল্লমল করছে।

কিন্তু লোকগুলো আরো বেশি উন্মাদের মতো ছোটোছোটো করে দিল, বেরিয়ে এল কেবিনের যাত্রীরা। কে একজন ঝাঁপিয়ে পড়ল জলে, তার দেখাদেখি আরো অনেকে লাফিয়ে পড়ল; দুজন চাষী আর এক সম্মাসী মিলে কয়েকটা ডাঙা টেনে বের করে ডেকের পাটাতনের সঙ্গে স্ক্রু দিয়ে আটকানো একটা বেঞ্চ উপড়ে ফেলে দিল; বড়ো এক খাঁচামুরগী উল্টে ফেলে দিল পাছ-গলুইয়ের উপর থেকে; ডেকের মাঝখানে ক্যাপটেনের মণ্ডের সিঁড়ির সামনে এক চাষী হাঁটু গেড়ে বসে পড়ল আর ওর পাশ দিয়ে যেই ছুটে গেল, তাকেই নমস্কার করে নেকডের মতো চ্যাঁচাতে লাগল:

‘ওগো খুঁটানেরা, আমি পাপী!’

‘একটা নৌকা নিয়ে আয় শয়তানের দল!’ মোটা মোটা এক ভদ্রলোক দূহাতে বৃদ্ধ চাপড়ে চ্যাঁচাতে শূরু করেছেন, তার পরনে শূরু একটা পায়জামা।

জাহাজীরা ছুটে এসে ওদের ঘাড় ধরে কিল ঘূঁসি মারতে মারতে একপাশে ঠেলে দিতে লাগল। রাহিবাসের উপরে একটা কোট চাপিয়ে ভারি পায়ের ঝড়ের এদিক ওদিক ঘুরে বেড়াল আর বজ্রকণ্ঠে প্রত্যেকটি লোককে বলল:

‘লজ্জাও করে না! একেবারে পাগল হয়ে গেছিস সব? স্টিমার ঠিকই আছে, ডুবছে না। নদীর পাড় দূহাত দূরে। যে সব ক্রুফ ঝাঁপিয়ে পড়েছিল ঐ দেখ খড়-কাটার তাদের তুলে এনেছে। ঐ দেখ তারা—দেখেছিস দূরনৌকা বোঝাই!’

তৃতীয় শ্রেণীর যাত্রীদের মাথায় ঝড়ের ঘূঁসো মারতে শূরু করল আর ওরা ডেকের উপরে গাড়িয়ে গাড়িয়ে পড়তে লাগল বস্তুর মতো।

উত্তেজনা তখনো থামে নি। রাউজ-পরা একটি মহিলা চামচ হাতে ঝড়ের দিকে তেড়ে এসে চিৎকার করে উঠল:

‘তোর এতো বড়ো সাহস!’

একটি ভদ্রলোক ধরে ফেলল তাকে। তার সর্বাস্থে ঘাম ঝরছে।

‘ছেড়ে দাও, ও একটা মূর্খ...’ গোঁফ কামড়াতে কামড়াতে বলল ভদ্রলোক।

হকচকিয়ে গিয়ে কাঁধে একটা ঝাঁকুনি দিয়ে উঠল ঝড়ের, তারপর আমার দিকে তাকিয়ে বলল:

‘কেমন লাগছে ব্যাপারটা? কী চায় মেরেটা আমার কাছে? জীবনে কোনো দিন চোখেও দেখি নি ওকে!’

বেশ্টেখাটো চেহারার একটি চাষী নাক দিয়ে ঝরে পড়া রক্ত টানতে টানতে চিংকার করল:

‘আচ্ছা লোক বটে সবাই! ডাকাত!’

গ্রীষ্মকালের ভিতরেই দূ-দূবার দেখলাম স্টিমারের উপরে এমনি আতঙ্কের দৃশ্য। দূবারই সত্যিকার বিপদ কিছু ঘটে নি, শুধু ভয়। তৃতীয় বার যাত্রীরা ধরল দূটো চোর, একটার পরনে তীর্থযাত্রীর বেশ। জাহাজীদের চোখের আড়ালে নিয়ে গিয়ে ওরা ঘণ্টাখানেক ধরে পিটল দূটোকে। শেষ পর্যন্ত জাহাজীরা যখন যাত্রীদের হাত থেকে ওদের উদ্ধার করল, ওরা দল বেঁধে তেড়ে এল জাহাজীদের।

‘চোরকে লুটকিয়ে রাখছে যত চোর, তাদের চিনি আমরা!’ যাত্রীরা চ্যাঁচাতে লাগল।

‘তোরাও ওদের দলের তাই ওদের বাঁচাতে চাইছিস।’

মারের চোটে ওরা অজ্ঞান করে ফেলেছিল চোর দূটোকে। পরের জেটিতে যখন তাদের পুলিসের হাতে জিম্মা করে দেয়া হল, তখনো তারা হাঁটতে পারিছিল না।

এমনি কতো কী যে ঘটত -- খুবই মন খারাপ হয়ে যেত, অবাক হয়ে ভাবতাম মানুষ স্বভাবত ভালো না মন্দ, শান্ত না ভয়ঙ্কর? কেন মানুষ এমন নিষ্ঠুর, এমন হিংস্র আর সঙ্গে সঙ্গে এমন নির্লজ্জ পদলেহী হয়?

বাবুর্চিকে জিজ্ঞেস করেছিলাম এ সম্পর্কে। প্রত্যুত্তরে সিগারেটের ধোঁয়ায় মূখটা ঢেকে একটু বিরক্তির সঙ্গে সে জবাব দিয়েছিল:

‘তোর তাতে কী? মানুষ, মানুষ। কেউ বুদ্ধিমান, কেউ বোকা। এ সব নিয়ে মাথা না ঘামিয়ে বই পড়, বইয়ের ভিতরেই সবকিছুর জবাব পাবি অবশ্য যদি ঠিক বই পড়িস।’

ধর্মগ্রন্থ বা ‘সাধুদের জীবনী’ এসবের কোনো কদর ছিল না ওর কাছে।

‘ওসবের দরকার পুরুত আর তাদের ছেলেপুলেদের।’

ওর জন্যে কিছু একটা করবার ইচ্ছে ঠিক করলাম একখানা বই ওঁকে উপহার দেব। কাজানের স্টিমার ঘাটায় পৌঁছে ‘এক সৈনিক কতৃক মহান পিটারের উদ্ধার কাহিনী’ কিনে নিয়ে এলাম পাঁচ কোপেক দিয়ে। কিন্তু বাবুর্চি তখন নেশায় টঙ, ভয়ঙ্কর মূর্তি তার। তাই ঠিক করলাম ওকে

দেয়ার আগে নিজেই একবার পড়ে নিই। খুব ভালো লাগল আমার বইটা। সব ঘটনা এমন সহজ, প্রাঞ্জল, সংক্ষিপ্ত আর মজার যে আমার দৃঢ় বিশ্বাস হল, বইটা ওকে খুবই আনন্দ দেবে। কিন্তু বইটা ওর হাতে দিতেই কোনো কথা না বলে বইটাকে দুমড়ে মূচড়ে তাল পাকিয়ে ছুঁড়ে ফেলে দিল জলে।

‘তোর বইয়ের স্থান হচ্ছে ওখানে, মূর্খ!’ মূখ গোমড়া করে বলল, ‘রাত দিন তোকে আমি পাখিপড়া করে শেখাচ্ছি যাতে শিকারী কুকুর হয়ে উঠতে পারিস, আর তোর নজর কিনা আরশুলা ধরার দিকে?’

পা আছড়ে চিৎকার করে উঠল স্মূরি:

‘ওটা কোন জাতের বই শূর্নি? সব বাজে! ওর সব আমার পড়া আছে। ওসব সত্যি কথা বলতে চাস? আয় এদিকে, বল!’

‘আমি জানি না।’

‘বেশ শোন তবে, আমি জানি। প্রথম যে লোকটা উঠে এসেছিল, যদি ওরা তার মাথাটা কেটে ফেলে দিত, তাহলে নিশ্চয়ই সে পড়ে যেত মই থেকে। বাকি কেউ আর খড়ের গাদায় উঠে আসত না, সৈনিকেরা বোকা নয়। ওরা তখন খড়ের গাদায় আগুন ধরিয়ে দিত আর সেখানেই সব শেষ হয়ে যেত! বুদ্ধিহীন?’

‘হ্যাঁ।’

‘তবেই বুদ্ধি দেখ! জার পিটার সম্পর্কে আমি সব জানি, ও ধরনের কোনো কিছুই ঘটে নি তাঁর জীবনে! যা দূর হ!’

বুদ্ধিলাম, বাবুর্চির কথাটা ঠিক, কিন্তু তবুও বইটা ভালো লেগেছে আমার। বইটা আবার কিনে এনে পড়লাম দ্বিতীয়বার। কিন্তু অবাক হয়ে গেলাম, দেখলাম বইটা সত্যি সত্যিই বাজে। নিজেই লজ্জা পেয়ে গেলাম; সেই থেকে বাবুর্চির উপরে আমার আস্থা ও শ্রদ্ধা বেড়ে গেল। এর পর থেকে কেন জানি প্রায়ই সে বলত:

‘তোকে পড়তে হবে! এটা তোর উপযুক্ত জায়গা নয়...’

আমারও মনে হত কথাটা ঠিক, এটা আমার উপযুক্ত স্থান নয়। সেগেই আমার সঙ্গে অত্যন্ত জঘন্য ব্যবহার শুরুর করেছে: বহুবার আমার টেবিল থেকে চায়ের সরঞ্জাম নিয়ে গিয়ে স্টুয়ার্ডের অলঙ্কো যাত্রীদের সার্ভ করেছিল সেটা আমি দেখেছি। জানতাম একে চুরি বলে। বহুবার স্মূরি হুঁসিয়ারী করে দিয়েছিল আমাকে:

‘সাবধান! দেখিস যেন ওয়েটাররা তোর টেবিল থেকে চায়ের সরঞ্জাম না পারে!’

আমার পক্ষে খারাপ এমনি আরো অনেক কিছুই ছিল, প্রায়ই ইচ্ছে হত পরের ঘাটায় নেমেই স্টিমার ছেড়ে পালিয়ে যাই বনে। কিন্তু বাধা দিত স্মারি: মনে হত ক্রমেই আমার উপরে ওর আকর্ষণ বেড়ে যাচ্ছে। আর আমাকেও আকৃষ্ট করে রাখছিল স্টিমারের আবিষ্কার গতি। ঘাটে ঘাটে থামাটা বিপ্রী লাগত আমার: নতুন কিছু ঘটনার জন্যে সব সময়েই মনটা উন্মুখ হয়ে থাকত। মনে হত কামা ছাড়িয়ে জাহাজটা চলে যাক বেলায়া, বেলায়া ছাড়িয়ে দূরে বহু দূরে ভিন্নাংকা বা ভলগায়, সেখানে দেখতে পাব কতো নতুন তীর, শহর, নতুন মানুষ।

কিন্তু তেমন কিছুই ঘটল না। হঠাৎ একদিন আমার জাহাজী জীবনের উপরে নেমে এল আকস্মিক আর লজ্জাকর এক যবনিকা। কাজান থেকে নির্জনি-নভগরোদ যাবার পথে স্টুয়ার্ড একদিন সন্ধ্যায় আমাকে ডেকে পাঠাল। গম্ভীর বিষণ্ণ মুখে স্মারি বসেছিল কাপেট বিছানো একটা টুলের উপরে। স্টুয়ার্ডের সামনে হাজির হতেই দোরটা বন্ধ করে দিয়ে সে স্মারিকে বলল:

‘এই যে এসে গেছে।’

‘চামচ আর অন্য সব জিনিস তুই দিয়েছিলি সেগেইকে?’ রুদ্ধ স্বরে জিজ্ঞেস করল আমাকে।

‘আমার অসাক্ষাতে ও নিয়ে যায় টেবিল থেকে।’

‘ওকে দেখিস নি নিতে, কিন্তু জিনিস যে ও নেয়,’ শাস্ত গলায় বলল স্টুয়ার্ড।

স্মারি উরুর উপরে একটা থাম্পড় মেরে তারপর জায়গাটা চুলকতে লাগল।

‘তাড়াহুড়ো করে লাভ নেই,’ বলল স্মারি, তারপর কী যেন ভাবতে লাগল।

আমি তাকিয়ে রইলাম স্টুয়ার্ডের দিকে আর স্টুয়ার্ড আমার দিকে। মনে হল চশমার আড়ালে ওর চোখ দুটো যেন নেই।

খুব চুপচাপ থাকে স্টুয়ার্ড। নিঃশব্দে চলা ফেরা করে, কথা বলে আশু — খুবই নিচু গলায়। কখনো কখনো ওর ধূসর দাড়ি আর দূচোখের শূন্য দৃষ্টি কোনো একটা কোণে হঠাৎ দেখা দিয়ে পরক্ষণেই মিলিয়ে যায়। শূন্যে যাবার আগে বহুক্ষণ ধরে আইকন আর আইকনের কাছে অনিবার্ণ প্রদীপের সামনে বসে থাকে হাঁটু গেড়ে। কিন্তু তার দরজার হরতন আকারের ফুটো

ভিতর দিয়ে অনেক তাকিয়েও কখনো তাকে প্রার্থনা করতে দেখতে পাই নি। শব্দমাত্র হাঁটু গেড়ে বসে আইকন আর প্রদীপের দিকে অপলক দৃষ্টিতে তাকিয়ে থাকে সে আর আশ্তে আশ্তে দাড়িতে হাত বদলতে বদলতে দীর্ঘনিশ্বাস ছাড়ে।

‘পয়সা দিয়েছে তোকে সেগেই?’ একটু থেমে জিজ্ঞেস করল স্মুরি।

‘না।’

‘কখনো দেয় নি?’

‘কখনো না।’

‘মিছে কথা বলবে না ও,’ স্টুয়ার্ডের কাছে বলল স্মুরি। কিন্তু ধীর শাস্ত কণ্ঠে জবাব দিল স্টুয়ার্ড:

‘কিছুই এসে যায় না তাতে, বদলে?’

‘চলে আস,’ আমার টেবিলের কাছে এসে মাথার পিছন দিকে একটা ঠেলা দিয়ে বলে উঠল স্মুরি, ‘বোকা কোথাকার! আর আমিও একটা আহাম্মক, আমার নজর রাখা উচিত ছিল তোর দিকে...’

নিজনি-নভগরোদে পেঁছে স্টুয়ার্ড আমার হিসেবপত্র চুকিয়ে দিল: প্রায় আট রুবলের মতো পেলাম। জীবনে এই প্রথম একটা মোটা টাকা পেলাম নিজের রোজগারের।

বিদায় নেবার সময়ে বিষন্ন ভাবে স্মুরি বলল:

‘হুঁ, ভবিষ্যতে চোখ দুটো খোলা রেখে চলিস, বুঝেছিস? উড়ো মাছির পেছনে ছুটিস নে...’

আমার হাতের ভিতরে চকচকে একটা তামাকের বটুয়া গুঁজে দিল।

‘নে ধর! চমৎকার কাজ করা, আমার ধর্ম মেয়ে নিজের হাতে তৈরি করে দিয়েছিল আমাকে... আচ্ছা চল তবে! বই পড়িস — কুরান যোগ্য ঐ একটি মাত্র ভালো কাজই আছে।’

দুহাতে আমাকে জড়িয়ে ধরে উঁচু করে তুলে চুমু খেল, তারপর শক্ত হাতে জোঁটের ওপর নামিয়ে দিল। দারুণ কষ্ট হচ্ছিল আমার ওর জন্যে, নিজের জন্যেও। ঐ বিরাট দেহ, নিঃসঙ্গ মানুষ্টা যখন জাহাজী খালাসীদের ভিতর দিয়ে পথ করে করে স্টিমারে ফিরে গেল তখন আর চোখের জল চেপে রাখতে পারলাম না...

পরবর্তীকালে এই ধরনের কতো সহৃদয়, নিঃসঙ্গ, নিঃসংসার লোকের সঙ্গে যে দেখা হয়েছে তার ইয়ত্তা নেই।

দিদিমা আর দাদু আবার ফিরে এসেছিলেন শহরে। একটা মুস্ক ঝগড়াতে মনোভাব নিয়ে ফিরে গেলাম তাঁদের কাছে। অন্তর ভারি হয়ে ছিল: কেন আমাকে চোর বদনাম দিল ওরা?

পরম স্নেহে দিদিমা আমাকে কোলে টেনে নিলেন, তারপরেই চলে গেলেন সামোভার গরম করতে। কিন্তু দাদু তাঁর স্বভাবসুলভ বিদ্রুপের সুরে বললেন:

‘অনেক সোনা দানা জমিয়েছিস বুঝি?’

‘যা কিছু জমিয়েছি তা আমার নিজের,’ জানালায় পাশে বসে পড়ে বললাম। পরক্ষণেই খুব চালের সঙ্গে পকেট থেকে এক প্যাকেট সিগারেট বের করে একটা ধরলাম।

‘ওহো!’ আমার প্রত্যেকটি হাবভাব লক্ষ করতে করতে বলে উঠলেন দাদু, ‘বটে! এরই মধ্যে ঐ শয়তানের চুরট ধরেছিস, দেখি! বড্ডো শীগ্গির শীগ্গির ধরা হল নাকি?’

‘তামাকের বটুয়াও আছে আমার,’ বললাম বুক ফুলিয়ে।

‘তামাকের বটুয়া?’ টেনে টেনে বলে উঠলেন দাদু, ‘মতলবটা কী, আমার পেছনে লাগতে চাস?’

কাঠের গতো শীর্ণ শক্ত হাত দুটো বাড়িয়ে ভেড়ে এলেন আমাকে, সবুজ রঙের চোখ দুটো চক চক করে উঠল। আমি লাফিয়ে উঠে তাঁর পেটের উপরে এক গুতো মারতেই বড়ো মেঝের উপরে ধপ করে বসে পড়লেন। তেমনি করে কিছুক্ষণ বসে থেকে বিস্ময়ভরা দৃষ্টি মেলে আমার মুখের দিকে তাকিয়ে চোখ পিট পিট করতে লাগলেন, কালো মুখটা হাঁ হয়ে ঝুলে পড়েছে। তারপর শান্ত গলায় বললেন.

‘বটে, শেষকালে আমার গায়ে হাত তুললি তুই — তোর নিজের দাদুর গায়ে? তোর নিজের মায়ের বাপের গায়ে?’

‘আমিও ঢের মার খেয়েছি তোমার হাতে,’ কাজটা খুবই গহীত হয়েছে বুঝতে পেরে বিড় বিড় করে বলে উঠলাম।

ত্রিৎ করে লাফিয়ে উঠে দাদু আমার পাশে এসে বসলেন। হাত থেকে সিগারেটটা ফস করে কেড়ে নিয়ে জানালা গলিয়ে ছুঁড়ে ফেলে দিলেন।

‘ওরে মূর্খ! জানিস না, ষতদিন বেঁচে থাকবি এর জন্যে কোনো দিন

ভগবান তোকে ক্ষমা করবেন না?’ ভীতকণ্ঠে বলে উঠলেন। তারপর দিদিমার দিকে ফিরে আবার বললেন, ‘ভাবো দেখি নি একবার ভারদ্বার মা! ও কিনা মারলে আমাকে! ও! মারলে। শূন্যও ওকে, সত্যি না মিথ্যা!’

আমাকে জিজ্ঞাসাবাদ করার ধার না ধেরে কাছে এসে আমার চুলের মূঠো ধরে ঝাঁকুনি দিতে লাগলেন দিদিমা:

‘ফলটা কেমন বদ্বুক একবার! কেমন! কেমন!’ বললেন দিদিমা।

দিদিমার মারে আমার গায়ে কিছু ব্যথা লাগে নি, কিন্তু মনে মনে দারদ্র আঘাত পেলাম। বিশেষ করে যখন দাদু বিদ্রূপের হাসি হেসে উঠলেন। চেয়ারের উপরে লাফালাফি জুড়ে দিলেন তিনি, উরুর উপরে চাপড় মারলেন আর খ্যাক খ্যাক করে বলতে লাগলেন:

‘ঠিক হয়েছে! উচিত শিক্ষে।’

দিদিমার মূঠো থেকে চুল ছাড়িয়ে নিষে আমি ছুটে দোরের পথে গিয়ে হতাশার আর দঃখে এক কোণে শূন্যে পড়লাম আর শূন্যতে লাগলাম সামোভারের শৌ শৌ শব্দ।

বেরিয়ে এলেন দিদিমা। ঝুঁকে পড়ে কানের কাছে মূখ এনে অস্পষ্ট স্বরে ফিস্ ফিস্ করে বললেন:

‘নে হয়েছে, ওঠ! সত্যি সত্যি তো আর মারি নি, মেরেছি? শূন্য দেখাবার জন্যে করেছি ওটুকু, উপায় কী বল! যাই হোক না কেন তোর দাদু বড়ো মানুষ, তাঁকে তোর মান্য করা উচিত। গুঁরও হান্টি চুর হয়ে গেছে— ভেঙে পড়েছে, দঃখে কষ্টে বুক ভেঙে গেছে। গুঁকে তুই আর আঘাত দিস নি কখনো। এখন আর ছোটটি নোস, বদ্বতে পারিস সব... তোকে বদ্বতে হবে আলিঙ্গা! ও এখন একটি আশু বড়ো খোকা।’

দিদিমার কথাগুলো যেন উষ্ণ জলের ধারার মতো আমার সর্বাঙ্গ স্নিগ্ধ করে তুলল। তাঁর সৌহার্দভরা কথার মর্মর ধ্বনি আমার অন্তরের সব ব্যথা বেদনা মূছে দিয়ে গেল। পরিবর্তে জেগে উঠল নিদারদ্র লজ্জা। দৃঢ় আলিঙ্গনে দিদিমাকে জড়িয়ে ধরে দঃজনে দঃজনকে চুমু খেলাম।

‘যা, ভিতরে যা গুঁর কাছে। যা, দেখাবি’খন সব ঠিক হয়ে গেছে! শূন্য দেখিস হঠাৎ যেন আবার আগের মতো গুঁর সামনে সিগারেট ধরাস নে, সয়ে নেবার সময় দে একটু...’

ঘরে ঢুকে দাদুর দিকে তাকিয়ে আর হাসি চেপে রাখতে পারিছিলাম না: কাঁচি শিশুর মতো আহ্লাদে ডগমগ হয়ে উঠেছেন, মদ্বখানা জ্বলজ্বল

করছে, পা দাপড়াচ্ছেন, বড়ো বড়ো লাল চুলে ভরা দৃঢ় হাত দিয়ে টেবিল চাপড়াচ্ছেন।

‘কি, আবার গাংতোতে এসেছিঁস নাকি রে, খুদে ছাগল, আঁ? ব্যাটা খুদে ডাকাত! ঠিক বাপেরই মতো! বাড়িতে ঢুকেই ফুশ পর্যন্ত না করে আগেই সিগারেট ধরানো হয়েছে কেমন! আরে ছ্যা, ব্যাটা এক কোপেকের খুদে বোনাপার্ট!’

কোনো জবাব দিলাম না তাঁর কথার। কথা ফুরিয়ে যেতে ক্রান্ত হয়ে চুপ করে গেলেন, কিন্তু চা খাবার সময় আবার আমাকে উপদেশ দিতে লাগলেন:

‘ঘোড়ার যেমন লাগাম দরকার, মানুষেরও তেমনি দরকার ভগবানের ভয়। ভগবান ছাড়া আর কেউ আমাদের বন্ধ হতে পারে না! মানুষ হচ্ছে মানুষের সবচাইতে বড়ো শত্রু!’

মানুষ মানুষের সবচাইতে বড়ো শত্রু — কথাটার সত্যতা আমার মনে লাগল, কিন্তু তাঁর অন্য কোনো কথায় কান দিলাম না।

‘আবার তোকে তোর মাগিওনা দিদিমার কাছে কাজ করতে যেতে হবে। তারপর বসন্তকাল এলে পরে ফের জাহাজের কাজে ফিরে আসিস, শীতকালটা ওদের কাছে কাটিয়ে দিয়ে আয় গে। কিন্তু খবদার বলিস নে যেন যে বসন্তকালে ছেড়ে চলে আসবি...’

‘কেন মানুষকে ধোঁকা দেওয়া?’ বললেন দিদিমা। কিন্তু, এইমাত্র একটু আগেই দাদুকে বোকা বানিয়েছেন তিনি মিছিঁমিছি আমার চুল টেনে।

‘মানুষকে ধোঁকা না দিয়ে বাঁচা যায় না,’ জোর গলায় বললেন দাদু, ‘কেউ পারে না।’

সেদিন সন্ধ্যায় দাদু যখন প্রার্থনা বই পড়তে আরম্ভ করলেন, দিদিমা আর আমি বাড়ি থেকে বেরিয়ে মাঠের ভিতরে চলে গেলাম। ছোট্ট দুটি জানালাওয়ালা যে কুঁড়েঘরটায় দাদু থাকেন আজকাল সেটা হচ্ছে শহরের কিনারায় কানাত্নায়া স্ট্রীটের শেষে। এককালে এখানে তাঁর নিজের একটা বাড়ি ছিল।

‘দেখ একবার, কোথায় আমরা আবার উঠে এসেছিঁ!’ হাসতে লাগলেন দিদিমা। ‘তোরা দাদু কোথাও মনের শান্তিতে বাস করতে পারেন না, তাঁই অনবরতই আজ এখানে কাল ওখানে করে বেড়াচ্ছেন। এটাও অবশ্য ওঁর পছন্দ নয়, আমার কিন্তু বেশ ভালো লাগছে।’

সামনে ভাস্ট দৃষ্ট বিন্দু মাঠ, শীর্ণ ঘাসের চাপড়ায় ছাওয়া, মাঝে

মাঝে খাদ কাটা। শেষপ্রান্তে কাজান সড়কের সারবন্দী বাচ' গাছ। খাদের ভিতর থেকে ফুঁড়ে ওঠা কাঠির মতো ডগাগ্দুলোর উপরে অন্তগামী সূর্যের উদ্ভাপহীন আলোর আভা ছাড়িয়ে পড়ে রক্তমাখা চাবুকের মতো দেখাচ্ছে। সন্ধ্যার মৃদু বাতাসে ঘাসগুলো দুলছে আর তারই দোলার দুলছে কাছের খাদের ওপারে শহর থেকে আসা তরুণ-তরুণীর চলমান যুগল ছায়ামূর্তি। দূরে ডানদিকে বিরোধী-মতাবলম্বীদের কবরস্থানের লাল দেয়াল, ওটা বদুগ্ৰভ্‌স্কি আশ্রম বলে পরিচিত। আর বাঁয়ের দিকে যেখানে কালো হয়ে গাছগুলো গায়ে গায়ে জড়াজড় করে রয়েছে সেখানে ইহুদিদের কবরখানা। সব কিছুরই যেন জীর্ণ, দীনহীন, ভাঙাচোরা মাটি আঁকড়ে সব কিছুরই যেন পড়ে আছে নিষ্কম হয়ে। শহরের প্রান্তের এই কুঁড়েঘরের জানালাগুলো যেন ধুলোভরা রাস্তার দিকে তাকিয়ে ভয়ে ভয়ে চোখ ঠারছে, কতগুলো খেতে না পাওয়া রোগা রোগা মুরগী চড়ে বেড়াচ্ছে রাস্তাটার উপরে। দেড়িচি মঠের সামনে দিয়ে হাম্বা রবে ডাকতে ডাকতে চলেছে গরুর পাল; কাছের কোন এক ছাউনি থেকে ভেসে আসছে যুদ্ধের বাজনা — জয় ঢাকের উচ্চশব্দ, শিঙার আওয়াজ।

এলোমেলো পায়ে টলতে টলতে পথ বেয়ে চলেছে একটা মাতাল। একড'য়নটা জোরে বাগিয়ে ধবে আপন মনে বিড় বিড় কবছে

‘দাঁড়া, গিয়ে পেঁছব নিষর্তা...’

‘কার কাছে যাচ্ছিস রে বেকুফ?’ অন্তগামী সূর্যের রক্তিম আলোর দিকে তেরছা চোখে তাকিয়ে বললেন দিদিমা, ‘এক্ষুণি তো রাস্তায় পড়ে গিয়ে ঘুমে অস্জান হয়ে থাকবি। আর ঘুমের মধ্যে ওরা তোকে ন্যাংটো করে সবকিছু খুলে নিয়ে যাবে.. তোর ঐ এতো সাধের একড'য়নটা পরিস্ত ..’

দিদিমার কাছে জাহাজী জীবনের কথা বলতে বলতে আমি এদিক ওদিক তাকিয়ে তাকিয়ে দেখছি। যে সব দৃশ্য দেখে এসেছি তারপরে বর্তমানের এই পরিবেশ কেমন যেন বিষন্ন লাগছিল, মন খারাপ হয়ে গিয়েছিল আমার। একান্ত নিবিষ্ট মনে দিদিমা শুনছিলেন আমার কথা, আমি যেমন করে সব সময়েই তাঁর কথা শুনতে থাকি। স্মৃতির কথা বলতে দারুণ খুঁশি হয়ে উঠে দিদিমা ক্রুশ করে বললেন:

‘আঃ চমৎকার, খুব ভালো মানুষ! মেরীমা ওকে আশীর্বাদ করুন! তুই যেন ওকে ভুলে যাস নে কখনো! ভালো যা কিছু সব সময়েই তা মনের ভিতরে গেঁথে রাখবি আর যা কিছু খারাপ দূর করে দিবি মন থেকে...’

কেন যে জাহাজেব কাজ থেকে জবাব হইষেছে সে কথাটা বলতে পারিছিলাম না কিছদুতেই, শেষ পর্যন্ত দাঁত মদুখ চেপে কোনো বকমে বলে ফেললাম কথাটা। শদুনে এতটুকুও ভাবাস্তব হল না দিদিমাৰ।

‘এখনো বড্ডো ছোট আছিঁস কিনা, তাই সংসাৰে কেমন কৰে চলতে হয় এা শিখিঁস নি এখনও, একান্ত নিৰ্লিপ্ত ভাবে বললেন দিদিমা।

সবাই সবাইকে বলে শদুনি যে সংসাৰে কেমন কৰে চলতে হয় এা তাৰা শেখে নি। চাষীৰা বলে, জাহাজীৰা বলে, মাৰ্হিওনা দিদিমাও বলে তাৰ ছেলেকে প্ৰায়ই। কিন্তু শেখবাব কী আছে এব ভিতৰে।

ঠোট চেপে দিদিমা মাথা নাডতে লাগলেন।

এা আমি জানি না,’ বললেন দিদিমা।

কিন্তু তুমিও এো প্ৰায়ই বলে থাকো।

‘কেন বলব না বল?’ শান্ত কণ্ঠে বললেন দিদিমা কিন্তু তাৰ জন্যে মনে দঃখ কবিঁস না, তুই এখনো নেহাৎ ছোট, কেমন কৰে সংসাৰে চলতে হয় এই বয়সেই এোব পক্ষ্ণে তা জানা সম্ভব নয়। তাছাড়া জানেই বা কে?’ শদুধু যাৰা চোব তাৰা। যেমন ধব এোব দাদু, চালাক চতুব মানদুষ, পেটে কিছদু বিদ্যাও আছে, কিন্তু এা কোনো উপকাৰেই এো এল না।

আচ্ছা, জীবনে তুমি কখনো সুখেব মদুখ দেখেছ?’

‘আমি?’ হ্যা নিশ্চয়ই। সুখেবও, দঃখেবও। পালা কৰে চল।’

পিছনে লম্বা ছায়া টেনে দিষে আমাদেব পাশ দিষে হে’টে চলেছে লোকজন। ধোঁষাব মতো ধুলো উডছে পায়ে পায়ে, যেন এি ছায়াগদুলোকে ঢেকে দিতে চাইছে। আবো ঘন হয়ে এসেছে সন্ধ্যাব বিষন্নতা। জানালাব পথে ভেসে আসছে দাদুৰ অনুযোগভবা কণ্ঠস্বব

‘সব ক্লোথ আমাব ওপব ঢেলে দিষো না, প্ৰভু। আমাব যতটুকু শক্তি আছে সেই অনুপাতে শাস্তি দাও আমাকে।’

একটু হাসলেন দিদিমা।

‘ভগবানেব কান ঝালাপালা হয়ে গেল, তিৰ্হিবিবস্ত হযে উঠেছেন নিশ্চয়ই ওব উপৰে। বললেন দিদিমা, ‘বোজ সন্ধ্যাষ এমনি কৰে ঘ্যান ঘ্যান কৰে, কিন্তু কিসেব জন্যে শদুনি? ওব মতো বদুডো মানদুষেব কিছদুই এো চাইবাব নেই, তবুও এমনি ধাবা ঘ্যান ঘ্যান প্যান প্যান কৰেই চলেছে। বোজ সন্ধ্যাষ ওব গলাব আওযাজ পেযে ভগবান নিশ্চয় হেসে ওঠেন এি আবাব শদুৰু কৰেছে ভাৰ্হিল কাৰ্হিবিন। হঃ বেষ, চল এখন শদুযে পড়ি গে আমবা।’

ঠিক করলাম গাইয়ে পাখি ধরব; মনে হল জীবিকা অর্জনের ওটা একটা ভালো উপায়: আমি পাখি ধরে আনব আর দিদিমা বিক্রি করবেন। তাই ভেবে একটা জাল, আংটা আর ফাঁদ কিনে নিয়ে এলাম, তৈরী করলাম কয়েকটা খাঁচা। তারপর ভোর ভোর থাকতে একটা খাদের পাশে ঝোপের আড়ালে গিয়ে লুকিয়ে রইলাম। একটা থলে আর ঝুড়ি নিয়ে দিদিমা আশেপাশে বনের ভিতরে শেষ ফলনের ব্যাঙের ছাতা, বেরি আর বাদাম খুঁজে ফিরতে লাগলেন।

সবেমাত্র উঠছে শরতের ক্রান্ত সূর্য। স্লান আলোর রেখা কখনো মেঘের কোলে বিলীন হয়ে যাচ্ছে, আবার কখনো বা রূপোলি পাখা মেলে দিচ্ছে আমার লুকিয়ে থাকা ঝোপের উপরে। খাদের তলায় এখনো গাঢ় অন্ধকার, জেগে উঠছে সাদা কুয়াশা; নালাটার একটা পাড় ভেজা, কাদায় পিছল, ঘাস-লতাহীন, শূন্য, অন্ধকার; অন্য পাড় অল্প ঢাল, ঘাস বহুল, উজ্জ্বল লাল হলুদ আর বাদামী পাতায় ভরা ঝোপে আচ্ছন্ন; সে পাতা বাতাসে খসে ছড়িয়ে পড়ছে খাদময়।

তলায় শেয়াকুলের ঝোপের ভিতরে কিচির-মিচির করছে মুনিয়া পাখি, শীর্ণ পাতার ফাঁক দিয়ে দেখতে পাচ্ছি তাদের গর্বোন্মত্ত ছোট ছোট মাথার উপরের লাল লাল ঝুটি। ছুটির দিনে কুনাভিনোর ছুঁড়িদের মতো শাদা শাদা গাল ফুলিয়ে সন্ধানী গলায় আমাকে ঘিরে সোরগোল তুলেছে ছোট ছোট চটক পাখি। ওরা চঞ্চল, চতুর, বাচাল—জানতে চায় সবকিছু, সবকিছুই চায় ছুঁয়ে ছেনে পরখ করতে, তাই একটার পর একটা এসে আমার পাতা ফাঁদে ধরা পড়তে লাগল। ওদের ছটফটানী দেখে দৃঃখ লাগে, কিন্তু না, নির্বিকার হতে হবে আমাকে, ব্যবসায়ে নেমেছি আমি। ফাঁদ থেকে খুলে এনে পাখিগুলোকে একটা খাঁচার ভিতরে পুরে থলে চাপা দিয়ে ঢেকে রাখলাম যাতে শান্ত হয়ে চুপটি করে থাকে, এরই জন্যে এনেছিলাম খাঁচাটা।

রোদমাখা মেহেদির ঝোপের উপরে উড়ে এসে পড়ল এক ঝাঁক হরবোলা; সূর্যের আলোয় দারুণ খুশি হয়ে উঠে পাঠশালার ছোট ছোট ছেলেদের মতো আনন্দে কিচির-মিচির করছে। কাঁটা গোলাপের দোলানো ডালের উপরে এসে বসেছে একটা হাঁড়িচাঁচা, দক্ষিণ অঞ্চলে উড়ে যেতে দেরি করে ফেলেছে; চোঁট দিয়ে ডানা পরিষ্কার করতে করতে চকচকে দুটো কালো চোখের দৃষ্টি মেলে তাকাচ্ছে শিকারের সন্ধানে। হঠাৎ ভরত-পাখির মতো তীর বেগে উড়ে গিয়ে বড়ো গোছের একটা মৌমাছি ধরে নিয়ে এল, তারপর

মৌমাছিটাকে কাঁটায় গেঁথে নিয়ে ধূসর রঙের মাথাটা ঘূঁরিয়ে ফিরিয়ে চোরের মতো উঁকিঝুঁকি মেরে দেখতে লাগল। নিঃশব্দে উড়ে গেল একটা খঞ্জন, ওর একটা যদি ধরতে পারতাম! মনে মনে দারুণ আশা। লাল, সেনাপতির মতো গর্বিত ভঙ্গিতে দল ছেড়ে উড়ে এসে বাচ' ঝোপের উপরে বসল একটা সদা-সোহাগী, লেজ নাড়াতে নাড়াতে রেগে কিঁচির-মিঁচির শব্দ করল।

বেলা বাড়ার সঙ্গে সঙ্গে পাখির ঝাঁকও বেড়ে যেতে লাগল, আর ততই আনন্দমুখর হয়ে উঠতে লাগল তাদের গান। সমস্ত খাদটা সঙ্গীতে ভরপুর, আর তারই সঙ্গে সঙ্গত করে চলেছে হাওয়ায় কাঁপা বনের অবিশ্রাম মর্মর ধ্বনি। পাখিদের নিরবচ্ছিন্ন কূজনেও এই কোমল বাথা-মধুর বন-মর্মরকে ডুবিয়ে দেওয়া যাচ্ছে না। এরই ভিতর দিয়ে যেন শুনতে পাচ্ছি গ্রীষ্ম-ঋতুর বিদায় সঙ্গীত, সে সঙ্গীত যেন ফিস্ ফিস্ করে মর্মবিদারী কথা কইছে, কথাগুলি যেন আপনা থেকেই কবিতার স্তবক হয়ে উঠছে ফুটে। আর জাগিয়ে তুলছে আমার মনে অতীতের যত কথা, যত স্মৃতি।

উপরের কোথা থেকে যেন ডেকে উঠলেন দিদিমা:

'কই রে, কোথায় গেলি?'

খাদের কিনারে সামনে রুমাল বিছিয়ে বসেছেন দিদিমা। রুমালের উপরে রুটি, শসা, শালগম, কয়েকটা আপেল; এই সব খাবার-দাবারের ভিতরে ঝক্ ঝক্ করছে নেপোলিয়নের মাথার মতো দেখতে একটা কাচের ছিপি-আঁটা ছোট পলা-কাটা কাচের কুঁজো, তার ভিতরে রয়েছে খানিকটা ভদকা -- সেন্ট জন লতার গন্ধ দেওয়া।

'হে প্রভু, সবকিছুই কী চমৎকার!' কৃতজ্ঞতার সুরে বলে উঠলেন দিদিমা।

'আমি একটা গান বেঁধেছি!'

'তুই নিজে? সত্যি?'

এই রকমের কয়েকটা লাইন আবৃত্তি করলাম:

হিম ঋতু এল ঐ
ফুলেবা বিদায় মাগে,
নিদাঘ মরিয়া যায়
স্তিমিত রবির রাগে! .

সবটা না শুনেনই দিদিমা বলে উঠলেন:

‘ঠিক অমনি আর একটা গান আছে, তবে সেটা আরো ভালো,’ বলেই তিনি তাঁর সুরেলা কণ্ঠে আবৃত্তি করতে শুরুর করলেন :

সাঁঝের সূর্য পাটে নামে ঐ
বুলবুলি গেছে উড়ে,
হেথা একাকিনী কুমাবী হিয়ায়
ফাগুন রোদনে ভরে!

সকালের পথে ঘুরি একা একা
স্মরি সেই ফালগুনে
যেখানে আমার ডেকেছিলে প্রিয়,
সে আকাশে শীত, আলো নিভে আসে
আজকে কপাল গুণে।

সস্ত কুমারী প্রিয় ভগিনীরা,
উত্তর হাওয়া রোলে,
দাবদাহ জ্বালা এ হৃদয় রেখ
তুষার সমাধি তলে!..

আমার কবি অভিমান একটুকুও আহত হল না। অদ্ভুত সুন্দর লাগল আমার দিদিমার মধুর ঐ গানটা, মেয়েটির দৃষ্টিতে অন্তর ব্যথায় ভরে উঠল।

‘দৃষ্টির গান এমনি করেই গাইতে হয়!’ বললেন দিদিমা, ‘গানটা গেয়েছিল ঐ মেয়েটি। গোটা বসন্তকাল ভালোবাসার মানুষ্যটির সঙ্গে ফিরেছে মাঠে বাটে, কিন্তু যখন শীত এল, মেয়েটিকে একা ফেলে রেখে চলে গেল তার মানুষ্যটি, হয়ত বা গেল অন্য কোনো প্রেমিকার কাছে। বৃক ভাঙ্গা দৃষ্টিতে কাঁদতে লাগল মেয়েটি... নিজে না সইলে কি গান গাওয়া যায়। দেখ দেখি, কী চমৎকার গান বেঁধেছে মেয়েটি!’

প্রথমবারেই কয়েকটা পাখি বিক্রি করে চল্লিশ কোপেক পেয়ে দারুণ অবাক হয়ে গেলেন দিদিমা।

‘কান্ডখানা দেখ! আমি তো ভেবেছিলাম কিছুর হবে না এতে — নেহাৎ বাচ্চা ছেলের ঝোঁক। কিন্তু দেখ, কী রকম লাভ হল!’

‘তবু তো তুমি শাস্তায় বেচেছ...’

‘তাই নাকি?’

হাটের দিনে দিদিমা এক রুইবল বা তার চাইতেও বেশি রোজগার করে আরো বেশি অবাধ হয়ে যেতেন। তুচ্ছ জিনিসেও কতো না টাকা আসে। ‘মাত্র পাঁচশ কোপেকের জন্যে কেন এক একটা মেয়েছেলে দিনভর কাঁথ কাপড় কাচে, ঘর নিকোয়! এর আদৌ কোনো মানে হয় না! অনায়াস! আর পাঁথ ধরে খাঁচায় বন্ধ করে রাখাও অনায়াস। এ কাজ ছেড়ে দে তুই, আলিয়াশা!

কিন্তু পাঁথ ধরায় মেতে উঠেছিলাম আমি, খুব মজা লাগত। তাতে শুধুমাত্র পাঁথগদুলোকে একটু অসুবিধায় ফেলা ছাড়া আর কারুর কোনে ক্ষতি না করে নিজের স্বাধীন সত্ত্বা বজায় রেখে চলা যেত। আরো ভালো সাজ-সরঞ্জাম নিয়ে তৈরি হলাম। পাঁথ ধরায় অভিজ্ঞ লোকদের সঙ্গে আলাপ-আলোচনা করে শিখে ফেললাম অনেক কিছু। একা একা তিরিশ ভাস্ট পর্যন্ত চলে যেতাম, কখনো ক্লেভারিস্ক বনের দিকে, কখনো বা ভলগার পাড় ধরে। সেখানে উঁচু উঁচু পাইন বনের ভিতবে ধরতাম মুনিয়া, বা বিশেষ এক জাতের শুক পাঁথ -- সাদা, লম্বা লেজ, অদ্ভুত সুন্দর। যারা পাঁথ ভালোবাসে তারা খুব চড়া দাম দেয়।

কোনো কোনো দিন বেরিয়ে পরতাম সন্ধ্যায়। তারপর ঘন ঘন নেড়ে আসা শরতের বৃষ্টি বাদল আর এক হাঁটু কাদা-জমা কাজানের রাস্তায় বাতভাব ঘুরে বেড়াতাম। পিঠে অয়েলরুথের থলের ভিতবে থাকত পাঁথ ধরা ফাঁদ, খাঁচা আর কিছু টোপ। হাতে বাদাম গাছের মোটা লাঠি। শরতের অন্ধকার রাত - যেমন কনকনে শীত, তেমনি ভয়ংকর, খুবই ভয়াবহ!। বাস্তার পাশে বাজে পোড়া বড়ো বার্চ, ভিজে ডালগদুলো ঝাঁপিয়ে এসে পড়ত আমার মাথায়; বাঁয়ে ভলগার দিকে পাহাড়ের তলা দিয়ে মাঝে মাঝে দেরিতে আসা স্টিমার বা গাধাবোটের মাঝুলেব আলো ভেসে যেত, মনে হত ওগদুলো যেন এক সীমাহীন অন্ধ অতলতার দিকে এগিয়ে চলেছে! শুনতে পেতাম স্টিমারের বাঁশী, জল কেটে চলা চাকার ছপ্ ছপ্ শব্দ।

পথের পাশে লোহার মতো শক্ত মাটির উপরে গাঁয়ের কুঁড়েঘরগদুলো পার হবার সময় হিংস্র ক্ষুধার্ত কুকুরগদুলো ঝাঁপিয়ে পড়ত পায়ের উপরে। রাত-চৌকিদারেরা ভয়ে বুমবুমি বাজিয়ে চিৎকার করে উঠত: ‘কে বাস? বাতবিরেতে যাব নাম করতে নেই সেই শয়তান এত রাতে কাকে টেনে নিয়ে এসেছে রে বাবা?’

পাছে আমার ফাঁদ কেড়ে নেয়, তাই সব সময়েই পাঁচ কোপেক রাখতাম

চৌকিদারদের ঘৃণা দেবার জন্যে। ফাঁকিনো গাঁয়ের চৌকিদারের সঙ্গে ভাব জন্মিয়ে নিয়েছিলাম। আমার কীর্তি দেখে সে তো অবাক।

‘আবার এসেছিস তুই? ভয়-ডর-নেই কী এক চণ্ডল নিশাচর ছেলে রে তুই, অ্যাঁ?’

ওর নাম ছিল নিফন্ত। বেণ্টেখাটো মানুষটি, বড়ো সাধু-সম্মোসীর মতো দেখতে। কখনো একটা শালগম, বা আপেল, কখনো বা এক মটরশুঁটি পকেট থেকে বের করে আমার হাতে গুঁজে দিয়ে বলত:

‘এই যে, স্যাঙাৎ, ধর, তোর জন্যে রেখে দিয়েছিলাম। খেয়ে খুশি হবি আশা করি।’

তারপর হাঁটতে হাঁটতে গাঁয়ের সীমানা পর্যন্ত আসত আমার সঙ্গে।

‘আচ্ছা চললাম এবার, ভগবান তোর সঙ্গে থাকুন!’

ভোর ভোর পেঁপীছতাম বনে। ফাঁদ পেতে টোপ ঝুলিয়ে দিয়ে দিনের আলো ফুটে ওঠার অপেক্ষায় বনের কিনারে গিয়ে শূন্যে থাকতাম। নিঝুম, নিশ্চল। আমাকে ঘিরে সবকিছুই যেন শরত রাতের গভীর ঘুমে অচেতন; অন্ধকার কালো পাহাড়ের নিচে আবছা আবছা দেখা যাচ্ছে বহু দূর ছড়ানো মাঠ; মাঝখান থেকে দূরভাগ করে বয়ে চলেছে ভলগা নদী। মাঠের শেষ প্রান্ত মিলিয়ে গেছে ঘন কুয়াশায়। বন ছাড়িয়ে দূরে বহুদূরের মাঠের শেষে দিগন্তের কোল ঘেঁসে ধীরে ধীরে উঠছে বনের কালো কেশরে আগুন ধরিয়ে। পরক্ষণেই অন্তর মথিত করা এক আলোড়ন। সূর্যের আলোর রূপোলি দীপ্তিতে ঝলমল করে ওঠা ঘন কুয়াশা কুণ্ডলী পাকিয়ে যতই দ্রুত উপরে উঠে যেত, তারই তলায় মাটির বৃকে ধীরে ধীরে ফুটে উঠত গাছপালা ঝোপঝাড় আর ঘাসের গাদা। মনে হত যেন সূর্যের তাপে মাঠগুলো গলে গিয়ে চারদিকে ছড়িয়ে পড়ছে সোনালী স্রোত। ইতিমধ্যে নদীর কুলের শান্ত জলের বৃকে লেগেছে আলোর ছোঁয়া, মনে হত যেখানে পড়েছে ঐ সোনালী আঙুলের উষ্ণ ছোঁয়া সেখানেই বৃকি যা সমস্ত নদীর জল ধেয়ে এসে জুটেছে। সোনার থালাটা যতই উপরে উঠে যেত ততই দিকে দিকে ছড়িয়ে পড়ত আনন্দভরা আশীর্বাদ। হাড় কাঁপান ঠান্ডা পৃথিবীকে কোমল উষ্ণতায় ভরিয়ে তুলত আর গভীর কৃতজ্ঞতায় পৃথিবী শরতের স্নেহধর গন্ধভরা নিঃশ্বাসে আর্দ্রিত করে তুলত চারদিক। স্বচ্ছ বাতাসের ভিতর দিয়ে তাকিয়ে মনে হত পৃথিবীটা বিশাল, সীমাহীন। সবকিছুর ভিতরেই যেন জেগে উঠত স্নেহের পিপাসা—পৃথিবীর ঐ সীমাহীন নীল সীমান্তের

জন্যে প্রলুব্ধ করত মনকে। বহুবীর এখন থেকে আমি সূর্যোদয় দেখেছি, কিন্তু প্রত্যেক বারেই আমার চোখের সামনে জন্ম নিয়েছে এক এক নতুন পৃথিবী—অনন্যা অপূর্ণা সুন্দরী পৃথিবী...

কেন জানি সূর্যের উপরে আমার অন্তরে রয়েছে এক অদ্ভুত ভালোবাসা। তার নামটা পর্যন্ত আমার ভালো লাগে, ভালো লাগে তার সন্মুখের অপূর্ণ ঝংকারময় উচ্চারণ। ভাঙা বেড়ার ফাটল দিয়ে কিংবা গাছের ঘন ডালপালার ফাঁক ফুঁড়ে তলোয়ারের মতো এসে পড়ে সূর্যের আলোর রেখা, চোখ বৃজে সেই উষ্ণ রেখার দিকে মুখ তুলে ধরে বা দহাহতের মূঠায় চেপে ধরে অদ্ভুত আনন্দে ভরে ওঠে মনপ্রাণ। 'প্রিন্স মিখাইল চেরনিগোভস্কি আর বয়ারিন ফিওদেরের উপরে' দারুণ শব্দা দাদুর। তাঁরা সূর্যকে প্রণাম করতে চান নি। কিন্তু আমার চোখে তাঁরা ছিলেন দূর্বৃত্ত, জিপসীদের মতো কালো, রুদ্ধ স্বভাব তাঁদের, আর মর্দোভীয় চাষীদের মতো চোখভরা ঘা। মাঠের উপর দিয়ে যখন সূর্য উঠত, নিজের অজ্ঞাতেই আনন্দে আমি হেসে উঠতাম।

মাথার উপরে শোনা যেত চির সবুজ গাছগুলোর বন-মর্মর, ফোঁটা ফোঁটা শিশির পড়ত ঝরে। গাছের ছায়ায় ফার্ণ পাতার ঝালরের উপরে তুষার কণার রূপোলি কিংখাপ ঝলমলিয়ে উঠত আমার চোখের সামনে। বৃষ্টির ঝাপটায় শূন্যকনো ঘাসগুলো নিথর হয়ে লুটিয়ে পড়ে থাকত মাটির বৃকে, তবুও যখন সূর্যের আলোর রেখা পড়ত ওদের গায়ে, মনে হত যেন একটা মৃদু কম্পন দেখা যাচ্ছে, যেন ওরা ওঠার শেষ চেষ্টা করে দেখছে।

পাখিরা জেগে উঠত। ধূসর রঙের ফুলো ফুলো বলের মতো গাছের ডালে ডালে লাফালাফি জুড়ে দিত দোয়েল। পাইন গাছের ছুঁচলো মগডালে এসে পড়েছে আগুন রাঙা মর্নিয়া পাখির ঝাঁক। একটা গাছের ডালের ডগার দিকে বসে পালক ঝুঁটতে ঝুঁটতে আড়চোখে সন্দ্বিদ্ধ দৃষ্টিতে আমার পাতা ফাঁদের দিকে তাকিয়ে দুলতে থাকে একটা সদা-সোহাগী। যে বনটা মূহূর্ত আগেও ছিল গভীর ধ্যানে মগ্ন, হঠাৎ টের পেতাম সেটা যেন শত শত পাখির ভাষায় ভরে উঠেছে। মৃখর হয়ে উঠেছে তাদের কলকাকলীতে যারা পৃথিবীর সব প্রাণীর চেয়ে পবিত্রতর। তাই পাখির সৌন্দর্যের রূপস্রগটা মানুষ আপন আনন্দে এদেরই রূপে সৃষ্টি করেছে অস্পরা, পরী আর কিস্তর-কিস্তরীদের, সৃষ্টি করেছে যত দেবদূতদের।

পাখি ধরতে কষ্ট হত। খাঁচায় পুরে বন্দী করে রাখা আরো লজ্জাকর। শূন্যমাত্র ওদের চোখে দেখেই আনন্দে আমার মনপ্রাণ ভরে উঠত। কিন্তু

শিকারীর উৎসাহ আর পরস্পর রোজগারের আশার তলে চাপা পড়ে যেত আমার করুণা।

পাখিগুদুলের চালাকি দেখে ভারি মজা লাগত: নীল'রঙের একটা দোয়েল একবার খুব মনোযোগ দিয়ে ফাঁদটাকে দেখল খানিকক্ষণ। বিপদ আছে বদ্বতে পেরে সম্ভবপণে একপাশ দিয়ে এগিয়ে এসে খুব চতুরতার সঙ্গে কাঠি দুটোর ভিতর থেকে দানা তুলে নিয়ে পালিয়ে গেল। ওরা খুব চালাক, কিন্তু কৌতুহল-প্রবণ আর তাতেই ওদের মরণ। কিন্তু ধীর প্রকৃতির মুনিয়া পাখিগুদুলো বোকা। গোটা ঝাঁকটাই এসে হয়ত ঢুকে পড়ে আমার জালের ভিতরে — যেমন করে মোটা মোটা ধনী লোকেরা ঢোকে গিজায়। ফাঁদের মুখে ঢাকা দিয়ে দিতেই দারুণ অবাক হয়ে যায় ওরা। চোখ পাকিয়ে তাকায় আর পদ্রু পদ্রু ঠোঁট দিয়ে আমার আঙুল ঠোকরাতে আসে। খজনগুদুলো খুব ধীর গম্ভীর চালে এসে ঢোকে জালে। নীলকণ্ঠগুদুলো আজব ধরনের পাখি। ফাঁদের সামনে উড়ে এসে চওড়া লেজের উপরে ভর দিয়ে বহুক্ষণ বসে থাকবে, তারপর লম্বা চম্পুটা ধীরে একবার এদিক একবার ওদিক নাড়তে থাকবে। ওদের স্বভাব হচ্ছে কাঠঠোকরার মতো: গাছের গুঁড়িতে উপর নিচ করে লাফালাফি করা আর দোয়েলগুদুলোকে তাড়া করে বেড়ানো। এই ছোট্ট ধূসর রঙের পাখিগুদুলোর সম্পর্কে একটা ভীতিজনক ব্যাপার হল ওদের নিঃসঙ্গতা: কোনো পাখিই ওদের পছন্দ করে না, ওরাও পছন্দ করে না কাউকে। ছাতারের মতো ওরা চকচকে খুদে কিছু দেখলেই চুপি চুপি ঠোঁটে করে নিয়ে পালিয়ে যায়।

দুপদ্রু নাগাদ কাজ শেষ করে বন আর মাঠের পথে বাড়ি ফিরে আসতাম। গাঁয়ের ভিতরের বড়ো রাস্তা দিয়ে গেলে অন্য ছেলেরা বা গাঁয়ের গুন্ডা বখাটেরা আমার খাঁচা কেড়ে নিত, ফাঁদ ভেঙে দিত - এ শিক্ষা আমার হয়েছিল তিন্ত অভিজ্ঞতা থেকে।

ক্লাস্ত ক্ষুধাত' হয়ে সন্ধ্যাবেলা বাড়ি পেঁছাতাম। কিন্তু কিছু যে লাভ করতে পেরেছি, শক্তিতে জ্ঞানে যে বড়ো হয়ে উঠছি এই চেতনায় ভরপদ্রু হয়ে উঠত অন্তর।

এই নতুন চেতনাই আমাকে ধীর স্থির ভাবে দাদ্রু গালমন্দ সহ্য করার শক্তি যোগাত। দেখে শুনে দাদ্রু কঠোর সূত্রের উপদেশ দিতেন:

'ডের হয়েছে, যত সব বাজে! যথেষ্ট হয়েছে এই তোকে বলে দিচ্ছি। পাখি ধরে কেউ কোনো দিন সংসারে বড়ো হতে পারে না। কোনো একটা কিছু ঠিক

করে লেগে পড়, মাথা খাটিয়ে বড়ো হতে চেষ্টা কর গে। আজে বাজে জিনিস নিয়ে মেতে থাকার জন্যে মানুষের জীবন নয়। মানুষ হচ্ছে ভগবানের বীজ, ভালো শস্য যাতে জন্মে তার জন্যেই সৃষ্টি! মানুষ হল টাকার মতো — ভালো কাজে খাটাও তিনগুণ হয়ে ফিরে আসবে। ভাবছিছ বেসে খাকাটা খুবই সোজা? দারুণ শক্ত। সংসার হল অন্ধকার রাত, এখানে প্রত্যেক মানুষকেই জ্বালিয়ে নিতে হবে নিজ হাতে তার নিজের আলো। আমাদের সকলেরই আঙুল তো মোটে দশটা, কিন্তু সবাই চাই যত পারি হাত বাড়াতে, যতটা পারি থাকা পেতে ধরতে। হয় বল থাকা চাই, নয় বৃদ্ধি। যারা দুর্বল ক্ষণজীবী তাদের কিছু হবে না। সবার সঙ্গে বন্ধু ভাবে চলবি, কিন্তু মনে রাখবি তুই একা। বিশ্বাস করবি না কারুর কথা। নিজের চোখে দেখলেও দেখবি লোকে ওজনে কম দিয়ে দিচ্ছে। মদ্য বৃদ্ধে থাকবি — কথা দিয়ে কিছু আর শহর নগর গড়ে ওঠে নি, উঠেছে টাকায় আর হাতুড়ির ঘায়ে। তুই তো উকুন আব ভেড়া নিয়ে জীবন কাটানো বাশ্‌কিরীয় বা কালমীক নোস '

সাবা সন্ধ্যা এমনি এক এক কবে যেতেন দাদু, কথাগুলো আমার সব মন্থস্থ হয়ে গিয়েছিল। কথাগুলো শুনতে ভালোই লাগত, কিন্তু তার অর্থ সম্পর্কে সন্দেহ জাগত মনে। তাঁর সমস্ত কথাব ভিতর দিয়ে আমি একটি সিদ্ধান্তেই পৌঁছেছিলাম সংসারে দুটো শক্তি আছে যা জীবনকে দুর্বিষহ করে তোলে ভগবান আর মানুষ।

জানালার সামনে বসে লেস বোনার জন্যে স্নাতো কাটতেন দিদিমা। তাঁর নিপুণ আঙুলগুলোর ভিতরে বন্ বন্ কবে গুঞ্জন তুলে ঘুরে চলত তকলি। দাদুর কথা কিছুক্ষণ চুপ করে শোনার পরে বলে উঠতেন।

'মেরীমার যা হচ্ছে তাই তো হবে।'

'তার মানে?' খেঁকিয়ে উঠতেন দাদু, 'ভগবান! ভগবানের কথা আমি ভুলে যাই নি, ঠিকই জানি আমি তাঁকে! ভাবিস আমাদের এই দুনিয়াটা ভগবান শৃঙ্খল বেকুফ লোক দিয়ে ভরিয়ে রেখেছেন, যেমন তুই একটা বেকুফ বড়ি?'

ভাবতাম দুনিয়ায় কসাক আর সৈনিকদের মতো সূখী আর কেউ নেই; খুব সাদাসিধে ফুটির জীবন ওদের। রোদে ভরা সন্দের সকালে ওরা জমা হত আমাদের বাড়ির উল্টো দিকে পাহাড়ী খাদটার ওপারে। তারপর মাঠের

ভিতরে ছাড়িয়ে পড়ে এক দারুণ উত্তেজনাময় জটিল খেলায় মেতে উঠত। সাদা শাট গায়ে ঐ শক্ত সবল লোকগুলো রাইফেল হাতে আনন্দে মাঠ পেরিয়ে খাদের ভিতরে অদৃশ্য হয়ে যেত। তারপর হঠাৎ এক সময়ে বিউগলের শব্দ জেগে উঠতেই 'হুর্রা' বলে চিৎকার করে ছুটে আসত মাঠের ভিতরে। ভয়ঙ্কর শব্দ বেজে উঠত ড্রামের বাজনা। সোজা আমাদের বাড়ির দিক লক্ষ্য করে ওরা এগিয়ে আসত, তীক্ষ্ণধার বেয়নেটগুলো উঠত ঝনঝনিয়ে। মনে হত ওরা বর্ষা বা শুকনো খড়ের গাদার মতো আমাদের বাড়িটাকে উল্টে ফেলে দিতে চায়।

'হুর্রা' বলে চিৎকার করে উঠে আমিও ওদের পিছন পিছন ছুটে বেড়াইতাম। ড্রামের সেই ভয়ঙ্কর বাজনার শব্দে কিছূ একটা ধ্বংস করে ফেলার, টান মেরে বেড়া ভেঙে দেয়ার বা কাউকে ধরে পেটানর এক অদম্য ইচ্ছে জেগে উঠত আমার মনে।

ছড়টির সময়ে সৈনিকেরা আমাকে খেতে দিত তামাক পাতার চুরুট, তাদের ভারি রাইফেলগুলো খুলে দেখাত। কেউ হয়ত তার হাতের বেয়নেটটা আমার পেটের দিকে তাক করে অস্বাভাবিক জোরে চিৎকার করে উঠত:

'গে'থে ফেল আরশুলাটাকে!'

রোদের ভিতরে বেয়নেটটা চক চক করে উঠত, মনে হত যেন ছোবল দেয়ার আগে জ্যাস্ত একটা সাপ ফণা তুলে বোঁকে উঠেছে,—ভীষণ ভয় পেতাম বটে তবু আনন্দও লাগত।

একটা মর্দোভীয় ছেলে ড্রামের কাঠি চালানো শিখিয়ে দিল আমাকে; প্রথমে সে আমার হাতটা ধরে মূচড়ে দিতে লাগল। যখন ব্যথায় টন্ টন্ করে উঠল তখন সেই অবশ্য হয়ে আসা আঙুলগুলোর ভিতরে গুঁজে দিল কাঠিটা।

'বাজা? একবার, তারপর আবার, -- একবার, তারপর আবার: টা-টা-টা-টা-আ-আ! বাঁয়াটা আস্তে, ডাইনেটা জোরে!' পাখির মতো চোখে আমার দিকে তাকিয়ে চোঁচিয়ে উঠেছিল ছেলেটা।

কুচকাওয়াজ শেষ না হওয়া পর্যন্ত আমি ওদের পিছন পিছন ঘুরতাম, ওদের সঙ্গে মার্চ করতে করতে গোটা শহর ঘুরে ছাউনিতে পৌঁছতাম, শুনতাম ওদের দরাজ গলার গান, প্রসন্ন মুখগুলোর দিকে তাকিয়ে দেখতাম—এমন নতুন আর এত উজ্জ্বল দেখাত যেন সদ্য টাঁকশাল থেকে বেরিয়ে আসা দো-আনি।

একই রকম দেখতে এই লোকগুলো যখন দল বেঁধে ফুর্তি করে রাস্তার ধুলো উড়িয়ে চলত, তখন আনন্দে মনপ্রাণ ভরে উঠত। নদীর জলে ডুব দেয়ার মতো ওদের এ দলের ভিতরে ডুবে যাওয়ার এক দুর্নিবার ইচ্ছে জেগে উঠত আমার মনে, ইচ্ছে হত বনে ঢোকার মতো করে ওদের ভিতরে ঢুকে পড়ি। কোনো কিছুকেই ভয় পায় না ওরা, সাহসের সঙ্গে সর্বকিছুর দিকেই তাকায় চোখ মেলে, সর্বকিছুই পারে জয় করে নিতে; ইচ্ছে করলেই পেতে পারে সব যা কিছু ওদের কাম্য আর সবচাইতে বড়ো কথা ওরা সরল আর হৃদয়বান।

কিন্তু একদিন বিশ্রামের সময়ে তরুণ বয়সের একটি ননকামিশন্ড অফিসার আমাকে মোটা একটা সিগারেট খেতে দিল।

‘খাও! বিশেষ ধরনের সিগারেট এটা। তুমি বলে দিচ্ছ আর কেউ হলে দিতাম না, খুব ভালো ছেলে তুমি কিনা তাই!’

সিগারেটটা ধরাতেই সে দুপা পেছিয়ে গেল। আচমকা একটা লাল আলো ঝিলিক দিয়ে উঠে আমার চোখ দুটো ধাঁধিয়ে দিল, হাতের আঙুল, নাক, আর ভ্রু গেল ঝলসে, ধূসর ঝাঁঝাল ধোঁয়ায় দারুণ ভাবে হাঁচতে আর কাশতে লাগলাম। আমি কানার মতো এক জায়গায় দাঁড়িয়ে লাফালাফি করতে লাগলাম আর সৈনিকরা এসে ভিড় করে ঘিরে দাঁড়াল আমাকে, দারুণ ফুর্তিতে হাসল হো হো করে। বাড়ি চলে এলাম। আসতে আসতে পিছনে শুনতে পেলাম ওদের উচ্চ হাসি, শিস, আর রাখালের হাতের চাবুক চালানোর মতো হিস্ হিস্ শব্দ। আমার আঙুল জ্বলছিল, জ্বালা করছিল মুখ, দুচোখ বেয়ে জল গড়িয়ে পড়ছিল। কিন্তু এই ব্যথার চাইতেও একটা বেদনাভরা ভেঁতা বিস্ময়ে আমার অন্তর নিপীড়িত হয়ে উঠল: কেন এমন করল আমার সঙ্গে? এমন সব ভালো লোক, কিন্তু কী মজা পেল ওরা এতে।

বাড়িতে পেঁছে ছাদের উপরে বসে বহুক্ষণ ভাবলাম আমার এই ক্ষুদ্র জীবনটুকুর ভিতরে যত সব অভাবনীয় নিষ্ঠুর ব্যাপার ঘটেছে দেখেছি তাদের কথা। বিশেষ করে সারাপুলের সেই ছোট্ট রোগামতো সৈনিকটির কথা স্পষ্ট হয়ে ভেসে উঠল আমার মনে — সে যেন জীবন্ত হয়ে ফিরে এল আমার কাছে, যেন বলল:

‘কি রে, এবার বুঝলি তো?’

কিন্তু অল্প কদিন পরেই এর চেয়ে নিষ্ঠুরতর ও মর্মান্তিক ব্যাপার ঘটতে দেখলাম চোখের সামনে।

পেচেরস্কায়া পাড়ার কাছে কসাকদের যে ছাউনি ছিল প্রায়ই যেতাম সেখানে। সৈনিকদের চাইতে কসাকরা একটু অন্য ধরনের মানুষ, অবশ্য তার কারণ এ নয় যে তারা ভালো ঘোড়সওয়ার বা তাদের পোশাক পরিচ্ছদ সুন্দর, — তাদের কথাবার্তার ধরনধারনই আলাদা, গায় অন্য ধরনের গান আর নাচেও চমৎকার। কোনো কোনো দিন সন্ধ্যাবেলা ঘোড়াগুলোকে ধোয়া মোছার পর ওরা একসঙ্গে জড়ো হয়ে আস্তাবলের সামনে বসত গোল হয়ে। লালচুল একটি কসাক তার ঢেউ খেলানো চুলগুলো ঝাঁকুনি মেরে পিছন দিকে সরিয়ে দিয়ে ক্লারিওনেটের মতো চড়া সুরে গাইত। স্থির ভাবে খাড়া দাঁড়িয়ে সে গেয়ে চলত শান্ত দন বা নীল দানিউবের ব্যথা মধুর কোমল গান। যে পাখিগুলো গাইতে গাইতে এক সময়ে মাটির কোলে ঢলে পড়ে মরে যায়, সেই ভোরের পাখির মতোই চোখ বৃজে থাকত সে। গলার কাছে জামার বোতাম খোলা, একটুকরো ব্রোঞ্জের মতো কণ্ঠার হাড় ঠেলে বোরিয়ে রয়েছে, সমস্ত দেহটাই মনে হত যেন ব্রোঞ্জ ঢালাই করা। মনে হত চোখে ও যেন কিছুই আর দেখছে না, শুধু হাত দুটো নড়ছে। আর সরু দুটো পায়ের উপরে ভর দিয়ে এমন ভাবে দুলছে যেন ওর পায়ের তলার মাটিটাই নড়ছে। ও যেন আর মানুষ থাকত না, রূপান্তরিত হয়ে যেত এক শিঙাবাদকের শিঙায়, রাখালের বাঁশিতে। মাঝে মাঝে আমার মনে হত একদুনি বৃদ্ধি ও মাটির উপরে চিত হয়ে পড়ে সেই ভোরের পাখির মতোই মরে যাবে, কারণ ওর সবটুকু মনপ্রাণ ঢেলে সবটুকু শক্তি নিঃশেষে উজাড় করে দিয়েছে ঐ গানে।

ওর সাথীরা কেউ পকেটে হাত ঢুকিয়ে, কেউ হাত দুটো পিছনে করে ওর ব্রোঞ্জের মতো মৃদু আর দোলানো হাতের দিকে স্থির দৃষ্টিতে চেয়ে ঘিরে দাঁড়িয়েছে ওকে। নিজেরাও গাইছে শান্ত সমাহিত ভাবে, গির্জার স্তম্ভদলের মতো। দাড়িওয়ালা, দাড়ি কামানো, সবগুলো মৃদুই দেখাচ্ছে ঠিক আইকনের মতো, তেমনি কঠোর, তেমনি বৈরাগ্যভরা। গানটিও এগিয়ে চলেছে রাজপথেরই মতো প্রশস্ত, সমতল আর কালস্রোতের প্রাক্ততায় পরিপূর্ণ; শুনতে শুনতে দিনরাত খেয়াল থাকে না, ভুলে যাই আমি শিশু না বৃদ্ধ, সব কিছুই। তারপর ধীরে ধীরে গায়কের কণ্ঠের সুর নিভে যেতে শুনতে পেতাম মাঠের বৃকের উপর দিয়ে শরত রাতের এগিয়ে চলার নিরবচ্ছিন্ন মন্থর পদধ্বনি, ঘোড়াগুলোর দীর্ঘশ্বাস — যেন ওরা স্তম্ভভূমির স্বাধীন জীবনের স্বপ্নে বিভোর। এই অপূর্ণ অনদ্ভূতির পরিপূর্ণতায় আর মাটি

ও মানুষের প্রতি এক বিরাট মৌন ভালোবাসায় বৃদ্ধ ভরে উঠত, ফেটে পড়তে চাইত।

মনে হত ঐ ছোট্ট ব্রোঞ্জ গড়া কসাকটি শৃঙ্গুই মানুষই নয়, তার চাইতেও বেশি কিছু, ও যেন কিসের একটা তাৎপর্যপূর্ণ ইঙ্গিত — যেন সমস্ত মরু-জগতের বহু উদ্ভেদ কল্প-কথার এক প্রাণী। ওর সঙ্গে কথা বলতে পারতাম না। যদি কখনো কিছু আমাকে জিজ্ঞেস করত, আনন্দে শৃঙ্গু নীরব হাসি ফুটে উঠত আমার মুখে আর জড়োসড়ো হয়ে চুপ করে থাকতাম। ওকে আরো ঘন ঘন দেখার জন্যে, আরো গান শোনার জন্যে আমি পোষা কুকুরের মতো ওর পিছু পিছু ঘুরে বেড়াতে ও রাজী।

একদিন দেখলাম, আস্তাবলের এক কোণে দাঁড়িয়ে আঙুলে পরা সাদামাটা একটা রূপোর আংটি খুব মনোযোগ দিয়ে ঘুরিয়ে ফিরিয়ে ও দেখছে। সুন্দর ঠোঁটদুটো নড়ছে, লাল লাল পাতলা গোঁফ কাঁপছে আর মুখখানা ঘিরে ফুটে উঠেছে এক বিষম আহত ভাব।

আর একদিন সন্ধ্যার অন্ধকারে পাখির খাঁচা নিয়ে গিয়েছি স্তারায় সেন্নায়া স্কোয়ারের পাশের শরাবখানায়। শরাবখানার মালিকের পাখি পোষার দারুণ সখ, প্রায়ই সে আমার কাছ থেকে পাখি কিনত।

এক কোণে, উনুন আর দেয়ালের মাঝখানে বসে রয়েছে সেই কসাকটি। ওর পাশে মোটাসোটা একটি স্ত্রীলোক, চেহারাও ওর প্রায় দ্বিগুণ। বার্নিশ কাগজের মতো তার মুখখানা চক চক করছে, কেমন যেন মায়ের মতো একটু উদ্বেগভরা স্নেহ কোমল দৃষ্টি মেলে তাকিয়ে আছে ওর মুখের দিকে। কসাকটি তখন মাতাল, অনবরত মেঝের উপরে পা নাড়িচ্ছিল; হয়ত বা ঐ স্ত্রীলোকটিকেই লাথি মেরে থাকবে, কারণ সে যেন চমকে উঠে হুঁ কৌঁচকাল। তারপর ধীরে অনড় কণ্ঠে বলল:

‘অমন করবেন না, থামুন..’

অতি কণ্ঠে কসাক হুঁ তুলে তাকাল, কিন্তু পরক্ষণেই চোখ নামিয়ে নিল। গরম লাগছিল লোকটার, উর্দিটা খুলে দিল, শাটের বোতাম টেনে খুলে দিল গলা পর্যন্ত। মাথার রুমালটা ঘাড়ের উপরে টেনে নামিয়ে দিয়ে স্ত্রীলোকটি তার সবল দুটো হাত রাখল টেবিলের উপরে। হাত দুটো এত শক্ত করে চেপে ধরেছিল যে আঙুলের গাঁটগুলো সাদা হয়ে উঠেছিল। ওদের দিকে তাকিয়ে থাকতে থাকতে বেশি করেই মনে হচ্ছিল ঐ কসাকটি হচ্ছে এক স্নেহময়ী মায়ের অবাধ্য সন্তান: স্ত্রীলোকটি স্নেহভরা কণ্ঠে বকুনি দিচ্ছে আর

ও চুপ করে শুনছে শাস্ত্র হরে, তার ন্যায্য ধমকানির প্রতিবাদ করার মতো কোনো কথাই যেন ওর নেই।

হঠাৎ যেন কোনো কিছন্নতে কামড়ে দিয়েছে এমনি ভাবে কঁসাকাটি লাফিয়ে উঠে দাঁড়াল; টুপিটা কপালের উপরে টেনে দিয়ে হাত দিয়ে চাপড়ে মাথায় ভালো করে বসিয়ে দিল, তারপর উর্দির বোতাম না এণ্টেই দরজার দিকে এগিয়ে গেল।

স্ট্রীলোকটিও উঠে দাঁড়াল, শরাবখানার মালিককে বলল:

‘এক্ষুণি আসছি আমরা কুজমিচ...’

ওদের চলে যাওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই লোকদের ভিতরে হাসি ঠাট্টা টিটকারির ধুম পড়ে গেল।

‘সারেঙ্গ ফিরে আসুক, দেবেখন ওকে আছা করে!’ গম্ভীর গলায় কে একজন বলে উঠল ওদের ভিতর থেকে।

আমিও বেরিয়ে পড়লাম তাদের পিছন পিছন; আমার দশ বারো পা আগে আগে চলেছে ওরা অন্ধকারের ভিতর দিয়ে। কাদাভরা বাগান পেরিয়ে সোজা চলেছে ভলগার উঁচু তীরের দিকে। দেখতে পাচ্ছি কসাকাটির ভায়ে স্ট্রীলোকটি একদিকে হেলে পড়েছে, শুনতে পাচ্ছি ওদের পায়ের তলায় কাদা ছিটকে ওঠার প্যাঁচ প্যাঁচ শব্দ।

‘কোথায় যাচ্ছেন? চলেছেন কোন দিকে?’ অনূচ্চ স্বরে বার বার জিজ্ঞাস করছে স্ট্রীলোকটি।

কাদা ভেঙে আমার নিজের পথের উল্টো মূখে ওদের পিছন পিছন এগিয়ে চললাম। বাঁধের কিনারায় এসে কসাকাটি থমকে দাঁড়াল, এক পা পেছিয়ে গেল। পরক্ষণেই স্ট্রীলোকটির গালে খুব জোরে একটা চড় মারল। ভয়ে, বিস্ময়ে, চেঁচিয়ে উঠল স্ট্রীলোকটি, ‘আঃ! মারলে কেন?’

কিন্তু ততক্ষণে কসাক স্ট্রীলোকটির কোমর জড়িয়ে ধরে রেলিংএর ওপারে উল্টে ফেলে দিয়ে নিজেও লাফিয়ে পড়ল তার উপরে। তারপর বাঁধের ঘাসের উপরে দুজনে জড়াজড়ি করে গড়াতে লাগল একটা অন্ধকার পিণ্ডের মতো।

বিমূঢ় হয়ে দাঁড়িয়ে রইলাম। নিচে থেকে ভেসে আসছে ধনুস্তাধনুস্তি, কাপড় ছেঁড়ার শব্দ, আর কসাকের ভারি নিঃশ্বাস প্রশ্বাস। স্ট্রীলোকটি চাপা গলায় বলে চলেছে:

‘চ্যাঁচাব কিন্তু আমি... চ্যাঁচাব...’

তারপর একবার জোরে চিৎকার করে কোঁকিয়ে উঠল স্ট্রীলোকটি,

পরক্ষণেই সব চূপ—নিশ্চল। একটা পাথর কুড়িয়ে নিয়ে বাঁধের ওপারে ছুঁড়ে মারলাম, শব্দ কয়েকটা আগাছা নড়ে উঠল মাত্র। শরাবখানার কাঁচের দরজাটা ঝন ঝন করে উঠল, কে যেন উঠল ঘোং ঘোং করে, যেন পড়ে গেছে আছাড় খেয়ে। পরক্ষণেই আবার নেমে এল সেই চাপা ভয়ে ভরা নিশ্চলতা।

তারপর বাঁধের মাঝামাঝি জায়গায় দেখা গেল সাদা বড়ো মতো একটা কিছূ। টলতে টলতে সেটা ধীরে ধীরে উঠে আসছিল উপরের দিকে, ফুঁপিয়ে ফুঁপিয়ে কাঁদছিল আর বিড় বিড় করছিল। চিনতে পারলাম, সেই স্ত্রীলোকটি। ভেড়ার মতো চার হাত পায়ে ভর দিয়ে উঠে আসছে। দেখতে পাচ্ছি ওর কোমর পর্যন্ত খোলা, আরবুহীন, গোল গোল বড়ো বড়ো দুটো স্তন, সাদা ধব ধব করছে, মনে হচ্ছে যেন তিনটে মূখ। অবশেষে রেলিং এর কাছে উঠে এসে স্ত্রীলোকটি আমার পাশে বসল। ঘোড়ার মতো হাঁপাচ্ছিল আর এলোমেলো চুলগলুকে পাট করার চেষ্টা করছিল; ওর ফর্সা গায়ের উপরে স্পষ্ট হয়ে উঠেছে ছিট ছিট কাদার দাগ; কাঁদছে, আর বেড়াল যেমন করে থাবা দিয়ে মূখ মোছে তেমনি করে মূখছে চোখের জল।

‘মা গো! কে রে তুই? ভাগ এখান থেকে বেহায়া ছোঁড়া কোথাকার!’ আমাকে দেখতে পেয়ে চাপা গলায় বলে উঠল স্ত্রীলোকটি।

কিন্তু চলে যেতে পারছিলাম না। কী এক নিদারুণ বিস্ময়ে বাথায় সর্বাঙ্গ যেন অবশ হয়ে গেছে—মনে পড়ল দিদিমার বোনের সেই কথা:

‘মেয়েমানুষের শক্তি যা-তা নয়। স্বয়ং ভগবানকে পর্যন্ত ঠকিয়েছিল ইভ...’

স্ত্রীলোকটি উঠে দাঁড়াল, পোশাকের বাকি অংশটা টেনে এনে বুক ঢাকল, ফলে পায়ের কাপড় সরে গিয়ে পা দুটো বেরিয়ে পড়ল, তারপর দ্রুত চলতে আরম্ভ করল।

একটা সাদা জামা দোলাতে দোলাতে কসাক উঠে এসে দাঁড়াল বাঁধের উপরে। আশ্চর্য করে একটা শিস দিয়ে উঠে কী যেন শুনল কান পেতে, তারপর ফুঁতির সুরে বলে উঠল:

‘দারিয়া! আরে শোনো, তোমাকে বলি নি যে কসাকরা যা চাইবে তা নেবেই নেবে? ভেবেছিলাম, আমি মাতাল হয়ে পড়েছি, তাই না? না গো না, তোমাকে বোকা বানাবার জন্যেই শব্দ ভান করেছিলাম... দারিয়া!’

দুপায়ে ভর দিয়ে বেশ খাড়া হয়ে দাঁড়িয়ে রয়েছে লোকটা, গলার আওয়াজও স্বাভাবিক, পরিহাসভরা। নিচু হয়ে ঝুঁকে স্ত্রীলোকটির জামা দিয়ে বদুটের কাদা গুঁছে আবার বলতে লাগল:

‘এই যে, তোমার ব্লাউজটা নিয়ে যাও!.. চলে এসো দারিয়া, রাগ করো না!..’

তারপর চের্চিয়ে চের্চিয়ে একটা অশ্লীল মর্খার্থিস্ত করল।

আগাছার স্তূপের উপরে তেমনি করেই বসে রইলাম আমি, রাগের নিশ্চক্কার ভিতরে শুনলাম ওর একক কণ্ঠের স্বর—কুৎসিত ঔদ্ধত্যভরা।

ময়দানের লণ্ঠনের আলো নেচে উঠল আমার চোখের সামনে; ডান দিকে গায়ে গায়ে জড়াজড়ি করা ঘন গাছের ফাঁক দিয়ে দেখা যাচ্ছে সম্ভ্রান্ত শ্রেণীর মেয়েদের স্কুল বার্ডি। অলস কণ্ঠে নোংরা কুৎসিত গাল পাড়তে পাড়তে আর স্ত্রীলোকটির ব্লাউজটা দোলাতে দোলাতে কসাকটা ময়দান পার হয়ে মিলিয়ে গেল এক দঃস্বপ্নের মতো।

নিচে জলের ট্যাঙ্কের ওপাশ থেকে ভেসে আসছে পাইপের মুখে বাষ্পের হিস্ হিস্ শব্দ, নদীর দিকের ঢালু রাস্তা বেয়ে ঢাকার ঘর্ষ’র শব্দ তুলে নেমে যাচ্ছে একটা ঘোড়ার গাড়ি, কোথাও একটি প্রাণীও দেখা যাচ্ছে না। ক্ষুদ্র মনে নদীর পাড় বেয়ে হেঁটে চললাম আমি, হাতের ভিতরে তখনো ধরা রয়েছে একটা ঠান্ডা পাথরের নুড়ি—ভেবেছিলাম ওটা ছুঁড়ে মারব কসাকটাকে লক্ষ্য করে। দিগ্বিজয়ী সেন্ট জর্জ গির্জার সামনে আসতেই পাহারাওয়ালা আমার পথ আটকাল। ধমকে উঠে জিজ্ঞেস করল আমি কে, কী আছে আমার ঐ পিঠের উপরের ঝোলায় ভিতরে।

কসাকটার সমস্ত বস্ত্রান্ত যখন খুলে বললাম ওকে, হো হো করে হেসে উঠল পাহারাওয়ালা, বলল:

‘খুব একখানা হয়ে গেছে তাহলে! কসাকরা অতশত ভদ্রতার ধার ধারে না ভায়া, বদুকে! আমরা ওদের সঙ্গে পারলে তো, আর ঐ মেয়েমানুষটা—ওটা তো আস্তো কুস্তি...’

বলেই আবার হাসির ধমকে ফেটে পড়ল। অবাক হয়ে ভাবতে ভাবতে আমিও চলতে শুরুর করলাম আমার পথে—এর ভিতরে অমন হাসির ব্যাপার কী পেল সে?

দারুণ আতঙ্কিত হয়ে ভাবতে লাগলাম: আচ্ছা, ঐ মেয়েমানুষটি যদি আমার মা হতেন কিংবা দিদিমাই হতেন, কী হত তাহলে?

প্রথম বরফ পড়া শব্দই হতেই দাদু আবার আমাকে নিয়ে এলেন দিদিমার বোনের কাছে।

‘তোমার কোনো ক্ষতি হবে না—একটুও না,’ বললেন তিনি।

অনুভব করলাম গোটা গ্রীষ্মকাল প্রচুর অভিজ্ঞতার ভিতর দিয়ে কাটিয়ে এসে আমার বয়েস ও বুদ্ধি দুই-ই বেড়ে গেছে অনেকখানি। কিন্তু মনিব-বাড়ির জীবন আগের চাইতেও যেন বেশি নিরানন্দ। ঠিক আগেরই মতো ওরা গাদা গাদা গিলে নিজেকেদের শরীর মাটি করে চলেছে, তেমনই একঘেয়ে বিরক্তিকর সুরে তাদের দুঃখকষ্টের প্রত্যেকটি খুঁটিনাটি নিয়ে ঘ্যান ঘ্যান করছে, তেমনই ভয়ংকর বিদ্রোহের গলায় বুদ্ধি প্রার্থনা করছে তার ভগবানের কাছে। একটা বাচ্চা হওয়ায় ছোট গিন্নী অনেকটা রোগা হয়ে গেছে, কিন্তু তাতে জায়গাটা একটু কম জুড়লেও সেই অন্তঃসত্ত্বা অবস্থার মতোই একটা গম্ভীর কেউকেটা ভাব নিয়ে চলাফেরা করছে। বাচ্চার জন্যে কাঁথা সেলাই করতে করতে গুন গুন করে গেয়ে চলেছে সেই একটি মাত্র জানা গান :

স্পিরিয়া, স্পিরিয়া, স্পিরিদোন—
ভাইটি স্পিরিয়া লক্ষ্মীটি,
আমি বসব গাড়িতে,
তোমার হাতে লাগামটি.

আমি ঢুকলে অমনি গান থামিয়ে খেঁকিয়ে উঠত :

‘কী চাই এখানে?’

এই একাটি মাত্র গানই যে ও জানে সে বিষয়ে আমি নিশ্চিত।

সন্ধ্যাবেলা আমার মনিব-গিন্নীরা খাবার ঘরে ডেকে বলত আমাকে :

‘তোমার স্টিমারের গম্প বল, শুননি!’

স্নানের ঘরের দোরের সামনে চেয়ার টেনে বসে আমি ওদের আদ্যোপান্ত বলে যেতাম।

নিজের একান্ত ইচ্ছার বিরুদ্ধে এখানে থাকতে হচ্ছে বাধ্য হয়ে; তাই আমার এই বর্তমান জীবনের পরিবেশে আমার অন্যবিধ সেই জীবনের কথা স্মরণ করে আনন্দ পেতাম। মেরেরা কোনো দিন স্টিমারে চড়ে নি, তাই ওরা জিজ্ঞেস করত :

‘ভয় লাগত না তোর?’

আমি ভেবেই পেতাম না এর ভিতরে ভয় পাবার কি আছে।

‘গভীর জলে কোথাও যদি স্টিমারটা উল্টে গিয়ে ডুবে যেত?’

মনিব হেসে উঠত। আমি জানি যে স্টিমার কখনো গভীর জলে উল্টে ডুবে যায় না, মেয়েদের কিস্তি সেটা কিছতেই বিশ্বাস করাতে পারতাম না। বৃদ্ধির তো ধ্রুব বিশ্বাস স্টিমার কখনো জলে ভেসে চলে না, রাস্তার উপর দিয়ে যেমন গাড়ির চাকা চলে স্টিমারের চাকাও তেমনি নদীর তলার মাটির উপর দিয়ে গাড়িয়ে গাড়িয়ে চলে।

‘যদি লোহার তৈরীই হয় তবে ভাসবে কেমন করে? কুড়ুল জলে ভাসে কখনো?’

‘কিস্তি লোহার বাটি তো ভাসে।’

‘ভারি একটা কথা বললি! লোহার বাটি ছোট, তাছাড়া খালি থাকে...’

স্মৃতির আর তার বইয়ের কথা বলতে সন্দ্বিধ দৃষ্টিতে ওরা আমার দিকে তাকিয়ে রইল; বৃদ্ধি মন্তব্য করল, যারা মর্খ আর নাস্তিক তারাই বই লেখে।

‘কিস্তি প্রার্থনা? রাজা ডেভিড?’

‘ও হল গে ধর্মপুস্তক, তবুও ঐ স্তোত্র লেখার জন্যে রাজা ডেভিড ভগবানের কাছে ক্ষমা চেয়ে নিয়েছেন।’

‘কোথায় লেখা আছে সে কথা?’

‘এই এখানে, আমার হাতে! মাথায় ঠাস করে এক চাঁটি মেরে শিখিয়ে দেব’খন কোথায় লেখা আছে!’

বৃদ্ধি সবজাস্তা। যা কিছ্ মন্তব্য করত, সবই একান্ত আত্মপ্রত্যয় নিয়ে এবং সব মন্তব্যই তার অসম্ভব বিদগ্ধটে।

‘পেচোরকা স্ট্রীটের তাতারটা মরে যেতে কালো আলকাতরার মতো ওর আত্মাটা গলা বেয়ে গাড়িয়ে নেমে এসেছিল!’

আমি বললাম, ‘কিস্তি আত্মা তো অদৃশ্য চৈতন্য।’

‘আরে হাঁদা, এ যে তাতারের আত্মা!’ মর্খ বাঁকিয়ে থেকিয়ে উঠল বৃদ্ধি।

বই সম্পর্কে ছোট মনিব-গিন্নীরও দারুণ ভয়।

‘বই পড়া খুব খারাপ, বিশেষ করে জোয়ান বয়সে’ আমাদের পাড়ায় একটা মেয়ে ছিল — গ্রেবেশক স্ট্রীটে। খুব ভালো বংশের মেয়ে। বই পড়তে আরম্ভ করল মেয়েটা, পড়তে পড়তে শেষ পর্যন্ত কিনা প্রেমে পড়ল পদ্রুতের সঙ্গে। পদ্রুতের বোঁ দিল ওকে খুব আচ্ছা করে! রাম ধোলাই!

একেবারে রাস্তার উপর সমস্ত লোকজনের সামনে! উঃ, কী সাংঘাতিক!

মাঝে মাঝে আমি স্মৃতির বইয়ে যা পড়েছি সে জাতের সব কথা ব্যবহার করতাম। একটা বইতে পড়েছিলাম: 'সঠিক ভাবে বলতে কি, বারুদ কেউই একা আবিষ্কার করে নি। দীর্ঘদিনের ছোটখাটো অনুসন্ধান ও আবিষ্কারের ভিতর দিয়েই তার উৎপত্তি।'

কেন জানি এই কথাটা আমার মনে গেঁথে গিয়েছিল। বিশেষ করে 'সঠিক ভাবে বলতে কি' কথাটা আমার খুবই ভালো লেগেছিল; মনে হত দারুণ জোরাল কথা। তা ব্যবহার করতে গিয়ে আমাকে ভীষণ দুর্ভোগ সহিতে হয়েছিল — অনাবশ্যক দুর্ভোগ।

একদিন সন্ধ্যায় ওরা সবাই আমাকে ডেকে আমার স্টিমার জীবনের অভিজ্ঞতার কথা শুনতে চাইল, আমি বললাম:

'সঠিক ভাবে বলতে কি, শোনাবার মতো কিছুই আর নেই।'

শুনে ওরা যেন দিশেহারা হয়ে পড়ল, তারপর সবাই মিলে কলরব শুরুর করে দিল:

'ওটা কী? কী বললি তুই?'

ওরা চারজনেই হেসে উঠল হো হো করে, বার বার করে বলতে লাগল:

'সঠিক ভাবে বলতে কি! হা রে কপাল!'

এমন কি মনিব পর্যন্ত বলল:

'কথাটা নেহাত বোকার মতো বলেছিঁস হে!'

এর পর থেকে অনেক দিন পর্যন্ত ওরা আমাকে 'সঠিক ভাবে বলতে কি' বলেই ডাকত।

'আরে এই, সঠিক ভাবে বলতে কি! একবার এদিকে এসে মেঝে থেকে বাচ্চার মৃত্যুটা মূছে দিলে কেমন হয়, সঠিক ভাবে বলতে কি?'

ওদের এই নির্বোধ পরিহাসে আঘাত পাওয়ার চাইতে যেন অবাকই হতাম বেশি।

অন্তর অসাড় করে তোলা এক দুঃখের কুয়াশার ভিতর দিয়ে দিন কাটত আমার। ভুলে থাকার জন্যে প্রাণপণ খাটতাম। কাজও ছিল প্রচুর — বাড়িতে দুটো বাচ্চা। ছিদ্রান্বেষী মনিব-গিন্নীরা অনবরত আয়াকে জবাব দিয়ে দিত বলে বাচ্চাদের তত্ত্বাবধানের বেশির ভাগ কাজ এসে পড়ত আমার ঘাড়ে। রোজ আমাকে ধুতে হত বাচ্চাদের কাঁথা কাপড় আর হপ্তায় একদিন করে

কাপড়চোপড় কেচে আনতে হত কোতোয়ালি ঝর্ণায় গিয়ে। ধোপানীরা হাসত আমাকে দেখে। ওরা বলত :

‘এ সব মেয়েমানুষের কাজ করছিস কিসের জন্যে?’

ঠাট্টা বিদ্রুপের ফলে এক এক দিন ওদের ভেজা কাপড় দিয়ে পিটতাম, ওরাও পাশটা জবাব দিতে ছাড়ত না। ওদের ভিতরে ভারি মজা লাগত আমার, আনন্দ পেতাম।

কোতোয়ালি ঝর্ণাটা ছিল একটা গভীর খাদের ভিতরে, সেটা মিশেছে আবার ওকা নদীর সঙ্গে। পুরাকালের স্লাম্ভ দেবতা ইয়ারিলোর নাম অনুসারে যার নামকরণ সে মাঠটা শহর থেকে আলাদা হয়ে গেছে খাদটার জন্যে। শহরের লোকেরা সেম্বিক* দিনে এই মাঠে জড়ো হয়ে উৎসব করে। দিদিমার মদুখে শুনেছি তাঁর যৌবন কালেও লোকেরা ইয়ারিলো দেবতার উপরে বিশ্বাস করত, পূজা দিত : একটা চাকায় আলকাতরা মাখিয়ে তাতে আগুন ধরিয়ে দিত। তারপর পাহাড়ের উপর থেকে দিত গড়িয়ে। সঙ্গে সঙ্গে হৈ-হল্লা আর গান চলত জোরে। চাকাটা যদি গড়িয়ে গড়িয়ে ওকা নদীতে গিয়ে পড়ত তবে ধরে নেয়া হত যে ইয়ারিলো পূজা গ্রহণ করেছেন : গ্রীষ্মকালটা চমৎকার হবে, লোকে সুখে শান্তিতে থাকবে।

বেশির ভাগ ধোপানীই থাকত ইয়ারিলো মাঠে, যেমন পরিশ্রমী, তেমন ওদের জিভের ধার। শহর জীবনের সবকিছু সম্পর্কে ওরা ওয়াকিবহাল। ব্যবসায়ী, কেরানী, অফিসার, যাদের কাজ করে ওরা, তাদের সম্পর্কে ওদের গল্প শুনেতে খুব মজা লাগত। শীতের দিনে বরফ-জমা ঝর্ণার জলে কাপড় কাচা খুবই একটা মর্মাস্তক ব্যাপার। কনকনে ঠান্ডায় ওদের হাত জমে যেত, ফেটে ফেটে যেত হাতের চামড়া। কাঠের তাগারীর ভিতরে জল ঝরে পড়ত আর ওরা তাগারীর উপরে ঝুঁকে কাচত কাপড়। মাথার উপরে কাঠের জীর্ণ ছাউনি, তাতে না আটকাত হাওয়া না বরফ। মদুখগুলো লাল টকটকে হয়ে উঠত, তীব্র তুমারের কামড়ে ক্ষতিবিক্ষত হাতের আঙুলগুলো জমে গিয়ে বাঁকানো যেত না, দুটোখ বেয়ে ঝরে পড়ত জল; কিন্তু তবুও অনবরত বক বক করে চলত ওরা, পরস্পরকে শুনিয়ে যেত টাটকা খবর। লোকজন আর বিষয়বস্তু সম্পর্কে মত দিত আশ্চর্য সাহসের সঙ্গে।

ওদের মধ্যে সবচাইতে ভালো গল্প বলতে পারত নাতালিয়া

* ইন্টারের পর সপ্তম সপ্তাহের বৃহস্পতিবার। — সম্পা:

কজলোভ্‌স্কায়া, বছর ত্রিশেক বয়েস। মদুখানা বেশ চকচকে, শক্ত সমর্থ গঠন, চোখদুটো পরিহাসভরা; আর জিভখানা যেমন ধারালো তেমনি সবজাস্তা। ও যখন বলত অন্যসব মেয়েরা মন দিয়ে শুনত। তারা ওর পরামর্শ নিত, শ্রদ্ধা করত ওকে ওর কাজে নৈপুণ্যের জন্যে, পোশাক পরিচ্ছদ পরার ফিটফাট ধরন আর বিশেষ করে মেয়েকে ইস্কুলে লেখাপড়া শিখতে পাঠিয়েছে বলে। দুটো বড়ো বড়ো ঝুড়ি বোঝাই ভিজ়ে কাপড়ের ভারে নুয়ে পড়ে যখন পিছল পথ বেয়ে নেমে আসত সে, তখন সবাই কলরব করে উঠে ওকে সম্বর্ধনা জানাত :

‘মেয়ে কেমন আছে তোমার?’ জিজ্ঞেস করত ওরা।

‘ভগবানের দয়ায় ভালোই আছে, পড়ছে!’

‘কালে কালে ভদ্রমহিলা হয়ে উঠবে দেখে নিও, টেরও পাবে না তুমি?’

‘সেইজন্যেই তো ইস্কুলে পাঠিয়েছি। ভদ্রজন চন্দ্রানন, এল কোথেকে? কোথেকে আবার, দুনিয়ার ছোটলোকদের মধ্যে থেকেই’। যত বিদ্যে, তত সিদ্ধি, বেশি করে নেবে আর, যত বেশি গ্রহণ, তত নির্ভাবন... ভগবান আমাদের দুনিয়ায় পাঠিয়েছেন অবোধ শিশু করে, কিন্তু তিনি চান যেন হই জ্ঞানবন্ত বৃদ্ধো। তার মানে লেখাপড়া করতে হবে!’

ও যখন কথা বলত সবাই চুপ করে মন দিয়ে শুনত ওর জোরালো গলার উপচে পড়া সাবলীল কথার স্রোত। ওর তেজ, সহ্যশক্তি আর চতুরতায় অবাক হয়ে যেত সবাই। সামনে বা আড়ালে, সবাই ওর প্রশংসায় পণ্ডমুগ্ধ, কিন্তু কেউই ওর অনুকরণ করত না। কব্‌জি থেকে কনুই পর্যন্ত জামার হাতার আধখানা চামড়া দিয়ে বানিয়ে নিয়েছিল নাতালিয়া যাতে জামার হাতা জলে ভিজ়ে না যায়। সবাই তারিফ করল; বলল, খুব বুদ্ধির কাজ হয়েছে, কিন্তু কেউই সে রকম কিছু তৈরী করল না। কিন্তু আমি অমন তৈরী করে হাজির হতে মেয়েরা আমাকে নিয়ে ঠাট্টা বিদ্‌ম্প আরম্ভ করল :

‘ছিঃ! ছিঃ! মেয়েমানুষের কাছে শেখে!’ ওরা দুর্যো দিতে লাগল।

নাতালিয়ার মেয়েকে নিয়ে আলোচনা করত ওরা :

‘কী জাঁদরেল মেয়ে! বেশ আর একটি সম্ভ্রান্ত মহিলাই না হয় বাড়বে, তাতে আর কি? এমনও হতে পারে, হয়ত পড়াটাই শেষ করতে পারল না — হয়ত তার আগেই গেল মরে...’

শিক্ষিত মানুষের জীবনটাও খুব সহজে স্বাচ্ছন্দ্য কাটে না: ঐ বাখিলভের মেয়েকেই দেখো না — কতোদিন ধরে লেখাপড়া করেছে ভাব

তো, কিন্তু শেষটায় কি ফল হল তার? ইস্কুল মাস্টারনী। একবার মাস্টারনী হয়েছ তো আজীবন কুমারী হয়ে থাকো...'

‘ঠিক কথা, পদ্রুদ্রমানদ্রুশেরা যা নেবে তা সে পদ্রুথির বিদ্যে না থাকলেও নেবে। অবিশ্য দেবার মতো ধন যতদিন আছে ততদিন!’

‘মেয়েমানদ্রুশের মগজ তার মাথায় নেই ভাই, রয়েছে অন্য জায়গায়!’

নিজেদের সম্পর্কে এমন নিলজ্জ কথা বলতে দেখে আমার কেমন অস্বস্তি লাগত, বিশ্রী মনে হত। সৈনিক, নাবিক, মাটি-খোঁড়ারা মেয়েদের সম্পর্কে কেমন আলোচনা করে তা জানতাম। শুনছি তাদের নিজেদের শক্তির বড়াই করতে আর কে কতজন মেয়েমানদ্রুশকে ধোঁকা দিয়ে বোকা বানিয়েছে তা নিয়ে জাঁক করতে। ওদের কথায় বার্তায় মেয়েদের সম্পর্কে একটা বিজাতীয় মনোভাবের আভাস পেতাম, কিন্তু কোনো লোক তার জয়ের গম্প করতে শুনতেই তার সেই বাহাদুরীর ভিতরে এমন একটা কিছু দেখতে পেতাম যাতে সত্যের চাইতে মিথ্যে ফলাও করার ভাবটাই যেন বেশি।

ধোপানীরা তাদের ভালোবাসাবাসির কথা নিয়ে নিজেদের মধ্যে কখনো আলোচনা করত না, কিন্তু যখন পদ্রুদ্রুশদের সম্পর্কে আলোচনা করত, বিদ্রুপ প্রতিহিংসার ভাব ফুটে উঠত ওদের কথায়। মেয়েমানদ্রুশের শক্তি কম নয় একথাটাকেই যেন প্রমাণ পাওয়া যেত।

‘যতই এড়িয়ে চলতে চেষ্টা করো না কেন, ঘুরে ফিরে তোমাকে মেয়েমানদ্রুশের কাছে আসতেই হবে,’ একদিন বলল নাতালিয়া।

‘যা বলছিঁস,’ খনখনে গলায় চেঁচিয়ে বলে উঠল কুৎসিত চেহারার টেঙা বড়িটা, ‘মেয়েমানদ্রুশের জন্যে কতো সাধু সন্ন্যাসী খোদ ভগবানকে পর্যন্ত জলাঞ্জলি দিয়ে ভাসিয়ে দিয়ে আসে।’

খাদের তলার এই নোংরা গর্ত যা শীতের বরফে পর্যন্ত বিশেষ ঢাকা পড়ে না, সেখানে সাবান জলের ছপ্ছপানি আর ভিজে কাপড় আছড়াবার শব্দের সঙ্গে সঙ্গে চলতে থাকত ঐ আলোচনা। সমস্ত মানদ্রুশের, সমস্ত মানব-গোষ্ঠীর জন্মের সেই মহান রহস্যময় উৎস সম্পর্কে এই নিলজ্জ কুৎসিত আলোচনা আমার অন্তরে জাগিয়ে তুলত এক নিদারুণ বিতৃষ্ণা। আশেপাশে অহরহ ঘটতে দেখা ঐ সমস্ত ‘প্রণয় ব্যাপারে’ আমার সমস্ত চিন্তা, সমস্ত অনুভূতি কুঁকড়ে সংকুচিত হয়ে আসত। বহুদিন পর্যন্ত আমার ধারণায় প্রেম ঐ নোংরা অশ্রীলতার সঙ্গে একাকার হয়ে যেত।

তবুও এখানে এই খাদের পারে, ধোপানীদের ভিতরে, রান্নাঘরে

অফিসারদের আদর্শীদের ভিতরে কিংবা মাটি-খোঁড়াদের ভিতরে এমন একটা আকর্ষণীয় জীবনের আভাস পেতাম যার তুলনা বাড়িতে মেলে না। বাড়ির ছক-বাঁধা কথাবার্তা, ভাবধারা আর ঘটনা স্রোত শুধু একটা গলা টিপে ধরা ক্লাস্তিকর বিষন্নতাই জাগিয়ে তোলে। আমার মনিবদের জীবন একটা কুৎসিত বিষ চক্রের ভিতরে ঘুরে মরে - খাওয়া, ঘুম, রোগভোগ; আবার সোরগোল করে খাওয়া, আবার ঘুম। ওরা অনবরত বলে চলেছে পাপ আর মৃত্যুর কথা, পাপভয় আর মৃত্যুভয়কে তারা অনবরত ছড়াচ্ছে, যেন যাতা কলে দেবার মতো শসা, সব প্রতীক্ষা কেবল কখনো পিষে মরবে তার।

যখন কাজ থাকত না, চালাঘরের ভিতরে চলে যেতাম কাঠ চালা করতে, যাতে কিছুদ্ধকণ নিরালায় একা থাকতে পারি। কিন্তু একা থাকাটা আর আমার ভাগ্যে ঘটে উঠত না। অফিসারদের আদর্শীরা এসে ঠিক জুটে যেত আর আশেপাশের লোকজনদের কেছা গাইতে শুরুর করে দিত।

প্রায়ই হয় ইয়েরমোখিন নয়ত সিদরভ এসে জুটত। ইয়েরমোখিন লম্বা, গোলকাঁধ, কালুগা অঙ্গুলের লোক; মাথাটা ছোট, চোখ দুটো ঘোলাটে আর সর্বাঙ্গ দড়া দড়া শক্ত শিরায় ছাওয়া। লোকটা যেমন অলস তেমনি বোকার একশেষ, চলে ফেরে ধীরে, বিষ্মী ভাবে। আর কোনো মেয়েমানুষের দিকে তাকালেই ওর কথা জড়িয়ে আসে, এমন ভাবে ঝুঁকে পড়ে এগিয়ে যায় তার দিকে যেন এক্ষুণি তার পায়ে লুটিয়ে পড়বে। ও যে কী করে অত ভাড়াভাড়ি রাঁধুনী আর ঝি-চাকরানীদের পিটিয়ে ফেলে তা আমাদের এখানকার কোনো লোকই কিছদুতেই বদখে উঠতে পারে না। সবাই ওকে হিংসে করে, ওর ভল্লুকের মতো গায়ের জোর দেখে স্তম্ভিত হয়ে যায়। সিদরভ রোগা, হাঙ্গিসার। ওর বাড়ি তুলা অঞ্চলে। বিষন্ন মনমরা গোছের ভাব। কথা বলে খুব আস্তে, কাশে ভয়ে ভয়ে। চোখে ওর ঝিক ঝিক করে একটা আলোর কাঁপনি আর খালি খালিই অন্ধকার কোণের দিকে ঘন ঘন তাকায়। চাপা গলায় কথা বলার সময় নয়ত চুপ করে বসে থাকার সময় ওর দৃষ্টি নিবন্ধ থাকে সবচেয়ে অন্ধকার কোণের দিকে।

‘কী দেখছ?’

‘ইন্দুর বেরিয়ে আসে কিনা... ইন্দুর খুব ভালো লাগে আমার বতো ভাড়াভাড়ি চলে, শান্ত খুদে জীব...’

আদর্শীদের চিঠি লিখে দিতাম: কখনো তাদের প্রণয়িনীদের কাছে, কখনো বা তাদের গাঁয়ের বাড়িতে। তাতে বেশ আনন্দ পেতাম বিশেষ করে

সিদরভের চিঠি লিখে। প্রত্যেক শনিবার সে তুলায় তার বোনের কাছে চিঠি দিত।

আমাকে ডেকে নিত রান্নাঘরে, তারপর টেবিলে আমার পার্শ্বে বসে কামানো ন্যাড়া মাথাটা হাত দিয়ে ঘসতে ঘসতে কানের কাছে মৃদু এনে ফিস্ ফিস্ করে বলত:

‘আচ্ছা, এবার শূরু করা যাক! প্রথমত -- জানোই তো ঠিক যেমন করে শূরু করতে হয়: স্নেহের বোনাটি আমার! কামনা করি যেন তুমি বছরের শূরু থেকে শেষ পর্যন্ত, এবং বছরের পর বছর শারীরিক কুশলে থাকো ইত্যাদি। শেষ হল? বেশ। এখন লেখো: তোমার প্রেরিত টাকা পাইয়াছি। তাহার জন্যে ধন্যবাদ জানাইতেছি। কিন্তু তুমি অমন কাজ আর কদাচ করিও না। আমার কিছুরই প্রয়োজন নাই, আমরা এখানে খুব ভাল আছি। মোটেই ভাল ভাবে থাকি না, এখানে কুকুরের মতোই থাকা, কিন্তু ওকে তা জানাবার দরকার নেই। আচ্ছা, লেখো: খুবই সুখে স্বচ্ছন্দে আছি আমরা। ওর বয়েস এখনো খুবই কম, মাত্র চোদ্দ বছর। এসব জেনে কী লাভ। তারপর যেমন করে চিঠি লিখতে হয় সব লিখে দাও...’

আমার বাঁ কাঁধের উপরে ঝড়কে পড়ে মৃদুত্বের উপরে গরম নিঃশ্বাসের গন্ধ ছাড়তে ছাড়তে অনবরত ফিস্ ফিস্ করত:

‘লিখে দাও ওকে, কখনো যেন ছোঁড়াদের জড়িয়ে ধরিতে না দেয়। কাউকে যেন না ওর বুককে হাত দিতে দেয়। লেখো: ক্রেউ যদি কখনো মিষ্টি মিষ্টি কথা বলে, বিশ্বাস করিও না। তাহার আসল মতলব ভুলাইয়া তোমার সর্বনাশ করা...’

প্রাণপণে চেষ্টা করত সিদরভ কাশি চাপতে। ধূসর মৃদুখানা লাল টকটকে হয়ে উঠত। গাল দুটো উঠত ফুলে, দুচোখ দিয়ে জল গড়িয়ে পড়ত। চেয়ারের ভিতরে এমন ভাবে ঝুঁক পড়ত যে আমার গায়ে ধাক্কা লাগত।

‘আমার হাতে ধাক্কা দিচ্ছ যে!’

‘ঠিক আছে, তুমি লিখে যাও: ফিটফাট ভদ্রলোকদের বিষয়ে সবচেয়ে বেশি সাবধানে থাকিও। সুযোগ পাইলেই তাহারা মেয়েদের সর্বনাশ করে। তাহারা জানে কেমন করিয়া কথা বলিতে হয় আর নানান রকমের কথা বলিতে পারে। কিন্তু একবার যদি তাদের কথায় বিশ্বাস করো, তবে বেশ্যালয় ছাড়া আর কোথাও তোমার স্থান থাকিবে না। যদি কখনো দুই একটা রুবল জমাইতে পারো তবে পদ্রুতের কাছে জমা রাখিয়া দিও। তিনি যদি লোক ভালো হন

তবে তোমার জন্যে রাখিয়া দিবেন। কিন্তু তাহার চাইতে কোথাও মাটিতে পড়িয়া রাখাই ভালো। কিন্তু সাবধান, কেউ যেন না দেখিয়া ফেলে আর কোথায় রাখিলে জালগাটা যেন মনে থাকে।’

মাথার উপরের জানালার হাঁসকলের কিচ কিচ শব্দের ভিতরে প্রায় ডুবে যাওয়া ওর ফিস ফিস শব্দনতে খুবই কষ্ট হত। কালি পড়া উনুন আর মাছিতে কালো হয়ে ওঠা আলমারির দিকে তাকাতাম। রান্নাঘরটা ভীষণ নোংরা, ছারপোকায় ভর্তি; ধোঁয়া, কেরোসিন, আর পোড়া চর্বি’র বাষ্প ভরা। উনুন আর জানালানী কাঠের উপরে সর সর করে হেঁটে বেড়াচ্ছে আরশুলা। মনটা দারুণ খারাপ হয়ে যেত। ঐ অভাগা সৈনিক আর তার বোনাটির জন্যে কান্না ঠেলে উঠত আমার। এমনি করে বেঁচে থাকা কেমন করে সম্ভব?

সিদরভের ফিসফিসানিতে কান না দিয়ে লিখে যেতাম। লিখতাম জীবন কেমন নিরানন্দ, রুঢ়। একটা দীর্ঘনিঃশ্বাস ছেড়ে সিদরভ বলত:

‘অনেক লিখেছ, ধন্যবাদ! কাকে ভয় করতে হবে না হবে এবার ও বুদ্ধিতে পারবে!’

‘কোনো কিছুকেই ভয় করতে নেই,’ প্রত্যুত্তরে বলতাম রেগে উঠে। যদিও আমি নিজেও অনেক জিনিসকেই ভয় করি।

সৈনিক হেসে উঠত। তারপর গলাটা একটু পরিষ্কার করে বলত:

‘বোকা! ভয় না করে যাবু কোথায়? যত ফিটফাট ভন্দরলোক, ভগবান? এমনি আরো অনেক কিছুকে ভয় করবে না?’

ওর বোনের কাছ থেকে চিঠি পেলেই দারুণ উৎকণ্ঠিত হয়ে উঠে বলত:

‘জল্দি করে পড়ে শোনাও...’

তিন তিনবার করে সেই দুর্বোধ্য চিঠিটা পড়ে শোনাতে হত ওকে। চিঠিটা এত ছোট্ট আর এমন ক্লাস্তিকর যে মনটা দমে যেত।

সিদরভ লোকটা সদাশয়, মনটাও কোমল, কিন্তু মেয়েদের সম্পর্কে ওর মনোভাব ঠিক অন্যেরই মতো — তে’মনি বর্বর, তে’মনি আদিম। অনেক সময়েই চোখের সামনে দেখেছি ইচ্ছেই হোক বা অনিচ্ছাই হোক কেমন করে দ্রুত ঐ সব ঘটে যেত। দেখতাম সিদরভ তার সৈনিক জীবনের কঠোরতার কথা ইনিয়ে-বিনিয়ে বলে কোনো মেয়েমানুষের মনে করুণার উদ্বেক করত। তারপর ভান করা ভালোবাসার মিষ্টি মিষ্টি কথা বলে তার মাথাটা ঘুরিয়ে দিত। কিন্তু পরে যখন ইয়েরমোখনের কাছে তার এই জয়ের গম্প করত তখন

খুঁখু ফেলে মূখ বাকিয়ে এমন ভাব করত যেন এই মাত্র সে এক দাগ তেতো ওষুধ খেয়েছে। আমি এতে দারুণ আঘাত পেতাম। জিজ্ঞেস করেছিলাম সৈনিকটিকে, কেন ওরা মিছে কথা বলে ভুলিয়ে মেয়েদের নিয়ে এমন ভাবে খেলা করে? কেন অনবরত হাত বদল করে? এমন কি মারধর পর্যন্ত।

প্রত্যুত্তরে সে একটু হেসে বলেছিল:

‘এসব দিকে নজর দিস নে। খুব খারাপ ব্যাপার—এমন কি পাপ। তোর বয়েস খুব কম, এখনই এসব জানতে চাওয়া ঠিক নয়...’

কিন্তু একদিন খানিকটা স্পষ্ট জবাব আদায় করতে পেরেছিলাম ওর কাছ থেকে। কথাটা কোনো দিনই ভুলি নি।

‘তুই কি ভাবিস ওরা জানত না যে আমি ওদের ঠকাচ্ছি?’ একটু কেশে চোখ মটকে ও বলল, ‘ঠিকই জানে তবুও চায় ঠকাই। এসব ব্যাপারে সবাই মিছে কথা বলে। সত্যি বলতে লজ্জা পায়, কারণ কেউ কাউকে সত্যি করে ভালোবাসে না—ফুটি করার জন্যে করে মাত্র। দারুণ লজ্জার ব্যাপার ওটা। একটু সবুজ কর্ নিজে নিজেই টের পাবি সব। এসব কাজ করতে হয় রাগে, নয়ত দিনের বেলা গুদামঘরের মতো কোনো অন্ধকার ঘরের কোণা কণ্ঠতে। এইজন্যেই তো ভগবান আদম আর ইভকে স্বর্গ থেকে তাড়িয়ে দিয়েছিলেন, আর এইজন্যেই মানুষের যতো দুঃখকষ্ট...’

এমন সুন্দর ভাবে, এমন করুণ অনুতাপভরা সুরে সে বলেছিল যে, তাতে যেন ওর ঐ ধরনের কার্যকলাপের খানিকটা প্রায়শ্চিত্ত হল। ইয়েরমোখিনের চাইতে ওর সঙ্গেই আমার বন্ধুত্ব জমে উঠল বেশি। ইয়েরমোখিনকে ঘৃণা করতাম। পদে পদেই চেষ্টা করতাম তাকে অপদস্থ করতে, প্রায়ই আমার সে চেষ্টা সফল হত। আর ইয়েরমোখিন তীর আক্রোশে উঠোনময় আমাকে তাড়া করে ফিরত। কিন্তু ওর চালচলনের সেই বিশ্রী গদাইলস্করী ভাবের জন্যে পারত না এঁটে উঠতে।

‘ও কাজটা নিষিদ্ধ,’ বলত সিদরভ।

আমিও নিষিদ্ধ বলেই জানতাম। কিন্তু ওটাই যে মানুষের জীবনের দুঃখ অশান্তির মূল তা বিশ্বাস হত না, কারণ, প্রায়ই লক্ষ্য করে দেখেছি, প্রেমে পড়া মানুষের চোখে ফুটে ওঠে এক অপূর্ণ বাজনা। প্রেমিকদের ভিতরে পেয়েছি অনন্যসাধারণ উদারতার আভাস। প্রেম থেকে যে হৃদয়ের উৎসবের শব্দ, তা দেখা সৌভাগ্যের বিষয়।

কিন্তু যতদূর মনে পড়ে জীবন যেন তখন আরো বেশি একঘেয়ে, আরো

বেশি নিম্ন নিম্ন হয়ে উঠেছিল। দিনের পর দিন যে ছক-বাঁধা কাঠামো ও সম্পর্ক দেখে আসছি তার মধ্যে বাঁধা পড়াই চূড়ান্ত ভাবে। তা থেকে মনুজির কোনো উপায় নেই। যে জীবনে আছি, দিনের পর দিন যে জীবন অচল অনড় হয়ে আমার সামনে রয়েছে, তার চাইতে ভালো কোনো কিছুই সম্ভাবনাও কোনো দিন কল্পনা করতে পারি নি।

কিন্তু একদিন ঐ সৈনিকেরা আমাকে এমন একটা কথা বলল যাতে আমার অন্তরের অন্তঃস্থল পর্যন্ত আলোড়িত হয়ে উঠল। বাড়ির একটা ফ্ল্যাটে থাকত এক দর্জি। শহরের ভিতরের সবচাইতে সেরা দর্জির দোকানে কাজ করত। শান্ত নিরীহ গোছের মানুষ, রদুশ নয়। ওর স্ত্রী দেখতে ছোটখাটো। ছেলেপুলে হয় নি, দিনরাত পড়া নিয়ে থাকত। উঠোনের হৈ-হল্লার ভিতরে, বাড়িভরা মাতালদের মধ্যে ওরা দুটি প্রাণী থাকত একান্ত নিরালায় - এতটুকুও সাড়া শব্দ পাওয়া যেত না ওদের। ওরা কাউকে নিমন্ত্রণ করত না, ছুটির দিনে থিয়েটারে ছাড়া আর কোথাও যেত না।

খুব ভোরে উঠে স্বামীটি যেত কাজে বেরিয়ে আর অনেক রাত করে ফিরত কাজ থেকে। বোর্টি দেখতে ছিল একটি কিশোরী মেয়ের মতো। হুপ্রায় দুদিন করে বিকেলের দিকে যেত লাইব্রেরীতে। অনেক দিন ভাকে আমি গলির পথে দেখেছি। হালকা পায়ে চলেছে খুট খুট করে---ঈষৎ একটুখানি খোঁড়াতে খোঁড়াতে, তার ছোট ছোট হাতদুটি সুন্দর ভাবে দস্তানায় ঢাকা। ইন্সকুলের মেয়েদের মতো চামড়ার ফিতেয় বাঁধা বইগুলি দোলাতে দোলাতে চলত রাস্তা দিয়ে- তেমনি সরল, তেমনি সতেজ, নতুন পরিপাটি। মুখখানা পাখির মতো: ছোট ছোট দুটি চোখ চঞ্চল। তাকের উপরে সাজিয়ে রাখা চীনে পদতুলের মতোই সুন্দরী। আদর্শলিরা বলত ওর ডান দিকের পাঁজরের একটা হাড় নেই, তাই অমন খুঁড়িয়ে খুঁড়িয়ে চলে। কিন্তু ওর ঐ খুঁড়িয়ে খুঁড়িয়ে চলাটাই আমার দেখতে ভালো লাগত। ওতেই বাড়ির অন্যান্য অফিসারগিন্নীদের চাইতে ওকে স্বতন্ত্র মনে হত: তীক্ষ্ণ রিনারনে গলা, দামী পোশাক পরিচ্ছদ আর প্রচণ্ড সোরগোল সত্বেও এই সব অফিসারগিন্নীদের কেমন যেন ক্রান্ত, শীর্ণ বড়োটে বড়োটে দেখাত, যেন দীর্ঘকাল ধরে ওরা কোনো একটা অন্ধকার ঘরে অন্যান্য অব্যবহার্য ভাঙচোরা জিনিসপত্রের সঙ্গে পড়ে রয়েছে।

দর্জির ছোট বোর্টিকে তার পড়শীরা কেউ খুব সুস্থ স্বাভাবিক বলে মনে করত না। তারা বলত, পড়ে পড়ে ওর মনটা এমন স্পর্শাতুর হয়ে উঠেছে যে

ঘরকন্না দেখার মতো সামর্থ্য আর ওর নেই। ওর স্বামী নিজে বাজার করত, মোটা তাগড়া চেহারার বিদেশী রাঁধুনীটাকে ফাইফরমাশ করত নিজেই। রাঁধুনীটার একটা চোখ, সেটাও আবার ফুলে লাল হয়ে থাকত সব সময়ে, জল পড়ত। অন্য চোখটার জায়গায় দেখা যেত ছোট একটুখানি একটা লালচে ফুটো। লোকে বলত গিন্নী নিজে কোনটা গরুর মাংস আর কোনটা বাছুরের তাই-ই চিনতে পারে না। একদিন নাকি বোকার মতো গাজরের বদলে নিয়ে এসেছিল মূল।

কী লজ্জার কথা ভাবো দেখি একবার!

বাড়িটার মধ্যে ওরা তিনটি প্রাণীই কেমন যেন ব্যতিক্রম, যেন দৈবাত এসে পড়েছে। শীতের ঝড়ো হাওয়ায় পাখিরা যেমন মানুষের নোংরা গুমোট আশ্রয় জানালা গলে এসে ঢুকে পড়ে আশ্রয়ের আশায়।

আদালিরা আমায় জানাল যে অফিসারেরা মিলে একটা নীচ অসভ্য খেলা খেলতে শুরুর করেছে দর্জির বোয়ের সঙ্গে। প্রায় প্রত্যেক দিনই ওদের ভিতরের কেউ না কেউ ওর সৌন্দর্যের স্তুতি গেয়ে প্রাণের ব্যথা জানিয়ে প্রেম নিবেদন করে চিঠি পাঠায়। আর বোঁটি জবাব দেয় ওকে যেন শাস্তিতে থাকতে দেয়া হয়। আর ওদের দৃঃখের কারণ হয়েছে বলে দৃঃখ জানিয়ে, ভগবানের কাছে ওদের মোহমুক্তির প্রার্থনা করে চিঠি দেয়। সেই চিঠি পেয়ে অফিসারেরা সবাই মিলে একসঙ্গে পড়ে, আর প্রাণভরে হাসাহাসি করে। তারপর আবার সবাই মিলে আর একখানা চিঠির মূসাবিদা করে কোনো একজনার সহি দিয়ে পাঠিয়ে দেয় ওর কাছে।

এ সব বলতে বলতে আদালিরাও খুবই হাসাহাসি করত আর গাল পাড়ত দর্জির বোঁকে।

‘বোঁকা, খুঁদে ল্যাংড়া বেকুব,’ হেঁড়ে গলায় বলে উঠত ইয়েরমোখিন।

‘সব মেয়েমানুষই ঠকতে ভালোবাসে,’ পোঁ ধরত সিদরভ, ‘ঠিকই বোঝে ওরা!’

ওরা যে তাকে নিয়ে এমনি করে হাসি-ঠাট্টা করছে একথা দর্জির বোঁ বুঝতে পারছে বলে আমার বিশ্বাস হয় নি। মনে মনে ঠিক করলাম, ওকে গিয়ে বলব সব কথা। একদিন যেই দেখলাম ওদের রাঁধুনী নিচে ভাঁড়ার ঘরে গিয়ে ঢুকেছে অমনি পিছনের সিঁড়ি বেয়ে ছুটে দর্জির বোয়ের ফ্ল্যাটে গিয়ে হাজির। রান্নাঘরে ঢুকে দেখলাম খালি, কেউ নেই। খাবার ঘরে ঢুকলাম। দেখি দর্জির বোঁ বসে রয়েছে এক হাতে একটা ভারি সোনালী

কাপ, আর এক হাতে একখানা বই। আমাকে দেখে ভয়ে বইটা বন্ধের সঙ্গে চেপে ধরে অস্ফুট কণ্ঠে ও চিৎকার করে উঠল :

‘কে? আগস্তা! কে তুই?’

এলোমেলো কি কতকগুলো বললাম। প্রতি মুহূর্তেই আশা হিচ্ছিল এই বন্ধি হয় বইটা নয় হাতের কাপটা ছুঁড়ে মারবে আমায়। একটা বড়ো লাল রঙের আরাম-কেন্দারায় বসেছিল দর্জির বো। গায়ে একটা নীল ড্রেসিং গাউন, তলায় ঝালর দেয়া, গলায় আর কব্জিতে লেসের কাজ করা। ঢেউ খেলানো ঘন বাদামী চুলগুলো ঝর্ণার মতো বেয়ে নেমে এসেছে ঘাড়ের চারপাশ ঘিরে। গিজার সিংহদ্বারের উপরের দেবদূতের মূর্তির মতো দেখাচ্ছিল ওকে। চেয়ারের পিঠে হেলান দিয়ে সে প্রথমে তার ছোট ছোট দুটি চোখের কুদ্ধ স্থির দৃষ্টি হেনে আমার মুখের দিকে তাকাল। কিন্তু একটু পরেই তার সে দৃষ্টি কোমল হয়ে এল, একটা বিস্ময়ভরা মৃদু হাসি ফুটে উঠল দুটি চোখে।

সবকিছু বলে চলে আসার জন্যে ফিরে দাঁড়াতে মহিলাটি বলে উঠল :

‘দাঁড়া!’

ট্রের উপরে কাপটা রেখে দিয়ে বইটা ছুঁড়ে দিল টেবিলের উপরে। তারপর দুটো হাত জোড়া করে গিন্নী-বান্নীর মতো ভরা গলায় বলল :

‘কী অদ্ভুত ছেলে রে তুই... এদিকে আয়!’

ইতস্তত করতে করতে এগিয়ে গেলাম। আমার হাতটা টেনে নিয়ে তার ছোট ছোট ঠাণ্ডা আঙুল দিয়ে আশ্বে আশ্বে বুলোতে লাগল।

‘কেউ তোকে পাঠায় নি তো আমার কাছে, ওদের কেউ?’ জিজ্ঞেস করল। ‘বেশ বেশ, তোর কথা বিশ্বাস করলাম আমি নিজের বুদ্ধিতেই এসেছিঁস তাহলে...’

আমার হাতটা ছেড়ে দিয়ে চোখ ঢাকল, তারপর কোমল ব্যথা ভরা স্নূরে বলল :

‘তাহলে ঐ নোংরা সৈনিকগুলো এই সব কথাই বলে আমার সম্পর্কে?’

‘আপনি বরং উঠে যান এখান থেকে,’ শান্ত গলায় বললাম।

‘কেন?’

‘ওরা আপনার সর্বনাশ করে ছাড়বে।’

স্নিদ্ধ হাসি হেসে উঠল মহিলা।

‘লেখাপড়া শিখেছিঁস কখনো?’ জিজ্ঞেস করল, ‘বই পড়তে ভালো লাগে?’

‘পড়ার সময় নেই আমার।’

‘পড়ার ইচ্ছে থাকলে সময়ও পাবি। আচ্ছা, অনেক ধন্যবাদ!’

ভক্তিনী আর বড়ো আঙুলের ডগায়া টিপে ধরা একটা রুপোর টাকাশুদ্ধ ছোট হাতখানা আমার দিকে বাড়িয়ে ধরল। দারুণ লজ্জা লাগছিল তার ঐ শূন্য কৃতজ্ঞতার দান হাত পেতে নিতে। কিন্তু প্রত্যাখ্যান করতেও সাহসে কুলল না। চলে আসার সময়ে সিঁড়ির থামের মাথায় টাকাটা রেখে দিয়ে চলে এলাম।

সম্পূর্ণ নতুন এক গভীর অনুভূতি নিয়ে ফিরে এলাম; যেন এক নতুন প্রভাত হঠাৎ ফুটে উঠল আমার সামনে। তারপর থেকে কিছুদিন পর্যন্ত সেই খোলা-মেলা ঘরটার কথা, নীল পোশাক-পর্যায় পরীর মতো দেখতে ঐ দর্জির বোয়ের কথা মনে পড়ে মনটা আনন্দে ভরপুর হয়ে উঠত। ওখানকার সবাইকেই যেন অচেনা রকমের সুন্দর। ওর পায়ের তলায় লুটিয়ে পড়ে আছে সোনালী রঙের সেই পুরনু গালিচা আর রুপোলী জানালার পথে শীতের দিন যেন ওরই সান্নিধ্যে উষ্ণ হয়ে ওঠার আকাঙ্ক্ষায় তাকিয়ে আছে।

ইচ্ছে হচ্ছিল, আর একবার গিয়ে দেখে আসি তাকে। ওর কাছে যদি একখানা বই চাই তো কেমন হয়।

গেলাম। গিয়ে দেখলাম ঠিক একই জায়গায় বসে রয়েছে তেমনি করে, হাতে একটা বই। কিন্তু এবার দেখলাম ওর মাথা মুখ ঘিরে বাঁধা রয়েছে বাদামী রঙের একটা রুমাল, একটা চোখ ফুলে উঠেছে। আমার হাতে কালো মলাটের একখানা বই দিয়ে কী যেন, বলল মাথায় ঢুকল না। বিষয় মনে ন্যাপথালিনের গন্ধ মাথা বইটা নিয়ে চলে এলাম। বাড়ি এসে কাগজ আর একটা ফর্সা জামায় মুড়ে বইটা চিলেঘরে লুকিয়ে রেখে দিলাম পাছে মনিবেরা দেখতে পেয়ে বইটাকে নষ্ট করে দেয়। এ বাড়ির লোকেরা ‘নিভা’ পত্রিকা রাখত, বিশেষ করে পোশাকের রকমারী নমুনা দেখার জন্যে আর ওর সঙ্গে যে স্মৃতি উপহার দেয় তারই লোভে, কিন্তু কখনো পড়ত না। ছবি দেখা হয়ে যাবার পরে শোবার ঘরের কাপড়চোপড় রাখার আলমারির মাথায় তুলে রেখে দিত। বছরের শেষে সবগুলো বেঁধে তিনখণ্ড ‘সচিত্র পত্রিকা’র সঙ্গে লুকিয়ে রেখে দিত খাটের তলায়। যখনই আমি শোবার ঘর ধুতাম, নোংরা জলে ভিজে যেত বইগুলো। আমার মনিব ছিল ‘রুশ কুরিয়ের’ কাগজটারও গ্রাহক।

‘কেন যে ওরা এসব ছাই-ভস্ম লেখে তা শয়তানই জানে,’ সন্ধ্যা বেলায় কাগজটা পড়ার পরে বলত মনিব, ‘কি বিশ্রী একঘেয়ে!’

শনিবার চিলেছাদে কাপড় শুকোতে দিতে গিয়ে মনে পড়ল বইটার কথা। বইটা বের করে খুললাম। পড়লাম প্রথম লাইন: 'মানুষেরই মতো বাড়িগুলোরও প্রত্যেকটার আলাদা আলাদা চেহারা রয়েছে।' কথাটার সত্যতায় অবাক হয়ে গেলাম, পড়তে লাগলাম। চিলেকোঠার জানালার সামনে বসে কনকনে শীতের জ্বালায় না পালান পর্যন্ত পড়ে চললাম। সেদিন সন্ধ্যায় মনিবেরা গির্জার সাক্ষা উপাসনা সভায় চলে গেলে পরে বইটা নিয়ে বসলাম রান্নাঘরে। তারপর শরতের বিবর্ণ হলদে গাছের পাতার মতো বইটার জীর্ণ পাতার ভিতরে ডুবে গেলাম। ওরা যেন এক অন্য জগতে নিয়ে এল আমাকে। সে জগতের নাম আলাদা, সম্পর্ক আলাদা। এমন সব মহৎ হৃদয় বীর পুরুষ, নরাধম দুর্বৃত্তের দেখা পেলাম, যারা আমার সমস্ত পরিচিত লোকজনের চাইতে সম্পূর্ণ অন্য ধরনের। বইটা দ্য মর্তুপিয়ার লেখা বড়ো একটা উপন্যাস — বিভিন্ন ঘটনা ও চরিত্রে ভরা এক অদ্ভুত গতিশীল জীবনের চিত্র। সবকিছুই যেন আশ্চর্য রকমের সাবলীল। লাইনগুলোর ভিতরে ভিতরে যেন আলো লুকানো রয়েছে, সে আলো ভালো মন্দ দুটোর উপরেই প্রতিফলিত হয়ে পাঠককে ভালোবাসতে, ঘৃণা করতে সাহায্য করেছে। ঘটনার সংকটময় জটিলতার ভিতরে বাঁধা পড়েছে চরিত্রগুলি, সে জটিলতা ভেদ করে চলেছে এগিয়ে। চরিত্রগুলোর কোনোটাকে সাহায্য করার, কাউকে প্রতিরোধ করার এক অত্যাগ্র কামনা জাগিয়ে তুলছে অন্তরে। পাঠক ভুলে যায়, এই যে জীবন, যা অতি অপ্রত্যাশিত ভাবে উদ্ভাসিত হয়ে উঠেছে তার চোখের সামনে, তার অস্তিত্ব ওই কাগজের বদকেই। বহুত মদহর্তের আনন্দ, পরমদহর্তের হতাশার ঘাত-প্রতিঘাতের ওঠা-নামার ভিতরে পাঠক আর সবকিছুই ভুলে যায়।

পড়তে পড়তে এতোই তন্ময় হয়ে পড়েছিলাম যে দোরের ঘণ্টা বেজে উঠতে, প্রথমটায় কে বাজাচ্ছে কেনই বা বাজাচ্ছে তা বদ্ব্যভেদেই পারি নি।

মোমবাতিটা প্রায় সবটাই পড়ে শেষ হয়ে এসেছে আর দীপদানিটা, যেটাকে আমি সকাল বেলায়ই মেজে ঘসে চকচকে করে তুলেছিলাম সেটার সর্বাত্মক জন্মে উঠেছে গলানো মোম। আইকনের সামনের বাতিটা যাতে কখনো নিভে না যায় সেটা তদারক করার ভার ছিল আমার উপরে। দীপদানি থেকে খসে পড়ে গিয়ে নিভে রয়েছে। আমার অপরাধ ঢেকে ফেলার জন্যে রান্নাঘরময় ছুটাছুটি আরম্ভ করে দিলাম: বইটাকে লুকিয়ে ফেললাম উদ্দেশ্যে উল্ল্য, বাতিটা ঠিক করে রাখলাম।

‘কালা হয়ে গেছিস না কি? ঘণ্টা শুনতে পাস না?’ শোবার ঘর থেকে ছুটে বেরিয়ে এসে চিৎকার জুড়ে দিল আয়া।

তাড়াতাড়ি দৌড়ে গেলাম সামনের দরজায়।

‘ঘুমোচ্ছিলি?’ তীব্র কণ্ঠে জিজ্ঞেস করল মনিব। আমারই জন্যে ওরা নাকি শীতে মরে গেল অভিযোগ করল তার বৌ আর বড়ি। আমার বাপ বাপান্ত করতে লাগল। রান্নাঘরে ঢুকেই পড়ে যাওয়া মোমবার্তিটা তার নজরে পড়ল, জিজ্ঞেস করল কী করছিলাম আমি এতক্ষণ।

পাছে বইটা চোখে পড়ে যায় এই ভয়ে আমি পাথর হয়ে ছিলাম। যেন এইমাত্র অনেক উঁচু একটা জায়গা থেকে পড়ে গিয়ে আমার কথা বন্ধ হয়ে গেছে। বড়ি চিৎকার করে জানাল ওরা যদি লক্ষ্য না রাখত তবে কোনোদিন আমি ঘরে দোর আগুন ধরিয়ে দিতাম। তারপর যখন মনিব আর তার বৌ খেতে এল, বড়ি বলল:

‘এই দেখো, গোটা মোমবার্টিটাকে পুড়িয়ে শেষ করে রেখেছে, এখন বাকি আছে শুধু ঘরে দোর আগুন ধরিয়ে দেয়া।’

রাগে খেতে বসে চারজনে মিলে আমার অতীতের সমস্ত ইচ্ছাকৃত, অনিচ্ছাকৃত অপরাধের উল্লেখ করে গাল পাড়তে লাগল। এর পরিণাম একদিন খুবই খারাপ হবে বলে শাসাল, কিন্তু আমি জানতাম যে ওদের এই সব কথার পিছনে না আছে বিদ্বেষ, না আছে আমার ভালো করার সদিচ্ছা -- যা আছে সেটা হচ্ছে নিছক বিরক্তি, একঘেষেইমি। অবাধে লাগছিল এই দেখে, যে বইয়ের চরিত্রগুলির তুলনায় ওরা কতোই না নির্বোধ, কতোই না ভুচ্ছ।

খাওয়া শেষ হলে পেট বোঝাই করে ওরা ক্লান্ত হয়ে ঢুকল বিছানায়; খাওয়ার পরে বড়ি প্রথমে ভগবানের কাছে খানিকটা হিংস্র অভিযোগ পেশ করে স্ফুট স্ফুট করে উনুনের উপরে উঠে পরক্ষণেই নিশ্চুপ হয়ে গেল। আমিও তখন উনুনের তলা থেকে বইটা বের করে জানালায় গিয়ে বসলাম। জ্যেষ্ঠা রাত, ভরা চাঁদের আলোয় ঝলমল। কিন্তু তবুও ছাপার অক্ষরগুলো এতো ছোট ছোট যে পড়া যায় না। পড়ার ইচ্ছে অদম্য হয়ে উঠল। তাক থেকে একটা তামার কড়া এনে তাতে চাঁদের আলো প্রতিফলিত করে ফেললাম বইয়ের পাতার উপরে, কিন্তু সেটা আরো খারাপ হল -- আরো বেশি ঝাপসা হয়ে উঠল। শেষে কোণের দিকের বেঞ্চটার উপরে দাঁড়িয়ে আইকনের সামনের প্রদীপের আলোয় পড়তে লাগলাম। ক্লান্ত হয়ে কখন যে বেঞ্চের উপরে শুয়ে ঘুমিয়ে পড়েছিলাম তা জানতেও পারি নি। হঠাৎ বড়ির চেঁচামেচি

আর কিল চড়ে ঘুম ভেঙে গেল। খালি পায়ে বৃড়ি আমার সামনে দাঁড়িয়ে, পরনে শূন্য মাত্র রাত্রিবাস। রাগে মৃদুতা লাল হয়ে উঠেছে, ঘন ঘন মাথা নাড়ছে। আর বইটা হাতে নিয়ে আমার কাঁধের উপরে পিটে চলেছে।

‘আঃ! মা থামুন, চেঁচাবেন না!’ মাচার উপর থেকে ঘোঁৎ করে উঠল ভিক্টর, ‘নাঃ, আপনার সঙ্গে বাস করা অসম্ভব!’

আমি ভাবলাম, ‘বইটার দফা শেষ - - নিশ্চয়ই বৃড়ি ছিঁড়ে ফেলবে কুটি কুটি করে।’

পরের দিন সকালে প্রাতরাশের সময়ে আমার কৈফিয়ত তলব করা হল।

‘ও বইটা পেয়েছিঁস কোথায়?’ রুক্ষ গলায় জিজ্ঞেস করল মনিব।

দুই মেয়েছেলে পাল্লা জুড়ে দিল কে বেশি গাল পাড়তে পারে আমাকে। আর ভিক্টর বইটা তুলে নিয়ে গন্ধ শূন্যে আরম্ভ করল।

‘আরে তাই তো, খোশবাই ছাড়াই,’ বলল ভিক্টর।

যখন বললাম যে বইটা পদ্রুতের, অধিক হয়ে ওরা উলটে-পালটে দেখতে লাগল। একটু ক্ষুদ্র হলে যে পদ্রুত হয়ে কিনা উপন্যাস পড়ে। এতে অবশ্য ওরা খানিকটা দমেও গেল তবুও মনিব আমাকে শাসিয়ে বলল বই-পড়টা ভীষণ বিপজ্জনক আর ক্ষতিকর কাজ।

‘সেই যে রেল লাইন উড়িয়ে দিয়েছিল যারা, তারা এই বই-পড়ুয়ার দলই ছিল।’

‘পাগল হয়ে গেলে নাকি?’ ভয়ে চেঁচিয়ে উঠে ওকে বাধা দিয়ে বলল ওর বোঁ, ‘কী সব কথা ওর মাথায় ঢুকিয়ে দিচ্ছ?’

দ্যো মণ্ডেপিয়ে বইটা নিয়ে আমি আদর্শের কাছে গেলাম, ওকে যা যা ঘটেছে সব বললাম। একটিও কথা না বলে সিদরভ বইটা টেনে নিল, তারপর একটা ছোট বাস্ক খুলে কাচা একখানা তোয়ালে ধের করে বইটা মৃদু বাস্কের ভিতরে লুকিয়ে রেখে দিল।

‘আরে, ওদের কথায় কান দিস নে, এখানে এসে পড়িস,’ বলল সিদরভ, ‘আর যদি কখনো এসে দেখিস যে আমি বাড়ি নেই আইকনের পেছনে চাবিটা থাকবে। বাস্ক খুলে যতক্ষণ প্রাণ চায়, পড়িস...’

বই সম্পর্কে আমার মনিবদের ধারণাকে ধন্যবাদ: এরই ফলে বইয়ের উপরে একটা বিরাট গুরুত্বপূর্ণ আর বিস্ময় জাগানো রহস্যের ভাব জেগে উঠল আমার মনে। কোন ‘পড়িয়ে-লোক কোথাকার’ রেল লাইন উড়িয়ে দিয়ে কাকে খুন করতে গিয়েছিল সে খবরে এতটুকুও আগ্রহ ছিল না আমার। কিন্তু তবুও

পাপ-স্বীকারের সময়ে পদ্রুতের সেই প্রশ্ন ভুলে যাই নি, ভুলে যাই নি একতলার ঘরের সেই ছাত্রটির পড়ার কথা, স্মৃতির 'ঠিক বই' সম্পর্কে মন্তব্য, কিংবা দাদুর মদুখে শোনা সেই ফ্রীমেসনারদের কাহিনী — যারা সব গৃহ্য বই পড়ত আর তুকতাক করে বেড়াত:

'তারপর একদিন জার আলেক্সান্দার পাভলভিচের সুখ-শান্তি-ভরা রাজত্বকালে বড়ো বড়ো সম্ভ্রান্ত লোকেরা গৃহ্য বই-পরিভ্রমণে জেসুইটরা ফ্রীমেসনারদের সঙ্গে চক্রান্ত করল রুশবাসীদের রোমের পোপের হাতে তুলে দেবে, কিন্তু তখন এগিয়ে এলেন সেনাপতি আরাক্চেয়েভ, খেতাব বা পদমর্যাদার বাছ-বিচার না করে সবগুলোকে ধরে পাঠিয়ে দিলেন সাইবেরিয়ায়। সেখানে সাধারণ কয়েদীদের মতো খেটে খেটে নোংরা আবজ্ঞনার মতো পচে গলে শেষ হয়ে গেল তারা...'

আরো মনে আছে 'নক্ষত্র খচিত প্রচ্ছায়া' আর 'গেরভাসি'র কথা। মনে আছে সেই গম্ভীর বিদ্রূপের বাণী:

'হে অবোধ প্রাণী, তোমরা বুদ্ধিতে চাও আমাদের কান্ডকারখানা, কোনো কালেই তোমাদের ক্ষুদ্র মন তার কাছে পর্যন্ত পৌঁছতে পারবে না!'

মনে হত, আমি যেন কী এক বিরাট রহস্যের কিনারায় এসে দাঁড়িয়েছি। আর এই অনুভূতি আমাকে যেন ভূতে পাওয়া মানুষের মতো করে তুলেছিল। বইটা শেষ করে ফেলার জন্যে এক নিদারুণ ব্যাকুলতা জেগে উঠল আমার মনে। ভয় হত পাছে আদর্শিলির রান্নাঘর থেকে বইটা হারিয়ে যায় বা ছিঁড়ে খুঁড়ে নষ্ট হয়ে যায়। তাহলে কী কৈফিয়ত দেব দর্জির বোয়ের কাছে?

বুড়ি কড়া নজর রাখতে শুরুর করল আমার উপরে, যান্ত্রে আদর্শিলির ঘরে না যেতে পারি। চম্বিশ ঘণ্টা আমার পিছনে লাগত: '

'এই বইয়ের পোকা, শোন, বই শব্দ চরিত্রের নষ্ট করতে শেখায়। দেখ না কেন ঐ বোঁটাকে, দিন রাত্তির বই মদুখে করে পড়ে থাকে, বাজারে পর্যন্ত যেতে পারে না। আর সব সময়েই অফিসারদের সঙ্গে নটঘট চালাচ্ছে। কেমন করে দিনের বেলায় তাদের ঘরে ঢোকান তা কি আর জানি না?'

ইচ্ছে হল চিৎকার করে বলে উঠি:

'মিথ্যে কথা! তাদের সঙ্গে ওর কোনো নটঘট নেই!'

কিন্তু দর্জির বোয়ের পক্ষ হয়ে কিছুর বলতে সাহস হল না, পাছে বুড়ি অনুমানে বুদ্ধি ফেলে বইটা তার।

বহুদিন ধরে দারুণ গনঃকণ্ঠে দিন কাটতে লাগল আমার; কেমন যেন অন্যান্মনস্ক হয়ে পড়লাম, রাগে ঘৃণা আসত না চোখে। দ্যে মণ্ডেপিয়ের

কপালে কী যে আছে ভেবে ভেবে দারুণ দৃশ্চিন্তায় আকুল হয়ে উঠলাম।
একদিন উঠোন দিয়ে যেতে দর্জির ঘরের রাধুনী আমাকে ডেকে বলল:
‘বইটা ফেরত দিয়ে যেয়ো!’

ঠিক করলাম, দপ্তরে খাওয়া দাওয়ার পরে যখন আমার মনিবেরা ঘুমোবে
তখন যাব। হতাশাভরা বিরত মৃখে গিয়ে দাঁড়িলাম দর্জির বোয়ের সামনে।

প্রথম দিন যেমনটি দেখেছিলাম ঠিক তেমনিই দেখলাম, শূদ্ধ পোশাকটা
অন্যরকমের। পরনে ধূসর রঙের স্কার্ট, গায়ে কালো মখমলের ব্লাউজ, গলায়
নীল পাথরের একটা ক্রুশ। ওকে দেখে আমার মনে পড়ল বৌ-কথা-কও
পাথর কথা।

ওকে বললাম বইটা শেষ করার সময় পাই নি। বললাম, আমার বই পড়তে
মানা। বলতে বলতে এই দৃংখের সঙ্গে আবার যে ওকে দেখতে পেয়েছি
তার আনন্দ মিলে দ্রুতচোখ জলে ভরে উঠল।

‘কী সব মূর্খের দল!’ সুন্দর ভ্রু দুটো কুঁচকে বলল, ‘অথচ দেখতে তো
তোমার মনিব বেশ বুদ্ধিমান। যাক গে, মন খারাপ করিস না। ভেবে চিন্তে
একটা উপায় ঠিক করব’খন। ওকে চিঠি দেব আমি!’

ভয় পেয়ে গেলাম। বললাম যে, মনিবের কাছে মিথ্যা করে বলেছি বইটা
পড়ুতের।

‘লিখবেন না দয়া করে,’ মিনতি করে বললাম, ‘ওরা শূদ্ধ আপনাকে
ঠাট্টা বিদ্রূপ করবে আর আকথা কুকথা বলবে। আমাদের উঠোনের কেউই
আপনাকে দেখতে পারে না। ওরা আপনাকে নিয়ে হাসি মস্করা করে, বলে
বোকা, বলে, আপনার পাঁজরার একটা হাড় নেই...’

কথাগুলো সব একই সঙ্গে তোড়ের মতো বেরিয়ে এল। আর বলা শেষ
হয়ে যেতেই বদ্বতে পারলাম, কথাগুলো অভদ্র। উপরের ঠোঁটটা দাঁত দিয়ে
কামড়ে বোঁটি পাছার উপরে একটা চড় মারল যেন ঘোড়ার পিঠে উঠেছে।
আমি মাথা হেঁট করে দাঁড়িয়ে ভাবছিলাম ধরণী দ্বিধা হও, আমি তোমার
ভিতরে গিয়ে ঢুকি। কিন্তু হঠাৎ সে চেয়ারে এলিয়ে পড়ে হাসির ধমকে ফেটে
পড়ল।

‘ওঃ কী বেকুব, কী বেকুব! কিন্তু আমি তার কী করতে পারি?’ আমার
দিকে স্থির দৃষ্টিতে তাকিয়ে থেকে যেন নিজের কাছেই প্রশ্ন করল। তারপর
একটা দীর্ঘনিঃশ্বাস ছেড়ে আবার বলে উঠল, ‘ভারি অদ্ভুত ছেলে তুই—
ভারি অদ্ভুত!’

ওর পাশের আয়নাটার দিকে তাকালাম। দেখলাম গালের হাড় দুটো উঁচু, থ্যাঁবড়া নাকওয়ালা একখানা মূখ। কপালের উপরে বড়ো কালশিটে আর এক মাথা এলোমেলো চুল চারদিক দিয়ে ঝুলে ঝুলে পড়েছে। এরই জন্যে কি বললে ‘ভারি অদ্ভুত ছেলে’? নিশ্চয়ই এই অদ্ভুত ছেলেটার সঙ্গে ঐ ফিটফাট চীনা পদ্মতুলের কোথাও এতটুকু সাদৃশ্য নেই।

‘সে দিন তোকে যে টাকাটা দিয়েছিলাম তা নিস নি। কেন নিলি না?’

‘দরকার ছিল না আমার।’

একটা দীর্ঘনিশ্বাস ছাড়ল মহিলা।

‘বেশ, তাহলে আর কি উপায় আছে! ওরা যদি কখনো পড়তে দেয়, আয়, আমি বই দেব...’

তাকের উপরে তিনখানা বই রয়েছে; যেটা আমি এইমাত্র ফিরিয়ে দিলাম সেটাই সবচাইতে মোটা। কাতর দৃষ্টিতে তাকিয়ে রইলাম বইটার দিকে। দর্জির বৌ একখানি ছোট গোলাপী রঙের হাত বাড়িয়ে দিল আমার দিকে, বলল:

‘আচ্ছা, আয় তবে!’

একান্ত সন্তর্পণে আমি তার হাতখানি একটু ছুঁয়েই তাড়াতাড়ি ছুটে বেরিয়ে এলাম।

হয়ত ওরা যা বলে তাই-ই ঠিক, কিছুই জানে না সে। এইতো, বিশ কোপেককে সে বাচ্চাছেলেদের মতো বলল টাকা!

অথচ সেটা আমার ভালোই লাগল।

৯

আমার সেই হঠাৎ পেয়ে বসা পড়ার নেশার দরদুন কতোই না অপমান, কতোই না আঘাত সহ্য করতে হয়েছিল, কতোই না ভয়ে ভয়ে দিন কাটত—সে সব কথা আজ ভাবতে যেমন মজাও লাগে তেমনই দুঃখও হয়।

ধারণা হয়েছিল দর্জির বোয়ের বইগুলি অনেক দামী। পাছে বড়ি গিন্নী সেগদুলো পড়িয়ে ফেলে দেয় তাই সেগদুলোর কথা মন থেকে দূরে সরিয়ে দেবার চেষ্টা করতে লাগলাম। তার বদলে যেখান থেকে ভোরবেলা প্রাতরাশের রুটি আনতাম, সেই রুটিওয়ালার দোকান থেকে ছোট ছোট রঙচঙে বই আনতে আরম্ভ করলাম।

দোকানী লোকটা বিশ্রী বদখত চেহারার মানুষ: পদ্রু পদ্রু ঠোঁট, ঘাম

চেটেচেটে, ময়দার তালের মতো ফুলো ফুলো মৃদু, মৃদুময় ছোট ছোট আর আর কাটা দাগ, চোখ দুটো ঘোলাটে, ফুলো ফুলো দুটো হাতে বেঁটে বেঁটে মোটা মোটা আঙুল। সন্ধ্যাবেলা ওর দোকানটা পাড়ার নষ্ট ছোঁড়া-ছড়িদের প্রমোদ-কুঞ্জ হয়ে উঠত। প্রায় প্রত্যেক দিন সন্ধ্যায়ই আমার মনিবের ভাই বিয়ার টানতে আর তাস পিটতে যেত ওখানে। প্রায় রাত্রের খাবার সময়ে আমায় গিয়ে তাকে সেখান থেকে ডেকে আনতে হত। একাধিক দিন দেখেছি দোকানের পিছনের ছোট ঘরটায় দোকানীর নির্বোধ রাঙা বোঁটা হয় ভিক্তর বা অন্য কোনো যুবকের কোলের উপরে বসে রয়েছে। বোধ হয় দোকানী তাতে আদৌ রাগ করত না। দোকানীর বোন খন্দেরদের দেখানুনো করায় সাহায্য করত দোকানীকে। সৈনিক গাইয়ে বা যে কেউই ওকে আলিঙ্গন করতে চাইলে তাতেও দোকানী মোটে ভ্রূক্ষেপ করত না। দোকানে বিক্রির মালপত্র ছিল অতি সামান্য। কৈফিয়ত দিয়ে দোকানী বলত, নতুন দোকান— এখনো ঠিক ভালো করে কারবারটা গুঁড়িয়ে উঠতে পারি নি; যদিও দোকানটা খোলা হয়েছিল শরৎকালে। খন্দেরদের ও দেখাত অশ্লীল ছবি, যে চাইত তাকেই টুকে নিতে দিত কুৎসিত গান।

এক কোপেক দক্ষিণা দিয়ে আমি মিশা ইয়েভ্‌স্তিয়েভের পানসে পানসে বইগুলো নিয়ে এসে পড়তাম। এতটা খরচা আমার পক্ষে কুলিয়ে উঠত না, তাছাড়া পড়ে মোটেই আনন্দ পেতাম না। 'গিউয়াক বা অপরাধের বিশ্বস্ততা', 'ফ্রানসিল ভেনেসিয়ান', 'রুশ-কাবাদী'র যুদ্ধ বা প্রিয়তমের কফিনের উপরে সন্দরী মদসলমান তরুণীর মৃত্যু' — এই ধরনের সাহিত্য পড়ে একটুও আনন্দ পেতাম না, বরং বিতৃষ্ণাই জাগত। এমন সব অসম্ভব ঘটনা এতো বিশ্রী ভাষায় লেখা থাকত, মনে হত যেন বইগুলো আমাকে বোকা বানাতে চায়।

তার চাইতে 'লক্ষ্যভেদী', 'ইউরি মিলোস্লাভ্‌স্কি', 'রহস্যময় সম্মাসী', 'তাতার অশ্বারোহী ইয়াপান্‌চা' বইগুলোই পড়ে বেশি আনন্দ পেলাম। অন্তত মনে খানিকটা দাগ কেটে ঠৈয়ে যেত। কিন্তু সবচাইতে বেশি ভালো লাগল 'সাধু জীবনী' — এর ভিতরে তবু কিছুটা গুরুত্বপূর্ণ বিশ্বাসযোগ্য বিষয় ছিল, মাঝে মাঝে অন্তরেও গভীর ভাবে নাড়া দিত। কেন জানি যত পুরুষ মেয়ে শহীদদের কথা মনে হলেই মনে পড়ত 'বাঃ বেশ' সেই লোকটা আর দিদিমাকে, আর ধর্মযাজকের কথা মনে হলে মনে পড়ত আগের সেই সন্দিহনের দাদুকে।

হয় চিলেকোঠায় নয়ত কাঠ চালাবার জন্যে যখন গুদাম ঘরে যেতাম বসে বসে বই পড়তাম। দুটো জালগাই যেমন ঠান্ডা তেমনি অস্বস্তিকর। বইটা খুবই ভালো লাগলে বা তাড়াতাড়ি শেষ করে ফিরিয়ে দেবার তাড়া থাকলে, রাতে উঠে মোমবাতি জেদলে পড়তাম। কিন্তু বৃড়ির নজরে পড়ল মোমবাতিটা রাতে কমে যায়, তাই একটুকরো কাঠের চটা দিয়ে মেপে কাঠটা লুকিয়ে রেখে দিত। আমিও কাঠটা খুঁজে খুঁজে বের করতাম আর মাপ মতো ভেঙে ঠিক করে রেখে দিতাম। কিন্তু বৌদিন পারতাম না, ভোরে উঠে যদি বৃড়ি তার মাপের সঙ্গে মোমবাতিটার গরমিল দেখতে পেত সেদিন রান্নাঘরে এমন সোরগোল তুলত যে এক একদিন দারুণ চটে গিয়ে মাচার উপর থেকে চিৎকার করে উঠত ভিস্তর:

‘আপনার ঘেউ ঘেউ থামান মা! আপনার সঙ্গে বাস করা অসম্ভব! নিশ্চয়ই ও বাতি জেদলে বই পড়ে। দোকান থেকে বই আনে। আমি দেখছি ওকে দোকান থেকে বই আনতে। চিলেঘরে দেখুন গে খুঁজে!’

বৃড়ি ছুটে চলে গেল চিলেঘরে। খুঁজে পেতে একটা ছোট বই পেয়েই সেটাকে ছিঁড়ে কুটি কুটি করে ফেলল।

দারুণ আঘাত সন্দেহ নেই, কিন্তু তাতে আমার পড়ার স্পৃহা আরো বাড়িয়ে দিল। আমার দৃঢ় বিশ্বাস স্বর্গ থেকে কোন সাধু এদের বাড়িতে নেমে এলেও আমার মনিব-গিন্নীরা তাকে মনের মতো করে গড়ে পিটে তোলায় জন্যে আচার-ব্যবহার শিক্ষা দিতে লেগে যেত। আব তা করত করার মতো তাদের হাতে আর কোনো ভালো কাজ ছিল না বলেই। ওরা যদি ঝগড়া চেঁচামেঁচি, পরনিন্দা-পরচর্চা না করত তবে বোবা হয়ে যেত — নিজেদের শক্তিতুকুও ফেলত হারিয়ে, নিজেদের ভুলেও যেত। অপরের সঙ্গে সচেতন সম্পর্কে এসেই মানুষ নিজের সম্পর্কে সচেতন হয়। কিন্তু আমার মনিবেরা দুনিয়ার একটিমাত্র সম্পর্কের কথাই জানত — গুরুমশাই আর বিচারকের সম্পর্ক। কেউ যদি ওদের ধরণ ধারণে, ওদেরই মতো করে জীবনকে গড়ে তোলে তবে ওরা সেইজন্যেই তার সমালোচনা করবে। এমনিই ওদের স্বভাব।

পড়ার নানান ফন্দিফাঁকির বের করলাম। অনেকবার বৃড়ি আমার বই ছিঁড়ে দিয়েছিল। ফলে শেষ পর্যন্ত দোকানীর কাছে সাতচল্লিশ কোপেকের এক বিরাট দেনার ফেরে পড়ে গেলাম। দোকানী দাবি জানাল এক্ষুণি দেনা শোধ না করলে সকালে যখন রুটি কিনতে যাব তখন মনিবের পরস্যা থেকে পরস্যা কেটে রেখে দেবে।

‘কেমন মজাটি হবে তখন?’ আমাকে খোঁচা দিয়ে বলল দোকানী।

লোকটা আমার কাছে অসহ্য বিরক্তিকর। সেটা সে টের পেত বলেই মনে হয়, কারণ নানা ভাবে আমাকে শাসিয়ে, পীড়ন করে সে আনন্দ পেত। যখনই আমি দোকানে ঢুকতাম, ময়দার তালের মতো মৃদুখটা তার দস্ত বিকশিত হয়ে উঠত।

‘ধারের পয়সা এনেছিস?’ নরম সুরে জিজ্ঞেস করত।

‘না।’

সঙ্গে সঙ্গেই বিরূপ হয়ে উঠত, কপাল কোঁচকাত।

‘না? তাহলে কী করব আমি তোকে নিয়ে? আদালতে নালিশ ঠুকে দেব? ওরা তবে তোকে জাহাজে পুরে দূর দেশের কোনো ছোকরা জেলে চালান করে দিক!’

পয়সা যোগাড় করার কোনো উপায় ছিল না আমার। কারণ আমার মাইনে দেয়া হয় দাদুর হাতে। কী যে করব জানি না। দোকানীকে কয়েক দিন সবদূর করতে বলায় ভাজা পিঠের মতো তেলতেলে ফুলো ফুলো হাতটা সে আমার দিকে বাড়িয়ে দিয়ে বলল:

‘চুমু খা, তাহলে সবদূর করব!’

ওর কাউন্টার থেকে একটা বাটখারা তুলে ওর মাথাটা তাক করে উপঁচিয়ে ধরলাম। মাথাটা নিচু করে ও চিৎকার করে উঠল:

‘আরে, আরে করিস কী? আমি ঠাট্টা করছিলাম!’

বদ্ব্যভূতে পারলাম ও মোটেই ঠাট্টা করে নি। ঠিক করলাম ওর হাত থেকে নিষ্কৃতি পাবার জন্যে চুরি করে এনে মিটিয়ে দেব পয়সাটা। সকালে যখন মনিবের পোশাক ঝাড়তাম প্রায়ই দেখতাম খুঁচরো পয়সা থাকত পকেটে। কোনো কোনো দিন মেঝের উপরে ছড়িয়ে পড়ে যেত। একবার একটা মৃদ্রা গড়াতে গড়াতে সিঁড়ির তলার কাঠের স্তুপের তলায় গিয়ে পড়েছিল, কথটা মনিবকে বলতে ভুলে গিয়েছিলাম। অনেকদিন পরে হঠাৎ যখন কাঠের ভিতরে বিশ কোপেকটা কুড়িয়ে পেলাম তখন মনে পড়ল। পয়সাটা যখন ফিরিয়ে দিলাম মনিবকে, তার বৌ বলল:

‘দেখলে তো? পকেটে রাখার সময়ে পয়সাকড়ি গুণে রেখে দিও।’

‘আরে, ও চুরি করবে না!’ আমার দিকে তাকিয়ে একটু হেসে মনিব বলেছিল।

এখন চুরি করব ঠিক করতেই মনে পড়ে গেল তার সেই কথাটা। চোখের

সামনে ভেসে উঠল তার একান্ত বিশ্বাসভরা মৃদু হাসি — চুরি করাটা শক্ত হয়ে উঠল আমার কাছে। অনেকদিন তার পকেট থেকে খুঁচরো পয়সা বের করেছি, গুণেছি, তারপর আবার রেখে দিয়েছি পকেটে। তিনদিন যুঝলাম নিজের সঙ্গে। তারপর হঠাৎ অতি সহজেই সমস্যাটার সমাধান হয়ে গেল।

‘কী হয়েছে তোর আজকাল, পেশকভ?’ অপ্রত্যাশিত ভাবে জিজ্ঞেস করল মনিব, ‘যেন তুই আর সেই তুই নস, শরীর খারাপ করেছে নাকি?’

আমার দৃষ্টিস্তার ব্যাপারটা অকপটে খুলে বললাম তাকে।

‘দেখ দেখি বই তোকে কোথায় এনে ফেলেছে,’ ভ্রু কুঁচকে বলল। ‘যেভাবেই হোক বই নিশ্চয়ই তোর অনিষ্ট করবে, জেনে রাখিস এ কথা।’

কিন্তু সে আমাকে পঞ্চাশ কোপেক দিয়ে একটু শাসিয়ে দিল:

‘খবদার আমার বৌ বা মা যেন এ কথা জানতে না পারে, তাহলে কুরদুক্ষেত্র বাড়িয়ে ছাড়বে।’

তারপর একটু স্মিত হেসে বলল:

‘তুই একটা একগুঁয়ে ভূত, যাক গে! ঠিক আছে — খুব খারাপ লক্ষণ নয়, কিন্তু ঐ বই পড়াটা ছেড়ে দে! নতুন বছর থেকে একটা খুব ভালো দেখে খবরের কাগজ আনাব, তখন অনেক কিছুর পড়তে পারি।’

তাই হল: সন্ধ্যার চায়ের পর্ব থেকে রাত্রের খাবার সময় পর্যন্ত মনিবদের ‘মস্কা পত্র’ পড়ে শোনাতাম। তাতে ভাষকভ, রকশানিন, রুদনিকভ্‌স্কি প্রভৃতি অনেক লেখকের উপন্যাস বেরত। কর্মহীন একঘেয়েমীতে যারা ভুগছে তাদের উদ্দেশ্যেই ঐ উপন্যাসগুলি লেখা।

জোরে জোরে পড়তে আমার বিশ্রী লাগত: তাতে মূল বস্তুব্য বোঝার দিক থেকে অসুবিধা হত আমার। কিন্তু আমার প্রোতারা খুব মন দিয়ে পরম উৎসাহে শ্রদ্ধার সঙ্গে শুনত। নৃশংসতার ঘটনা শুনলে মুখ হাঁ করে আঁৎকে উঠত, আর গর্বের সঙ্গে পরস্পর বলাবলি করত:

‘ভগবান বাঁচিয়েছেন! এখানে কেমন আমরা শান্ত ভাবে সুখে-শান্তিতে ঘরকন্না করছি। বাইরে কী ঘটছে না ঘটছে তার ধার ধারি না!’

ওরা সর্বকিছুই ঘুলিয়ে ফেলত। বিখ্যাত দস্যু চুরকিনের কার্যকলাপ চাপিয়ে দিত কোচোয়ান ফোমা কুচিনার ঘাড়। অনবরতই নাম উলট-পালট করে বসত। তারপর যখন আমি সেগুলো শ্রদ্ধের দিতাম অবাক হয়ে বলাবলি করত ওরা:

‘ছেলেটার কী মাথা!’

‘মস্কো পত্রে’ প্রায়ই লিওনিদ গ্রাভের কবিতা ছাপা হত। খুবই ভালো লাগত আমার, খাতায় টুকে নিতাম। আমার মনিব-গিন্নীরা কিন্তু কবি সম্পর্কে বলত:

‘দেখ দিকি নি একবার — বড়োমানুষ কিনা পদ্য লেখে!’

‘ওর মতো একটা মাতাল, দুর্বল চরিত্রের লোকের পক্ষে এ আর এমন বেশি কথা কী!’

আমার ভালো লাগত স্ত্রুঝকিন আর কাউন্ট মেমেস্তো-মোরির কবিতা, কিন্তু বড়ি আর যুবতী দুই গিন্নীই বলত কবিতা হচ্ছে নেহাৎ বাজে জিনিস।

‘শুধু ভাঁড় আর নাটুকেরাই পদ্য আওড়ায়।’

শীতের সন্ধ্যায় সেই দম আটকে আসা ছোট ঘরটায় মনিবদের চোখের সামনে বসে থাকতে কী ভীষণ বিরক্তিই না লাগত! জানালার বাইরে মৃত্যু-নিখর রাত; থেকে থেকে জেগে উঠছে তুষার পড়ার অনূচ্চ শব্দ। কিন্তু এখানে বরফের ভিতরে জমে যাওয়া মাছের মতোই সবাই চুপচাপ বসে আছে টেবিল ঘিরে। কখনো কখনো দেয়ালের গায়ে, জানালার কাছে ঝাপটা মারে ঝড়ো হাওয়া, তীর আতর্নাদ নামে চিমনি বেয়ে, কোঁকিয়ে ওঠে ডাম্পার, আর বাচ্চাদের ঘর থেকে জেগে ওঠে শিশুদের কান্না। ইচ্ছে হয় ছুটে গিয়ে কোনো অন্ধকার নিরালা কোণে বসে নেকড়ের মতো গর্জন করে চাঁল।

টেবিলের একদিকে বসে মেয়েছেলেরা সেলাই করত নয়ত মোজা বুনত। আর একদিকে বসে ভিক্তুর একান্ত অনিচ্ছায় কোনো একটা নক্সা নকল করত, আর একটু পরে পরেই খেঁকিয়ে উঠত:

‘খবদার, টেবিল নাড়িও না বলে দাঁচ্ছ! তোমাদের সঙ্গে বাস করাই অসম্ভব দেখছি! যত সব কাদাখোঁচার দল!’

একটু দূরে একপাশে বসে মনিব বড়ো একটা ফ্রেমে টেবিল ক্রুথে বড়িট তোলে। তার সপ্তরমান আঙুলের তলায় ফুটে উঠছিল লাল রঙের কাঁকড়া, নীল রঙের মাছ, হলদে প্রজাপতি, বাদামী রঙের শরতের পাতা। নিজেই ছবি এঁকেছে ক্রুথে আর বড়িট তুলছে গত তিন শীত ধরে,—এই কাজটায় বিরক্তি ধরে গেছে ওর, তাই দিনের বেলা যখন আমার হাতে কোনো কাজ থাকত না, বলত:

‘পেশকভ, টেবিল ক্লথটার একটু হাত লাগা তো!’

মোটো ছুঁচটা তুলে নিয়ে আমিও লেগে যেতাম: মনিবের জন্যে সব সময়েই দঃখ হত আমার, যেটুকু পারি সাহায্য করতে চাইতাম আমি। আমার মনে হত ঐ নক্সা আঁকা, টেবিল ক্লথে এমব্রয়ডারি তোলা, তাস খেলা ইত্যাদি ছেড়ে সে অত্যন্ত চিন্তাকর্ষক কিছ্‌দু একটা করবে। মাঝে মাঝে যখন হঠাৎ হাতের কাজ ফেলে অবাক বিস্ময়ে লোকটা তাকিয়ে থাকত তার আঁকার দিকে তখন ওর চোখে যে স্বপ্ন ফুটে উঠত সেই স্বপ্নের মতো। যেন সেটা এই প্রথম পড়ল তার চোখে, তখন নিশ্চল নিস্তব্ধ হয়ে সে দাঁড়িয়ে থাকত। চুলগদুলো গালে ভ্রূর উপরে পড়ত, তরুণ সন্ন্যাসীর মতোই দেখাত।

‘কী ভাবছ?’ জিজ্ঞেস করত ওর বোঁ।

‘বিশেষ কিছ্‌দু না,’ আবার কাজ আরম্ভ করে দিয়ে বলত।

অবাক হয়ে চুপ করে থাকতাম। কী করে একজন আরেকজনকে জিজ্ঞেস করতে পারে সে কি ভাবছে? কেমন করেই বা সে প্রশ্নের জবাব দেওয়া সম্ভব? মানুষ একই সঙ্গে অনেক কিছ্‌দুই ভাবে — এইমুহূর্তে চোখের সামনে যা দেখছে, যা কাল বা গত বছর দেখেছে এ সর্বকিছ্‌দুরই তালগোল পাকানো অস্পষ্ট ছায়া প্রতিমুহূর্তেই আবর্তিত হচ্ছে, প্রতিমুহূর্তেই পরিবর্তিত হচ্ছে।

‘মস্কা পরে’ যেসব লেখা থাকত তাতে গোটা সন্ধ্যাটা কাটত না। আমি একদিন প্রস্তাব করলাম শোবার ঘরে খাটের নিচে যে মাসিক পত্রিকাগুলো স্তূপ করা রয়েছে সেগুলো এনে পড়া যাক।

‘ওগুলোর ভিতরে পড়ার কী আছে?’ সন্দ্বিদ্ধ কণ্ঠে বলল ছোট গিন্নী, ‘শুধু তো ছবিতে ভর্তি।’

কিন্তু শুধু যে খাটের তলার সেই স্তূপের ভিতরে ‘সচিত্র পত্রিকা’ই ছিল তা নয়, ‘শিখা’ও ছিল। তাতে আমরা সালিস্যাসের ‘কাউন্ট তিয়াতিন-বালতিইস্কি’ পড়তে আরম্ভ করলাম। গল্পের বোকা নায়ক তরুণ ভদ্রলোকের করুণ ব্যর্থ অভিযানের কাহিনী শুনতে শুনতে হাসির চোটে মনিবের দুঃখাল বেয়ে চোখের জল গড়িয়ে পড়ল।

‘ওঃ কী অদ্ভুত!’ চিৎকার করে উঠল মনিব।

‘ওসব তো বানানো গম্প,’ নিজের যে একটা স্বাধীন মত আছে তা জাহির করার জন্যে বলে উঠল ওর বোঁ।

খাটের তলার ঐ কাগজগুলো দারুণ উপকার করল আমার: ওগুলোর

দৌলতেই মাসিক পত্রগুলো রান্নাঘরে নিয়ে গিয়ে রাত্রে পড়ার অধিকার অর্জন করলাম।

ভাগ্য ভালো যে আয়া ভয়ানক মদ ধরায় বৃড়ি ছেলেমেয়েদের ঘরে ঘুমোতে আরম্ভ করেছিল। ভিক্টর আমার পড়ায় বাগড়া দিত না। সবাই ঘুমিয়ে পড়লে পরে সে পোশাক-আশাক চাড়িয়ে রাত্রের মতো বাইরে চলে যেত আর ফিরত ভোরবেলা। বৃড়ি গিন্নী প্রায়ই মোমবাতিটা অন্য ঘরে নিয়ে গিয়ে রাখত যাতে আমি অন্ধকারে থাকি। মোমবাতি কেনার মতো পয়সা ছিল না বলে, গোপনে দীপদানীর গা থেকে মোম সংগ্রহ করতে লাগলাম। তারপর একটা খালি মাছের টিন যোগাড় করে আইকনের প্রদীপ থেকে খানিকটা তেল ঢেলে নিয়ে সদুতো পাকিয়ে পলতে করে দিলাম। এমনি করে একটা ধোঁয়াটে আলো তৈরী করে উনুনের উপরে রাখতাম।

যখনই সেই বিরাট আকারের বইটার পাতা ওল্টাতাম, দীপশিখার সেই ছোট লাল জিভটা কেঁপে কেঁপে উঠে ভয় দেখাত নিভে যাবে বলে। পলতেটা ক্রমেই সেই দুর্গন্ধভরা মোমের ভিতরে ডুবে যেত আর ধোঁয়ায় আমার চোখ কড় কড় করে উঠত, কিন্তু ছবি দেখে আর তার নিচের ব্যাখ্যাগুলো পড়ে যে আনন্দ পেতাম তার তুলনায় ঐ সব বাধা ছিল অতি তুচ্ছ।

বিরাট বিরাট নগরী, আকাশ-ছোঁয়া পাহাড়-পর্বত আর সুন্দর সুন্দর সমুদ্রতীরে ভরা এই পৃথিবী সম্পর্কে আমার ধারণা ক্রমেই ব্যাপকতর হতে লাগল। জন আর জনপদ আর বিষয়বস্তুর যতো বৈচিত্র্য আমার জ্ঞানের মধ্যে ধরা দিতে লাগল ততই জীবন যেন অপূর্ণ ব্যাপ্তি নিয়ে বিকশিত হয়ে উঠল, সুন্দরতর হয়ে বেড়ে উঠল পৃথিবী। ভলগার ওপারের ঐ বিশাল সুন্দরের দিকে তাকিয়ে অনুভব করলাম ওটা শুধুই একটা বিরাট শূন্যতা নয় — তার চাইতেও অনেক অনেক বেশি। তীরের ঐ বিস্তীর্ণ ভূখন্ডের দিকে তাকিয়ে এতদিন আমার অন্তর শুধু ভারাক্রান্তই হয়ে উঠত: মাঠের পর মাঠ পড়ে রয়েছে, স্থানে স্থানে শুধু কালো কালো কোপ; মাঠের ওপারে তীক্ষ্ণগ্রাণ বন-রেখা ঘিরে ঘোলাটে হিমেল আকাশ। মাটি নিঃসঙ্গ, শূন্য। আমার অন্তরও তেমনি শূন্য, কী এক কোমল বেদনায় বিচলিত। সমস্ত আশা-আকাঙ্ক্ষা মূছে যাচ্ছে নিঃশেষ হয়ে, কিছুই ভাববার নেই, চিন্তা করার নেই। শুধু ইচ্ছে করে চোখ বুজে পড়ে থাকি। যা কিছু আছে সব নিংড়ে নেওয়া এ বিরস শূন্যতায় আশার কিছু নেই।

ছবিগুলোর নিচের সহজ সরল ভাষায় লেখা থাকত অন্য দেশ, অন্য

মানুষের কথা। অতীত বর্তমানের বহু কাহিনী লেখা থাকত যার অনেক কিছুই বন্ধে উঠতে পারতাম না। এতে বিরক্তি লাগত আমার। কখনো কখনো ‘অধিবাদ্য’ ‘হিলিয়জম’ ‘চার্টিস্ট’ প্রভৃতি অদ্ভুত অদ্ভুত শব্দের তোড়ে মাথা ঝিম ঝিম করত। শব্দগুলো বড়ো হতে হতে মনের সবটুকু স্থান জুড়ে সবকিছু আচ্ছাদিত করে ফেলে জ্বালিয়ে মারত। মনে হত এই শব্দগুলোর অর্থ না খুঁজে পাওয়া পর্যন্ত কখনো কিছুই আমি আর বন্ধে উঠতে পারব না। এরাই যেন সমস্ত রহস্যের দ্বার রুদ্ধ করে দাঁড়িয়ে রয়েছে। প্রায়ই গায়ের মাংস কেটে খোঁচা বিণ্ডে থাকার মতো একটা গোটা বাক্যই আমার স্মৃতিতে বিণ্ডে যেত, কোনো কিছুই তখন আর ভাবতে পারতাম না।

মনে আছে কয়েকটা অদ্ভুত লাইন পড়েছিলাম:

মরুভূমির বন্ধের উপর দিয়ে
ঘোড়া ছুটিয়ে আসছে আঁতল্লা,
বর্মে চর্মে সুসজ্জিত হ'ন সদাঁর,
কবরের অঙ্ককারের মতো কালো, নিস্তব্ধ।

তার পিছনে পিছনে কালো মেঘের মতো ছুটে আসছে অশ্বারোহী যোদ্ধার দল। থেকে থেকে গর্জে উঠছে:

কোথা রোম, কোথা সেই পরাক্রান্ত বোম?

জানতাম রোম একটা নগরীর নাম, কিন্তু ‘হ'ন’ কারা? কথাটার মানে খুঁজে বের করতে হবে।

একদিন একটু সদুযোগ হতে জিজ্ঞেস করলাম মনিবকে।

‘হ'ন?’ একটু অবাক হয়ে সে বলল, ‘শয়তানই জানে ওরা কারা, যত সব বাজে কথা...’

তারপর বিরক্তির সঙ্গে মাথা নাড়তে নাড়তে বলল:

‘তোর মাথাটা রাজ্যের বাজে জিনিসে ভরা, বুদ্ধালি পেশকভ, খুবই খারাপ এসব!’

ভালোই হোক আর খারাপই হোক জানতেই হবে আমাকে।

ভাবলাম সেনাবাহিনীর পদ্রুত সলিভয়ভ নিশ্চয়ই জানে ‘হ'ন’ কারা! একদিন উঠানে পেয়ে জিজ্ঞেস করলাম তাকে।

লোকটির রক্তশূন্য ফ্যাকাশে চেহারা। সবসময়েই ভুগছে, তাই খিটখিটে মেজাজ। চোখ দুটো লাল, শ্রু নেই, আছে খুব অল্প একটুখানি হলদে দাড়ি।

‘কী দরকার তোর?’ হাতের কালো লাঠিটা দিয়ে কাদার ভিতরে খোঁচাতে খোঁচাতে জিজ্ঞেস করল।

লেফটেন্যান্ট নেন্সেরভকে জিজ্ঞেস করতে সে তো ভূমিগর্ভ মূর্তি ধারণ করে গর্জে উঠল:

‘কী?’

ঠিক করলাম ওষুধের দোকানে গিয়ে রাসায়নিককে জিজ্ঞেস করব। লোকটা সহৃদয়, মদুখানা বেশ বুদ্ধিমানের মতো, লম্বা নাকের উপরে সোনার ফ্রেমের চশমা পরে।

‘হুন?’ বলল রাসায়নিক পাভেল গোলড্বেগ, ‘কিরগিজীয়দের মতোই এক রকমের যাযাবর জাতি। ওদের বংশ এখন লোপ পেয়ে গেছে, সব মরে শেষ।’

শ্রুনে মনটা দমে গেল, বিরক্ত হয়ে উঠলাম। হুনরা মরে গেছে বলে নয়, মনটা দমে গেল এইজন্যই যে যে-শব্দটা আমাকে এতোখানি ভোগাল সেটার মানে কিনা এতো সহজ, এতো অকিঞ্চিৎকর আমার কাছে।

কিন্তু হুনদের কাছে আমি কৃতজ্ঞ: এই অভিজ্ঞতার পরে কোনো শব্দই আর আমাকে তেমন বেগ দিত না। তাছাড়া ধন্যবাদ আভিজ্ঞাকে, ওরই দৌলতে রাসায়নিক গোলড্বেগের সঙ্গে আমার পরিচয় ঘটে গেল। সে সমস্ত সাধু ভাষার শব্দের সহজ সরল মানে জানত। সমস্ত গোপন রহস্যের চাবিকাঠি ছিল তার দখলে। দৃঢ় আঙুলে চশমাটা ঠিক করে নিয়ে পদ্রু লেন্সের ভিতর দিয়ে স্থির দৃষ্টিতে আমার চোখের দিকে তাকাত। এমন ভাবে কথা বলত যেন গজাল ঠুকে ঠুকে ঢুকিয়ে দিচ্ছে আমার মাথার ভিতরে।

‘শব্দ হচ্ছে গাছের পাতার মতো, বদলে হে খুদে বন্ধু! স্দুতরাং, পাতাগুলোর গঠন এমন কেন, সে কথা জানতে হলে আগে জানতে হবে কেমন করে গাছ জন্মায়। পড়তে হবে তোমাকে। বই, বদলে বন্ধু, বইয়েরা যেন এক সন্দর বাগান: যা কিছ্ আনন্দের, যা কিছ্ উপকারী — সব তাতে খুঁজে পাবে।’

প্রায়ই বড়োদের জন্যে সোডা আর ম্যাগনেসিয়া আনতে যেতাম ওর দোকানে, কারণ সব সময়েই ওরা ভুগত বৃকশূলষাথায়। বাচ্চাদের জন্যে আনতে যেতাম

ক্যাস্টার অয়েল বা অন্য কোনো জোলাপ। রাসায়নিকের সুমার্জিত উপদেশের ফলে বই সম্পর্কে আমার ভিতরে আরো দায়িত্বশীল একটা মনোভাব জেগে উঠল। ক্রমে মাতালের কাছে মদের মতোই নিজের অজ্ঞাতেই বই আমার জীবনে অপরিহার্য হয়ে উঠল।

ওরা আমার চোখের সামনে তুলে ধরল এক অন্য জীবন। বিপদুল কামনা, বিপদুল আবেগে ভরপুর সে জীবন মানুষকে এগিয়ে নিয়ে যায় — কাউকে অপরাধের পথে, কাউকে বীরত্বের পথে। লক্ষ্য করে দেখেছি আমার আশপাশে যত মানুষ তারা না অপরাধ করতে সক্ষম, না বীরোচিত কোনো কিছু করতে। বইয়ের ভিতরে যে জীবনের সন্ধান পাই, সে জীবন থেকে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র ভাবে ওরা জীবন কাটায়। তাই ওদের জীবন থেকে চিন্তাকর্ষক কোনো কিছুরই হৃদিস মিলত না। শূদ্ধ এইটুকুই জানলাম আমি ওদের মতো করে বেঁচে থাকতে চাই না।

ছবির তলার লেখা পড়ে জানলাম যে প্রাগ, লন্ডন, প্যারিস প্রভৃতি শহরের বৃকের উপরে নোংরা আবর্জনাভরা কোনো নালা ডোবা নেই। রাস্তাগুলো চওড়া, সোজা। গির্জা আর বাড়িগুলো সম্পূর্ণ অন্য ধরণের। শীতের ছয় মাস মানুষকে ঘরের ভিতরে দরজা বন্ধ করে পড়ে থাকতে হয় না, কিংবা শূদ্ধমাত্র নোনা বাঁধাকপি, নোনা ব্যাঙের ছাতা, ওটের ময়দা আর তিসির তেলে ভাজা আলু খেয়ে কাটাবার মতো লেণ্ট মাসও সেখানে নেই। লেণ্ট মাসে বই পড়া বারণ। ‘সচিত্র পত্রিকা’টা নিয়ে নেওয়া হল আমার কাছ থেকে: বাধ্য হয়ে শূন্য উপোসী জীবন যাপন করতে হল। ইতিমধ্যে বইয়ে-পড়া জীবনের সঙ্গে বাস্তব জীবনের তুলনা করতে শিখেছি বলে এ জীবন আমার কাছে আরো বেশি নোংরা, আরো বেশি কুৎসিত হয়ে উঠেছে। বই-পড়ার প্রভাবে নিজেকে আগের তুলনায় আরো বেশি শক্তিমান মনে হতে লাগল। কাজ করতে লাগলাম একটা জেদ নিয়ে, কেননা আমার সামনে লক্ষ্য ছিল: যতো তাড়াতাড়ি কাজ শেষ করে ফেলতে পারব ততো বেশি পড়ার সময় পাব। বই না পেলে কেমন যেন অস্থির, অলস লাগত নিজেকে! এমন অসুস্থ ভুলো ভুলো মন আগে কখনো হত না।

মনে পড়ে এই রকম একঘেয়ে নিরানন্দ দিনগড়িলির মাঝে একদিন এক দারুণ রহস্যজনক ঘটনা ঘটল। একদিন রাতে সবাই উঠে আলুখালু অবস্থায় জানালায় ছুটে এসে দাঁড়াল। এ ওকে জিজ্ঞেস করতে লাগল:

‘পাগলা ঘণ্টি! আগুন লেগেছে?’

শুনতে পেলাম পাশের ফ্ল্যাটের লোকজনদের চলাফেরার শব্দ, দরজা খান্নানোর আওয়াজ। কে যেন একটা ঘোড়ার লাগাম ধরে টানতে টানতে উঠানের উপর দিয়ে ছুটে বেরিয়ে গেল। গির্জায় ডাকাতি হয়েছে বলে চেঁচিয়ে উঠল বৃদ্ধি গিন্নী, কিন্তু মনিব থামিয়ে দিল তাকে:

‘চুপ করুন মা, ওটা যে পাগলা ঘণ্টা নয় তা সবাই বুদ্ধিতে পারছে!’

‘বেশ, তাহলে নিশ্চয়ই বিশপ মারা গেছেন...’

মাচার উপর থেকে নেমে এল ভিক্টর।

‘আমি বলতে পারি কী হয়েছে, আমি জানি!’ কাপড়চোপড় পরতে পরতে বিড় বিড় করে বলে উঠল ভিক্টর।

মনিব আমাকে আকাশের গায়ে আগুনের আভা ফুটেছে কিনা তা দেখে আসার জন্যে চিলেকোঠায় পাঠিয়ে দিল। ছুটে উপরে চলে গেলাম। তারপর ছাদের কিনারার দিকের একটা ঘুলঘুলি বেয়ে উঠে তাকালুম: কোথাও আগুনের আভা নেই, শুধু শান্ত জমাট বাতাসের ভিতর দিয়ে ভেসে আসছে একটা বিরাট ঘণ্টার শব্দ, ছুটে-চলা অদৃশ্য লোকজনের পায়ে তলায় বরফের আওয়াজ, জেগে উঠছে ধাবমান স্ট্রেকের কিচ্ কিচ্ শব্দ আর কেবলই অমঙ্গলসূচক ধ্বনি তুলে বেজে চলেছে ঘণ্টা। নিচে নেমে এলাম।

‘আগুন দেখা যাচ্ছে না কোথাও!’

‘দেখলে তো!’ বলল মনিব। ইতিমধ্যেই সে টুপি আর কোট পরে তৈরি হয়ে নিয়েছিল। কলারটা তুলে অস্থির ভাবে গালশের ভিতরে পা ঢোকাবার চেষ্টা করল সে।

‘যেও না, যেও না!’ অনুনয়ভরা কণ্ঠে বলল ওর বোঁ।

‘বাজে বোকো না!’

ভিক্টরও কোট টুপি পরে তৈরি হয়ে নিয়েছে। সে বার বার করে ‘আমি জানি কী!’ বলে সবাইকে থেঁপিয়ে তুলল।

দু’ভাই বেরিয়ে যাবার পরে মেয়েরা আমাকে সামোভার গরম করার হুকুম করল। নিজেরা দাঁড়িয়ে রইল জানালায়। কিন্তু প্রায় সঙ্গে সঙ্গেই মনিব ফিরে এসে দোরের ঘণ্টা টিপল। তারপর নিঃশব্দ পায়ে সিঁড়ি বেয়ে ছুটে উঠে এসে হলঘরের দরজা খুলে গম্ভীর গলায় বলল:

‘জার খুন হয়েছেন!’

‘খুন! কী বলছ!’ অবাক বিস্ময়ে চিৎকার করে উঠল বৃদ্ধি গিন্নী।

‘হ্যাঁ, খুন হয়েছেন, একজন অফিসার বলল আমাকে... কী হবে এখন?’

খানিক বাদেই ভিস্তরও এসে ঘণ্টা টিপল। তারপর জামাকাপড় ছাড়তে ছাড়তে রুদ্ধ গলায় বলে উঠল:

‘আর আমি ভাবছিলাম যুদ্ধ!’

তারপর সবাই মিলে চা খেতে খেতে চাপা গলায় একান্ত সন্তর্পণে আলোচনা করতে লাগল। বাইরে নিশ্চলতা। ঘণ্টা থেমে গেছে। দুদিন ধরে লোকজন চাপা গলায় আলোচনা করল, এর বাড়ি তার বাড়ি গেল, অভ্যাগতদের ডেকে বসাল, যা ঘটেছে পুঙ্খানুপুঙ্খ তা আলোচনা করল। প্রাণপণে চেষ্টা করলাম ব্যাপারটা বুঝে ওঠার, কিন্তু মনিব খবরের কাগজটা লুকিয়ে রাখল আমার কাছ থেকে। শেষে যখন সিদরভকে জিজ্ঞেস করলাম কেন জারকে ওরা খুন করেছে, সে চুপি চুপি বলল:

‘এসব কথা আলোচনা করা নিষিদ্ধ...’

ঘণ্টানাটা দুদিনেই ভুলে গেল সবাই। দৈনন্দিন জীবনের দুঃখ দুঃশ্চিন্তায় ব্যাপারটা চাপা পড়ে গেল। আর তার পরেই আমার জীবনে এল এক মর্মাস্তিক অভিজ্ঞতা।

এক রবিবার বাড়ির সবাই সকালের উপাসনা সভায় চলে গেলে পরে প্রথমে সামোভার গরম করে আমি ঘর-দোর গোছগাছ করছিলাম। এই সময় বড়ো বাচ্চাছেলেটা গিয়ে ঢোকে রান্নাঘরে। তারপর সামোভারের গা থেকে ট্যাপটা টেনে খুলে নিয়ে হামাগুড়ি দিয়ে টেবিলের তলায় গিয়ে খেলা করতে থাকে। সামোভারের নলটা ছিল জ্বলন্ত কয়লায় ঠাসা, সুতরাং সব জল পড়ে যেতেই গোটা নলটারই রাংঝাল গেল গলে। পাশের ঘর থেকে শুনতে পাচ্ছিলাম সামোভারটার অদ্ভুত কুৎসিত গর্জন। ছুটে এসে রান্নাঘরে ঢুকেই তো ভয়ে চক্ষু ছানাবড়া: দেখি সামোভারটা কালো হয়ে গেছে আর কম্পজ্বরের মতো কাঁপছে থর থর করে, ঝালাই খুলে যাওয়া নলটা, যেটার সঙ্গে ট্যাপটা আটকানো ছিল সেটা হতাশ হয়ে দুলছে, ঢাকনাটা পড়েছে কাত হয়ে, হাতলের তল বেয়ে ঝরে পড়ছে গলিত সীসা। নীলচে কালো সামোভারটাকে মনে হচ্ছে যেন মাতাল একটা। ওটার উপরে ঠান্ডা জল ঢেলে দিতেই হিস্ হিস্ করে উঠে মেঝের উপরে লুটিয়ে পড়ল।

ঠিক সেই মূহুর্তে দোরের ঘণ্টা বেজে উঠল। গিয়ে দরজা খুলে দিলাম। বাড়ির প্রথম প্রশ্নই হল সামোভার ফুটছে কিনা।

‘হ্যাঁ, ফুটছে!’ সংক্ষেপে জবাব দিলাম।

জবাবটা বেরিয়ে এসেছিল ভয়ে আর লজ্জায়, কিন্তু সেটাকে পরিহাস করার

একটা দৃষ্ট প্রচেষ্টা ধরে নিয়ে সেই অনুপাতে শাস্তির মাত্রা বাড়িয়ে দেওয়া হল। দারুণ প্রহার দিল আমাকে। বড়িটা এক আঁটি পাইনের ডালই শেষ করে ফেলল। খুব যে বাথা লেগেছিল তা নয়, কিন্তু অসংখ্য কাঁটা মাংস কেটে ভিতরে ঢুকে গিয়েছিল। সন্ধ্যার দিকে পিঠটা ফুলে বালিশের মতো হয়ে উঠল, আর পরের দিন দুপুরের দিকে আমাকে নিয়ে মনিবকে হাসপাতাল যেতে হল।

ডাক্তারের এমন অদ্ভুত লম্বা আর রোগা চেহারা যে দেখলে হাসি পায়। আমাকে পরীক্ষা করে দেখার পর শান্ত গম্ভীর গলায় বললেন:

‘এই নিষ্ঠুরতার বিরুদ্ধে আমি সরকারী এজেন্সির লিখে দেব।’

মনিবের মুখচোখ লজ্জায় লাল হয়ে উঠল, উসখুস করতে শুরু করে দিল আর অস্পষ্ট জড়িত কণ্ঠে কী যেন বলতে লাগল ডাক্তারকে। কিন্তু ডাক্তার তার মাথার উপর দিয়ে তাকিয়ে রুদ্ধ কণ্ঠে বলে উঠলেন:

‘না, এ চলতে পারে না। কোনো অধিকার নেই।’

তারপর আমার দিকে ফিরে বললেন:

‘নালিশ করতে চাও তুমি?’

অসহ্য যন্ত্রণা হচ্ছিল পিঠে, তাই বললাম:

‘না, চাই না, বরং আমার একটা কিছু ব্যবস্থা করুন শীগগির...’

ওরা আমাকে আর একটা ঘরে নিয়ে গিয়ে টেবিলের উপরে শুইয়ে দিল। তারপর ডাক্তার একটা অদ্ভুত আরামদায়ক ঠান্ডা চিমটে দিয়ে কাঠের কাঁটাগুলো তুলে দিতে দিতে ঠাট্টা করে বলতে লাগলেন:

‘ওরা তোমার পিঠের চামড়াকে বেশ বানিয়েছে তো, থোকা। বর্ষাতির কাপড়ের মতো এখন থেকে তোমার গায়েও আর জল ঢুকবে না...’

অসহ্য স্ফুটস্ফুটি দিয়ে কাজ শেষ করার পর বললেন:

‘বিয়াল্লিশটা টুকরো তুলেছি, বদলে থোকা? সঙ্গীসাথীদের কাছে গর্ব করে বলতে পারবে! কাল আবার এই সময়ে এসে ব্যান্ডেজ বদলে যেও। প্রায়ই মারে তোমাকে, না?’

‘আগে আরো বেশি মারত...’ একটু ইতস্তত করে বললাম।

গম্ভীর গলায় হেসে উঠলেন ডাক্তার।

‘যা কিছু ঘটে ভালোর জন্যেই ঘটে, বদলে থোকা, ভালোর জন্যেই ঘটে!’

আমাকে মনিবের কাছে ফিরিয়ে দিয়ে বললেন:

‘এই নাও, ঠিক নতুনের মতো ভালো করে দিয়েছি। কাল আবার পাঠিয়ে

দিও, নতুন করে ব্যাণ্ডেজ করে দেব। তোমাদের ভাগ্য ভালো যে ছেলেটার পরিহাস-বোধ আছে।’

ঘোড়ার গাড়ি করে বাড়ি ফেরার পথে মনিব বলল আমাকে :

‘আমাকেও মার খেতে হয়েছে, বন্ধু! পেশকভ। কী করা যায় বল? আর কী মারটাই মারত, ভাই! তোর জন্যে দংশন করার লোক তবু তো আমি রয়েছি, কিন্তু আমার জন্যে দংশন করার কেউ ছিল না, কেউ না! গাদা গাদা লোক কিন্তু কোনো ব্যাটা বেজন্মাই একটু দরদও দেখাত না! হায় রে, এমন সব কুঁদুন্দুলে মুরগীর ছানা!’

গোটা পথটাই মনিব এই ধরনের কথা বলল। ওর জন্যে দংশন হিঁচিল আমার, আমার জন্যে এমন সমবেদনাভরা কথা শুনতে কৃতজ্ঞ বোধ করছিলাম।

বাড়ি পেঁাছে বিজয়ী বীরের মতো সম্বর্ধনা পেলাম। ডাক্তার কী বললেন, কেমন করে কাঠের কাঁটাগুলো তুললেন, সব মেয়েছেলেদের কাছে আমাকে বলতে হল। শুনতে শুনতে কখনো আঃ! উঃ! করে ওরা ঠোঁটে চুমকুড়ি দিচ্ছিল, কখনো ভ্রু কঁচকে আমার কাহিনী শুনছিল। ব্যথা ব্যাধি ইত্যাদি যাবতীয় অপ্রীতিকর ব্যাপার সম্পর্কে ওদের বিশেষ কৌতূহল দেখে অবাক হয়ে গেলাম।

ওদের বিরুদ্ধে আমি নালিশ করতে না চাওয়ায় ওরা দারুণ খুশি দেখে দর্জির বোয়ের কাছ থেকে বই এনে পড়ার অনুমতি চেয়ে বসলাম। অবস্থাচক্রে পড়ে ওরা আর না করতে সাহস করল না, কিন্তু অবাক বিস্ময়ে চোঁচিয়ে উঠল বৃড়িটা:

‘আচ্ছা, খুদে শয়তান বটে বাপু!’

পরের দিনই দাঁড়িলাম দর্জির বোয়ের সামনে। সে বলল:

‘কিন্তু ওরা যে বলছিল তুই অসুস্থ। হাসপাতালে নিয়ে গেছে তোকে, দেখ দেখি মানুষ কী মিথ্যে গুজবই না ছড়ায়!’

প্রতিবাদ করলাম না। সত্যি ঘটনা বলতে কেমন যেন লজ্জা হল। এমন একটা নিষ্ঠুর স্ব্থল ব্যাপার জানিয়ে কেন ওকে আর বিচলিত করে তোলা? ও যে অন্য সবার মতো নয়, তাতেই আমি খুশি।

আবার পড়তে শুরুর করলাম মোটা মোটা বই — বড়ো দ্যামা, প’স’ দ্য তরাইল, ম’র্তোপয়ে, জাকোনি, গাবোরিয়ো, এমার আর বোয়াগবের।

খুব তাড়াতাড়ি একটার পর একটা বই শেষ করে চললাম। আমার মনপ্রাণ আনন্দে ভরে উঠল। অনুভব করলাম আমিও যেন এক অসাধারণ জীবন

প্রবাহের অংশ বিশেষ। অন্তর এক সন্মুখের আবেগে পরিপূর্ণ হয়ে জাগিয়ে তুলল অদম্য উদ্দীপনা। আবার আমার হাতে-তৈরী আলোটা ধোঁয়া চড়াতে শুরুর করল। রাতভোর, দিনের আলো ফুটে ওঠা পর্যন্ত জেগে জেগে পড়ে চোখ দুটো ফুলে উঠল আর বড়ি স্থির দৃষ্টিতে আমার দিকে তাকিয়ে বিদ্রোহের খুঁশির সুরে বলল:

‘দাঁড়া না, বইয়ের পোকা, চোখের গণি দুটো তোর একদিন ফেটে বোরিয়ে আসবে, তুই অন্ধ হয়ে যাবি!’

অল্প দিনের ভিতরেই বদলে পেরে পেরে, এই সমস্ত চমৎকার বই, তাদের প্লাট আর পরিবেশনের ঢঙের পার্থক্য সত্ত্বেও একটা কথাই শুরুর বলে, যথা: দুনিয়ায় ভালো লোকেরা অসুখী হয়, নির্যাতিত হয় দুঃস্থ লোকের হাতে। দুঃস্থ লোকেরা ভালো মানুষদের চাইতে বেশি চালাক চতুর, বেশি সৌভাগ্যবান হয়ে থাকে। কিন্তু শেষ পর্যন্ত এমন কোনো একটা দুঃস্থের ঘটনা এসে হাজির হয় যাতে মন্দ পরাজিত হয়ে অনিবার্য ভাবে ধর্ম জয়যুক্ত হয়ে ওঠে। ‘প্রেম’ সম্পর্কে দারুণ বিরক্তি ধরে গেল আমার। সমস্ত পুরুষ সমস্ত মেয়েই একই ধরনের, একই ভাষায় তারা কথা বলে। একঘেয়েমি ছাড়াও এই সব নিরলস মনোভাবকে কেমন যেন একটা অস্পষ্ট সন্দেহের ছায়া ঘনিয়ে আসত আমার মনে।

কখনো কখনো কয়েক পাতা পড়ার পরেই ভাবতে শুরুর করে দিতাম শেষ পর্যন্ত কে জিতবে, কে হারবে। যেই জটিল অবস্থার সৃষ্টি হয়ে উঠত অমনি লেগে যেতাম জট ছাড়বার চেষ্টায়। বইটা সরিয়ে রেখে অঙ্কের সমস্যা সমাধানের মতো করেই ভাবতে শুরুর করে দিতাম, ক্রমেই দেখতাম সঠিক সমাধানে গিয়ে পৌঁছেছি। কোন চরিত্রটা স্বর্ণে যাবে, কোনটা যাবে প্রেতলোকে তা ঠিক ঠিকই অনুমান করতে পেরেছি।

কিন্তু এসব ছাড়াও আরো একটা বিষয়ের কথা জানতে পারলাম যার গুরুত্ব আমার কাছে বিরাট। সম্পূর্ণ ভিন্ন সম্পর্ক, ভিন্ন সম্বন্ধভরা আলাদা এক জীবনের ছবি ভেসে উঠল আমার চোখের সামনে। পরিষ্কার দেখতে পেলাম, প্যারিসের কোচোয়ান মজুর সৈনিক আর অন্যান্য সব ‘ইতর ছোটলোক’ নিজনি নভগরোদ, কাজান, পেরম’এর ‘ইতর ছোটলোকদের’ মতো নয়। তারা ভদ্রলোকদের সঙ্গে ঢের বেশি সাহসের সঙ্গে কথা বলে, তাদের সামনে ঢের বেশি সহজ স্বচ্ছন্দে স্বাধীন ভাবে ব্যবহার করে। বইয়ে একজন সৈনিককে পেলাম যার সঙ্গে আমার পরিচিত কোনো সৈনিকের একটুকুও সাদৃশ্য নেই।

না সিদরভের, না জাহাজের সেই সৈনিকের, এমন কি ইয়েরমোখিনেরও না। এদের চাইতে ঢের বেশি মানুষ বঁলে মনে হয় তাকে। ওর খানিকটা মিল আছে স্মারির সঙ্গে, কিন্তু একটু কম অমার্জিত, কম জাস্তব। কিংবা বইয়ের একটা দোকানদারের চরিত্র। আমার পরিচিত যে কোনো দোকানদারের চাইতে লোকটা ভালো। বইয়ের পাত্রী-পুরুতরাও আমার চেনাশোনা পুরুতদের মতো নয়। মানুষের উপরে তাদের ঢের বেশি ভালোবাসা, ঢের বেশি সহানুভূতি। এক কথায় বইয়ের ভিতরে বিদেশের জীবনের যে চিত্র পেতাম আমার চেনা-জানা জীবনের তুলনায় সে জীবন অনেক বেশি সুন্দর সহজ স্বাচ্ছন্দ্যময়, অনেক বেশি আকর্ষণীয়। বিদেশে লোকেরা এমন কথায় কথায় মারপিট করে না। মারপিট করে না এমন নিম্নম পাশবিক হিংস্রতায়, কাউকে নিয়ে এমন নিষ্ঠুর খেলায় মেতে ওঠে না—জাহাজের যাত্রীরা যেমন করে লেগেছিল সেই সৈনিকটির পিছনে। কিংবা আমার বড়ি মনিব-গল্পীর মতো এমন হিংস্র প্রতিহিংসাপরায়ণতার সঙ্গেও কেউ প্রার্থনা করে না ঈশ্বরের কাছে।

বিশেষ করে লক্ষ্য করে দেখেছি যে বইয়ে যখন কুৎসিত লোভী দূর্বৃত্তের চরিত্র আঁকা হয়, তখনো যে অবর্ণনীয় নিষ্ঠুরতা আর অন্যকে বিদ্রূপ করার উদ্দাম প্রবৃত্তি আমি নিজের চোখে অহরহ দেখেছি ঠিক তেমন করে আঁকা হয় না। বইয়ের দূর্বৃত্তেরা শুধু ব্যবহারিক দিক থেকে নিষ্ঠুর, তাদের নৃশংসতা বোধগম্য। কিন্তু আমি দেখেছি অর্থহীন, উদ্দেশ্যহীন নিষ্ঠুরতা—নিছক একটু মজা ছাড়া যা থেকে আর কোনো লাভ নেই।

প্রত্যেকটা নতুন বইই যেন রাশিয়ার সঙ্গে অন্যান্য দেশের জীবনযাত্রার পার্থক্য সজোরে প্রতিপন্ন করতে শুরু করল। তার ফলে একটা আবছা অসন্তুষ্টি জেগে উঠল আমার অন্তরে। কেমন যেন একটা সন্দেহ ঘনিয়ে উঠল ঐ হলদে পাতাগুলোয় যা লেখা আছে তা পুরো সত্য নয়।

এর পরে গ'কুরের 'ভাইয়েরা' উপন্যাসখানা আমার হাতে এল। এক রাত্রের ভিতরেই পড়ে ফেললাম। বইটার অভিনবত্বে এমনই অবাক হয়ে গেলাম যে আর একবার ঐ সহজ সরল মর্মস্পর্শী গল্পটা পড়ে ফেললাম। গল্পের প্লটে কোনো জটিলতা নেই, নেই কোনো কৃত্রিম আকর্ষণ সৃষ্টির প্রয়াস। প্রথমে মনে হয়েছিল 'মহাত্মাদের জীবনী'র মতোই বুদ্ধিবা নীরস, গুরুগম্ভীর হবে। ভাষা এমন যথার্থ ও অলংকারবর্জিত, যে প্রথমটায় হতাশ হয়েই পড়েছিলাম, কিন্তু বইটার কাটা কাটা কড়া কথা সোজাসুঁজি আমার অন্তরে গিয়ে পৌঁছল।

তাতে ঐ বাজিকর ভাইদের কাহিনী এমন জীবন্ত হয়ে উঠল যে আনন্দে আমার সর্বাঙ্গ কেঁপে উঠল। ঐ হতভাগ্য বাজিকর যখন তার ভাস্ক্রা পা নিয়ে চিলেকোঠায় তার ভাই যেখানে লুকিয়ে লুকিয়ে তাদের সেই প্রিয় খেলার চর্চা করছিল সেখানে গিয়ে হাজির হল তখন আমি কেঁদে ফেললাম। সে কান্নায় যেন বৃক ভেঙ্গে যাবার জোগাড়।

দর্জির বোঁকে এই চমৎকার বইখানা ফিরিয়ে দিতে গিয়ে ঠিক ঐ রকমের আর একখানা বই চাইলাম।

‘ঠিক এইটের মতো মানে কী?’ একটু হেসে জিজ্ঞেস করল সে।

ওর হাসিতে কেমন যেন বিরত হয়ে পড়লাম, কিছুতেই আর বদ্বিষিয়ে উঠতে পারি না কী আমি চাই। সে তখন বলল:

‘বইটা নীরস। দাঁড়া, আমি একটা খুব ভালো বই খুঁজে রেখে দেব তোর জন্যে, খুব আনন্দ পাবি পড়ে।’

কয়েকদিন পরে গ্রিনউডের ‘একটি ছোট্ট হাঘরে ছেলের সত্যি কাহিনী’ বইটা পড়তে দিল। নামটা দেখেই মনটা কেমন যেন সঙ্কুচিত হয়ে উঠল, কিন্তু প্রথম পাতা পড়তে গিয়ে মূখে যে আনন্দের হাসি ফুটে উঠল শেষ পাতা পর্যন্ত সে হাসি বজায় রইল। কতগুলো জায়গা দর্শনবার পড়লাম।

তাহলে বিদেশেও ছোট ছেলেদের জীবন খুবই দুঃখকষ্টের মধ্য দিয়ে কাটে! তুলনায় আমার জীবন তো অনেক সহজ। তার মানে, হতাশ হয়ে পড়ার কোনো কারণ নেই!

গ্রিনউডের কাছে প্রচুর উৎসাহ পেলাম। তারপর একদিন সত্যি সত্যিই সেই ‘সাঁচ্চা’ বইয়ের একটা এসে আমার হাতে পড়ল — ‘ইউজীন গ্রাঁদে’।

বড়ো মানুষ গ্রাঁদের কথা পড়তে পড়তে হৃদয় দাদর ছবি ভেসে উঠল আমার চোখের সামনে। বইটা এতো ছোট যে মনটা খারাপ হয়ে গেল। কিন্তু অমন খাঁটি সত্যি কথা পড়ে অবাক হয়ে গেলাম। জীবনে আমার এইসব সত্যের পরিচয় ঘটেছে, কিন্তু বইটা যেন সেগুলোকে একটা নতুন চোখে দেখাল, শাস্ত, নিরপেক্ষ দৃষ্টির আলোয়। গঁকুর ছাড়া আর যাঁদের বই পড়েছি, দেখেছি সেগুলো আমার মনিবদের মতোই কঠোর ভাষায় সোরগোল তুলে মানুষের বিচার করে। ফলে প্রায়ই দৃষ্টান্তের উপরেই পাঠকের সহানুভূতি জেগে ওঠে আর সব সাধু চরিত্রের উপরে জেগে ওঠে বিরক্তি। একটা লোক যতো চিন্তা যতো চেষ্টাই করুক না কেন, ঐ সব সাধু লোক যারা বইয়ের প্রথম পাতা থেকে শেষ পাতা পর্যন্ত অচল অনড় পাথরের দেয়ালের মতো

ঠান্ন দাঁড়িয়ে রয়েছে, তাদের কাছে তার সমস্ত প্রচেষ্টাই ব্যর্থ এ দেখে বিরক্ত ধরে যেত। একথা নিশ্চিত যে পাপের যা কিছু কুমতলব তা এই দেয়ালে আছাড় খেয়ে চূর্ণ হয়ে যেতে বাধ্য। কিন্তু পাথর এমন একটা কিছু নয় যার উপরে কারুর ভালোবাসা জন্মাতে পারে। দেয়াল সে যেতোই মজবুত, যতই সুন্দর হোক না কেন, কেউ যদি সে দেয়ালের ওপারের আপেল পেড়ে আনতে চায় তবে সে কখনো দেয়ালের পাথরগুলোকে তারিফ করতে বসে না। অনবরত আমার মনে হত যে সবচেয়ে সত্য, সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ জিনিসটাই এই সব নীতিবান লোকদের আড়ালে ঢাকা পড়েছে।

গংকুর, বালজাক, গ্রিনউড—এঁদের লেখায় কোনো দুর্বৃত্তও নেই, কোনো বীরপদ্রুপও নেই। আছে মানুষ, অদ্ভুত রকমের সজীব মানুষ। এঁদের বইয়ের চরিত্রগুলি যা কিছু বলেছে করেছে, তা ঠিক ঐ ভাবেই না বলে না করে হয়ত অন্যভাবে বলা বা করা যেত, এরকমের সন্দেহ কারুর মনেই জেগে উঠত না।

এমনি করেই ‘সং’ সাহিত্য, ‘সাঁচ্চা’ সাহিত্য পড়ার অপার আনন্দ লাভ করতে শিখলাম। কিন্তু কোথায় পাব এ সব বই? দর্জির বৌ আমাকে এদিক থেকে একটুও সাহায্য করতে পারল না।

‘এই নে কয়েকখানা ভালো বই’, বলে দর্জির বৌ। আমাকে আরসেন গুসে’র ‘এক মূঠো গোলাপ, সোনা আর রক্ত’ বইটা দিল। আর তার সঙ্গে বেইলি, পল দ্যো কক, আর পল ফিভাল’এর উপন্যাস। কিন্তু এখন এসব বই পড়তে গেলে খুবই চেষ্টা করে পড়তে হয়।

মারিয়েত আর ওয়ের্ন’এরের উপন্যাস খুব ভালো লাগে দর্জির বৌয়ের, কিন্তু আমার বিশ্রী একঘেয়ে মনে হত। স্পিলহাগেনের লেখাও আমার ভালো লাগে না। কিন্তু অয়েরবাকের গল্প পড়ে দারুণ আনন্দ পেলাম। সদ্য আর হুগোর চাইতে ভালো লাগল স্যার ওয়াশটার স্কট। আমার আবেগে নাড়া দিয়ে মনপ্রাণ আনন্দে ভরপুর করে তুলতে পারে এমন বইই চাইতাম, বালজাকের অপূর্ব বইয়ের মতো বই। চীনে পদতুল আজকাল তেমন করে মদ্রু করতে পারত না আমাকে।

দর্জির বৌয়ের কাছে যেতে হলেই একটা ফর্সা জামা পরতাম, চুলগুলি আঁচড়ে নিতাম, চেষ্টা করতাম সব রকমে নিজেকে একটু ফিটফাট করে তুলতে। কতোটা সফল হতাম সেটা সন্দেহের বিষয়, কিন্তু মনে মনে আশা করতাম, আমার ঐ ভদ্রগোছের চেহারা দেখে বুদ্ধিবা একটু সহজ আন্তরিকতার সঙ্গে

কথা সে বলবে আমার সঙ্গে, তার ঝকঝকে পরিষ্কার মূখে ফুটে উঠবে সেই ঠুনকো হাসির রেখা। আমার সব সময়েই মনে হত সে হাসি যেন সে ঠিক এই উপলক্ষ্যেই বিশেষ করে ফোটাচ্ছে। কিন্তু সে ঠিক তেমনি হাসি হেসেই মিষ্টি ক্লান্ত সুরে জিজ্ঞেস করত:

‘পড়িছিস বইটা? ভালো লেগেছে?’

‘ভালো লাগে নি।’

শুনে তার সুন্দর ভ্রূদুটো একটু তুলে একটা দীর্ঘনিঃশ্বাস ছেড়ে সেই পরিচিত অনুনাসিক স্বরে বলত:

‘কেন?’

‘ও জিনিস আগেই পড়িছি।’

‘কী জিনিস?’

‘এই ভালোবাসা...’

একটু ভ্রূ কঁচকে তাকাত। তারপর একটু জোর করা হাসি হেসে বলত:

‘হা কপাল! কিন্তু সব বই-ই তো ভালোবাসা নিয়ে লেখা।’

বড়ো একটা হাতলওয়ালা চেয়ারের ভিতরে বসে ফারের চটির ভিতরে ঢোকানো পা দুটো দোলাত সে, হাই তুলত, নীল রঙের ড্রেসিং গাউনটা টেনে তুলে কাঁধ দুটো ঢেকে দিত, আর ছোট ছোট গোলাপী আঙুলের ডগা দিয়ে ঢোকা দিত কোলের উপরের বইটার মলাটে।

ইচ্ছে হত ওকে বলি:

‘আপনি এখান থেকে কেন উঠে যান না? অফিসাররা এখনো আপনাকে চিঠি লেখে, এখনো আপনাকে নিয়ে ঠাট্টা বিদ্রূপ করে...’

কিন্তু মনের কথা মূখে আনতে সাহস হত না। তাই মোটা আর একখানা প্রেমের উপন্যাস আর বৃকভরা হতাশা নিয়ে ফিল্পে চলে আসতাম।

উঠানে এই মহিলাটি সম্পর্কে গুরুত্বপূর্ণ ক্রমেই আরো বেশি বিদ্রূপ ও বিদ্বেষে রূপান্তরিত হয়ে উঠতে লাগল। এই সব নোংরা কুৎসিত কথা শুনে মনে মনে দারুণ আঘাত পেতাম। ওগুলো যে নিছক মিথ্যা তাতে এতটুকুও সন্দেহ ছিল না। যখন ওর কাছে থাকতাম না, তখন ওর জন্যে আমার করুণা হত, আশঙ্কা হত। কিন্তু যখনই সামনে দাঁড়িয়ে সেই তীক্ষ্ণ চোখ, বেড়ালের মতো কোমল কমনীয় ছোট্ট দেহটি, আর গুথের সেই চটুল ভঙ্গীর দিকে তাকাতাম, আমার ভয় অনুকম্পা সব কিছই কুয়াশার মতো দূর হয়ে যেত।

বসন্তকালে হঠাৎ একদিন সে চলে গেল, আর তার কয়েক দিন পরে তার স্বামীও উঠে গেল বাড়ি ছেড়ে।

ফ্ল্যাটটা তখনো খালি পড়ে। গেলাম ওদের ঘরে। শূন্য দেয়াল বাঁকানো পেরেক আর পেরেকের গর্তে ভরা। যেখানে যেখানে ছবি ঝোলানো ছিল সে জায়গাগুলো বিবর্ণ -- রঙ-চটা দাগে ভর্তি। রঙিন মেঝেটার উপরে ছড়ানো রয়েছে টুকরো টুকরো ছেঁড়া কাগজ, খালি ওষুধের বাক্স, শূন্য আতরের শিশি, আর ঐ সমস্ত আবর্জনার ভিতরে চক চক করছে একটা বড়ো পিতলের চুলের কাঁটা।

বিষম লাগছিল। দর্জির ছোট বোর্টিকে আর একটিবার দেখার জন্যে, তাকে আমার কৃতজ্ঞতা জানানোর জন্যে মনটা আকুল হয়ে উঠেছিল।

১০

দর্জি আর তার বোঁ চলে যাবার আগে থেকেই আমাদের ফ্ল্যাটের নিচের তলায় এসেছিলেন এক কৃষ্ণাঙ্গী মহিলা। সঙ্গে পাঁচ বছরের একটি মেয়ে আর তাঁর মা। মা বুদ্ধা, চুলগদূলি সব পাকা। সব সময়েই হলদে একটা পাইপে করে সিগারেট টানতেন। অস্পবয়েসী মহিলাটি অপূর্ব সুন্দরী। কিন্তু যেমন অহঙ্কারী তেমনি দাম্ভিক। গম্ভীর সুন্দর গলার স্বর। চোখ কঁচকে মাথাটা পিছনের দিকে হেলিয়ে এমন ভাবে লোকের সঙ্গে কথা বলতেন যেন তারা অনেক দূরে রয়েছে, পরিস্কার দেখা যাচ্ছে না।

প্রায় প্রত্যেক দিনই তাঁর ফোজী-চাকর তুফিয়ায়েভ সরু সরু পাওয়ালা একটা বাদামী রঙের ঘোড়া নিয়ে আসত তাঁর ফ্ল্যাটের বারান্দার সামনে। পরনে ইস্পাত-ধূসর মখমলের রাইডিং পোশাক, হাতে সাদা দস্তানা আর পায়ে বাদামী রঙের বড় পেরে মহিলা এসে দাঁড়াতেন। এক হাতে মাটিতে লুটিয়ে পড়া ঘাগরার প্রান্ত আর হাতলে পশুরাগমণি বসানো চাবুকটা ধরে অন্য হাতে ঘোড়াটার নাকের উপরে একটু চাপড়াতেন। ঘোড়াটা দাঁত বের করত, চোখ পাকাত, শক্ত মাটির উপরে পা ঠুকত আর উত্তেজনায় সর্বাস্থ থর থর করে কাঁপতে আরম্ভ করত।

ঘোড়াটার সুন্দর বাঁকানো গ্রীবার উপরে পরম আদরে আশ্তে আশ্তে চাপড়িয়ে কোমল কণ্ঠে ডেকে উঠতেন, 'রবি, রবি!'

তারপর তুফিয়ায়েভের হাঁটুর উপরে একটা পা দিয়ে আশ্তে লাফিয়ে

জিনের উপরে উঠে বসতেন, ঘোড়াটা লাফিয়ে উঠে বাঁধ বরাবর ছুটতে আরম্ভ করত। মহিলা এমন ভাবে ঘোড়ার পিঠে বসে থাকতেন মনে হত যেন জন্ম থেকেই ঘোড়ায় চড়ে আছেন।

মহিলা রূপবতী। এমন অসাধারণ তাঁর রূপ যে দেখলেই মনে হবে অভিনব, অতুলনীয়। এক অপূর্ণ আনন্দে অন্তর মাতাল হয়ে ওঠে। ওঁর দিকে তাকিয়ে আমার মনে হত পইতিয়ে ডায়না, রাণী মার্গো, তরুণী লা ভোল্‌য়ের প্রভৃতি ঐতিহাসিক উপন্যাসের যতো সব মোহিনী নায়িকারা বদ্বিবা এমনিই ছিল দেখতে।

আমাদের শহরের সেনাবাহিনীর অফিসারেরা সব সময়েই ঘিরে থাকত তাঁকে। সন্ধ্যাবেলায় সবাই এসে জুটত তাঁর ঘরে। বাজাত পিয়ানো, বেহালা, গিটার, চলত নাচগান। সবাইকে ছাড়িয়ে যেত মেজর ওলেসভ। বেঁটে বেঁটে পায়ে ঘুর ঘুর করত তাঁর সামনে। লোকটা মোটা সোটা, চুল পাকা, লাল মুখখানা এমন ঠতলতেলে যেন মেশিনে তেল দেয়া মিস্ত্রি। চমৎকার গিটার বাজাত মেজর, আর ঐ সুন্দরী তরুণীর সঙ্গে এমন বিনীত ব্যবহার করত যেন সে তাঁর একান্ত বশব্দ ভৃত্য।

তাঁর পাঁচ বছরের মেয়েটির হুশ্‌পুশ্‌ট গোলগাল চেহারা, মাথাভরা কোঁকড়া চুল, মায়ের মতোই উজ্জ্বল আর সুন্দরী। আয়ত নীল দৃষ্টি চোখের দৃষ্টি শান্ত, গম্ভীর, প্রত্যাশাকুল। সে গাম্ভীর্যের ভিতরে এমন একটা কিছ্ব ছিল যেটা ঠিক শিশুসুলভ নয়।

সকাল থেকে সন্ধ্যা পর্যন্ত ওর দিদিমা ব্যস্ত থাকতেন ঘরকন্না নিয়ে। তাঁকে সাহায্য করত গোমড়া-মুখ স্বপ্নবাক তুফিয়ায়েভ আর মোটা সোটা টেরা ঝিটা। মেয়েটির জন্যে কোনো আয়া ছিল না। বলতে গেলে সে প্রায় অল্পে আপনা থেকেই বেড়ে উঠছিল। হয় বারান্দায় নয়ত কাঠের স্তূপের উল্টো দিকে বসে, সারাদিন খেলা করত। সন্ধ্যার দিকে প্রায়ই আমি ওর সঙ্গে খেলতাম। ক্রমে খুবই ভালোবেসে ফেললাম মেয়েটিকে আর মেয়েটিও আমার ন্যাওটা হয়ে উঠল। আমার কোলে শূদ্রে রূপকথা শুনতে শুনতে ঘুমিয়ে পড়ত। ঘুমিয়ে পড়লে নিয়ে গিয়ে বিছানায় শূদ্রিয়ে দিয়ে আসতাম। ক্রমে ব্যাপারটা এতদূর গিয়ে গড়াল যে আমি এসে ওকে শূদ্ররাগি না জানানো পর্যন্ত কিছ্বতেই ঘুমোতে যেত না। ওর শোবার ঘরে গিয়ে ঢুকতেই গম্ভীর ভাবে মোটা সোটা ছোট নরম হাতটা আমার দিকে বাড়িয়ে দিয়ে বলে উঠত :

‘বিদায় কাল সকাল পর্যন্ত। আর কী বলতে হয় দিষ্টা?’

‘ভগবান তোমাকে রক্ষা করুন,’ দাঁত আর নাকের ভিতর থেকে ধোঁয়ার সূক্ষ্ম রেখা ছাড়তে ছাড়তে বলতেন ওর দিদিমা।

‘ভগবান আগামীকাল পর্যন্ত তোমাকে রক্ষা করুন। এখন আমি ঘুমোতে যাচ্ছি,’ ঝালর দেয়া লেপের তলায় ঢুকতে ঢুকতে বলত মেয়েটি।

‘আগামীকাল পর্যন্ত নয়, বল্ সব সময়ে!’ শূধরে দিতেন দিদিমা।

‘আগামীকাল মানেই তো সব সময়ে, তাই না?’

‘আগামীকাল’ কথাটা ওর ভারি পছন্দ। যা কিছ্ ওর প্রিয় সবই ঐ ভবিষ্যত কালে নিয়ে ফেলত। এক গোছা ফুল বা ডালপালা মাটিতে পুতে দিয়ে বলত:

‘দেখো আগামীকাল এটা বাগান হয়ে যাবে...’

‘আগামীকাল আমি একটা ঘোড়া কিনব। তারপর আমার মতো ঘোড়ায় চড়ে বেড়াব...’

মেয়েটি বেশ চালাক চতুর, কিন্তু তেমন ছটফটে নয়। খেলতে খেলতে প্রায়ই মাঝপথে গুম হয়ে বসে থাকত তারপর হঠাৎ এক সময়ে অপ্রত্যাশিত ভাবেই বলে উঠত:

‘পুরুতরা মেয়েদের মতো চুল রাখে কেন?’

একদিন তার আঙুলে কাঁটা ফুটে গিয়েছিল। কাঁটাগুলোর দিকে আঙুল নেড়ে নেড়ে সে শাসাল:

‘দেখবে মজাটা কী হয়! ভগবানের কাছে প্রার্থনা করব তিনি শাস্তি দেবেন তোমাকে। সৰ্কেলকে শাস্তি দিতে পারেন তিনি। এমন কি আম্মাকেও...’

কখনো, কখনো কী যেন এক শাস্ত বিষয়তা এসে ভর করত ওকে। এগিয়ে এসে আমার গায়ের সঙ্গে মিশে নীল উৎসুক চোখ দুটি আকাশের দিকে তুলে বলত:

‘দিষ্টা বকেন কোনো কোনো দিন। কিন্তু আম্মা কক্ষণো বকে না, খালি হাসে।’ সর্ব্ববাই আম্মাকে ভালোবাসে। আম্মা একটুকুও সময় পায় না কিনা তাই। সর্ব্ববাই আসে তার সঙ্গে দেখা করতে। আম্মা খুঁউব সুন্দর কিনা, তাই সর্ব্ববাই দেখতে আসে তাকে। আম্মা খুঁউব চমৎকার। তাই তো ওলেসভ বলে: আম্মা চমৎকার!’

শিশুটির মূখে আমার অপরিচিত জগতের কথা শুনে খুবই আনন্দ

পেতাম। পরম উৎসাহে একান্ত আগ্রহ নিয়ে ও বলে যেত তার মায়ের কথা, খুলে ধরত এক নতুন জগত। শুনতে শুনতে আমার মনে পড়ে যেত রাণী মার্গোর কাহিনী। ফলে বইয়ের উপরে আমার বিশ্বাস যেমন বেড়ে গেল, তেমনি আমার সব পারিপার্শ্বিক ঘটনা সম্পর্কে আরো বেশি উৎসুক্য জেগে উঠল।

একদিন সন্ধ্যায় খুঁকিটিকে নিয়ে বসে আছি। অপেক্ষা করছি কখন মনিব বেড়িয়ে ফেরে। কোলে খুঁকিটি তখন ঢুলাছিল ঘুমে। ঘোড়ায় চড়ে ফিরে এলেন ওর মা। খুব হালকা ভাবে জিনের উপর থেকে লাফিয়ে নেমে এসেই মাথাটা পিছনের দিকে ঝুঁকিয়ে জিজ্ঞেস করলেন:

‘ঘুমিয়ে পড়েছে নাকি?’

‘হ্যাঁ।’

‘সত্যি?’

সৈনিক তুফিয়ায়েভ ছুটে এসে ঘোড়াটাকে সরিয়ে নিয়ে গেল। চাবুকটা কোমরবন্ধের ভিতরে ঢুকিয়ে দিয়ে তরুণী হাত বাড়ালেন:

‘আমার কাছে দে!’

‘আমিই দিয়ে আসছি!’

‘না, তোকে যেতে হবে না!’ মাটিতে পা ঠুকে চেঁচিয়ে উঠলেন মহিলা যেন আমি তাঁর ঘোড়া।

মেয়েটির ঘুম ভেঙে গেল। চোখ পিট পিট করতে করতে মাকে দেখতে পেয়ে সেও হাত বাড়িয়ে দিল। চলে গেল দুজনে।

গালমন্দ খাওয়ার অভ্যাস আমার আছে, কিন্তু এই মহিলাটিও যে খেঁকিয়ে উঠতে পারেন তা দেখে ভারি বিস্ময় লাগল আমার। না খেঁকিয়ে যত আস্তেই উনি বলুন প্রত্যেকেই তো ঠুঁর হুকুম মেনে চলতে বাধ্য।

কয়েক মিনিট পরেই টারা ঝিটা এসে ডাকল আমাকে: গোঁ ধরেছে মেয়েটি, আমাকে শূভরাত্রি না জানিয়ে কিছতেই সে ঘুমোতে যাবে না। মনে মনে একটু আত্মপ্রসাদ নিয়েই ঢুকলাম ড্রয়িং রুমে। মেয়েটিকে কোলে নিয়ে বসেছিলেন মহিলা আর দ্রুত হাতে ওর জামাকাপড় খুলে দিচ্ছিলেন।

‘এই হে, এসে গেছে তোর সেই দাঁত্যাটা,’ বললেন মহিলা।

‘ও দাঁত্যা নয়, আমার খেলার সাথী...’

‘বটে? ভালো কথা। তোর খেলার সাথীকে তাহলে একটা কিছ উপহার দেয়া যাক, কি বলিস?’

‘হাঁ হাঁ, দাও না!’

‘বেশ, তুই ছুটে বিছানায় গিয়ে ঢুকে পড়, আমি ওকে কিছু দিচ্ছি।’

‘আগামীকাল পর্যন্ত বিদায়!’ আমার দিকে হাত বাড়িয়ে বলল ছোট্ট মেয়েটি, ‘আগামীকাল পর্যন্ত ভগবান তোমাকে রক্ষা করুন...’

‘কে শিখিয়েছে তোকে এসব বলতে?’ অবাক হয়ে চেঁচিয়ে বলে উঠলেন ওর মা, ‘দিদিমা?’

‘হাঁ।’

মেয়েটি চলে যেতেই মহিলা ইশারায় ডাকলেন আমাকে।

‘কী দিই তোকে বল তো?’

বললাম কিছু দিতে হবে না আমাকে। অবশ্য একখানা বই টই হলে পড়তে দিতে পারেন।

ঊষ গন্ধমাখা আঙুল দিয়ে আমার খুঁতনিটা তুলে ধরলেন, তারপর একটু মধুর হেসে বললেন:

‘তুই বই পড়তে ভালোবাসিস? কী কী বই পড়েছিস?’

হাসলে আরো যেন সুন্দর দেখায় ঠুকে। একটু থতমত খেয়ে গিয়ে যা মনে এল বলে দিলাম কয়েকটা উপন্যাসের নাম।

‘ওর ভিতরে কোনটা খুব ভালো লাগে তোর?’ টেবিলের উপরে টোকা দিতে দিতে প্রশ্ন করলেন মহিলা।

ফুলের তীব্র মধুর গন্ধ কেমন যেন ঘোড়ার ঘামের গন্ধের সঙ্গে মিশে বেরিয়ে আসছে তাঁর গা থেকে। আয়ত দৃষ্টি চোখের পাপড়ি মেলে গভীর মনোযোগের সঙ্গে দেখছেন আমাকে। এমনি করে কেউ আর কোনো দিন তাকায় নি আমার দিকে।

সুন্দর সুন্দর পর্দা ঢাকা আসবাবপত্র ঠাসাঠাসি হয়ে ঘরটা যেন পাঁথর বাসার মতো ছোট মনে হচ্ছিল। কচিগাছের পুরু পুরু পাতার আড়ালে জানালা ঢাকা পড়েছে। সন্ধ্যার অন্ধকারে তুষারের মতো সাদা দেখাচ্ছে উনুনের টালিগুঁড়ি, পাশেই চকচকে কালো রঙের একটা পিয়ানো। অনুজ্জ্বল সোনালী রঙের ফ্রেমে বাঁধানো পুরাকালের স্লাভ অঙ্করে লেখা মলিন পট ঝুলছে দেয়ালে। প্রত্যেকটা ফ্রেমের সঙ্গে একটা করে ফিতে ঝুলছে, ফিতের ডগায় বড়ো সীলমোহর। সবকিছুই যেন আমারই মতো বিনীত শ্রদ্ধায় তাকিয়ে রয়েছে ঐ মহিলার দিকে।

আমার সব শক্তিসামর্থ্য দিয়ে বুকিয়ে বললাম যে জীবন নিতান্তই একঘেয়ে, দুঃখকষ্টে ভরা, কিন্তু মানুষ বই পড়তে বসলেই সে সব ভুলে যায়।

‘সত্যি?’ বিস্মিত কণ্ঠে বলে উঠলেন মহিলা। সঙ্গে সঙ্গেই উঠে দাঁড়ালেন। ‘তা অবশ্যি ভালই বলেছিঁস কথাটা। মনে হচ্ছে ঠিকই বলেছিঁস... তা বেশ, বই দেব তোকে কিন্তু এখন তো একটাও নেই... ও এই একটা আছে, এটা নিয়ে যেতে পারিস।’

সোফার উপর থেকে হলদে মলাটের একটা ছেঁড়া বই তুলে নিলেন হাতে।

‘এটা শেষ হয়ে গেলে পরে দ্বিতীয় খণ্ড দেব। চারটে খণ্ড আছে মোট...’

প্রিন্স মেশেরস্কির লেখা ‘সেন্ট পিটার্সবুর্গের গল্প কথা’ বইটা নিয়ে চলে এলাম। তারপর একান্ত অধ্যবসায়ের সঙ্গে পড়তে শুরুর করে দিলাম। খানিক দূর পড়েই মনে হল মাদ্রিদ, লন্ডন, প্যারিসের তুলনায় ‘সেন্ট পিটার্সবুর্গের গল্প কথা’ ঢের বেশি একঘেয়ে। একমাত্র ‘মুক্তি’ আর ‘মুগ্ধের’ কাহিনী ভালো লাগল।

‘আমি তোমার চাইতে ভালো,’ বলল ‘মুক্তি’, ‘কারণ আমি বেশি বুদ্ধিমতী।’

‘উহু, তা নয়, তোমার চাইতে আমি ভালো, কারণ আমার গায়ে জোর বেশি,’ প্রত্যুত্তরে বলল ‘মুগ্ধ’।

তর্ক করতে করতে দুজনে হাতাহাতি শুরুর করে দিল। যতদূর মনে পড়ে মুগ্ধের দারুণ ভাবে পিটল ‘মুক্তিকে’। সেই আঘাতে ‘মুক্তি’ হাসপাতালে মারাই গেল।

বইটার ভিতরে এক নিহিলিস্টের চরিত্র ছিল। মনে পড়ে, প্রিন্স মেশেরস্কির মতে নিহিলিস্টরা এমন সাংঘাতিক যে একবার তারা একটা মুরগীর দিকে তাকালেই তক্ষুণি সেটা পথের উপরেই মৃত্যু খুবড়ে মরবে। নিহিলিস্ট কথাটা কুৎসিত, অপমানজনক বলেই ধরে নিলাম, কিন্তু তার বেশি আর কিছুই বুঝে উঠতে পারলাম না। তাতে মনটা দমে গেল। বোঝাই যায় যে সাধারণত ভালো বই বোঝার মতো ক্ষমতা আমার ছিল না। কিন্তু এটা ভালো বই নয় এমন কথা ঘৃণাক্ষরেও আমার মনে হয় নি। এমন সুন্দরী এক কেউকেটা গোছের মহিলা নিশ্চয়ই কিছু আর খারাপ বই পড়বেন না!

‘কেমন, ভালো লাগল বইটা?’ মেশেরস্কির উপন্যাসটা যখন ফিরিয়ে দিতে গেলাম জিজ্ঞেস করলেন মহিলা।

বইটা ভালো লাগে নি বলতে বাধ্যছিল। ভয় হল পাছে ক্ষুণ্ণ হন।

কিন্তু তিনি শূন্য একটু হাসলেন। তারপর শোবার ঘরের পর্দা ঠেলে ভিতরে ঢুকে গিয়ে নীল রঙের মরক্কো বাঁধানো ছোট একটা বই হাতে করে ফিরে এলেন।

‘এটা খুব ভালো লাগবে তোর। কিন্তু সাবধান, দেখিস যেন ময়লা না হয়ে যায়।’

বইটা পদুশকিনের একটা কবিতার বই। হঠাৎ একটা অপূর্ণ সুন্দর জায়গায় এসে পড়লে মানুষের মনে যেমন একই সঙ্গে সমস্ত দিকের সমস্ত কিছু দেখার এক আকুল আগ্রহ জেগে ওঠে, তেমনি এক পরম লুক্কিত জেগে উঠল আমার অন্তরে। এক নিঃশ্বাসে বইটা পড়ে ফেললাম। এ যেন জলাভূমির ভিতর দিয়ে চলতে চলতে হঠাৎ রোদ মাখানো ফুল বিছানো পথ, পায়ে পায়ে কোমল ঘাসের ছোঁয়ায় আনন্দে আত্মহারা হয়ে এক প্রান্ত থেকে আরেক প্রান্ত পর্যন্ত ছোটোছোটো করে বেড়াবার আগে খানিকক্ষণ মদুক্ষ বিস্ময়ে অভিভূত হয়ে দাঁড়িয়ে থাকা।

পদুশকিনের কবিতার সহজ সরল সঙ্গীতময়তায় এমন বিস্মিত অভিভূত হয়ে পড়েছিলাম যে বহুদিন পর্যন্ত আমার গদ্য জিনিসটা কেমন যেন অস্বাভাবিক মনে হত, পড়তে কষ্ট হত। ‘রদুসলান ও লদ্যদমিলা’র মদুখবন্ধ ঠিক যেন দিদিমার মুখে শোনা সবচাইতে সুন্দর রূপকথার মতো। কতগুলি লাইনের অপূর্ণ নিখুঁত সৌন্দর্যে অভিভূত হয়ে পড়লাম:

সেখানেব ঐ অজানা পথের বৃকে
অচেনা পশুর পায়ের চিহ্ন আঁকা,

—এই লাইনগুলো আওড়াতে আওড়াতে আমার চোখের সামনে ভেসে উঠত অতি পরিচিত সব ক্ষীণ অস্পষ্ট পথরেখা, রহস্যময় পায়ের চিহ্নভরা দলিত ঘাসের বৃকে ঝলমলে শিশিরবিন্দুর কম্পিত রূপোলি আভা। যে কোনো ভাবই প্রকাশ করুক না কেন ঐ অলংকারবহুল অলংকারময় কবিতাগুলি মনে রাখা এতো সহজ যে অবাক লাগে। আনন্দে মনপ্রাণ ভরে উঠল। দিনগুলো সহজ আনন্দময় হয়ে উঠল। কবিতাগুলো সত্যিই যেন এক নতুন জীবনের সূচনা ঘোষণা করল। পড়তে পারাটা কতই না আনন্দেরই!

পদুশকিনের অন্যান্য লেখার চাইতে তাঁর ঐ মনোরম কাব্য-কাহিনী ঢের বেশি সাড়া জাগাত আমার মনে। বারবার পড়তে পড়তে ওগুলো আমার মদুখস্থ হয়ে গেল। তারপর যখন বিছানায় গিয়ে ঢুকতাম, চোখ বৃজে শুয়ে শুয়ে আওড়াতে আওড়াতে ঘুমিয়ে পড়তাম। কখনো কখনো অফিসারদের আদালতী মহলে আবৃত্তি করে শোনাতাম। অবাক বিস্ময়ে ওরা হেসে উঠত।

আদর করে আমার মাথার উপরে আশ্বে আশ্বে চাপড় মেরে সিদরভ মৃদুকণ্ঠে বলত:

‘উঃ কী চমৎকার, কী বলিস?’

মনিবরা আমার সেই উন্মত্ত অবস্থা লক্ষ্য করল। বৃড়ি-গিহ্মী শব্দ করল গাল পাড়তে:

‘ও পড়া পড়া করে এমনই মত্ত হয়ে উঠেছে যে আজ চার-চার দিন সামোভারটার গা পর্যন্ত একটুও রগড়ায় নি। পাজী বদমাইশ কোথাকার, বেলুনী দিয়ে একদিন এমন ঠেঙান ঠেঙাব!’

কিন্তু বেলুনী কি করবে আমাকে? আমি আত্মরক্ষা করলাম কবিতা দিয়ে:

ডাইনী বৃড়িটার
মনটা যেমন নিকষ অন্ধকার,
শয়তানীতে তেমনি ঠেসে ভরা...

ঐ সুন্দরী মহিলাটি সম্পর্কে আমার ধারণা আরো উঁচু হয়ে উঠল। তাহলে ঐ ধরনের বই-ই উনি পড়েন! উনি তাহলে আর সেই দর্জির চীনে পদতুলাটি নয়...

বইটা এনে যখন একান্ত দৃষ্টিত মনে ফিরিয়ে দিলাম, একটু জোর দিয়েই বলে উঠলেন মহিলা:

‘বইটা নিশ্চয়ই ভালো লেগেছে তো, তাই না? পদশিকিনের নাম শুনিয়েছ কখনো?’

বললাম, না। কবে যেন কোন একটা মাসিক পত্রিকায় কিছুর পড়েছিলাম বটে ঐ কবির সম্পর্কে, তবু শুনতে চাইছিলাম উনি কি বলবেন।

সংক্ষেপে পদশিকিনের জীবনী, তাঁর মৃত্যুর কথা বলে গ্রীষ্মের উজ্জ্বল দিনের মতো একটু হাসি হেসে জিজ্ঞেস করলেন:

‘এখন বৃদ্ধিতে পেরেছিস তো, মেয়েমানুষকে ভালোবাসা কী সাংঘাতিক?’

যত বই পড়েছি সমস্ত বইয়েই দেখেছি ভালোবাসাটা সাংঘাতিক, তবু — ভালো। বললাম:

‘হতে পারে সাংঘাতিক, কিন্তু সবাই-ই তো প্রেমে পড়ে, মেয়েরাও তো কষ্ট পায়...’

সব কিছুর দিকেই যেমন তাকান তেমনি করেই চোখের পাতার তলা দিয়ে আমার মূখের দিকে তাকিয়ে গম্ভীর কণ্ঠে বললেন:

‘সত্যি? তুই এর মানে বদ্বাকিস? যদি বদ্বাকিস, আশা করি ভুলবি না কোনো দিন।’

তারপর আমাকে জিজ্ঞেস করতে শব্দ করলেন বিশেষ করে কোন্ কোন্ কবিতা আমার ভালো লাগল।

বলতে বলতে হাত মুখ নেড়ে পরম উৎসাহে আবৃত্তি করতে আরম্ভ করে দিলাম। নীরব গম্ভীর মুখে শব্দতে শব্দতে তিনি উঠে দাঁড়ালেন। তারপর মেঝের উপরে পায়চারি করতে করতে চিন্তিত মুখে বললেন:

‘ইস্কুলে ভর্তি হওয়া উচিত, বদ্বাকি রে খদ্দে বাঁদর! এ বিষয়ে ভেবে দেখব আমি। যাদের বাড়ি কাজ করিস তারা কি, তোর আত্মীয়?’

হ্যাঁ বলতে তাঁর মুখ থেকে বেরিয়ে এল, ‘ওঃ!’ যেন সেটা আমারই একটা অপরাধ।

লাল মরক্কো বাঁধানো খোদাই করা সোনালী ধারওয়ালা ‘বেরাজের গান’ বইখানার একটি শোভন সংস্করণ আমাকে দিলেন। গানগদ্যলির তীব্র তিস্ততা আর অবাধ আনন্দের সংমিশ্রণ আমার অন্তর এক মোহময় আনন্দে ভরপূর করে তুলল।

‘বুদ্ধ ভিখারী’র সেই তীব্র তিস্ত উক্তিগুণে আমার শিরায় শিরায় রক্ত যেন জমে হিম হয়ে উঠল:

ঘৃণ্য কীটের মতো কেন তোমরা আমাকে
পায়ের তলায় দলে পিষে নিঃশেষ করে দিলে না,
ওগো ভালো মানুষেরা?
আঃ! মানব জাতির উপকারের জন্যে যদি তোমরা
আমাকে শেখাতে কঠোর শ্রম করতে!
তবে শীতের তুষার-ঝড়ের হাত থেকে রক্ষা পেয়ে
এই কীটাদ্যকীটও হয়ে উঠতে পারত
পরিগ্রামী পিপীলিকা।
ভাইয়ের মতোই তবে তোমাদের পারতাম ভালোবাসতে,
কিন্তু আজ আমি বুদ্ধ ভবঘুরে — তোমাদের মরণশব্দ হয়ে
মৃত্যুর দিন গুণাহি।

পরক্ষণেই ‘কাঁদুনে স্বামী’র কবিতা পড়তে পড়তে এমন হাসতে শব্দ করলাম যে চোখে জল নেমে এল। বিশেষ করে বেরাজের সেই মস্তব্য আজও মনে আছে আমার:

খোলা মেলা দিলে
খুশি হওয়া সোজা।..

বেরাজে পড়ে আমার ভিতরে জেগে উঠল কেমন একটা অদম্য ঔদ্ধত্য, দৃষ্টিমি করার, ব্যঙ্গ-বিদ্বেষ করার এক উদ্ধত বাসনা। অনতিবিলম্বেই সে ইচ্ছের প্রশ্রয়ও দিয়ে বসলাম। বেরাজের কবিতাও মৃদুস্থ করে ফেললাম। আদালিদের রান্নাঘরে যাবার সময় পেলেই সেখানে দারুণ উৎসাহে কবিতা আবৃত্তি করতাম।

কিন্তু এই কয়েকটা লাইনের জন্যে আমার ঐ আবৃত্তি করা ছেড়ে দিতে হল :

যে টুপিটিই দাও না কেন আহা,
সপ্তদশীর যোগ্য কি নয় তাহা।

লাইনদুটি শোনার সঙ্গে সঙ্গেই মেয়েদের সম্পর্কে কুৎসিত আলোচনা শুরু হয়ে গেল। তাতে কেমন যেন এক অপমানবোধ জেগে উঠে আমাকে পাগল করে তুলল। একটা প্যান দিয়ে ইয়েরমোখনের মাথার উপরে এক ঘা কষিয়ে দিলাম। সিদরভ আর অন্যান্য আদালীরা ওর ভল্লুকের মতো থাবার আক্রমণ থেকে আমাকে ছাড়িয়ে আনল। তারপর থেকে আদালীদের রান্নাঘরে যেতে আর ভরসা হত না।

বেড়াতে যাবার হুকুম ছিল না আমার, বলতে কি সময়ও ছিল না। আমার কাজ আরো বেড়ে গিয়েছিল কেননা ঝয়ের কাজ, উঠোন ঝাড়ুদারের কাজ, ফাইফরমাস-খাটার ছোকরা-চাকরের কাজ করার পরেও এখন থেকে আমার দৈনন্দিন কাজের তালিকায় যোগ হল পেরেক ঠুকে একটা বড়ো ফ্রেমে কাপড় এঁটে তাতে মনিবের আঁকা নকশা আঠা দিয়ে জুড়ে দেয়া, তার বাড়ি তৈরীর এস্টিমেটের নকল তৈরী করা, ঠিকাদারদের হিসেব পরীক্ষা করা। সকাল থেকে সন্ধ্যা যন্ত্রের মতো খেটে যেত মনিব।

এই সময়ে মেলার মাঠের সরকারী বাড়িগুলো ব্যবসায়ীদের ব্যক্তিগত সম্পত্তিতে পরিণত হয়ে গেল। খুব তাড়াতাড়ি করে দোকানের সারিগুলোকে ঢেলে সাজানোর জন্যে তোড়জোড় শুরু হল। মনিবের সঙ্গে চুক্তি হল অস্থায়ী চালাঘরগুলো মেরামত করার আর নতুন বাড়ি তৈরী করার। 'খাড়া তোরণ তৈরী করার, শোবার ঘরের জানালা ইত্যাদি ফিরে বানাবার' প্ল্যান আঁকল মনিব। সেই প্ল্যান আর খামে করে পঁচিশ রুবলের নোট নিয়ে এক বড়ো স্থপতির কাছে যেতাম। টাকাটা পেয়েই সে প্ল্যানের উপরে লিখে দিত :

প্রান পরীক্ষা করে নির্মিত বাড়ির সঙ্গে মিলিয়ে দেখা হয়েছে। যাবতীয় কাজ নিম্ন স্বাক্ষরকারীর ব্যক্তিগত তত্ত্বাবধানে সমাধা হয়েছে। অবশ্য তৈরী বাড়ির সঙ্গে কিছুই মিলিয়ে দেখা হত না। পারতও না বাড়ি তৈরীর কাজের তত্ত্বাবধান করতে! কারণ তার স্বাস্থ্যের অবস্থা যা তাতে ঘরের বার হওয়াও তার পক্ষে সম্ভব ছিল না।

মেলার ইনস্পেকটর আর অন্যান্য লোকদের ঘুর দিয়ে আসতাম এবং মনিবের ভাষায়, 'বে-আইনী নানান রকমের কাজের হুকুমনামা' নিয়ে আসতাম।

এসব কাজের পুরস্কার হিসেবে মনিবরা যখন কোথাও বাইরে নিমন্ত্রণে যেত, তখন আমাকে উঠানে তাদের ফিরে আসা পর্যন্ত অপেক্ষা করে বসে থাকার অধিকার দেয়া হত। সেটা অবশ্য ঘটত কবচিৎ কখনো। কিন্তু যখনই ঘটত ওরা দূরদূর রাতের আগে ফিরে আসত না। ফলে বহুক্ষণ ধরে আমি বারান্দায় বা ওপাশের কাঠের স্তূপের উপরে বসে আমার সেই মহিলার ফ্ল্যাটের জানালার পথে তাকিয়ে থাকার সময় পেতাম। শুনতাম সেখান থেকে ভেসে আসা আনন্দমুখর সঙ্গীত আর আলাপ-আলোচনা কথাবার্তার শব্দ।

জানলা খোলা থাকত। জানালার পর্দা আর ফুলের জাফরির ফাঁক দিয়ে দেখতে পেতাম সুদূর চেহারার অফিসাররা ঘরের ভিতরে ঘুরে বেড়াচ্ছে। অপূর্ব সহজ অথচ সুন্দর করে সাজ-করা আমার মহিলাটির পায়ে পায়ে ঘুর ঘুর করে ফিরছে সেই নাদুসনদুদুস মেজর।

মনে মনে আমি তাঁর নাম দিয়েছিলাম রাণী মার্গো।

'এই ধরনের আনন্দভরা জীবনের কথাই তাহলে লেখা থাকে ফরাসী উপন্যাসে!' জানালার পথে তাকিয়ে ভাবতাম মনে মনে। কেমন যেন একটু ব্যথা অনুভব করতাম। ফুলের আশপাশে মৌমাছিরা যেমন গুন গুন করে ফেরে তেমনি রাণী মার্গোকে ঘিরে এসব লোকদের ঘুর ঘুর করতে দেখে আমার অন্তরে জেগে উঠত এক শিশুসুলভ ঈর্ষা।

ওদের ভিতরে একজন ছিল গম্ভীর লম্বা চেহারার অফিসার। কপালে কাটা দাগ আর চোখ দুটো গভীরে বসানো। অন্যান্যদের তুলনায় সে আসত খুবই কম। যখন আসত সঙ্গে করে আনত বেহালা। এমন চমৎকার বাজাত যে পথের লোক পর্যন্ত শুনত দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে। মহিলার লোক এসে জমা হয়ে কাঠের গাদার উপরে বসে বসে শুনত ওর বাজনা। আমার মনিবরা

বাড়ি থাকলে তারাও জানালা খুলে দিয়ে শুনত আর তারিফ করত বেহালা-বাদকের। একমাত্র গির্জার ছোট পদ্মরত্ন ছাড়া ওদের মদ্যে আর কারুর প্রশংসা কোনো দিন শুনেনি বলে মনে পড়ে না। গান-বাজনার চাইতে মাছের পিঠে ওদের বেশি প্রিয়।

কখনো কখনো অফিসারটি গান গাইত; কিংবা জোরে জোরে নিশ্বাস ফেলতে ফেলতে, হাত দিয়ে কপাল চেপে ধরে ভাঙা ভাঙা গলায় আবৃত্তি করত।

একদিন যখন জানালার নিচে বসে ছোট মেয়েটিকে নিয়ে খেলা করছি শুনলাম রাণী মার্গো ওকে গাইবার জন্যে অনুরোধ করছেন। কিছুক্ষণ না না করে সে খুব স্পষ্ট করেই আবৃত্তি করল:

মধুরতা সে তো গানটিরই প্রয়োজন,

যা মধুর তার গানে প্রয়োজন নেই..

লাইনকটি আমার খুব ভালো লাগল। কেন জানি ঐ অফিসারটির জন্যে মনে মনে দৃংখ হল আমার।

মহিলাটিকে চেয়ে চেয়ে দেখতে আমার সবচাইতে ভালো লাগত ঘরে যখন আর কেউ থাকত না, শুধু একা তিনি বসে থাকতেন পিয়ানোর সামনে। সেই সময়ে সুর আমার সমস্ত অনুভূতি আচ্ছন্ন করে মস্তিস্কে বাসা বাঁধত। চোখের সামনে থেকে সব কিছুই যেত মিলিয়ে। শুধুমাত্র ঐ জানালাটা জেগে থাকত আমার দৃষ্টিপথে। আর দেখা যেত জানালার ওপারে বাতির হলদে আলো গায়ে জড়িয়ে মহিলাটির সূতাম দেহভঙ্গি, গর্বিত হালকা মদ্যের একটা পাশ, আর উড়ন্ত পাখির ডানার মতো পিয়ানোর পর্দার উপরে সঞ্চারমান তাঁর দুখানি হাত।

তাঁর দিকে তাকিয়ে তাকিয়ে ঐ ব্যথাভরা সঙ্গীত শুনতে শুনতে মনে মনে কতোই না আকাশকুসুম স্বপ্নের জাল বুনে চলতাম। নিশ্চয়ই কোনো দিন আমি আবিষ্কার করে বসব এক গুপ্ত ধন-ভান্ডার। আর উজাড় করে সমস্ত ধনরত্ন ঢেলে দেব তাঁর হাতে—ঐশ্বর্যশালিনী হয়ে উঠুন মহিলাটি! আমি যদি স্কোবেলেভ হতাম, তাহলে তুর্কীদের বিরুদ্ধে আবার যুদ্ধ ঘোষণা করতাম। তারপর বন্দীদের মৃত্তি-মৃত্যু দিয়ে শহরের সবচাইতে সুন্দর জায়গায় গুঁর জন্যে একটা প্রাসাদ গড়ে দিতাম, যাতে এই বাড়ি, এই পাড়া যেখানে সবাই গুঁর সম্পর্কে কুৎসিত কথা বলে, নোংরা গুজব ছড়ায়, সেটা ছেড়ে সেখানে গিয়ে বাস করতে পারতেন।

বাড়ির সমস্ত চাকরবাকর, সমস্ত বাসিন্দে, বিশেষ করে আমার মনিবেরা বিদ্রোহভরা কন্ঠে বলত রাণী মার্গোর কথা, দর্জির বৌ সম্পর্কে যেমন বলত। শব্দ তফাৎ এটুকুই যে গুর সম্পর্কে বলত খুব সাবধানে, ফিস ফিস করে আর ঠারঠারে।

সম্ভবত উনি সম্ভ্রান্ত ভদ্রলোকের বিধবা বলেই ওরা ভয় পেত। তুফিয়ায়েভ একবার আমাকে বলেছিল গুর ঘরের ঐ সব বাঁধানো দলিলপত্রগুলো হচ্ছে গুর স্বামীর পূর্বপদ্রুঘেরা বিভিন্ন জালের কাছ থেকে যে সব খেতাব পেয়েছিল তারই নির্দেশনামা। ওর ভিতরে আছে জার গদুনভ, আলেক্সেই আর মহান পিটারের দেয়া খেতাবের নির্দেশনামা। তুফিয়ায়েভ লেখাপড়া জানত—নিয়মিত গোসপেল পড়ত। পাছে মহিলা তাঁর হাতের ঐ পম্মরাগর্মণি বসানো চাবুক দিয়ে আচ্ছা করে পিটে দেন এই ভয় ছিল লোকদের। তারা বলে একবার নাকি এক পদস্থ সরকারী কর্মচারীকে চাবকেছিলেন উনি।

কিন্তু মদুখর আলোচনার চাইতে চাপা গুঞ্জন মোটেই ভালো নয়। এমন একটা বিদ্রোহের ঘনায়মান মেঘের ভিতরে বাস করতেন মহিলা যে দারুণ আঘাত পেতাম আমি মনে মনে, বিমূঢ় হয়ে পড়তাম। ভিক্তর বলল, একদিন দুপুর রাতে বাড়ি ফেরার পথে সে নাকি রাণী মার্গোর শোয়ার ঘরের জানালা দিয়ে উর্গিক মেরেছিল। দেখেছে মহিলাটি অন্তর্বাস পরে একটা সোফার উপরে বসে রয়েছেন আর মেজর মেঝেতে হাঁটু গেড়ে বসে তাঁর পায়ের নখ কেটে দিয়ে স্পঞ্জ ভিজিয়ে পা ধুয়ে দিচ্ছে।

শুনে বড়ি-গিন্নী ঘৃণায় থুথু ফেলে গাল পেড়ে উঠল। ছোট গিন্নী লাল হয়ে উঠল লজ্জায়।

‘ছিঃ! ভিক্তর!’ রুদ্ধ কন্ঠে চিৎকার করে উঠল, ‘লজ্জা করে না তোমার? ঐ সব ফুলবাবু ভদ্রলোকগুলো কী লম্পট রে বাবা!’

মনিব শব্দ একটু হাসল, একাধিক কথাও বলল না। তার জন্যে মনে মনে তার প্রতি কৃতজ্ঞতা অনুভব করলাম। কিন্তু ভয় হতে লাগল পাছে সেও এদেরই সঙ্গে সদর মিলিয়ে কিছুর বঞ্চে ধসে। অনেক বার ‘ছিঃ ছ্যাঃ’ করার পরে মেয়েছেলেরা ভিক্তরকে খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে সবকিছুর জিজ্ঞেস করতে শব্দ করল, মহিলাটি কেমন ভঙ্গীতে বসেছিলেন, কেমন করে বসেছিল মেজর; আর ভিক্তরও মদুখরোচক গল্প ছুঁড়ে দিতে লাগল ওদের দিকে:

‘তার মদুখটা লাল টক টক করছিল আর জিভটা বেরিয়ে ঝুলে পড়েছিল...’

মেজর মহিলার পায়ের নখ কেটে দিচ্ছে এতে আমি তো লজ্জাকর কিছু দেখতে পাই নি। কিন্তু মেজরের জিভটা বেরিয়ে ঝুলে পড়েছিল একথা বিশ্বাস করি নি। এটা কুৎসিত মিথ্যে কথা বলেই মনে হল, বললাম:

‘ব্যাপারটা যদি অতই অশ্লীল জানো, তাহলে জানালা দিয়ে উঁকি মারতে গিয়েছিলে কেন? তুমি তো এখন আর খোকাটি নও...’

স্বভাবতই ওরা গাল পাড়ল আমাদের। কিন্তু ওদের গালাগাল আমি গায়ে মাখি নি। তখন একটিমাত্র ইচ্ছেই আমার মনপ্রাণ আচ্ছন্ন করে জেগে উঠেছিল--ইচ্ছে হচ্ছিল ছুটে নিচে গিয়ে ঐ মেজরের মতোই মহিলার পায়ের তলায় হাঁটু গেড়ে বসে তাঁকে বলি:

‘চলে যান, এ বাড়ি ছেড়ে দিয়ে চলে যান দয়া করে!’

এখন আমার চোখের সামনে ধরা দিয়েছে অন্য রকমের এক জীবন, অন্য ধরনের মানদণ্ড, অন্য ধরনের অনুভূতি আর ভাবধারা। ফলে এই বাড়ি, বাড়ির লোকজন সবার উপরেই ক্রমে যেন আরো বেশি ধিক্কার জাগত। সমস্ত কিছু যেন একটা কুৎসিত নোংরা গুহজবের জালে আঙুঠপুঠে জড়ানো, তার হাত থেকে একটি লোকেরও নিষ্কৃতি নেই। সেনাবাহিনীর পদ্রুত বেচারা রোগা মানদণ্ড। লম্পট মাতাল বলে তার দুর্নাম। আমার মনিবদের কথামতো সব অফিসার আর তাদের বোয়েরাই চরিত্রহীন। মেয়েদের সম্পর্কে আদালীদের বিরক্তিকর আলোচনা শুনতে ঘেন্না হত। কিন্তু মনিবদের আমি সবচাইতে বেশি ঘেন্না করতাম। অন্যের সম্পর্কে ওরা যে সব রান্না দিয়ে বসত তার সত্যিকার মূল্য কতোখানি তা আমার খুবই ভালো জানা ছিল। অন্যকে দুর্নখে ছুঁড়ে কুটি কুটি করাটাই হল একমাত্র ব্যসন যাতে পরস্যা লাগে না। সুতরাং এটাই হল ওদের একমাত্র ফুটি। যেন এমনি করে ওরা ওদের নিজেদের জীবনের একঘেরোমি, ধর্মাস্কতা ও ক্রান্তির বিরুদ্ধে প্রতিহিংসা চরিতার্থ করত।

রাণী মার্গের সম্পর্কে ওরা যখন কুৎসিত গল্প বলত, এমন এক তীর আবেগে অন্তর মচড়ে উঠত যেটা আমার বয়সের তুলনায় অস্বাভাবিক। ঐ নিন্দুক পরচর্চাকারীদের উপরে স্দতীর ঘৃণায় বুকখানা ফেটে চৌচির হয়ে যেতে চাইত। ওদের জবালিয়ে পুড়িয়ে মারা, ওদের আক্রমণ করার এক অদম্য ইচ্ছে জেগে উঠত মনে। আবার কখনো বা নিজের প্রতি, সমস্ত মানদণ্ডের প্রতি এক অনুদকম্পার প্লাবন অভিভূত করে ফেলত। এই অব্যক্ত অনুদকম্পা বহন করা ঘৃণার চাইতেও কঠিন।

আমার রানী মার্গোর সম্পর্কে ওদের চাইতে ঢের বেশি জানতাম আমি। ভয় হত আমি যা জানি পাছে সে সব কথা ওরা জেনে ফেলে।

রবিবার সকালে যখন গোটা পরিবার উপাসনা সভায় যেত সেই সময়ে আমি যেতাম আমার ঐ মহিলার সঙ্গে দেখা করতে। তিনি আমাকে ডেকে নিয়ে বসাতেন তাঁর শোবার ঘরে। সোনালী রঙের সিল্কের কাপড়ে মোড়া একটা চেয়ারে বসতাম। ছোট মেয়েটি উঠে এসে বসত আমার কোলে, আর আমি তার মায়ের কাছে বলে যেতাম যে বইটা পড়েছি তারই কথা। শোবার ঘরের অন্যান্য সবকিছুর মতোই সোনালী রঙের একটা চাদরে গা ঢেকে ছোট ছোট দুটি হাত গালের তলায় রেখে চওড়া বিছানার উপরে শুয়ে থাকতেন আমার রাণী। নিবিড় কালো চুলের বেণীটা এলিয়ে পড়ে থাকত তাঁর হলদে কাঁধের উপরে। কখনো বা বিছানার কিনারা বেয়ে ঝুলে মেঝের উপরে পড়ত লুটিয়ে।

শুনতে শুনতে তাঁর দুটি কোমল চোখের দৃষ্টি মেলে তাকিয়ে থাকতেন আমার মুখে। আর একটুখানি মৃদু হাসি হেসে বলতেন:

‘সত্যি?’

আমার মনে হত তাঁর হাসিটি পর্যন্ত রাণীর মুখের হাসির মতোই বরদা। তিনি কথা বলতেন গভীর সুরে, কোমল কণ্ঠে। কিন্তু আমার মনে হত তিনি যেন বারে বারে শূন্য একটি কথাই পুনরাবৃত্তি করে চলেছেন:

‘আমি জানি অন্যের তুলনায় আমি ঢের বেশি ভালো, ঢের বেশি মার্জিত। তাই ওদের কাউকেই আমি তোয়াক্কা করি না।’

কোনো কোনো দিন গিয়ে দেখতাম আয়নার সামনে নিচু একটা আরাম-কেদারায় বসে চুল বাঁধছেন। দিদিমার মতোই লম্বা আর ঘন তাঁর চুল। আরাম-কেদারার হাতল বেয়ে সে চুল নেমে আসত তাঁর হাঁটুর উপরে আর পিছন দিক থেকে প্রায় মেঝের উপরে পড়ত লুটিয়ে। আয়নার ভিতরে দেখতে পেতাম তাঁর সুডোল সুদৃঢ় দুটি স্তন। আমার সামনেই তিনি কাঁচুলি আর মোজা পরতেন। কিন্তু তাঁর ঐ নগ্নতা এতটুকুও লজ্জার ভাব জাগিয়ে তুলত না আমার মনে। তাঁর সৌন্দর্য, তাঁর দেহসৌষ্ঠব এক আনন্দভরা গর্বে আমার মনপ্রাণ ভরিয়ে তুলত। সব সময়েই তাঁর গা থেকে বেরিয়ে আসত ফুলের সুগন্ধ। তাঁর সম্পর্কে কোনো রকমের কামভাব জেগে ওঠার বিরুদ্ধে এটাই ছিল এক দুর্ভেদ্য বর্ম।

আমি শক্তি-স্বাস্থ্যে ভরপূর। যৌন-সম্পর্কের গোপন রহস্য জানতাম। কিন্তু কী নির্মম কুৎসিতভাবে, কী উৎকট আনন্দ নিয়ে লোকেরা যৌন-সম্পর্কের কথা বলে তাও শুনছি। তাই কোনো পুরুষ এই মহিলাকে আলিঙ্গন করে একথা কল্পনা করাও আমার পক্ষে অসম্ভব ছিল। কিছুতেই বিশ্বাস করতে পারতাম না ঠুঁর দেহ উপভোগের জন্যে কোনো লোকের নির্লজ্জ দঃসাহসী হাত মেলে ঠুঁকে জড়িয়ে ধরতে পারার অধিকার আছে। আমার নিশ্চিত ধারণা ছিল রান্না-বাড়ি আর চালাঘরের যা কিছু প্রেম তা রাণী মার্গের সম্পূর্ণ অজানা। তিনি জেনেছেন উন্নততর এক আনন্দের সংবাদ, ভিন্নতর এক প্রেমের বার্তা।

কিন্তু একদিন সন্ধ্যার পরে একটু রাত করেই তাঁর ড্রইং রুমে ঢুকেছি। শোবার ঘরের পর্দার ওপাশ থেকে বিনরিনে হাসির ঝংকারের সঙ্গে পুরুষের গলার স্বর শুনতে থমকে দাঁড়িয়ে পড়লাম। পুরুষটি মিনতি করছিল:

‘তাড়াতাড়ি করো না! এ কী! এ যে একেবারে অবিশ্বাস্য!’

চলে যাওয়া উচিত ছিল, কিন্তু অনুভব করলাম নড়ার ক্ষমতাটুকুও যেন আর আমার নেই।

‘কে ওখানে?’ ডাকলেন মহিলা, ‘ও, তুই? ভিতরে আয়।’

ফুলের গন্ধে ঘরের ভিতরের বাতাস ভারি হয়ে উঠেছে। ঘরটা অন্ধকার। জানালায় জানালায় পর্দা টানা। গলা পর্যন্ত চাদর ঢাকা দিয়ে শুয়ে আছেন মহিলা। আর তারই পাশে দেয়ালে হেলান দিয়ে বসে সেই বেহালা-বাদক অফিসার। গায়ে শুধুমাত্র একটা শার্ট, বোতাম খোলা। ডান কাঁধ থেকে বুক পর্যন্ত একটা কাটা দাগ বেরিয়ে পড়েছে। কাটা দাগটা এত লাল চকচকে যে সেই আবছা আলোর ভিতরেও স্পষ্ট দেখতে পাচ্ছিলাম। অফিসারের চুলগুলো হাস্যকর ভাবে এলোমেলো হয়ে রয়েছে। আর ওর চিরবিষন্ন কাটা দাগে ভরা মুখে এই প্রথম দেখতে পেলাম আমি হাসির রেখা। অদ্ভুত ভাবে লোকটা হাসছিল, আর বড়ো বড়ো মেয়েলী দড়টো চোখ মেলে এমন ভাবে তাকিয়ে ছিল আমার রাণীর মুখের দিকে যেন এই প্রথম সে তাঁর রূপ দেখল। রাণী মার্গে বললেন:

‘এটি হল আমার বন্ধু,’ বদ্বতে পারলাম না কথাটা আমাকে না ঐ অফিসারটিকে লক্ষ্য করে বলা হল।

‘এতো ভয় পেয়ে গেলি কেন?’ মনে হল তাঁর গলার স্বর যেন বহুদূর থেকে ভেসে আসছে। ‘আমি এদিকে...’

এগিয়ে যেতেই তাঁর তপ্ত খালি হাতখানি দিয়ে আমার গলা জড়িয়ে ধরে বললেন:

‘যখন বড়ো হবি, তোর জীবনেও আসবে আনন্দ... এখন চলে যা!’

বইটা তাকের উপরে রেখে আর একখানা বই নিয়ে আমি চলে এলাম তন্দ্রাচ্ছন্নের মতো।

বুকের ভিতরে কী যেন কড় কড় করে উঠল। সত্যি বলতে কি, কোনো দিন এক মদহুতের জন্যেও আমি ভাবতে পারি নি আমার রাণী কখনো সাধারণ মানুষের মতো প্রেম করতে পারেন। ঐ অফিসারটির সম্পর্কেও একথা ভাবতে পারি নি। অফিসারটির সেই হাসি ভেসে উঠতে লাগল আমার চোখের সামনে। হঠাৎ অবাক হয়ে যাওয়া শিশুর মতো যেমন ফুটে ওঠে অনাবিল আনন্দের হাসি তেমনি হাসি ফুটেছিল তার মুখে। আর ওর বিষম মূখের চেহারা গিয়েছিল সম্পূর্ণ বদলে। নিশ্চয়ই সে ঠুকে ভালোবাসে। ঠুকে ভালো না বেসে পারে এমন কেউ আছে কি? আর ঐ অফিসারটির উপরেও যে তিনি তাঁর ভালোবাসা উজাড় করে ঢেলে দিয়েছেন তারও ন্যায্য কারণ আছে। কী সুন্দর বেহালা বাজায় লোকটি আর কী গভীর আবেগের সঙ্গে কবিতা আবৃত্তি করে।

কিন্তু এই যে আমি মনে মনে সান্ত্বনা খুঁজে ফিরছিলাম এতেই বোঝা যাচ্ছিল ব্যাপারটা সব ঠিক হয় গোছের নয়। যা দেখলাম তার ভিতরে আর ঐ রাণী মার্গের সম্পর্কে আমার মনোভাবে কোথায় যেন খানিকটা গলদ লেগে রইল। অন্তরে অন্তরে অনুভব করছিলাম, কী যেন হারিয়ে ফেলোছি। বহুদিন পর্যন্ত দৃষ্টিতে ক্ষোভে অন্তর ভারি হয়ে ছিল।

একদিন খুব বিশ্রী হৈচৈ করলাম। পরে আর একখানা বই-এর জন্যে যেতে কঠোর স্বরে তিনি বললেন:

‘মনে হচ্ছে তুই একটি খুদে বর্বর বিশেষ! সংশোধনের বাইরে! তোর কাছ থেকে এটা আমি আশা করি নি!’

আমি আর সহ্য করতে পারলাম না। বলতে আরম্ভ করলাম লোকে যখন তাঁর সম্পর্কে কুৎসা রটায় তখন কী কণ্ট হয় আমার, জীবনের উপরে কি রকম ঘেন্না ধরে যায়। সামনে দাঁড়িয়ে আমার কাঁধের উপরে হাত রেখে গভীর মনোযোগের সঙ্গে উনি শুনছিলেন আমার কথা। কিন্তু পরক্ষণেই হেসে উঠে আমাকে একটু ঠেলে দূরে সরিয়ে দিলেন।

‘থাক হয়েছে, থাম! ওসবই আমি জানি, বদ্বালি? সব কিছুই আমি জানি আমি, সব, সব!’

তারপর আমার দৃঢ় হাত তাঁর মৃদু হাতে তুলে নিয়ে কোমল কণ্ঠে বললেন:

‘এসব নোংরা ব্যাপারে যত কম কান দিবি ততই তোর পক্ষে ভালো। তোর হাত দৃঢ় হওয়া ভালো করে ধোয়া নয় দেখছি...’

একথা উনি না বললেও পারতেন। আমার মতো যদি ঠুঁকে পিতলের জিনিসপত্র মাজতে হত, ঘরের মেঝে ঘসে ঘসে পরিষ্কার করতে হত, বাসন মাজতে হত তবে ঠুঁর হাত দৃঢ় হওয়া আমার চাইতে বেশি ভালো দেখতে হত না।

‘কেউ যদি বাঁচার মতো বাঁচতে জানে তবে সবাই তাকে ঘৃণা করে, হিংসা করে। যদি না জানে তবে আবার তাকে হেয় জ্ঞান করে,’ গভীর ভাবে ভাবতে ভাবতে বললেন। তারপর আমাকে তাঁর কাছে টেনে নিয়ে গভীর দৃষ্টিতে আমার চোখে চোখ রেখে মৃদু হেসে বললেন:

‘তুই আমায় ভালোবাসিস?’

‘বাসি।’

‘খুঁউব?’

‘হ্যাঁ।’

‘কিস্তি—কেন?’

‘তা জানি না।’

‘ধন্যবাদ, তুই লক্ষ্মীছেলো! লোকে আমাকে ভালোবাসলে আমি খুবই আনন্দ পাই।’

একটু হেসে উঠলেন। মনে হল যেন কিছু একটা বলতে চাইছেন। কিন্তু শুধু একটা দীর্ঘনিশ্বাস ফেলে চুপ করে রইলেন। আমার হাত দৃঢ় হওয়া তখনো তাঁর মৃদু হাতের ভিতরে ধরা।

‘আরো ঘন ঘন আসিস আমার কাছে, কেমন, যখনই সময় পাবি তখনই...’

এই অমন্ত্রণের সুযোগ গ্রহণ করলাম। ঠুঁর সঙ্গে বন্ধুত্বের ফলে লাভবানও হলাম প্রচুর। দৃঢ়পদে খাওয়ার পরে যখন আমার মনিবেরা ঘুমোত, আমি ছুটে নিচে চলে আসতাম। আর তিনি ঘরে থাকলে তাঁর কাছে বসে ঘণ্টাখানেক কি তারও বেশি কাটিয়ে দিয়ে আসতাম।

‘তোকে রাশিয়ার বই পড়তে হবে। জানতে হবে রাশিয়ার জীবন,’ দ্রুত

সম্ভবমান গোলাপী রঙের আঙুলগুলো দিয়ে স্দৃগন্ধি চুলের ভিতরে কাঁটা গুঁজতে গুঁজতে শেখাতেন আমাকে।

তারপর তিনি এক এক করে রুশ লেখকদের নাম বলে যেতেন। বলতেন.
'মনে থাকবে তো নামগুলো?'

হঠাৎ হঠাৎ কখনো চিন্তিত স্দরে বলে উঠতেন, হয়ত বা একটু বিরজিতও থাকত সে কথার স্দরে:

'সত্যি! তোকে যে পড়তে হবে। সে কথা একদম ভুলেই যাই আমি..'

তাঁর পাশে খানিকক্ষণ কাটিয়ে একটা নতুন বই নিয়ে ছুটে চলে আসতাম উপরে। মনে হত যেন স্নান কবে পবিত্র হয়ে এসেছি।

ইতিমধ্যেই পড়া হয়ে গিয়েছিল আত্মকভের 'পারিবাবিক ইতিহাস', স্দন্দর রুশ কবিতা 'বনে বনে', অঙ্কিত কাহিনী 'এক শিকারীর কথা', গ্রিবেঙ্কা আর সল্লোগ্দের কথেক খণ্ড উপন্যাস এবং ভের্নিভিতনভ, ওদোয়েভস্কি আর ত্যাৎচেভের কবিতা। এই সব বই আমার অন্তর থেকে দীনহীন তিত্ত বাস্তবতার খোলস ঝরিযে দিল। এতো দিনে ব্দবতে পাবলাম ভালো বই বলতে কী বোঝায়, আমার পক্ষে তাবা কতো অপরিহার্য। ওরা আমার ভিতরে জাগিয়ে তুলল এই শাস্ত স্দৃঢ় আত্মপ্রত্যয় যে দ্দনিয়ায় আমি একা নই, আর নিশ্চয়ই একদিন আমি আমার জীবনে পথ করে নিতে পারব।

দিদিমা এলেন আমার সঙ্গে দেখা করতে। উল্লসিত হয়ে বললাম তাঁকে রাণী মার্গের কথা।

বড়ো এক টিপ নস্য নিয়ে তিনি বললেন.

'ভারি আনন্দের কথা! দ্দনিয়ায় অনেক ভালো মান্দুষ আছে রে, একটু শৃধ্ খুঁজে দেখলেই দেখা পাবি তাঁদের।'

একদিন তিনি বললেন:

'তোকে এতো ভালোবাসেন, বোধ হয় আমায় গিয়ে একদিন তাঁর সঙ্গে দেখা করে ধন্যবাদ জানিয়ে আসা উচিত, কী বলিস?'

'না, ষেও না।'

'বেশ, তাহলে যাব না... ভগবান, ভগবান, কতোই না স্দন্দর সবকিছ্দ! চিরকাল যদি বেঁচে থাকতে পারতাম কী আনন্দই না হত আমার।'

আমি ইস্কুলে যাচ্ছি তা দেখার স্দযোগে কিছু রাণী মার্গো পেলেন না।

‘হুইট সান্ডে’ পরবের দিনে একটা বিশ্রী দৃষ্টিনা ঘটল। ঘটল আমারই কৃতকর্মের বিপর্যয়ে।

ছুটির কয়েকদিন আগে আমার চোখের পাতা দৃঢ়ে ফুলে উঠে চোখ দৃঢ়ে প্রায় সম্পূর্ণ বন্ধে গেল। মনিবদের ভয় হল বন্ধিবা আমি একেবারেই অন্ধ হয়ে যাব। আমারও সেই ভয়ই হল। ওরা আমাকে হেনরিখ রোডজেনিচ নামে ওদের পরিচিত এক ডাক্তারের কাছে নিয়ে গেল। তিনি আমার চোখের পাতার ভিতরের দিকে অস্ত্র করলেন। ফলে দীর্ঘদিন ব্যাণ্ডেজ বাঁধা চোখে ব্যথায় আর অন্ধকারে বিছানায় পড়ে রইলাম। হুইট সান্ডে’র আগের দিন সন্ধ্যায় আমার ব্যাণ্ডেজ খুলে দিল। আমি বিছানা ছেড়ে উঠে দাঁড়িলাম। মনে হল যেন কবর থেকে উঠে এলাম — সে কবরে আমাকে জ্যান্ত পুতে রাখা হয়েছিল। অন্ধ হওয়ার চাইতে ভয়ংকর আর কিছুই নেই। সেটা দৃষ্টিগোচর কথা বলার অতীত। দৃষ্টিয়ার দশ ভাগের ন’ভাগ থেকেই বঞ্চিত হতে হয়।

‘হুইট সান্ডে’র আনন্দমুখর দিনে অসুস্থতার জন্যে দুপুরে সব কাজ থেকে রেহাই পেয়ে রান্নাঘরে রান্নাঘরে আদালীদের সঙ্গে দেখাসাক্ষাৎ করার জন্যে বেরলাম। দেখি ভারভার্টিক তুফিয়য়েভ ছাড়া আর সবাই মাতাল হয়ে পড়েছে। সন্ধ্যার দিকে ইয়েরমোখিন একটা চালা কাঠ দিয়ে সিদরভের মাথায় মারল এক বাড়ি। মেঝের উপরে অস্ত্রান হয়ে পড়ে রইল সিদরভ। আর ভয় পেয়ে ইয়েরমোখিন গিয়ে লুকল খাদের ভিতরে।

দেখতে দেখতে পাড়াময় গুজব রটে গেল, সিদরভ খুন হয়েছে। রান্নাঘর আর বাড়ি ঢোকান পথের মাঝখানে আদালতীর নিশ্চল নিষ্পন্দ দেহটা দেখবার জন্যে বারান্দার সিঁড়ির উপরে ভিড় জমে উঠল। লোকে ফিস ফিস করল, পদলিস ডেকে আনা উচিত। কিন্তু কেউ পদলিস ডাকল না, সিদরভকে ছুঁয়ে দেখার সাহসও হল না কারো। এল ধোপানী নাতালিয়া কজলোভস্কায়া। ওর গায়ে ফিকে নীল রঙের একটা নতুন পোশাক, কাঁধের উপরে জড়ানো একটা সাদা রুমাল। রেগে মেগে ধাক্কা দিয়ে ভিড় সরিয়ে দোরের পথে এগিয়ে গিয়ে ওর দেহটার পাশে উবু হয়ে বসে পড়ল সে।

‘যত সব বেকুবের দল!’ চোঁচিয়ে বলে উঠল নাতালিয়া, ‘ও তো বেঁচে আছে! একটু জল আন!’

লোকে ওকে হুঁশিয়ার করে দিল, ‘পরের ব্যাপারে নাক গলাতে যেও না বাপু!’

‘বলছি জল আন!’ যেন আগুন লেগেছে এমন করে চেঁচিয়ে উঠল নাতালিয়া। তারপর ক্ষিপ্ৰহাতে তার ফ্রকটা হাঁটুর উপরে টেনে তুলে ঝাঁক দিয়ে টেনে পেটিকোটটা নামিয়ে দিল। তারপর ওর রক্তাক্ত মাথাটা নিজের কোলের উপরে তুলে নিল।

কাজটা যাদের তেমন পছন্দ হচ্ছিল না সেই সব ভীতু দর্শকের দল কেটে পড়তে লাগল। দরজার আধ আলো-ছায়ায় দেখতে পেলাম নাতালিয়ার টলটলে চোখ দুটো গোলগাল ফর্সা মুখের উপরে চক চক করছে। আমি এক কলসী জল নিয়ে এলাম। নাতালিয়া বলল সিদরভের মাথায় আর বৃকে জল ঢেলে দিতে। আমাকে সাবধান করে বলল:

‘কিন্তু দেখিস আমাকে যেন ভিজিয়ে দিস নে। আমি যাচ্ছি নিমন্ত্ৰণে...’

আদর্শলীর জ্ঞান ফিরে এল। ঘোলাটে চোখ মেলে তাকিয়ে কাতরে উঠল।

‘তুলে ধর ওকে,’ যাতে নিজের পোশাকটা না নোংরা হয়ে যায় এমন ভাবে দূর থেকে ওর বগলের তলায় হাত দিয়ে আলতো করে ধরে বলল নাতালিয়া। আমরা দুজনে ধরাধরি করে ওকে রান্নাঘরে নিয়ে গিয়ে বিছানায় শুইয়ে দিলাম। ভেজা কাপড় দিয়ে নাতালিয়া ওর মূখ মূছে দিল, তারপর বেরিয়ে যেতে বলল:

‘কাপড়টা ভিজিয়ে ভিজিয়ে দিস আর মাথার উপরে চেপে ধরে রাখিস। দেখি ততক্ষণে আমি ও বেকুবটাকে ধরে আনতে পারি কিনা। শয়তানগুলোর মাথা খারাপ, মাতলামি করে জেলে যাবে তবে হবে!’ রক্তমাথা পেটিকোটটা খুলে ফেলে এক কোণে ছুঁড়ে দিল। তারপর হাত বুলিয়ে নতুন ফ্রকটা ঠিক করে নিয়ে বেরিয়ে গেল।

সিদরভ টান হয়ে হিঁক্কা তুলল, গোঙাল; ওর মাথা থেকে তখনো ঘন রক্ত ঝরে ঝরে আমার পায়ের ওপর পড়ছিল। সেটা অসহ্য লাগছিল, কিন্তু ভয়ে পাটা সরাতে পারছিলাম না।

নিদারুণ তিস্ততায় মনটা দমে গেল। বাইরে সর্বকিছু ঘিরেই উৎসব আনন্দের কলভাষ। কাঁচি বার্চ পাতায় সাজানো হয়েছে গেট, জানালা, প্রত্যেক থামে থামে দেবদারু ডালপালার রূপসজ্জা। রাস্তা জুড়ে চলেছে আনন্দ উৎসবের সমারোহ। সর্বকিছু নতুন, সর্বকিছু যৌবনময়। ভোরবেলা মনে হয়েছিল এই বসন্তোৎসব চিরন্তন। এর পরে জীবন হয়ে উঠবে পবিত্র, উজ্জ্বল, আনন্দময়।

আদর্শলী বমি করল। গরম ভদকা আর কাঁচা রসুনের দুর্গন্ধে ভরে উঠল

রাস্মাঘরের বাতাস। থেকে থেকে জানালার কাঁচের গায়ে চেপে ধরা চওড়া মদ্যু আর থ্যাবড়া নাকের অস্পষ্ট ছায়া উঁকিঝুঁকি মারছিল। দৃপাশ থেকে মেলা হাতগ্দুলো বিরাট বিরাট কানের মতো দেখাচ্ছিল।

মাথাটা পরিষ্কার হতেই আদর্শালি বিড় বিড় করে বলে উঠল:

‘কী হয়েছিল? আমি কি পড়ে গিয়েছিলাম? ইয়েরমোখিন? বন্ধুর মতো বন্ধু বটে!’

আদর্শালী কাশতে আরম্ভ করল, তারপর কাঁদল মাতালের কান্না। শেষটায় কাতরাতে লাগল:

‘আমার ছোট বোনটি... বোচারা ছোট বোনটি আমার...’

সর্বাস্ত্র ভেজা, ধূলোকাদা মাথা, দৃগন্ধ বেরুচ্ছে, টলতে টলতে উঠে দাঁড়াল। কিন্তু পরক্ষণেই মাথা ঘুরে ধপ করে আবার বিছানার উপরে ঢলে পড়ল।

‘ও আমাকে একেবারে খুন করে ফেলেছে?’

এতে ভারি মজা লাগল আমার।

‘হাসছি কেন, ব্যাটা শয়তান?’ বিম্দের মতো আমার দিকে তাকিয়ে জিজ্ঞেস করল সে, ‘হাসি আসে কোথেকে — এমনি ভাবে খুন হয়ে গেলাম আমি — একেবারে জন্মের মতো শেষ হয়ে গেলাম...’

দুহাতে আমাকে ধাক্কা দিতে দিতে বিড় বিড় করে বলতে লাগল:

‘প্রথম রাতে রাণী রূপসী বিলাসিনী, শেষ রাতে রাণী হাড় মড় মড় ডাইনী। ভাগ আমার সামনে থেকে, শয়তান...’

‘চুপ করো, বক বক করো না!’ বললাম আমি।

রাগে গর্জে উঠল আদর্শালী, পা ঠুকে চিৎকার করে উঠল:

‘আমাকে খুন করে ফেলল আর তুই কিনা...!’

ওর ভারি নোংরা অবশ্য হাতটা দিয়ে আমার চোখের উপরে ঘৃসি মারল। চিৎকার করে উঠে অন্ধের মতো ছুটে বাইরে বেরিয়ে আসতেই দেখি ইয়েরমোখিনকে হাত ধরে টানতে টানতে নিয়ে আসছে নাভালিয়া আর গাল পাড়ছে:

‘চল, ব্যাটা ঘোড়া!’ তারপর আমার দিকে দৃষ্টি পড়তেই জিজ্ঞেস করল:

‘কী হল?’

‘মারপিট শুরুর করেছে।’

‘মারপিট শুরুর করেছে?’ অবাক হয়ে কথাটার পুনরাবৃত্তি করল নাভালিয়া। তারপর ইয়েরমোখিনকে জোরে একটা টান দিয়ে বলল:

‘এবারের মতো খুব বেঁচে গেলি, ভগবানকে ধন্যবাদ দে!’

ঠান্ডা জলে চোখ ধুয়ে ফিরে এসে দোরের পথে রামাঘরের ভিতরে উঁকি দিয়ে দেখি দুজন দুজনকে জড়িয়ে ধরে কাঁদছে মাতালের পুনর্মিলনের কান্না। তারপর ওরা দুজনে মিলে নাতালিয়াকে জড়িয়ে ধরার চেষ্টা করতেই নাতালিয়া চড় মেয়ে ওদের দূর করে দিল।

‘খবর্দার বলছি, আমার গায়ে হাত দাঁবি নে, কুস্তা কোথাকার! কী পেয়েছিছ তোরা আমাকে, তোদের ঐ নষ্ট মাগীদের কেউ? শূয়ে পড়ে ঘুমো মনিব ফিরে আসার আগে। নইলে কপালে দঃখ আছে বলে দিচ্ছি!’

বাচ্চাছেলেদের মতো করে নাতালিয়া ওদের শূইয়ে দিল — একটাকে খাটে আর একটাকে মেঝের উপরে। ওরা নাক ডাকাতে শূরু করতে ও বেরিয়ে এসে দাঁড়াল বারান্দায়।

‘দেখ একবার আমার ফুকটার অবস্থা — নেমস্তম্ভে যাচ্ছিলাম, সব কুঁচকে একশা হয়ে গেছে!.. ও মেরেছে নাকি তোকে? ব্যাটা মদুখুঃগোঁয়ার! দেখ, ভদকা কী জিনিস বদুখে দেখ! কক্ষণো মদ খাবি না, বদুখলি ছেলে! কোনো দিন ঐ অভ্যেসটি করবি না!’

গেটের সামনে বেণ্ডের উপরে ওর পাশে গিয়ে বসলাম। তারপর জিজ্ঞেস করলাম ও মাতালকে ভয় পায় না এটা কেমন করে সম্ভব।

‘এমনি সদুস্থ মানুষকেই ভয় করি না, তো মাতাল! এইটি দিয়ে ওদের ঠান্ডা করে রাখি!’ লাল শক্ত মূঠোর একটি ঘুসি উঁচিয়ে বলল আমাকে। ‘আমার স্বামীও এমনি করত। মরে গেছে। দারুণ মাতাল ছিল। আমি ওর হাত-পা বেঁধে রাখতাম, তারপর যখন ঘুম ভেঙ্গে সদুস্থ হয়ে উঠত, প্যাণ্ট খুলে একটা শক্ত লাঠি দিয়ে আগাপাছতলা টিট করে দিতাম: মদ খাওয়া ছাড়া, মাতলামো করা ছাড়া, ফুর্তি করতে চাও, ঘরে বোঁ আছে মজা লোটো, কিন্তু মদের গ্লাসটি নয়! ঠিক এমনি করে এমনি পেটা পিটতাম যে পিটতে পিটতে আর পেটার শক্তি থাকত না। তারপর থেকে আমার হাতের মূঠোয় কাদামাটিটি হয়ে থাকত...’

সেই মেয়ে ইভের কথা মনে হল আমার, যে নাকি ঈশ্বরকে পর্যন্ত প্রভারণা করেছিল। বললাম, ‘আপনার গায়ে খুব জোর।’

প্রত্যুত্তরে একটা দীর্ঘনিঃশ্বাস ছেড়ে বলল নাতালিয়া:

‘দুঃখের চাইতে মেয়েদের গায়ে ঢের বেশি জোর থাকা উচিত। দুটো

মরদের শক্তি থাকা দরকার। কিন্তু প্রভু সৈদিক থেকে ঠকিয়েছেন মেয়েদের।
কিন্তু চাষা-মরদ যে কী করবে কিছু বলা যায় কখনো!’

শান্ত গলায় বলল নাতালিয়া। এতটুকুও বিদ্রোহ নেই ওর কথায়। বড়ো বড়ো দড়টো স্তনের উপরে হাত দড়টো জোড়া করে রেখে বেড়ার গায়ে হেলান দিয়ে বসে রয়েছে। বিষন্ন দড়টি চোখের স্থির দৃষ্টি নোংরা জঞ্জালভরা বাঁধের উপরে নিবদ্ধ। ওর মূল্যবান কথাগুলো শুনতে শুনতে সময়ের খেলাল ছিল না আমার। হঠাৎ দেখতে পেলাম দূরে বাঁধের ওপাশ থেকে আসছে মনিব আর তার বাহুলগ্না হয়ে মনিব-গিন্নী। মোরগ দম্পতির মতো ধীরে ভারিষ্ক চালে ওরা হাঁটছে। ঘন ঘন তাকাচ্ছে আমাদের দিকে আর কী যেন আলোচনা করছে।

ছুটে গেলাম দোর খুলে দিতে। সিঁড়ি বেয়ে উঠতে উঠতে তীক্ষ্ণ তিস্ত কণ্ঠে বলে উঠল মনিব-গিন্নী:

‘শেষটায় ধোপানীর সঙ্গে আশনাই আরম্ভ করেছিস? নিচের তালার মহিলার কাছ থেকে এই শিক্ষাই পেয়েছিস বুঝি?’

এমন বেকুবের মতো কথায় রাগ হয় নি আমার। কিন্তু মনিব যখন একটু হেসে সঙ্গে সঙ্গে ফোড়ন কাটল তখন দারুণ আঘাত পেলাম মনে:

‘বেশ তো, এই তো সময়, কী বলিস তাই না?’

পরের দিন সকালে চালাঘরে কাঠ আনতে গিয়ে দেখি দোরের কাছে বেড়ালের খোঁদলের সামনে একটা খালি মানিব্যাগ পড়ে রয়েছে। ব্যাগটা বহুদিন দেখেছি সিঁদরভের কাছে। তক্ষুণি ওটা কুড়িয়ে নিয়ে ওর কাছে চলে গেলাম।

‘টাকাকড়ি কোথায়?’ ভিতরে আঙুল দিয়ে খুঁজতে খুঁজতে জিজ্ঞেস করল, ‘এক রুবল আর গ্রিশ কোপেক ছিল ভিতরে। দে শীগগির!’

ওর মাথায় একটা তোয়ালে জড়ানো। মদুখটা হলদে, শুকনো। ফোলা চোখটা পিট পিট করতে করতে এমন ভাবে আমার দিকে তাকাল যেন বিশ্বাস করতে চাইছে না যে ব্যাগটা আমি খালিই পেয়েছিলাম।

ইয়েরমোখিন ছুটে এল, ওকে বোঝাতে চাইল যে আমিই চোর।

‘ওই নিয়েছে,’ আমার দিকে দেখিয়ে বলল, ‘নিয়ে চল ওকে ওর মনিবের কাছে! এক সৈনিক কখনো আরেক সৈনিক ভাইয়ের কিছু চুরি করে না!’

ওর কথায় আমার ধারণা হল যে ওই টাকাপয়সা চুরি করে ব্যাগটা আমাদের

চালাবরের সামনে ফেলে রেখেছে। তাই তক্ষুণি আমি ওর মূখের উপরে বললাম:

‘মিথো কথা! তুই চুরি করেছিস!’

ভয়ে রাগে ওর মূখটা বিকৃত হয়ে উঠতে দেখে দৃঢ় ধারণা হল আমার অনুমানই ঠিক।

‘প্রমাণ কর!’ চেঁচিয়ে উঠল ইয়েরমোখিন।

কিন্তু সে কথা প্রমাণ করব কেমন করে? চিৎকার করে উঠে আমাকে টেনে হিঁচড়ে উঠানে নামিয়ে আনল ইয়েরমোখিন। পিছন পিছন এল সিদরভ গাল পাড়তে পাড়তে। আর জানালায় জানালায় মূখগুলো উর্কি দিতে আরম্ভ করল। রাণী মার্গেরা মা ভেমনি সিগারেট টানতে টানতে নিঃশব্দে তাকিয়ে তাকিয়ে দেখাছিলেন আমাদের দিকে। ‘আমার মহিলাটির’ চোখে আমার প্রতিষ্ঠা ধূলিসাৎ হয়ে যাচ্ছে টের পেয়ে একেবারে দিশেহারা হয়ে পড়লাম।

মনে পড়ে দুই সৈনিক মিলে আমার হাত ধরে টানতে টানতে মনিবের সামনে নিয়ে গিয়ে হাজির করেছিল। আর মনিব আমার বিরুদ্ধে ওদের অভিযোগ শুনতে শুনতে ঘন ঘন মাথা নাড়াছিল।

‘নিশ্চয় ওরই কাজ!’ বলে উঠল মনিবের বোঁ, ‘কাল রাতে গেটের সামনে বসে ধোপানীর সঙ্গে আশনাই করতে দেখেছি ওকে নিজের চক্ষে। নিশ্চয়ই টাকা ছিল ওর কাছে — টাকাকড়ি ছাড়া মাগনা কিছুর পাবার জো নেই ধোপানীর কাছ থেকে...’

‘ঠিক কথা!’ চেঁচিয়ে বলে উঠল ইয়েরমোখিন।

আমার মাথাটা ঘুরছিল। এক বন্য আক্রোশ পেয়ে বসেছিল আমাকে। চিৎকার করে গাল পাড়তে শুরু করলাম মনিব-গিন্নীকে। ফলে হাড়ভাঙা পিটুনি খেললাম।

কিন্তু মারের চাইতেও বেশি কষ্ট পেলাম এই ভেবে যে এর পর কী ভাববেন রাণী মার্গেরা আমার সম্পর্কে? কী করে তাঁর কাছে প্রমাণ করব আমি নির্দোষ? আমার পক্ষে সে এক অসহ্য সময়।

ভাগ্য ভালো যে সৈনিকরা কী ঘটেছিল না ঘটেছিল সমস্ত ব্যাপারটা দেখতে না দেখতে বাড়িময় পাড়াময় রাষ্ট্র করে দিয়েছিল। সেদিন সন্ধ্যায় যখন আমি চিলেকোঠায় শুলেছিলাম, শুনলাম নিচে নাটালিয়া কজলোভস্কায়্যা চেঁচিয়ে চেঁচিয়ে বলছে:

‘কেন মদুখ বদজে থাকতে যাব, কেন? আর ইদিকে, আমার সাধু পদুদু, আর দেখি একবার! চলে আর বলছি! নইলে একদুগি তোর মনিবের কাছে যাব, তখন দেখব আসিস কিনা...’

সঙ্গে সঙ্গেই আমার মনে হল ব্যাপারটা যেন আমার সংক্রান্ত কোনো কিছু। আমাদের দরজার কাছে দাঁড়িয়ে চেঁচাচ্ছে নাতালিয়া। ক্রমেই তার গলা চড়ে যাচ্ছিল। ক্রমেই যেন একটা বিজয় উল্লাস ফুটে উঠছিল ওর স্বরে।

‘কতো টাকা তুই আমাকে দেখিয়েছিলি কাল? কোথায় পেয়েছিলি সে টাকা, বল? শুননি সবাই।’

আনন্দে গলা বদজে এল। শুনতে পেলাম সিদরভ করুণ গলায় গোঙিয়ে উঠল:

‘আরে, ইয়েরমোখিন...’

‘আর দোষ দিলি কিনা ছেলেটার ঘাড়, মার খাওয়ালা ওকে!’

ইচ্ছে হল ছুটে নিচে গিয়ে আনন্দে নৃত্য করতে করতে নাতালিয়ার হাতটা চুমোয় চুমোয় ভরে দিই। কিন্তু ঠিক সেই মদুহর্তে শুনতে পেলাম মনিব-গিন্নীর গলা। সম্ভবত জানালা থেকে মদুখ বাড়িয়ে বলছিল:

‘ছেলেটাকে মাঝা হয়েছে মদুখ খারাপ করে গাল পাড়ার জন্যে। তুই-ই শদুধু ধবে নিয়েছিস যে ও টাকা চুরি করেছে, খানকী কোথাকার’

‘খানকী তুমি নিজে, বদ্বলে ঠাকরুন। আর যদি কিছু মনে না করো তো বলি, তুমি একটা মোটা সোটা টেপস্বী গাই!’

ওদের ঝগড়া যেন সঙ্গীতের মতো এসে বাজতে লাগল আমার কানে। ব্যথার তপ্ত অশ্রু আর নাতালিয়ার প্রতি কৃতজ্ঞতায় আমার অন্তরে বান ডেকে উঠল। সে বন্যা চাপতে গিয়ে গলা বন্ধ হয়ে এল।

ধীরে ধীরে মনিব চিলেকোঠার সিঁড়ি বেয়ে উঠে এসে খানিকটা বেরিয়ে থাকা কাঁড়টার উপরে বসল আমার পাশে।

‘দেখা যাচ্ছে তোর ভাগ্যটাই খুব খারাপ, পেশকভ!’ হাত দিয়ে চুলগদুলো পাট করতে করতে বলল।

কোনো জবাব না দিয়ে মদুখ ফিরিয়ে ঘুরে বসলাম।

মনিব বলে যেতে লাগল, ‘কিন্তু তুই যে ভীষণ কুৎসিত ভাষায় গাল পেড়েছিলি তা তো আর অস্বীকার করা যায় না।’

‘একটু সেরে উঠলেই আমি চলে যাব,’ বললাম শান্ত ভাবে।

কোনো কথা না বলে কিছুক্ষণ ধরে সিগারেট টানতে লাগল মনিব।

তারপর একান্ত নির্বিঘ্ন মনে সিগারেটের শেষটুকুর দিকে তাকিয়ে তাকিয়ে কী যেন দেখতে দেখতে বলল:

‘বেশ, সেটা তোর নিজের ব্যাপার! এখন আর ছোট ছেলেটি নোস। কী করবি না করবি নিজেই ভালো বুদ্ধিবি...’

মনিব উঠে দাঁড়াল, তারপর নিচে চলে গেল। প্রতিবারের মতোই এবারও কন্ট হল ওর জন্যে।

চারদিন পরে আমি চাকরি ছেড়ে দিলাম। দারুণ ইচ্ছে ছিল যাবার আগে রাণী মার্গের কাছ থেকে বিদায় নিয়ে যাই, কিন্তু তাঁর সামনে যাবার মতো সাহস আমার ছিল না। মনে মনে আশা করছিলাম তিনি নিজে থেকেই আমাকে ডেকে পাঠাবেন।

ছোট মেয়েটির কাছ থেকে বিদায় নেবার সময়ে তাকে বললাম:

‘মাকে বলো, আমি তাঁকে অনেক ধন্যবাদ জানাচ্ছি। অনেক অনেক ধন্যবাদ! মনে থাকবে তো?’

‘থাকবে,’ একটু স্নিগ্ধ মধুর হাসি হেসে কথা দিল মেয়েটি, ‘বিদায়, আগামীকাল পর্যন্ত!’

প্রায় বিশ বছর পরে তার সঙ্গে আবার দেখা হয়েছিল। সে তখন এক পদলিস অফিসারের বোঁ।

১১

আবার নিলাম বাসন মাজার কাজ। এবার ‘পের্ম’এ। একটা বড়ো দ্রুতগামী স্টিমার রাজহাঁসের মতো ধবধবে সাদা। এবারের কাজ হল বাসন মাজার বা রান্নাঘরের বয়’এর কাজ। মাইনে মাসিক সাত রুবল। আমার কাজ ছিল বাবুর্চিকে সাহায্য করা।

স্টুয়ার্ড লোকটা যেমন মোটা তেমনি ঔদ্ধত্যে ভরা। রবারের বলের মতো মাথাজোড়া টাক। গরমের দিনে শূরোর যেমন ছায়া খুঁজে বেড়ায়, হাত দুটো পিছনে করে দিনভর সে ডেকের উপর তেমনি করে পায়চারী করে ফিরত। বুদ্ধেটাতে শোভা পেত ওর বোঁ। মহিলার বয়েস চল্লিশ পেরিয়ে গেছে। বয়েস কালে সুন্দরী ছিল। কিন্তু এখন বয়েসের ফলে একেবারে হতকুচিত। এতো পদ্রু করে পাউডার মাখত যে গাল থেকে আঁশের মতো চটা উঠে গুঁড়ো গুঁড়ো হয়ে ঝরে পড়ত তার জমকালো পোষাকের উপরে।

রান্নাঘরের কর্তা বাবুর্চি ইভান ইভানভিচ। ওকে সবাই ডাকত ভালদুক বাছা বলে। গোলগাল বেণ্টেখাটো চেহারা, নাকটা বড়শির মতো বাঁকানো, কোঁতুকভরা চোখ। চাল-চলন বাবু-বাবু গোছের। সব সময়েই কড়া ইস্তিকরা কলার। রোজ দাড়ি কামাত বলে গালে একটা নীলচে আভা ফুটে থাকত। কোঁকড়ানো কালো গোঁফ মূচড়ে উপর দিকে বাঁকিয়ে তুলে দিত। অবকাশ সময়ে ছোট একটা গোল আয়না মূত্থের সামনে ধরে লাল লাল ঝলসানো আঙুল দিয়ে সগর্বে তা দিত তাতে।

স্টিমারের ভিতরে সবচাইতে মজার লোক ছিল ফায়ারম্যান ইয়াকভ শুমভ। চণ্ডা কাঁধওয়ালা গাঁটগাঁটা এক চাষী। ওর থ্যাবড়া নাকওয়ালা মূত্থখানা কাদালের মতো চ্যাপ্টা। মোটা রোমশ ভ্রুর তলায় শূন্যের মতো কুতকুতে দুটো চোখ। বিলের শেওলার মতো দু'গালভরা কোঁকড়া কোঁকড়া দাড়ি। মাথাটা এমন ঘন কোঁকড়া চুলে ভরা যে তার ভিতর দিয়ে ওর গের্টেল আঙ্গুলগুলো চালানো কষ্টকর।

জুয়াড়ী হিসেবে লোকটার নসীব যেমন খোলতাই, তেমনি ছিল অদ্ভুত পেটুক। এক টুকরো মাংস বা এক টুকরো হাড়ের জন্যে রাত দিন রান্নাঘরের আশেপাশে উপোসী কুকুরের মতো ঘুর ঘুর করে ফিরত। সঙ্কোয় ভালদুক বাছার সঙ্গে বসে চা খেতে খেতে নিজের সম্পর্কে অদ্ভুত সব গল্প শোনাত।

ছেলেবেলায় রিয়াজানের শহর-মেম্বপালকের সহকারী হিসেবে কাজ করত সে। এই সময়ে পথচলতি এক সন্ন্যাসীর নজরে পড়ে। সে ওকে লোভ দেখিয়ে নিয়ে আসে মঠে। সেখানে শিক্ষার্থী হিসেবে ছিল চার বছর।

‘সাধুই হয়ে যেতাম, ঈশ্বরের আকাশে একটি কালো তারা,’ তার সেই চিরাচরিত বড়াই করার সুরেই বলত, ‘যদি পেন্‌জা থেকে এক ধার্মিক মহিলা না আসত আমাদের মঠে। মহিলাটি ছিল একটি ছোটোখাটো মোহিনী। মূত্থটি ঘুরিয়ে দিল আমার। বলতে লাগল, ‘ওঃ কী সুন্দর ছেলে, কেমন বলিষ্ঠ চেহারা, আর এই দেখো না আমি, এক সতী-সাধবী বিধবা, কেউ নেই আমার — একেবারে একা। চলো না আমার দারোয়ান হয়ে কাজ করবে?’ আরো বলল, ‘আমার নিজের বাড়ি আছে, মূত্থগীর পালকের ব্যবসা আছে।’

‘আমার আপত্তি ছিল না। তাই সে আমাকে তার দারোয়ান করে রাখল। আর আমিও তাকে আমার মেয়েমানুষ করে প্রায় তিন বছর আরামে কাটিয়ে দিলাম...’

‘তুই একটা বেদম মিথ্যুক,’ তার নাকের উপরের ব্রণটা উদ্ভিন্ন দৃষ্টিতে

দেখতে দেখতে ওকে বাধা দিয়ে বলে উঠত ভালুক বাছা, ‘মিথ্যে কথা বলে লোকে যদি টাকা রোজগার করতে পারত তবে তুই মস্ত ধনী হতে পারতিস!’

ইয়াকভ চিবতে লাগল। আংটির মতো গুঁটি পাকানো কাঁলো দাড়ির থোকাগদুলো ওঠানামা করতে লাগল। রোমশ কান দুটো নড়ল একটু। বাবুর্চির কথার পরেই আবার তেমনি সহজ গলায় বলে চলল:

‘সে ছিল আমার চাইতে বয়সে ঢের বড়ো। বিশ্রী লাগত আমার, একদম ঘেন্না ধরে গিয়েছিল। তাই ওর বোনঝিটার সঙ্গে লটকে পড়লাম। যখন জানতে পারল, আমার ঘাড়টি ধরে দূর করে দিল।’

‘উচিত মজদুরিই দিয়েছে তাহলে,’ ইয়াকভের মতোই স্বচ্ছন্দ গলায় বলে উঠল বাবুর্চি।

ইয়াকভ গালের ভিতরে এক ডেলা চিনি ফেলে বলে চলল:

‘তারপর কিছুকাল হাওয়ায় ভেসে বেড়লাম। শেষ পর্যন্ত ভ্লাদিমিরের এক বড়ো ব্যবসায়ীব সঙ্গে ভিড়ে পড়লাম। সে আর আমি, আমরা দুজনে মিলে আধখানা দুনিয়া চক্র দিয়ে এলাম পায়ে হেঁটে। গেলাম গিয়ে সেই পাহাড়পর্বতব দেশে, যাকে বলে বাল্কান। তুর্কী, রুমানীয়, গ্রীক, আর বিভিন্ন অস্ট্রীয় জাতের কাছে—সব রকমের মানুষের কাছে—এর কাছে কিনি, ওর কাছে বেঁচি...’

‘চুরি করতিস?’ গম্ভীর ভাবে জিজ্ঞেস করল বাবুর্চি।

‘সেই বড়োটা কিছু চুরি করে নি—একটি কুটোও না। তাই সে আমাকে বলত, ‘বিদেশের মাটিতে সং ভাবে চলবি। একটু কিছু চুরি করলেই ওরা মাথা কেটে নেয়।’ তবে হ্যাঁ, চুরি করার চেষ্টা অবশ্য করেছিলাম। কিন্তু ঘোপে টিকল না। এক সওদাগরের আস্তাবল থেকে চেষ্টা করেছিলাম একবার একটা ঘোড়া সরাবার। কিন্তু হল না। ধরে ফেলল। তারপর যা হয়,—বেদম প্রহার। মারতে মারতে যখন হয়রান হয়ে গেল, তখন টেনে নিয়ে গেল খানায়। সেখানে ছিলাম আমরা দুজন। একজন হল আসল ঘোড়া চোর, আর আমি, কী হয় দেখিই না করে এই ভেবেই ও কাজে হাত দিয়েছিলাম। সেই সময়ে আমি কাজ করতাম ঐ সওদাগরের কাছে। ওর নতুন স্নানের ঘরে চুল্লী ফিট করছিলাম। সওদাগর অসুখে পড়ল। আর ঘুমের ঘোরে আমাকে স্বপ্ন দেখতে লাগল—দুঃস্বপ্ন। দারুণ ঘাবড়ে গেল লোকটা। উপরওয়ালাদের কাছে গিয়ে বলল, ‘ছেড়ে দিন ওকে,’ মানে আমাকে, ‘ছেড়ে দিন। কেননা ও আমাকে কেমন যেন স্বপ্নে দেখা দিতে শুরুর করেছে। ওকে

যদি মাপ না করি, হয়ত আমি নিজেই মরব, ও লোকটা যে যাদুকর তাতে এতটুকুও সন্দেহ নেই!’ মানে আমি যাদুকর। সওদাগর ছিল মানি-গণি লোক, তাই ওরা আমাকে ছেড়ে দিল।’

বাবুর্চি বলল, ‘উচিত হয় নি তোকে ছেড়ে দেয়া। তোর গলায় পাথর বেঁধে তিন দিন তোকে নদীর ভিতরে ডুবিয়ে রাখা উচিত ছিল, যাতে তোর ভিতরকার সবটুকু বেকুবি সাফ হয়ে যায়।’

ইয়াকভ চট করে কথাটা লুফে নিল

‘ঠিক বলেছ ভাই, ঢের বেকুবি আছে আমার ভিতরে—এতো বেকুবি আছে, সত্যি বলতে কি একটা গোটা গাঁয়ের সবখানি বেকুবির সমান...’

বাবুর্চি রেগেমেরে জামার কলারের ভিতরে আঙ্গুল পুরে হ্যাঁচকা একটা টান দিয়ে মাথাটা ঝাঁকিয়ে দিল। তারপর বিরজিতভরা কণ্ঠে বলল:

‘আরে ছ্যা! এর মতো সব জেলের আসামী বাইরে ঘুরে ঘুরে বেড়াচ্ছে, গাদা গাদা গিলছে, জালা জালা টানছে আর ঢুলছে পড়ে পড়ে, কিসের জন্যে শূন্য? বল দেখি—কেন তুই বেঁচে আছিস?’

ঠোঁটে চুমকুড়ি দিয়ে বলল ফায়ারম্যান, ‘তা আমি জানি না। অন্য পাঁচজন যেন বেঁচে বর্তে আছে আমিও তেমনি আছি। কেউ শূন্যে থাকে, কেউ ঘবে বেড়ায়, কেরাণীরা চেয়ার ঠেসে বসে থাকে সারাদিন কিন্তু খেতে তো হয় সবাইকেই।’

এতে বাবুর্চি আরো বিরক্ত হয়ে উঠল।

‘তুই এমন একটা শূন্যের যে তা আর কহতব্য নয়। তুই হালি গিয়ে শূন্যেরের খোরাক, ঠিক তাই।’

‘খেপে গেলে কেন ভাই?’ অবাক হয়ে জিজ্ঞেস করল ইয়াকভ। ‘আমরা চাষীরা একই ওক গাছের ফল। মাথা খারাপ কবো না। তাতে আমাকে কিছুর আর শোধরাতে পারবে না...’

দুদিনেই এই লোকটির সঙ্গে ঘনিষ্ঠ হয়ে পড়লাম। অফুরন্ত বিস্ময়ে অবাক হয়ে তাকিয়ে তাকিয়ে দেখতাম ওকে। হাঁ করে শুনতাম ওর কথা। আমার মনে হত জীবন সম্পর্কে অভিজ্ঞতার এক শক্ত বুনিয়ে গড়ে তুলেছে ও নিজের ভিতরে। ও সবাইকেই ‘তুমি’ বলত। মোটা দ্রুত তল দিয়ে অকপট আর মনস্তত্ত্ব দৃষ্টিতে তাকাত সবার দিকে। ক্যাপ্টেন, স্টুয়ার্ড, কি প্রথম শ্রেণীর বিশিষ্ট যাত্রী সবাইকেই জাহাজী, বুদ্ধির পরিচারক, তৃতীয় শ্রেণীর যাত্রীদের সঙ্গে আর নিজের সঙ্গে একই পর্যায়ে ফেলত।

কোনো কোনো সময়ে ক্যাস্টেন বা মেকানিকের সামনে তার বনমানুষের মতো লম্বা হাত দুটো পিছনে করে দাঁড়াত। ওরা তার কুঁড়েমি বা একান্ত নির্বিকার ভাবে তাস খেলে কাউকে সর্বস্বান্ত করার দরুন যা গাল পাড়ত, তা নীরবে শুনত দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে। বেশ স্পষ্টই বোঝা যেত তাদের গালাগাল বা ধমক ওর মনে এতটুকুও রেখাপাত করে না। এমন কি সামনের স্টেশনে ওকে স্টিমার থেকে তাড়িয়ে দেবার শাসানিতেও ভয় পেত না এতটুকুও।

ইয়াকভ আর 'বাঃ বেশ'—এদের দুজনার ভিতরে মিল ছিল অনেক। বেশ বোঝা যেত ইয়াকভেরও দৃঢ় ধারণা ছিল যে সে অন্যের চাইতে স্বতন্ত্র, ওকে বুঝবে না কেউ।

লোকটাকে কখনো চিন্তিত বা বিষন্ন দেখেছি বলে মনে পড়ে না। অনেকক্ষণ ধরে কথা না কয়ে আছে এমনও দেখা নি। প্রায় ওর ইচ্ছের বিরুদ্ধেই ওর মন্থ থেকে বেরিয়ে আসত অফুরন্ত কথার স্রোত। যখনই শুনত কেউ ওকে গাল পাড়ছে বা কোনো মজার গল্প করছে ওর ঠোঁট দুটো সঙ্গে সঙ্গে নড়তে থাকত। যেন যা শুনছে তা আবার আউড়ে নিচ্ছে মনে মনে। কিংবা হসyt বা সে নিজে যা ভাবছে তাই-ই নীরবে বলে চলেছে। রোজই তার কাজকর্ম শেষ হয়ে গেলে সে বেরিয়ে আসত ফ্যারম্যানদের ওখান থেকে। সর্বাস্থে ঘাম ঝরছে, জামায় তেল-কালির দাগ, খালি পা। বেল্টহীন জামাটা বৃক পর্যন্ত খোলা। বৃকের ওপর কোঁকড়া কোঁকড়া ঘন চুল। ডেকের উপর কিছুক্ষণের মধ্যেই শূন্য হয়ে যেত তার বৃষ্টির ফোঁটার মতো গম্ভীর একটানা কথার ধারাস্রোত।

'নমস্কার মা! চলেছ কোথায়? চিস্তাপোল? চিনি আমি জায়গাটা। সেখানে এক ধনী তাতার চাষীর কাছে কাজ করতাম। তার নাম ছিল উসান গুবাইদলিন। তিন-তিনটে বোঁ ছিল বৃড়োর। লাল মৃথো অত্যন্ত শক্তসমর্থ লোক। ওর তিনটে জোয়ান বোয়ের মধ্যে একটা ছিল ছোটোখাটো চেহারার এক মোহিনী তাতার মেয়েমানুষ। মেয়েটার সঙ্গে ব্যাভিচার করেছিলাম, মা'

ও না ছিল হেন জায়গা নেই। আর যত সব মেয়েমানুষ ওর সংস্পর্শে এসেছে প্রায় সবার সঙ্গেই ছিল ওর অবৈধ সম্পর্ক। শান্ত দরদভরা কণ্ঠে সবকিছুই সে এমন ভাবে বলে যেত, যেন কেউ ওকে কোনো দিন এতটুকুও আঘাত দেয় নি, একাটি বারের জন্যও গালমন্দ করে নি। একটু পরেই মনে হত ওর কথার আওয়াজ যেন ভেসে আসছে পাছ গলুইয়ের ওপাশ থেকে।

‘কে খেলবে তাস? পেটাপিটি, তে-তাস, বা বিস্তি? আরামের খেলা। শূদ্ধ বসে যাও আর সওদাগরের মতো দূহাতে টাকা পয়সা খিঁচে নাও।’

লক্ষ্য করে দেখেছিলাম ও ‘ভালো’ ‘খারাপ’ বা ‘দুঃখ’—এ জাতের কথা ব্যবহার করত কদাচিৎ। দরকার হলে প্রায় সব সময়েই বলত হয় ‘মোহিনী’, নয় ‘দরদী’ নয়ত বা ‘অসুত’। সুন্দরী মেয়েমানুষকে ও বলবে ‘ছোটোখাটো একটি মোহিনী’, চমৎকার রোদভরা দিনকে বলবে ‘দরদী দিন’। ওর সবচাইতে প্রিয় লব্ধ ছিল:

‘থুঃ! থুঃ!’

সবাই ওকে ভাবত কুঁড়ে। কিন্তু আমার মনে হত নিচের ঐ দম আটকে আসা ভ্যাপসা নোংরা খেলের ভিতর যে কোনো লোকের মতোই দায়িত্বশীল ভাবে ও কাজ করে যায়, শূদ্ধ অন্য ফায়ারম্যানদের মতো একটি দিনের জন্যেও ওর মূখে কোনো অভিযোগ শুনতে পাই নি।

একদিন যাত্রীদের ভিতরের এক বৃড়ির মানিব্যাগ চুরি গেল। সে দিন সন্ধ্যাটা ছিল বেশ পরিষ্কার, শান্ত। সবাই বেশ খুশি খুশি। ক্যাপ্টেন বৃড়িকে পুঁচ রুবল দিল, যাত্রীরাও সবাই চাঁদা করে কিছ্ কিছু তুলে দিল। টাকাটা বৃড়ির হাতে দিতেই ক্রুশ করে বৃড়ি মাটি পর্যন্ত ঝুঁকে নমস্কার করে বলল:

‘আহা গো, আমার ব্যাগে যা ছিল তার চাইতেও তিন রুবল দশ কোপেক বেশি দিলে যে আমাকে!’

কে যেন খুশির সুরে বলে উঠল:

‘আরে নিয়ে নাও দিদিমা, ধন্যবাদ দিয়ে নিয়ে নাও। বাড়তি তিনটে রুবল বেশ কাজে দেবে।’

আর একজন যুৎসই করে বলে উঠল:

‘টাকা তো আর মানুষ নয় যে বাড়তি হবে...’

কিন্তু ইয়াকভ এগিয়ে গেল বৃড়ির সামনে তার নিজের প্রস্তাব নিয়ে: ‘বাড়তি টাকাটা আমায় দিয়ে দাও,’ বলল ইয়াকভ, ‘ওটা দিয়ে আমি তাস খেলব।’

ঠাট্টা করছে ভেবে সবাই হেসে উঠল। কিন্তু সত্যি করেই ও পেড়াপীড়ি করতে লাগল।

‘দাও দিদিমা, দিয়ে দাও! কী করবে তুমি টাকা দিয়ে? আজ বাদে কাল তো গোরের তলায় গিয়ে সেঁধোবে!’

সবাই ওকে গালমন্দ করে তাঁড়িয়ে দিল। পরে ও অবাক হয়ে বলল
আমার কাছে :

‘কী সব অভূত লোক! অন্যের ব্যাপারে নাক গলাতে কেন আসা বাপদু? বড়ি তো নিজেই বলল, বাড়তি টাকাটার তার দরকার নেই। তিন তিনটে রুবল পেলে বেশ আরাম হত আমার।’

মনে হত যেন টাকাপয়সা চোখে দেখাতেও ওর দারুণ আনন্দ। কথা বলতে বলতে একটা তামার বা রূপোর পয়সা প্যাণ্টে ঘসে ঘসে চকচকে করে তুলত। তারপর ওর খাঁদা নাকের সামনে তুলে ধরে ওটার চাকাচক্য পরখ করে দেখত। কিন্তু তা বলে ও লোভী ছিল না।

একদিন ইয়াকভ আমাকে তাস খেলতে ডাকল। পেটাপিটি খেলা। আমি খেলতে জানতাম না।

‘খেলতে জানিস না?’ অবাক হয়ে বলল ইয়াকভ, ‘সে কী কথা, আর তুই কিনা পড়তে জানিস! শিখিয়ে দিতে হবে তোকে। চলে আয়, মিছামিছি করে খেলব, চিনির ডেলা বাজি রেখে...’

আমার কাছ থেকে আধসের খানেক চিনি জিতে নিয়ে ইয়াকভ ভেঙ্গে ভেঙ্গে টপাটপ গালে ফেলে দিতে লাগল। যখন বুবল যে খেলাটা আমি শিখে গেছি, তখন বলল :

‘আয় এবার ঠিক ভাবে খেলি—পয়সা দিয়ে। আছে কিছদ্?’

‘পাঁচ রুবল।’

‘আমার কাছে আছে রুবল দুইয়ের মতো।’

স্বভাবতই ও আমার সব টাকাকড়ি জিতে নিল। শোধ তোলার জন্যে আমার শীতের কোটটা দান রাখলাম পাঁচ রুবলের বদলে। হেরে গেলাম। নতুন বড়জোড়া রাখলাম তিন রুবলের বদলে—আবার হেরে গেলাম। অতঃপর বিরক্ত হয়ে প্রায় চটে উঠেই বলল ইয়াকভ :

‘তুই খেলোয়াড় নোস—বন্ডো মাথা গরম। এই নে তোর কোট আর বড়ট। চাই নে আমি ওগদুলো। এই যে নে। আর এই নে তোর টাকা—চার রুবল। একটা কেটে নিলাম তোকে শেখাবার মজদুর হিসেবে। অবশ্য যদি কিছদ্ মনে না করিস!’

মনটা কৃতজ্ঞতায় ভরে উঠল।

আমার কৃতজ্ঞতার জবাবে ও বলল, ‘থুঃ থুঃ! খেলা হল খেলা—তার মানে মজা করা। কিন্তু তুই ধরে নিলি যেন এটা একটা লড়াই। লড়াইয়ের

সময়েও খবদার মাথা গরম করবি নি—ঠান্ডা মাথায় টিট করে দিবি। মাথা গরম করে লাভ কী? তোর বয়েস অল্প, নিজেকে শক্ত করে মদুঠোর ভিতরে রাখতে হবে। একবার পারলি না, পাঁচবার পারলি না, হারলি সাতবার—থুঃ থুঃ! ফিরে যা। মাথা ঠান্ডা কর। তারপর ফের লাগ্! এমনি করেই খেলতে হয়!’

হুমেই ওকে আরো বেশি ভালো লাগতে শব্দ করল আমার এবং মাঝে মাঝে আরো খারাপও। মাঝে মাঝে যখন কথা বলত মনে পড়ত আমার দিদিমার কথা। ওর ভিতরে এমন অনেক কিছ্ ছিল যা আমাকে আকর্ষণ করত। কিন্তু খুবই বিস্ত্রী লাগত আমার মানুষ সম্পর্কে ওর স্খল ওদাসীন্য। মনে হত যেন ওর সমস্ত জীবন-ধারার ভিতর দিয়ে অমন একটা উদাসীনতা গড়ে উঠেছে।

একদিন সূর্য ডোবে ডোবে, দ্বিতীয় শ্রেণীর এক যাত্রী, পেরুমের এক ব্যবসায়ী, মাতাল হয়ে স্টিমার থেকে ঝাঁপিয়ে পড়ল জলে। উন্মাদের মতো হাত পা ছুঁড়তে ছুঁড়তে লোকটা স্রোতের টানে স্টিমারের পিছনকার লাল সোনালী ডেউয়ের সঙ্গে ভেসে যেতে লাগল। সঙ্গে সঙ্গে ইঞ্জিন বন্ধ করে স্টিমারটাকে দাঁড় করিয়ে দেয়া হল। চাকর গা থেকে অস্তগামী সূর্যের লাল আলোয় রক্ত-রাঙ্গা ফেনা ছড়াল চারদিকে। ঐ টগবগে রক্তের ভিতরে একটা কালো দেহ হাবুডুবু খাচ্ছে। এতক্ষণে স্টিমারের পিছন ছাড়িয়ে চলে গেছে অনেক দূরে। আর জলের ভিতর থেকে জেগে উঠছে মর্মাস্তক চিৎকার। যাত্রীরাও সব চেঁচামেঁচি জুড়ে দিয়েছে, ঠেলাঠেলি করে ভিড় করে গিয়ে দাঁড়িয়েছে গলুইয়ের দিকে। ডুবন্ত মানুষটার বন্ধু, মাথাভরা টাক আর দাড়ির রং লাল, সেও মাতাল। দহাতে ভিড় ঠেলে চিৎকার করতে করতে এগিয়ে গেল:

‘পথ ছাড়! আমি ওর কাছে যাব!..’

ইতিমধ্যেই দুজন জাহাজী নেমে পড়েছে জলে। ডুবন্ত লোকটিকে লক্ষ্য করে ওরা সাঁতরে চলেছিল। নামিয়ে দেয়া হচ্ছিল লাইফ-বোট। জাহাজীদের চেঁচামেঁচি, মেয়েদের চিৎকার, সব ছাপিয়ে জেগে উঠল ইয়াকুভের শাস্ত ককর্শ স্বর:

‘গায়ে কোট রয়েছে, ও ডুবেই যাবে। গায়ে লম্বা ঝুলের জামাকাপড় থাকলে লোক ডুবে মরতে বাধ্য। মেয়েদের দেখো, ওরা পুরুষের চাইতে আগে ডুবে যান কেন? কারণ ওদের স্কার্ট। মেয়েমানুষ জলে পড়া মাত্র একেবারে

ওজনের বাটখারার মতো সোজা গিয়ে সেখানে তলায়। ঐ দেখো—ডুবে গেছে লোকটা। কী বলেছিলাম আমি?’

সত্যিসত্যিই ডুবে গেল লোকটা। ঘণ্টা দুই ধরে মিছেই ওরা খোঁজাখুঁজি করল দেহটার জন্যে। এতক্ষণে ওর বন্ধুর নেশা কেটে গিয়ে প্রকৃতিস্থ হয়ে উঠেছে। সান্ত্বনাহীন বিষাদে লোকটা রইল বসে পাছ-গলদুইয়ের উপরে আর বিড় বিড় করে বলল:

‘দেখো দেখি কী হল! কী করি এখন? ওর আপনার জনের কাছে গিয়ে কী যে কৈফিয়ত দেব? যদি ওর পরিজনের জন্যে না হত...’

পিছমোড়া করে হাত রেখে ওর সামনে দাঁড়িয়ে ইয়াকভ ওকে সান্ত্বনা দিল:

‘উপায় আর কী, সওদাগর! কী ভাবে যে কার মরণ হয় তা তো কেউ বলতে পারে না। একটা লোক হয়ত ব্যাস্পের ছাতা খেল, আর বিসর্জিয়া হয়ে চলে গেল কবরের তলায়! অথচ হাজার হাজার মানুষ তো ব্যাস্পের ছাতা খেয়ে সুস্থ সবল থাকে। কিন্তু মরল শুধু একটা লোক। আর ব্যাস্পের ছাতাই বা কী?’

সওদাগরের সামনে পাথরের যাঁতার মতো অচল অনড় হয়ে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে ইয়াকভ তার কথা বিলিয়ে চলল। সওদাগরের কান্না প্রথমটায় একটু নরম হল। চওড়া হাতের পাতা দিয়ে দাড়ির উপরে ঝরে পড়া চোখের জল মুছল সে। কিন্তু ইয়াকভের কথার অর্থ মাথায় ঢুকতে সে চিৎকার করে কাকিয়ে উঠল:

‘দূর হ শয়তান! কী চাস তুই? আমার কলজেটা মূচড়ে ছিঁড়ে নিতে? ভগবানের দোহাই, ওকে সরিয়ে নিয়ে যাও এখান থেকে! নইলে যদি কিছু ঘটে যায় তো তার জন্যে আমি দায়ী নই!’

ধীরে ইয়াকভ চলে গেল। যেতে যেতে বলল:

‘মানুষ সত্যিই অস্বুত! তাদের ভালো করতে যাও, কিছুতেই বদলাবে না...’

এক এক সময়ে মনে হত ইয়াকভ বৃদ্ধি খুব সাদাসিধে সরল গোছের লোক। কিন্তু অনেকবারই লক্ষ্য করে দেখেছি ওটা ওর ভান মাত্র। কোন কোন দেশে ও গিয়েছে, কী কী দেখেছে তা শোনার ভীষণ ইচ্ছে হত আমার। কিন্তু ও যা বলেছে তাতে বিশেষ সাধ মেটে নি আমার। মাথাটা পিছনের দিকে হেলিয়ে ভঙ্গুরের মতো কালো চোখ দুটো আধখানা বুদ্ধে

টেবা টেবা গালের উপরে আশ্তে আশ্তে হাত ব্দলোতে ব্দলোতে ও টেনে টেনে বলত তার অতীতের স্মৃতি :

‘সবখানে মানুস, ব্দবলে ভাই, পি’পড়ের মতো কিলবিল করছে। এখানে মানুস, ওখানে মানুস — মানুসের পাল। বেশির ভাগই অবশ্য চাষী। শরৎকালের ঝরা পাতার মতো দুনীয়ায় ছড়িয়ে আছে। ব্দলগারীয়রা? হাঁ হাঁ, ব্দলগারীয়দের দেখেছি, দেখেছি গ্রীকদেরও। আর তারপর আছে সাবায়, রুমানীয় আর হরেক রকমের যাযাবর — সব জাতের! কেমন দেখতে? কেমন আবার? শহরে সব শহরে মানুস, আর গাঁয়ে গেলো লোক। আমাদের দেশে যেমন তেমনিই। একেবারে এক রকম। কেউ কেউ আবার কথাও বলে ঠিক আমাদেরই মতো। অবশ্য একেবারে এক রকমের নয়, যেমন ধর্ম তাতার আর মর্দোভীয়রা। গ্রীকরা আমাদের মতো কথা বলতে পারে না — যা কিছুই মনে আসুক না, হড়হড় করে বলবে। শুনতে ঠিক কথার মতোই শোনায়, কিন্তু কী বলছে তা বোঝার সাধ্য হবে না। ওদের সঙ্গে কথা বলতে হবে হাত নেড়ে। আমার সেই ব্দড়োটো ভাবত সে ব্দব্বি গ্রীকদের কথাও ব্দব্ববে — ‘কারামারা’ ‘কালিমেরা’ করে চালাত। দারুণ চালাক ছিল লোকটা! খেঁপিয়ে দিতেও পারত ওদেরকে।’ কী বলছিঁস? আবার জিজ্ঞেস করছিঁস ওরা দেখতে কেমন? বোকা! কেমন আবার হবে? হাঁ হাঁ, ওরা ঘোর রঙের তো বটেই। রুমানীয়রাও ঘোর রঙের, কিন্তু ওদের ধর্ম একই। ব্দলগারীয়রাও ঘোর রঙের, কিন্তু ওরা আমাদের মতোই প্রার্থনা করে। কিন্তু গ্রীকরা — ওরা হচ্ছে তুর্কীদের মতো ’

মনে হত ও আমাকে সবকিছু বলছে না, কী যেন চেপে চেপে যাচ্ছে।

সেই ছবির পত্রিকা থেকে জেনেছিলাম গ্রীসের রাজধানী হল এথেন্স্ — পুরাকালের এক অতি সুন্দরী নগরী। কিন্তু সন্দিক্ত ভাবে মাথা নেড়ে ইয়াকভ এথেন্স্’এর অস্তিত্বই অস্বীকার করে বসল।

‘ওরা তোকে মিথ্যে কথা বলেছে ভাই। এথেন্স্ বলে কোনো কিছু নেই। আছে আথোন। সেটা শহর নয়, একটা পর্বত। আর সেই পর্বতের উপরে আছে একটা মঠ। বাস্, আর কিছু না। ওটাকে বলা হয় আথোনের পবিত্র পর্বত। ওর ছবি আছে অনেক। ব্দড়ো সে ছবি বিক্রি করত। দানুব নদীর পারে একটা শহর আছে, নাম তার বেলগরোদ — খানিকটা ইয়ারস্লাভ্ বা নিজ্জানি নভগরোদের মতো দেখতে। ওদের শহরগুলো সম্পর্কে বলার বেশি কিছু নেই বটে, কিন্তু গাঁগুলোর কথা আলাদা আর ওদের মেয়েমানুষগুলোও

— এমন মোহিনী যে কী বলব। একটা মেয়েমানুষের পাঞ্জায় পড়ে আমি তো প্রায় থেকেই যাব ঠিক করেছিলাম। আরে, কী যেন তার নাম?’

দ্রুত গালের উপরে হাত বুলিয়ে চলেছে ইয়াকভ। দাড়িগদুলোয় ঘসা লেগে মৃদু শব্দ উঠছে। আর ওর গলার ভিতরের কোন এক গভীর থেকে যেন ভাঙা কাঁসির মতো একটা ঝনঝনে আওয়াজ বেরিয়ে আসছে।

‘দেখ দেখি, একেবারে ভুলে গেছি! অথচ ওতে আমাতে যে... যখন চলে এলাম তখন সে কেঁদে ফেলল, বিশ্বাস করবি কিনা জানি না, আমিও কেঁদে ফেললাম।’

তেমনি শান্ত ধীর নিরলস্জ ভাবে আমাকে শেখাতে আরম্ভ করল কী করে মেয়েমানুষ পটাতে হয়।

পাছ-গলদুইয়ের উপরে বসে রইলাম আমরা দুজনে। উষ্ণ জ্যোৎস্না রাত ভেসে ভেসে আসছে আমাদের দিকে। বাঁয়ে রূপোলি জলের শেষ প্রান্তে দেখা যায় আবছা তৃণভূমি, ডাইনে পাহাড়ী অঞ্চল থেকে বন্দী তারার মতো ঝিকঝিকিয়ে উঁকিঝুঁকি মারছে হলদে আলো। সর্বকিছুই নড়ছে, সর্বকিছুই সজাগ, কম্পমান। এক শান্ত অথচ তীব্র জীবনের স্পন্দন উঠেছে সর্বকিছু ঘিরে। সেই সন্মুখের ব্যথাভরা নীববতার ভিতরে ওর রুদ্ধ কণ্ঠের কথাগদুলো করে পড়ছে।

‘এমন হল যে যখনই মেয়েটা জেগে উঠত, তখনই দুহাত বাড়িয়ে দিত।’

ইয়াকভের কাহিনী নিরলস্জ, কিন্তু ঘৃণা জাগাত না, তার ভিতবে বড়াই থাকত না, থাকত না নিষ্ঠুরতার কথা। বর্ণনায় চাতুরী নেই, একটু যেন কেবল স্মৃতিচারণার বিষাদে ভরা। আকাশের বৃকে চাঁদও তেমনি নিরলস্জ-নগ্ন, তেমনিই অস্থির করে তুলে কেন জানি ব্যাকুলতা জাগায়। শুধু ভালো ভালো জিনিসের কথা মনে পড়ছিল, মনে পড়ছিল সবচেয়ে শ্রেষ্ঠ কথাটি — রাণী মার্গো আর সেই কয়েকছত্র কবিতা যার সত্য ভোলার নয়।

মধুবতা সে তো গানটিরই প্রযোজন,

যা মধুর তাব গানে প্রযোজন নেই।

ঘনিয়ে আসা তন্দ্রার মতো আনমনা চিন্তার আচ্ছন্নতা ঝেড়ে ফেলে দিয়ে আবার ফায়ারম্যানকে অনুবোধ করি তার জীবনের কাহিনী শোনাতে, কী কী সে দেখেছে।

‘তুই একটা আজব চিড়িয়া,’ বলে ইয়াকভ, ‘কী বলি তোকে বল তো? সর্বকিছু দেখেছি আমি। মঠ? হাঁ, মঠও দেখেছি। পানশালা, তাও দেখেছি।

ভন্দরলোকদের জীবন, চাষীদের জীবন, সব দেখেছি। আমার হয়েছে, ফাঁকির হয়েছে, সব...'

যেন গভীর জলস্রোতের উপরের একটা নড়বড়ে সাঁকোর উপর দিয়ে হেঁটে যাচ্ছে এমনি ধীরে ধীরে ইয়াকভ বলে যেত তার অতীতের কথা।

'যেমন ধর: ঘোড়া চুরির অপরাধে তখন হাজতে বন্ধ হয়ে রয়েছে। মনে মনে ভাবছি নির্ঘাৎ এবার সাইবেরিয়ায় পাঠাবে। সেখানে ছিল একজন পদ্রলিস অফিসার। ভারি ব্যতিব্যস্ত হয়ে পড়েছিল তার নতুন বাড়ির চুল্লী থেকে ধোঁয়া ছাড়ত বলে। তা আমি বললাম আমি ঠিক করে দিতে পারি হুজুর। সে তেড়ে এল আমাকে। 'মুখ নাড়িস নি, চুপ কবে থাক! শহরের নাম-করা চুল্লীর মিস্ত্রীরা পাবল না সারাতে' কিন্তু আমি বললাম, 'গরুর রাখালও হুজুরের চেয়ে বুদ্ধিমান হয়।' সাইবেরিয়া তো চোখের সামনে ঝুলছে, তাই সাহস করে বলেই বসলাম। বলল, 'বেশ, চেষ্টা করে দেখ। তোরা মেরামতের পরে যদি আগের চাইতে বেশি ধোঁয়া ছাড়ে তবে পিটে ছাত্তু করে দেব কিন্তু।' তা দুদিনেই চুল্লীটা মেরামত হয়ে গেল। সে তো ভাবতেই পাবে নি, — ঐ পদ্রলিস অফিসারটি। আবার সে তেড়ে এল আমাকে, 'বেটা আলসে, বেটা গবেট। তুই এমন একটা কাজ-জানা মিস্ত্রী হয়ে কিনা ঘোড়া চুরি করতে গেছিস। কী কৈফিয়ত দিবি এব, বল?' বললাম: 'নেহাৎ আহাম্মদীক হয়েছিল, হুজুর।' 'ঠিক কথা,' বলল পদ্রলিস অফিসার, 'নিছক বেকুবি। কী ভীষণ পরিতাপের কথা। তোব জন্যে দুঃখ হয় আমার!' বদ্বালি তো? একটা পদ্রলিস অফিসার। এসব পেশায় এতটুকু নবম হবার জো নেই সে কিনা দুঃখ করল আমার জন্যে.'

'হুঁ, তারপর?' জিজ্ঞেস করলাম।

'তারপর আবার কী, কিছই না। তার শৃঙ্খল করুণা হল আমার জন্যে, বাস্। আর কী চাস তুই বল?'

'কেন সে করুণা করবে তোমাকে? এমন পাথরের মতো শক্ত মানুষ তুমি।'

প্রসন্ন হাসি হেসে উঠল ইয়াকভ।

'একটা আজব চিড়িয়া বটে তুই — বলছিস পাথর? পাথরকেও সমীহ করতে হয়। পাথরও তার নিজের কাজ করে। পাথর দিয়েই লোকে রাস্তা বাঁধায়। সবকিছকেই সম্মান করতে হয়। সমস্ত কিছই দরকার আছে। যেমন ধর বালি। বালি আবার কী? তবুও তার ভিতর থেকে ঘাস গজায়...'

ফায়ারম্যান যখন এই সমস্ত কথা বলত, তখন আমার কাছে বিশেষ করে পরিষ্কার হয়ে উঠত ওর নিশ্চয়ই আমার অজানা অনেক কিছু জানা আছে।

‘বাবুর্চি’ সম্বন্ধে কী ধারণা তোমার?’ জিজ্ঞেস করেছিলেন ওকে।

‘কে ভালদুক বাছা?’ নিস্পৃহ কণ্ঠে জিজ্ঞেস করল ইয়াকভ, ‘কী আর ধারণা? কিছুই না।’

কথাটা সত্যি। ইভান ইভানভিচ এমন নির্বিবাদী খাঁটি মানুষ যে ওকে নিয়ে কোনো ভাবনা চিন্তার প্রশ্নই উঠতে পারে না। ওর মধ্যে একটা ব্যাপার আমার ভারি মজার মনে হত। ফায়ারম্যানকে সে একদম দেখতে পারত না, সব সময়েই গালমন্দ করত, তবুও রোজই ওকে ডাকত চা খাবার সময়ে।

একদিন সে বলল ইয়াকভকে:

‘আগের কালের মতো যদি আমাদের গোলাম রাখার চল থাকত এখনো, আর আমি যদি তোর মনিব হতাম তাহলে হপ্তার সাত দিনই তোর পিঠের খাল খিঁচে দিতাম। বদ্বালি রে, ব্যাটা হাঘরে!’

‘হপ্তায় সাত দিন, একটু বাড়াবাড়ি হল না?’ গম্ভীর মূখে বলল ইয়াকভ।

দিনরাত গাল পাড়লেও বাবুর্চি কেন জানি খাওয়াতও ওকে। কিছু একটা খাবার ওর হাতে দিয়ে বলত:

‘নে, রাক্সস!’

ধীরে ধীরে খাবারটা চিবোতে চিবোতে ইয়াকভ বলত:

‘তোমার দৌলতে প্রচুর তাকত জমাচ্ছি বটে, ধন্যবাদ, ইভান ইভানভিচ!’

‘তাকত দিয়ে করবিটা কী রে ব্যাটা, কুড়ের বাদশা?’

‘তার মানে? সামনে এখনো ঢের দিন পড়ে রয়েছে জীবনের.’

‘বেঁচে থাকার তোর দরকারটা কী, ব্যাটা শয়তান!’

‘শয়তানরাও তো বাঁচতে চায়। বেঁচে থাকার মধ্যে তুমি কি কোনো মজা পাও না? জীবনটা বড়োই মোহিনী, ইভান ইভানভিচ।’

‘তুই একটা নিবোধ!’

‘কী বললে?’

‘নিবোধ!’

‘দ্যাখো দিকি, এ আবার কী কথা?’ অবাক হয়ে জিজ্ঞেস করত ইয়াকভ।

‘শোন কথা,’ আমাকে লক্ষ্য করে বলল ভালদুক বাছা, ‘তুই আর আমি ঐ নছার উনুনটার পাশে ঘেমে সিদ্ধ হয়ে যাচ্ছি, আর ও কিনা শুদ্ধ বসে বসে শুয়োরের মতো চিবোচ্ছে!’

‘যার যেমন কপাল,’ ধীরেসুস্থে চিবোতে চিবোতে জবাব দিত ইয়াকভ।
 আমি জানতাম, উনুনের পাশে দাঁড়িয়ে থাকার চাইতে চুল্লী উস্কনো
 ঢের বেশি শক্ত কাজ, ঢের বেশি তাত লাগে ওতে। ইয়াকভের পাশে দাঁড়িয়ে
 দূ-একবার চেষ্টা করে দেখেছি। কিন্তু কিছুতেই বৃষ্টি উঠতে পারতাম না
 কেন ও বলে না যে ওর কাজটা ঢের বেশি শক্ত। ওর হাবভাব দেখে আমার
 আরো বেশি দৃঢ় ধারণা হল যে ওর নিশ্চয় একটা বিশেষ ধরনের জ্ঞান আছে।
 সবাই ওর বিরুদ্ধে অভিযোগ করত ক্যাপ্টেন, মেকানিক, সারেঞ্জ, —
 যাদেরই ওর সংস্পর্শে আসতে হত সবাই। অবাধ হয়ে যেতাম তবু কেন তারা
 ওকে তাড়িয়ে দেয় না। অন্যান্য ফায়ারম্যানরা অবশ্য একটু সদয় ছিল ওর
 উপরে। তবু তারাও ওর বকবকানি আর তাস খেলার জন্যে ওকে বিদ্রূপ
 করত। একদিন আমি ওদের জিজ্ঞেস করলাম:

‘ইয়াকভ লোকটা কি ভালো?’

‘ইয়াকভ? তোফা লোক। কখনো চটে না। ওকে নিয়ে যা খুশি তাই করা
 যায়। এমন কি ওর বৃষ্টি জ্বলন্ত কয়লা ঢেলে দাও না কেন, কিছু বলবে
 না...’

জ্বলন্ত চুল্লীর সামনে দাঁড়িয়ে ওর সেই কঠোর পরিশ্রম, আর প্রচণ্ড
 ক্ষুধা সত্ত্বেও ঘুমোত খুবই কম। ওব সিফ্ট শেষ হতেই ঘাম-ঝরা নোংরা
 দেহেই ডেকেব উপরে এসে হাজির হত। অনেক সময়ে জামাকাপড় পর্ষন্ত
 বদলাত না। তারপর সারা রাত ধরে যাত্রীদের সঙ্গে বসে হয় গল্প করত
 নয়ত তাস খেলত।

আমার কাছে ও যেন একটা তাল-বন্ধ সিন্দূর। মনে হত কী যেন ওর
 ভিতরে লুকনো আছে যেটা আমার খুব দরকার। তাই সেটা খেলার জন্যে
 নাছোড়বান্দা হয়ে চাঁচি খুঁজে খুঁজে ফিরতাম।

‘কী যে ছাই তুই চাইছিস কিছুই বৃষ্টি উঠতে পারি না, ভাই!’ রোমশ
 ভ্রূর তলায় ডুবে যাওয়া দৃষ্টো চোখের সন্ধানী দৃষ্টি মেলে আমার মূখের
 দিকে তাকিয়ে বলত ইয়াকভ। ‘দুনিয়া সম্পর্কে’ শুনতে চাস? গোটা দুনিয়াটাই
 আমি ঘুরে এসেছি, তা সত্যি। কিন্তু কী হয়েছে তাতে? সত্যি একটা আজব
 চিড়িয়া বটে তুই। আচ্ছা, তবে শোন, আমার এক দিনের একটা ঘটনা বলি
 তোকে।’

তারপর সে এই গল্পটা শোনাল। এক সময়ে কোনো এক প্রাদেশিক
 শহরে এক ক্ষয়রোগগ্রস্ত অল্পবয়সী জজ সাহেব আর তার জার্মান বৌ থাকত।

বোটি স্বাস্থ্যবতী, নিঃসন্তান। সে প্রেমে পড়ল এক সওদাগরের সঙ্গে। সওদাগরের সুন্দরী স্ত্রীর তিনটি সন্তান। জার্মান মহিলাটি ওর প্রেমে পড়েছে বৃদ্ধিতে পেরে সওদাগর ঠিক করল ওকে নিয়ে একটু মজা করবে। রাত্রে বাগানে দেখা করার জন্যে মহিলাটিকে নিমন্ত্রণ করে পাঠাল। আর দুজন বন্ধুকে রাখল ঝোপের আড়ালে লুকিয়ে।

‘তারপর যা একখানা হল! ঘেমে নেয়ে পড়িমরি করে তো ছুটে এল জার্মান মহিলা। ও যে তারই জানিয়ে দিল সে কথা। কিন্তু সওদাগর বলল, ‘আমি তোমাকে তো নিতে পারি না, কারণ আমি বিবাহিত। কিন্তু আমার দুজন বন্ধুকে এনেছি তোমার জন্যে — একজন অবিবাহিত, আর একজন বিপত্নীক।’ মেয়েছেলেটি একবার চিৎকার করে উঠেই তাকে এমন জোরে এক ঘুসি মারল যে, বেগের উপর থেকে উল্টে পড়ে গেল সওদাগর। আর তারপর তার মুখে লাথি মারতে লাগল মনের সুখে। আমিই ওকে সঙ্গে করে নিয়ে এসেছিলাম বাগানে। তখন আমি ছিলাম জজ সাহেবের খাস নোকর। বেড়ার একটা ফাঁক দিয়ে উঁকি মেরে দেখছিলাম কান্ড-কারখানা। ঝোপের ভিতর থেকে ওর বন্ধুরা ছুটে বেরিয়ে এসে ওর চুল ধরে হিঁচড়ে টেনে নিয়ে চলল। তাই আমিও বেড়া টপকে তেড়ে গিয়ে তাদের ভাগিয়ে দিলাম। আমি বললাম, ‘এমন কাজ করা উচিত হয় নি মশায়রা! মহিলা সরল বিশ্বাসে এসেছেন ওঁর কাছে আর উনি কিনা তাঁকে এমনি করে অপমান করলেন?’ আমি ছাড়িয়ে নিয়ে এলাম তাকে। কিন্তু ওরা আমার মাথায় ইট ছুঁড়ে মারল। মহিলার মনটা খারাপ হয়ে গিয়েছিল। কী করবে না করবে বৃদ্ধে উঠতে না পেরে উঠোনময় পায়চারী করে ফিরতে লাগল। তারপর আমায় বলল, ‘চলে যাব আমি জার্মানীতে। আমার নিজের লোকজনের কাছে ফিরে যাব, ইয়াকভ। আমার স্বামীর মৃত্যুর পরেই আমি চলে যাব।’ আমি বললাম, ‘তা-ই ভালো! নিশ্চয়ই চলে যাওয়া উচিত আপনার।’ সত্যিই জজ সাহেব মরে যেতেই সে চলে গেল। মেয়েছেলেটি ছিল খুবই ভদ্র আর বুদ্ধিমতী। জজ সাহেবও ছিলেন খুবই ভদ্রলোক। তাঁর আত্মা শাস্তিতে বিশ্রাম করুক...’

গল্পটার তাৎপর্য কিছুর বৃদ্ধে উঠতে না পেরে আমি চুপ করে রইলাম, কোনো কথা বললাম না। অনুভব করলাম কেমন যেন একটা পরিচিত নিষ্ঠুরতা, অর্থহীন নিবন্ধিতা রয়েছে ওর ভিতরে। কিন্তু তাতে আর বলার কী আছে?

‘ভালো লাগল গল্পটা?’ জিজ্ঞেস করল ইয়াকভ।

অস্পষ্ট গলায় কী যেন বললাম বিড় বিড় করে। ও কিন্তু শান্ত ভাবে বদ্বিয়ে বলল:

‘ওদের মতো লোক যারা ভালো খায়-দায়, আরামে থাকে, কোনো কোনো সময়ে তাদের খেয়াল জাগে কিছ্ একটা আমোদ-ফুর্তি করার। কিন্তু সেটা সব সময়ে ঠিকমতো হয় ওঠে না — জানে না কী করে করতে হয়। সেটাই স্বাভাবিক। কারণ ওরা খুব ওজনদার ব্যবসায়ী লোক। ব্যবসায় করতে হলে মাথা লাগে। সব সময়ে মাথা খাটাতে খাটাতে তিতিবিরক্ত হয়ে ওঠে। তাই একটু আমোদ-ফুর্তি খুঁজে বেড়ায়।’

জাহাজের গলদুইয়ের মন্থনে নদীর বদ্বকে জেগে উঠছে পদুজ পদুজ ফেনার মেঘ। শুনতে পাচ্ছি ধাবমান স্রোতের কল কল শব্দ। দেখতে পাচ্ছি নদীর কালো তীর-রেখা ধীরে পিছনের দিকে সরে সরে যাচ্ছে। ডেকের উপর থেকে ভেসে আসছে ঘুমন্ত যাত্রীদের নাক ডাকার শব্দ। সর্বাঙ্গ কালো পোশাকে ঢাকা একটি লম্বা রোগা চেহারার মেয়েছেলে বেণু আব ঘুমন্ত দেহগুলোর ভিতর দিয়ে পথ করে করে এগিয়ে চলেছে। তার ধূসর মাথাটা খোলা, আবরণহীন। ইয়াকভ আমার গা টিপে ফিস ফিস করে বলে উঠল:

‘দেখ, মেয়েটার কণ্ঠ দেখ...’

আমার মনে হল যেন অন্যর ব্যথা-বেদনায় ও মনে মনে আনন্দ পায়।

সব সময়েই ইয়াকভ আমার সঙ্গে গল্প করত। আর আমিও পরম আগ্রহের সঙ্গে শুনতাম। ওর সমস্ত গল্পই মনে আছে আমার। কিন্তু কখনো ওর মুখে কোনো আনন্দের গল্প শুনোঁছি বলে মনে পড়ে না। বইয়ের চাইতেও নির্বিকার ভাবে ও গল্প বলে যেত। বইয়ের ভিতরে প্রায়ই লেখকের অন্তর্ভূতির হৃদিস পেতাম — টের পেতাম লেখকের আনন্দ, ব্যথা, রাগ অথবা বিদ্বেষ। কিন্তু ফায়ারম্যান কখনো বিদ্বেষ করত না কিংবা কোনো রকম রাগ দিত না। কোনো কিছ্‌তেই ও তেমন খুঁশি হত না, দুঃখ পেত না। বলে যেত যেন সে একজন আদালতের নিষ্পত্তি সাক্ষী। ওর কাছে আসামী, ফরিয়াদী, বা বিচারক সবই সমান। ওর এই উদাসীনতায় পীড়িত বোধ করতাম, বিরক্ত ধরে যেত, ওর ওপর বিরূপতা জেগে উঠত। মনে হত যেন ওর কাছে জীবন নেচে চলেছে বয়লারের তলার উনুনের লকলকে আগুনের শিখার মতো আর সে তার ভগ্নদকের মতো থাবার ভিতরে মদুগুরটা আঁকড়ে ধরে জ্বালানী বাড়ানো কমানোর হাতলটার উপরে আস্তে আস্তে ঘা মেরে চলেছে।

‘কারো কাছ থেকে কখনো ঘা খেয়েছ তুমি?’

‘আমাকে ঘা দিতে পারে এমন সাধ্য কার? যে কোনো লোককে ঘায়েল করার মতো গায়ের জোর আমার আছে’..’

‘তা বলি নি। বলোছি ভিতরে ঘা দেয়ার কথা, অন্তরে।’

‘কোনো মানুষেরই অন্তরে কেউ ঘা দিতে পারে না। মানুষের আত্মা কখনো আহত হয় না,’ বলল ইয়াকভ। ‘এমন কি কেউ ছুঁতেই পারবে না — কোনো কিছুর দিয়েই না...’

ডেকের যাত্রীরা, জাহাজীরা এবং অন্য সবাই প্রায়ই বলত আত্মার কথা। যেমন করে ওরা বলে থাকে জর্নি, কাজ, বৃষ্টি বা মেয়েমানুষের কথা। আত্মা কথাটা হচ্ছে সাধারণ মানুষের কথার একটা মামুলী লবঙ্গ। আনি-দুয়ানির মতোই তার ব্যাপক প্রচলন। দৃষ্টি লাগত যখন দেখতাম কোনো নোংরা কুৎসিত মূখ থেকে অশ্লীল গালাগালির সঙ্গে দ্রুত ঝরে পড়ছে এই কথাটা। যখনই কোনো চাষী কুৎসিত গাল পাড়তে শুরুর করে ঠাট্টা করেই হোক, বা সত্যিসত্যিই করেই হোক আত্মাকে অভিসম্পাত করত তখন আমার অন্তরে দারুণ আঘাত লাগত।

মনে পড়ত কী গভীর শ্রদ্ধার সঙ্গেই না দিদিমা উচ্চারণ করতেন আত্মার কথা — আনন্দ, প্রেম আর সৌন্দর্যের এই রহস্যময় ভাণ্ডারের কথা। আমার দৃঢ় বিশ্বাস হয়েছিল যখনই কোনো সংলোকের মৃত্যু হয় সাদা পোশাক পরা দেবদূতেরা তার আত্মা বয়ে নিয়ে যান নীল আকাশে, দিদিমার দয়ালু ভগবানের কাছে। তিনি পরম স্নেহে ডেকে নেন তাকে:

‘আয় রে, আমার পরম স্নেহের ধন, আমার পবিত্র ধন, পৃথিবীতে অনেক কষ্ট সয়েছিস না? অনেক ঘা খেয়ে এসেছিস?’

তারপর তিনি সেই আত্মাকে উপহার দেন দেবদূতের ছ’খানি সাদা পাখা। ইয়াকভ শূন্যভাও আত্মার কথা বলত দিদিমারই মতো শ্রদ্ধার সঙ্গে, তেমনই অনিচ্ছায়, কদাচিত্—কদাচিত্। যখন গালমন্দ করত তখনো আত্মাকে অভিসম্পাত করত না। অন্যকে করতে শুনলে তক্ষুণি সে চুপ করে যেত, নুয়ে পড়ত ঘাড়ের মতো গর্দান। যখন জিজ্ঞেস করতাম ওকে আত্মা কী, ও বলত:

‘আত্মা হচ্ছে চৈতন্য, ভগবানের নিঃশ্বাস...’

এতে আমার মন ভরত না। যখন আমি আরো সব প্রশ্ন তুলে জবাবের জন্যে ওকে পেড়াপীড়ি করতাম, ও তখন চোখ নিচু করে বলত:

‘এমন কি পুরুতরাও আত্ম সম্পর্কে তেমন বেশি কিছু জানেন না ভাই।
অজানা এমন একটা কিছু আছে...’

আমি সব সময়েই ভাবতাম ওর কথা। সর্ব শক্তি প্রয়োগ করে বুঝতে
চেষ্টা করতাম ওকে, কিন্তু বৃথা। শূদ্ধ ইয়াকভকে ছাড়া আর কিছুই আমার
চোখে পড়ত না। ওর ঐ বিরাট দেহখানায় বাকি সবকিছুই আড়ালে পড়ত।

স্টুয়ার্ডের বৌ খুব সন্দেহজনক ভাবে আমার উপরে নজর দিতে আরম্ভ
করল। রোজ ভোরে আমাকে ওর হাতমুখ ধোয়ার জল ভরে দিয়ে আসতে
হত। যদিও ন্যায়ত সেটা ছিল দ্বিতীয় শ্রেণীর সেই ছিমছাম হারিসখুশি
ছোট পরিচারিকা লুশার কাজ। সেই অপরিসর কেবিনে ওর কোমর পর্যন্ত
খোলা, গাচা ময়দার তালের মতো থলথলে হলদে দেহটার পাশে দাঁড়ানো
মাত্র আমার সমস্ত দেহ-মন ঘিন ঘিন করে উঠত। কিছুতেই আমি মনে মনে
তার সঙ্গে রাণী মার্গের সেই সুগঠিত রোঞ্জের মতো দেহটির তুলনা না
করে পারতাম না। স্টুয়ার্ডের বৌ এটা ওটা বক বক করে যেত। কখনো
অভিযোগের সুরে, কখনো বা কপট রাগে।

সে যে কী বলতে চাইত তা আমার কাছে পরিস্কার হত না। যদিও
আমি আন্দাজ করতে পারতাম সে সব কথার মানে; সে অর্থ বিশ্রী, লজ্জাকর।
তাতে কিন্তু এতটুকুও বিচলিত করতে পারত না আমাকে। মনের দিক থেকে
স্টুয়ার্ডের বোয়ের কাছ থেকে আমি ছিলাম বহু দূরে, জাহাজের উপরের
যাবতীয় ঘটনা থেকে বহু দূরে। একটা বিরাট শেওলা-ধরা পাথর যেন
আমার চারিদিকের জগত থেকে আমাকে আড়াল করে রেখেছিল। দিনের পর
দিন সেটা ভেসে চলেছে দূরে, বহু দূরে।

‘স্টুয়ার্ড গিন্নী তোমার প্রেমে একেবারে হাবুডুবু খাচ্ছে,’ যেন স্বপ্নের
ঘোরেই শুনতাম লুশার পরিহাস-ভরা কথা। ‘সুযোগ যখন পেয়েছ নাও
না ফুটি’ লুটে...’

লুশাই যে শূদ্ধ ঠাট্টা করত তা নয়। খাবার ঘরের সমস্ত চাকর-বাকরই
জেনে গিয়েছিল মেয়েছেলেটার নেকনজরের কথা। বাবুর্চি একটু মুখ টিপে
মন্তব্য করল:

‘ভদ্রমহিলা সবকিছুই চেখে দেখেছেন, এবার ইচ্ছে হয়েছে কিছু ফ্রেঞ্চ
পেস্ট্রি পরখ করার। আরে ছ্যা! বুঝলি পেশকভ, চোখ দুটো খোলা রাখিস।
নইলে বিপদে পড়ে যাবি!’

ইয়াকভও খানিকটা পিতৃসুদর্ভ উপদেশ দিল:

‘এ কথা ঠিক তোর বয়েস আর দূটো তিনটে বছর বেশি হলে আমি অন্য কথা বলতাম। কিন্তু তোর এই বয়সে — ওতে ফেস্‌সে না যাওয়াই ভালো। তবুও, তোর যা ভালো মনে হয় করিস...’

‘আরে, ছেড়ে দাও ও কথা,’ বললাম আমি, ‘যত সব নোংরামি...’

‘ঠিক কথা...’

কিন্তু একটু পরেই তার সেই কোঁকড়া কোঁকড়া চুলের ভিতরে আঙ্গুল চালাতে চালাতে ছোট ছোট গোল গোল কথার বীজ ছড়িয়ে চলল:

‘ওর দিকটাও দেখতে হবে — কী আছে ওর একঘেষে শীতের দিন ছাড়া। কুকুরও একটু আদর চায় — আর ও তো মানুষ। ব্যাঙের ছাতা যেমন বৃষ্টির জল নইলে বাঁচে না, মেয়েমানুষও তেমনি আদর না পেলে বাঁচে না। দেখা যাচ্ছে এতে ওর লাজলজ্জার বালাই নেই। কিন্তু করবেই বা কী? গা-গতরের নাম কী? গতরের নাম খানিক...’

তার ঐ রহস্যভরা দূটো চোখের দিকে একাগ্র দৃষ্টিতে তাকিয়ে জিজ্ঞেস করলাম:

‘ওর জন্যে দঃখ হয় না তোমার?’

‘আমার? ও তো আব আমার মা নয়, বটে কিনা বল? তাছাড়া এমন লোকও আছে নিজেদের মায়ের জন্যেও যাদের দঃখ হয় না। সত্যি তুই একটা আজব চিড়িয়া।’

সেই ভাঙ্গা কাঁসির সুরে একটু হেসে উঠল ইয়াকভ।

কোনো কোনো সময়ে ওর দিকে তাকিয়ে আমার মনে হত আমি যেন একটা নিঃশব্দ শূন্যের ভিতরে ডুবে যাচ্ছি, তলিয়ে যাচ্ছি এক অন্ধকার অতল গহ্বরে।

‘সবাই বিয়ে করে ইয়াকভ। তুমি কেন বিয়ে করো না?’

‘প্রয়োজনটা কী? ইচ্ছে করলেই মেয়েমানুষ জোটাতে পারি — ভগবানকে ধন্যবাদ, ওটা খুব সহজ ব্যাপার। বিয়ে করলে লোককে বাড়িতে বসে থাকতে হয় আর খাটেতে হয় জমিতে। আমার যে জমি আছে তা ভালো নয়। আর নেইও বেশি। ষেটুকুও ছিল আমার খুড়ো মশাই সেটুকু নিয়ে নিয়েছেন। আমার ভাই তো সেনাবাহিনী থেকে ফিরে এসে খুড়োর সঙ্গে বিবাদ শুরুর করে দিল। ভয় দেখাল আইন আদালতের। শেষটায় ডান্ডা হাঁকড়াল তাঁর মাথায়, রক্তারক্তি করল। ফলে, দেড় বছরের জন্যে তাকে জেল খেতে আসতে হল। আর একবার জেলে গেলে তারপর একটা রাস্তাই খোলা থাকে — ফের

জেলে ফিরে যাবার রাস্তা। ওর বোটা ছিল ছোটোখাটো মোহিনী... কিন্তু বলার আর কী আছে! একবার যদি কেউ বিয়ে করল তো শৃঙ্গ দাঁড়ে বসে লেজ নাড়ানো ছাড়া তার আর কিছই করার থাকে না। কিন্তু যে একবার সৈনিক হয়, নিজের জীবনটা তো আর তার নিজের হাতে থাকে না।

‘তুমি ভগবানের উপাসনা করো?’

‘কী আজব চিড়িয়া তুই! নিশ্চয়ই করি’

‘কেমন করে?’

‘নানান ভাবে।’

‘কোন প্রার্থনাটা জানা আছে তোমার?’

‘কোনো প্রার্থনাই আমি জানি না। আমি শৃঙ্গ বলি: হে প্রভু যীশু, যারা বেঁচে আছে তাদের তুমি দয়া করো। আর যারা মরে গেছে তাদের শাস্তি দাও। রোগের হাত থেকে আমার রক্ষা করো — এমনি আর দু-চারটে সব কথা...’

‘আর কী কথা?’

‘সে আমি জানি না। যা কিছই বল্ না কেন, ঠিক গিয়ে পৌঁছয় ভগবানের কাছে।’

আমার সঙ্গে ওর ব্যবহার ছিল খুব কোমল, একটু কোতুহলভরা। আমি যেন একটি চতুর কুকুর-শাবক, মজাদার সব খেলা দেখাতে ওস্তাদ। কোনো কোনো দিন একটা গোটা সন্ধ্যা ওর পাশে বসে কাটিয়ে দিতাম। ওর গা থেকে বেরত তেল, আগুন, আর রসুনের গন্ধ। রসুন খুব ভালোবাসত ইয়াকভ। আপেলের মতো কাঁচা কাঁচাই কামড়ে খেত। তারপর হঠাৎ এক সময়ে বলে উঠত:

‘নে আলিয়শা, কিছ কবিতা শোনা!’

অনেক কবিতা মৃৎস্থ ছিল আমার। তাছাড়া মোটা একটা নোট বইয়ে আমার পছন্দমতো কবিতাগুলো টুকে রেখেছিলাম। ‘রুসলান ও লুদমিলা’ কবিতাটা আবৃত্তি করতাম। আর ও শ্রদ্ধ হয়ে বসে বসে শুনত। তখন কিছই দেখত না, কিছ বলত না, ওর সেই প্রবল নিঃশ্বাস প্রশ্বাস পরিস্রব বন্ধ হয়ে আসত। তারপর ধীরে ধীরে বলত:

‘এক মোহিনী কাহিনী বটে। তুই নিজে নিজেই সবটা তৈরী করেছিস? কী বললি, পদ্যিকিন? মদ্যিকিন-পদ্যিকিন নামে এক ভদ্রলোক ছিল। একবার আমি দেখেছি তাকে...’

‘সে এ নয়! বহুদিন আগেই এ খুন হয়েছে!’

‘কেন?’

রাণী মার্গের মূখে শোনা গল্পটা সংক্ষেপে বললাম। শেষ হতেই শান্ত গলায় ও বলে উঠল:

(‘মেয়েমানুষের জন্যে বহুলোক এমনি করে ধ্বংস হয়ে যায়...’)

প্রায়ই ওকে আমি বইয়ে পড়া গল্প শোনাতাম। সব গল্প মিলিয়ে মিশিয়ে বদনে বদনে একটা লম্বা কাহিনী বানিয়ে তুলতাম তা যেমন উদ্দাম তেমনি সুন্দর। তাতে থাকত রঙীন ভাবাবেগ, উদ্ভাদ দৃঃসাহসিকতা, মহান বীর, অবিস্বাস্য সুখ-সম্পদ, দ্বন্দ্ব যুদ্ধ, মৃত্যু, কতো মধুর কথা, কতো ঘৃণ্য কাজ। রোকাম্বালের সঙ্গে মিলিয়ে দিতাম ল্যা মলিয়া, হ্যানিবল আর কলোনের বীরত্ব। একাদশ লুইয়ের সঙ্গে গ্রাঁদের বাবার গদুগদু। কর্ণেত ওতলেতায়েভের আর চতুর্থ হেনরীর ভিতরে কোনো পার্থক্য থাকত না। ভাবাবেগের নির্দেশে বদলে দিতাম লোকের চরিত্র, ঘটনার করতাম পুনর্বিব্যাস। এমন এক জগত সৃষ্টি করে তুলতাম যেখানে দাদুর ভগবানের মতো আমার অধিকার একচ্ছত্র। মানুষকে নিয়ে দাদুর ভগবানও ঠিক এমনি যথেষ্ট ভাবে খেলা করেন। জীবনের বাস্তব দিগদর্শনে বাধা সৃষ্টি না করে, জীবন্ত মানুষকে বোঝবার জন্যে আমার আগ্রহকে এতটুকুও না দমিয়ে বইয়ের জগতের ঐ কুহেলিকা আমাকে ঘিরে এমন এক স্বচ্ছ অথচ দূর্ভেদ্য আবরণ সৃষ্টি করেছিল যাতে আমার জীবনের চারপাশের বিষাক্ত নোংরামি ও অসংখ্য সংক্রামক জীবাণুর হাত থেকে আমি পরিগ্রহ পেয়েছিলাম।

বহু কিছু থেকেই বই আমাকে রক্ষা করেছিল। কেমন করে মানুষ প্রেম করে আর দৃঃখ পায় তা জানা থাকায় বেশালায়ে যাওয়া আমার পক্ষে অসম্ভব ছিল। এই সব শস্তা লাম্পটা দেখে তীর অশ্রদ্ধা জেগে উঠত আমার মনে। আর যারা এতে আনন্দ পেত তাদের প্রতি জাগিয়ে তুলত অপারিসমী ঘৃণা। রোকাম্বোল পড়ে শিখেছিলাম নিস্পৃহ বৈরাগ্যে পারিপার্শ্বিক ঘটনাচক্রে প্রতিরোধ করতে। দুঃমার নায়কদের দেখে জেগে উঠেছিল কোনো এক মহৎ উদ্দেশ্যে জীবন উৎসর্গ করার কামনা। হাংসিখুশি ফুতিবাজ রাজা চতুর্থ হেনরী ছিল আমার আদর্শ চরিত্র। মনে হত তাঁর কথা ভবেই বেরাঞ্জ লিখেছিলেন

সবল মানুষ সবাব নিমন্ত্রণে

পান-পাত্র তুলত নিজের মূখে।

রাজ্য জুড়ে সবাই যখন সুখী
রাজ্য কেন থাকবে নাকো সুখে?

উপন্যাসে চতুর্থ হেনরীকে আঁকা হত সকলের অতি প্রিয় হৃদয়বান মানদুষ্ক হিসেবে। তাঁর চরিত্রের ঔজ্জ্বল্য দেখে আমার সুদৃঢ় ধারণা হল ফরাসী দেশটা হচ্ছে পৃথিবীর মধ্যে সবচাইতে চমৎকার দেশ, বীরের দেশ। সে-দেশের চাষীর পোশাক-পরা মানদুষ্কও রাজবেশ-পরা মানদুষ্কের মতোই মহৎ। আজ্ঞে পিতো দে আরতাগ'নার মতোই বীর। হেনরী যখন মারা পড়ল তখন নিদারুণ শোকে আমি কাঁদতে লাগলাম। রেভাইলাকের উপরে ঘৃণায় দাঁতে দাঁত কিড়মিড় করে উঠেছিল। ফায়ারম্যানের কাছে যখনই আমি গল্প বলতাম প্রায় সব সময়েই আমার গল্পের নায়ক হত হেনরী। আমার মনে হল ইয়াকভও যেন 'হেনরীক' আর ফ্রান্সকে পছন্দ করতে শুরুর করেছে।

'চমৎকার মানদুষ্ক ঐ রাজা হেনরীক। ইচ্ছে কবলে তাঁর সঙ্গে মাছ ধরতেও যেতে পারিস, কি, যা খুঁশি তাই করতে পারিস।' বলত ইয়াকভ।

গল্প শুনে ইয়াকভ কখনো উল্লাস প্রকাশ কবত না বা প্রশ্ন জিজ্ঞেস করে গল্পের মাঝপথে বাধা দিত না। শুনত নীবেচুপ করে বসে, ভ্রূদুটো কঁচকে। মন্থের ভাবেব একটুকুও পবিবর্তন হত না যেন প্রাচীন কালের একটা পাথর, সর্বাস্থে শেওলা ছাওয়া। কিন্তু কোনো কারণে যদি হঠাৎ আমি একটু থামতাম সঙ্গে সঙ্গে ও বলে উঠত:

'শেষ হয়ে গেল!'

'না এখনো হয় নি।'

'তাহলে থামিস নি।'

একদিন আমবা ফরাসী দেশ সম্পর্কে আলোচনা করছি, একটা দীর্ঘনিশ্বাস ছেড়ে বলে উঠল ইয়াকভ:

'ওদের জীবন খুব সুন্দর, ঠান্ডা।'

'তার মানে, কী বলতে চাও?'

'তুই আর আমি, আমরা বাস করি আগুনের মধ্যে- সব সময়েই কাজ করি। কিন্তু ওরা কী সুন্দর ঠান্ডা ভাবে জীবন কাটায়। কিছুই করতে হয় না! শূন্য মদ খায় আর ঘুরে বেড়ায়। বেশ মোহিনী জীবন বটে!'

'ওরা কাজও করে।'

'কিন্তু তোর বলা গল্প শুনে তা তো মনে হয় না,' ন্যায্য মন্তব্য করল

ফায়ারম্যান। হঠাৎ ভোরের আলোর মতোই আমার মনে জেগে উঠল যতো বই পড়েছি তারা বেশির ভাগই লোকগুলো ক্রমেন করে, কাজ করে, অভিজাত বংশের নায়কেরা কার শ্রমে প্রতিপালিত হয় সে সম্পর্কে প্রায় নীরব।

‘আচ্ছা, আমি একটু ঘুমিয়ে নি,’ বলেই ইয়াকভ চিত হয়ে শূন্যে পড়ল। পরক্ষণেই পরম শান্তিতে নাক ডাকাতে শূন্য করে দিল।

শরৎকালে কামার তীর যখন গাঢ় বাদামী, গাছে গাছে সোনালী রং আর নুর্ঘের তেরছা আলোর রেখা স্নান তখন হঠাৎ ইয়াকভ জাহাজ ছেড়ে চলে গেল। যাবার আগের সন্ধ্যায় আমায় বলল:

‘পরশু তুই আর আমি পেঁছব পেরমে, বদখালি আলিয়শা। তারপর আমরা যাব স্নানের ঘরে। প্রাণভরে গরম জলে স্নান করব। সেখান থেকে সোজা চলে যাব কোনো একটা সরাইখানায় যেখানে গান বাজনা হয়। ভারি আরামের ব্যাপার হবে সেটা। হাত-অর্গান বাজানো দেখতে কী মজাই না লাগে আমার।’

কিন্তু সারাপল’এ পেঁছতেই মোটা মোটা নাদ, সনদ, সনদ মেয়ে-মুখো মাকুন্দ একটা লোক এসে উঠল জাহাজে। তার গায়ে লম্বা কোট আর মাথায় শেম্মালের কানওয়ালা টুপি ফলে লোকটাকে আরো বেশি মেয়ের মতো দেখাচ্ছিল। সঙ্গে সঙ্গেই লোকটা রান্নাঘরের পাশে একটা গরম কোণ বেছে নিয়ে বসে পড়ল টেবিলে। তারপর চায়ের হুকুম করল। কোট টুপি না খুলেই লোকটা ফুটন্ত পানীয় চুমুক দিতে দিতে দারুণ ভাবে ঘামতে আরম্ভ করল।

খুব মিহি গুঁড়ি গুঁড়ি শরতের মেঘ-ঝরা বৃষ্টি পড়ছিল। মনে হচ্ছিল লোকটা তার ডোরা-কাটা রুমাল দিয়ে মুখ মুছলেই সেই ইল্শে গুঁড়ি বৃষ্টির বেগ কমে আসবে, আর যতো বেশি ঘামবে ততোই বাড়বে।

একটু পরেই ইয়াকভ এসে বসল লোকটার পাশে। তারপর দুজনে মিলে একটা ক্যালেন্ডার খুলে ম্যাপ দেখতে শূন্য করল। লোকটা আঙ্গুলের ডগা দিয়ে কী যেন দেখাল ওকে। আর শান্ত কণ্ঠে বলে উঠল ফায়ারম্যান:

‘তাতে কী? আমার মতো লোকের পক্ষে ওতো সোজা। আরে থুঃ থুঃ...’

‘বেশ,’ ক্যালেন্ডারটা তার পায়ের কাছের খোলা ব্যাগটার ভিতরে পুরে ফেলতে ফেলতে উচ্চ কণ্ঠে বলে উঠল যাত্রীটি। তারপর ওরা চা খেতে খেতে ধীরে ধীরে আলোচনা করতে লাগল।

ইয়াকভের কাজ শূন্য হবার একটু আগে ওকে জিজ্ঞেস করলাম—লোকটা কে? জবাবে একটু হেসে বলল ইয়াকভ:

‘বুনো বুনো দেখতে, তাই না? তার মানে ও হচ্ছে খোজা। সাইবেরিয়ার বহু দূর দেশ থেকে এসেছে। আজব চিড়িয়া! মনে হয় যেন প্ল্যান ভেঙেই বেঁচে আছে...’

বলেই ঘোড়ার ক্ষুরের মতো কালো কালো শক্ত গোড়ালি দিয়ে ডেকের উপরে দুই দুই শব্দ তুলে আমার সামনে থেকে চলে গেল। খানিক দূরে গিয়ে ঘুরে দাঁড়িয়ে পাঁজরা চুলকতে চুলকতে বলল:

‘ওর কাছে কাজ নিয়েছি। পের্মে পৌঁছেই জাহাজ ছেড়ে চলে যাব। একেবারে শেষ বিদায়, বুঝলি আলিয়শা। সেখান থেকে যাব ট্রেনে। আবার নদী পথে, তারপর ঘোড়ায়—এমনি করে পাঁচ হপ্তা পরে পৌঁছাব সেখানে। দেখ দেখি মানুষকে কতো দূর দূর দেশের কোণা-কাণ্ডে গিয়ে হাজির হতে হয়!’

‘ওকে চেনো তুমি?’ ইয়াকভের অপ্রত্যাশিত আচমকা সিদ্ধান্তে অবাক হয়ে জিজ্ঞেস করলাম।

‘কেমন করে চিনব? জীবনে কোনো দিন দেখি নি ওকে, ও যেখানে থাকে সেখানেও যাই নি কোনো দিন...’

পরদিন সকালে একটা খাটো চর্বি মাথা ভেড়ার চামড়ার জামা গায়ে, মাথায় বনাত-শূন্য একটা খড়ের টুপি—সেটা এককালে ছিল ভালুক বাছার সম্পত্তি—আর পায়ে ছেঁড়াখোঁড়া পুরনো একজোড়া বট পরে ইয়াকভ এসে হাজির হল। লোহার মতো শক্ত আঙ্গুলগুলো দিয়ে আমার হাতটা চেপে ধরে বলল:

‘চলে আয় আমার সঙ্গে, কী বলিস? আমি যদি একবার ওকে বলি তবে লোকটা তোকেও সঙ্গে নিতে রাজি হয়ে যাবে। কী, বলব? তোর কাজে আসে না এমন একটা জিনিস ওরা কেটে ফেলে দেবে। অবশ্য তার জন্যে কিছু টাকাকড়িও দেবে তোকে। যে দিন ওরা কাউকে খোজা করে সে দিন ওদের উৎসব হয়। এমন কি সে লোকটাকেও ওরা তার বদলে টাকাকড়ি দেয়...’

রেলিং-এর পাশে একটা বোচকা বগলে দাঁড়িয়ে রয়েছে খোজাটা। নিস্ত্রাণ চোখে তাকিয়ে রয়েছে ইয়াকভের দিকে। ওর শরীরটা এমন ভারি আর ফ্যাকাশে যেন একটা জ্বলে-ডোবা মরা মানুষ। দাঁতে দাঁত চেপে ওকে অভিশাপ দিতে লাগলাম। ফ্যারাম্যান আবার আমার হাতটা ওর শক্ত মৃঠায় চেপে ধরল।

‘থুঃ থুঃ ওর মূখে! যে যেমন পারে তেমনি করে ভগবানকে ডাকে — তোর তাতে কী এল গেল! আচ্ছা বিদায়! আশা করি তুই স্খীয় হবি!’

বিরাত ভল্লুরের মতো থপ থপ করতে করতে চলে গেল ইয়াকভ শুমভ। পরস্পরবিরোধী ভাবাবেগে আমার অন্তর ক্ষত-বিক্ষত হতে লাগল। দারুণ কষ্ট হল আমার ফায়ারম্যানের জন্যে, আবার রাগও হল থুব। মনে পড়ে, একটু ঈর্ষা, একটু ভয় মেশানো বিস্ময়ে মনে মনে ভাবলাম কেন সে অতদূর অজানা দেশে চলে গেল অমন করে?

সত্যি, কী ধরনের মানুষ ও ঐ ইয়াকভ শুমভ?

১২

শরতের শেষের দিকে যখন জাহাজ চলাচল বন্ধ হয়ে গেল, তখন এক আইকন-চিত্রশালায় নিলাম শিক্ষানবিশের কাজ। কিন্তু শিক্ষানবিশ শুরুর করার দ্বিতীয় দিনে দোকানের মালিক — বেণ্টেখাটো নবম সন্ন চেহারার একটা বৃদ্ধা, মদ খান প্রচুর, এসে বললেন:

‘এখন দিন ছোট, রাত বড়ো, তাই সকালে উঠে তুমি দোকানে যাবে বেচাকেনায় সাহায্য করতে। আব রাত্রে এসে কাজ শিখবে।’

তারপর তিনি আমাকে দোকানের বড়ো সাকরেরের জিন্মা কবে দিলেন। লোকটাকে চেহারা মিষ্টি মিষ্টি। কনকনে শীতের ভাবে অন্ধকার থাকতে থাকতে ঘুমন্ত ইলিস্কা স্ট্রীট ধরে শহর পৌঁছিয়ে পৌঁছিতাম ‘নিচের’ বাজারে। দোকান ঘবটা ছিল তেতলায়। এক সময়ে ওটা ছিল একটা গদ্যামঘব। ছোট, বাক্যব। একটা মাত্র লোহার দরজা, আর লম্বালম্বি টিনের ছাদওয়ালা ঝুল-বারান্দার দিকে একটা ছোট জানালা। ঘরটা ছোট বড়ো নানান আকারের আইকন, আর আইকন-ফ্রেমে ঠাসা। কতগুলো সাদাসিধে, কতগুলো আবার ফুল পাতার নকশা-কাটা, চিত্র-বিচিত্র। আর আছে ধর্মগ্রন্থ — হলদে মলাটে বাঁধাই, প্রাচীন স্লাভ লিপিতে ছাপা। পাশের ঘরটা হচ্ছে আর একটা আইকন আর বইয়ের দোকান। দোকানের পরিচালক কালো-দাড়িওয়ালা এক ব্যবসায়ী। ভল্গা ছাড়িয়ে কেরবেনেৎস নদী অঞ্চলে সুপরিচিত এক প্রাচীনপন্থী শাস্ত্রবাগীশের জ্ঞাত। দোকানীর একটা রোগাপটকা ছেলে ছিল আমারই বয়সী। মূখ্যানা চিম্‌সে, বড়োটে বড়োটে, চোখ দুটো ইন্দুরের মতো কুৎকুতে।

দোকান খোলার পরে আমার কাজ ছিল কাছের সরাইখানায় গিয়ে গরম জল নিয়ে আসা। চা খেয়ে নিয়ে দোকান সাজাতাম, জিনিসপত্রের ধুলা ঝাড়তাম। সব গোছগাছ হয়ে গেলে পর দাঁড়াতাম বারান্দায় যাতে খন্দেররা পাশের দোকানে না গিয়ে আসে আমাদের দোকানে।

‘খন্দেররা হচ্ছে বোকা,’ বড়ো সাকরেদ বলত আমাকে, ‘কোথেকে কিনবে সেটা আদৌ বড়ো কথা নয় তাদের কাছে, শস্তা হলেই হল। কোনটা ভালো আর কোনটা মন্দ তাও জানে না!’

ক্ষিপ্ৰ হাতে আইকন-গটগুলো ধরে সশব্দে চাপড় মেরে ব্যবসা-সংক্রান্ত বিষয়ে তার জ্ঞান জাহির করতে করতে আমাকে শিক্ষা দিত:

‘এটা একটা চমৎকার কাজ — খুব শস্তা। লম্বা চওড়ায় তিন চার। এটা: ছয় আর সাত — যেমন দাম তেমন জিনিস বটে... সাধুদের চিনিস তো? মনে রাখিস: এ হল ভনিফাতি — মাতলামি সারান। শহিদ ভারভারা — ইনি হচ্ছেন দাঁতের ব্যথা আর অকাল মৃত্যুর সাধু-মা। ভাগ্যবান ভান্সিলি — জ্বর আর বিকারের। কুমারী মাতাদের চিনিস? দেখ: ইনি হলেন দ্বুথী মাতা। ইনি দ্বি-বাহু কুমারী। ইনি ক্রন্দিতা কুমারী; আমার-ব্যথা-হরণ কুমারী, কাজান, পোক্‌রভ, সেমিস্পেলনায়া...’

শিল্পকর্ম ও আকারের অনুপাতে বিভিন্ন আইকনের বিভিন্ন দাম আমার মন্থস্থ হয়ে গেল খুব তাড়াতাড়ি। কুমারী মাতাদের বিভিন্ন মূর্তিও চিনে ফেললাম। কিন্তু কোন্ সাধু কী উপকার করেন সেটা কিছুতেই আমার মনে থাকত না।

যখনই দেখত দোকানের দোরের পাশে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে আমি দিবাস্বপ্নে বিভোর হয়ে পড়েছি তখনই বড়ো সাকরেদ আমার জ্ঞানের পরীক্ষা নিত:

‘বল্ দেখি কে সন্তান জন্মের ব্যথা উপশম করান?’

যদি ভুল হত তবে অবজ্ঞাভরা কণ্ঠে বলত:

‘তোর মাথাটা আছে কিসের জন্যে বল্ দেখি?’

কিন্তু খন্দেরদের মাল গছানো ব্যাপারটা ছিল আরো কঠিন কাজ। আইকনের উপরের কুণ্ডিত মন্থগুণ্ডো ভারি বিপ্রী লাগত আমার আর কী করে ওগুলো বিক্রি করতে হয় বুদ্ধে পেতাম না। দিদিমার গল্পের ভিতর দিয়ে ধারণা হয়েছিল মেরীমা হচ্ছেন সুন্দরী, যুবতী, আর খুবই দয়ালু। মাসিক পত্রিকার ভিতরেও এমনি ছবিই দেখেছি। কিন্তু আইকনে তাঁর চেহারা হল বৃদ্ধা, কুটিল। নাকটা লম্বা বাঁকা, হাত দুটো কাঠের মতো।

হাটের দিনে বৃদ্ধবার আর শূন্যবার বেচাকেনা হত খুব ভালো। ক্রমাগতই চাষী আর বৃদ্ধি মেয়েছেলেরা ওঠানামা করত আমাদের সিঁড়ি দিয়ে। কখনো কখনো আসত গোটা এক একটা পরিবার। ওরা সবাই সনাতনপন্থী ধর্মবিশ্বাসী—গোমড়া মদ্য, ভলগার ওপারের বনাঞ্চলের সেয়ানা লোক সব। দেখতাম থপথপে মোটা বিশ্রী বিরক্তিকর কোনো লোক—গায়ে ভেড়ার চামড়ার কোর্তা, পরনে হাতে তৈরী মোটা পোশাক, ধীরে বারান্দা দিয়ে যেন ভীত-সন্দ্বস্ত পায়ে হেঁটে চলেছে। এজাতের লোকেদের ডাকাডাকি করতে আমার ভারি লজ্জা লাগত, বিরত বোধ করতাম। অনেক আয়াসে সে ভাব চেপে দাঁড়াতাম তার পথ আটকে। তারপর মশার মতো ভন ভন করতে শূন্য করতাম তার বিরাট বৃটপরা পায়ের আশেপাশে

‘কী চাই বড়ো কর্তা? নিত্যকর্মপদ্ধতি, প্রার্থনার বই, সটীক পুসালিতর। ইয়েফ্রেম সিরিন আর কিরিলের বই। একবার এসে দেখুনই না! আইকন চাই? রকম রকম দামের আছে। চমৎকার কাজ, ঘোর-রঙের যে কোনো সাধু বা কুমারী মাতার আইকন চান আমরা অর্ডার নিয়ে এঁকে দেব। আপনি কোনো কুলগদর সাধু বা পারিবারিক সাধুর আইকন আঁকাবেন কি? সমস্ত রাশিয়ার মধ্যে আমাদের দোকানটাই সেরা। শহরের সবচাইতে ভালো দোকান!’

অনমনীয় খন্দের নীরবে কিছুদ্ধকণ তাকিয়ে থাকত আমার মূখ্যে দিকে, যেন আমি একটা কুকুর। তারপর হঠাৎ শক্ত হাতে আমাকে ধাক্কা দিয়ে ঠেলে ফেলে পাশের দোকানে গিয়ে ঢুকত। আর আমার বড়ো সাকরেদ তার বড়ো বড়ো কান দুটো চুলকতে চুলকতে ছুদ্ধকণে খিচ্ খিচ্ করে উঠত।

‘দিলি তো ছেড়ে? তোফা দোকানদারি বটে তোকে দিয়ে।’

ওদিকে পাশের দোকান থেকে জেগে উঠত নবম সূরের মধুর কথা।

‘বৃদ্ধলেন মশাই, ভেড়ার চামড়ার ব্যবসা নয় এটা। চামড়ার জুতোর দোকানও নয়। আমাদের ব্যবসা হল ঈশ্বরের আশীর্বাদ বিলি, সোনা রূপোর চাইতেও তার দাম ঢের বেশি, সংসারের যে কোনো মূল্যের চাইতেও অনেক বেশি মূল্যবান...’

‘ধন্তোঁরি সব!’ প্রশংসাভরা ঈর্ষাকাতর কণ্ঠে বলে উঠত বড়ো সাকরেদ, ‘কান দিয়ে শোন কেমন করে চাষাটার কানে তেল দিচ্ছে। শেখ ওর কাছ থেকে!’

মনপ্রাণ দিয়ে আমি চেষ্টা করতাম শিখতে। বিশ্বাস ছিল কাজটা নিয়েইছি, তখন নিশ্চয়ই আমার ভালো করে করা উচিত। কিন্তু খন্দেরদের ভুলিয়ে

ভালিয়ে জিনিস গছানোর ব্যাপারে দেখা গেল আমার বুদ্ধিটা নিতান্তই কম। মদুখচোরা গোমড়ামদুখা চাষী আর ভাষাচাকা খাওয়া ইন্দুরের মতো দেখতে বড়িগলুলোকে দেখে আমার কেবলি দঃখ হত। ইচ্ছে হত ওদের কানে কানে বলে দিই আইকনের ন্যায্য দামটা কতো, যাতে ওদের পকেট থেকে বিশ কোপেক বেশি খসে না যায়। ওদের দেখে আমার এত গরিব, এতো ক্ষুধার্ত মনে হত যে ওরা সাড়ে তিন রুবল দিয়ে ঐ নিতান্ত বাজারচলতি প্সালতির কিনত দেখে অবাক হয়ে যেতাম।

বই সম্পর্কে ওদের জ্ঞান আর আইকনের কারুকার্য সম্পর্কে ওদের তারিফ দেখে অবাক হয়ে যেতাম। একদিন পাকাচুল এক বড়োকে আমাদের দোকানে আসার জন্যে প্রলুব্ধ করার চেষ্টা করতেই বড়ো বলল:

‘তোমাদের দোকানটাই রাশিয়ার ভিতরে সেরা দোকান এ কথাটা তুমি সত্যি বলছ না খোকা। রগোজিন কারখানাটা হল সবচাইতে সেরা!’

লজ্জায় অপমানে একপাশে সরে দাঁড়াতেই বড়ো পাশের দোকানেও না ঢুকে সোজা ধীর পায়ে চলে গেল।

‘কী, থোঁতা মদুখ ভোঁতা’ ঘৃণাভরা কণ্ঠে বলে উঠল বড়ো সাক্সেরদ।

‘কিস্তু রগোজিন কারখানার কথা তো কোনো দিন আপনি বলেন নি আমাকে!’

বড়ো সাক্সেরদ গাল পাড়তে শুরুর করল।

‘শালা সবজাস্তা, দেখতে নিরীহ হলে হবে কি, পিছলে পিছলে ঘুরে বেড়াচ্ছে দেখ। বক্তৃতা ঝাড়ুছে, সাপের জাত ..’

চাষীদের প্রতি এই ফিটফাট হুণ্টপুণ্ট দাম্ভিক লোকটার দারুণ বিতৃষ্ণা। একদিন আমাকে বলল:

‘আমি বুদ্ধিমান লোক। পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন থাকতে ভালোবাসি। সুন্দর গন্ধ সুগন্ধি জল, ধূপ-ধুনো ইত্যাদি পছন্দ করি ভেবে দেখ, আমার মতো রুচি-সম্পন্ন একটা লোককে কিনা চাষাভুষোর কাছে মাথা নুইয়ে ‘আজ্ঞে মশাই’ করতে হচ্ছে, কেননা মালিক পাঁচ কোপেক পাবে। একেবারে সইতে পারি না। চাষাগলুলো কী? নোংরা দুর্গন্ধ। দুর্নিয়ার বদকে উকুনের মতো থুক থুক করে বেড়াচ্ছে! আর আমি...’

নিদারুণ বিরক্তিতে চুপ করে গিয়েছিল সে।

চাষীদের আমার খুব ভালো লাগত। ওদের প্রত্যেকের ভিতরে কেমন যেন একটা রহস্যের আভাস পেতাম, যেমন পেতাম ইয়াকভের ভিতরে।

হয়ত দেখা গেল আনাড়ীর মতো একটি লোক ভেড়ার চামড়ার কোর্তার উপরে আলখাল্লা চাপিয়ে এসেছে দোকানে। ছেঁড়াখোঁড়া পশ্চিমের টুপিটা খুলে ফেলে দড়-আঙুলে ক্লশ করে কোণের দিকে আইকনের সামনে যেখানে মিট মিট করে আলো জ্বলছে সে দিকে স্থির দৃষ্টিতে খানিকক্ষণ তাকিয়ে রইল। যে আইকনগুলো শব্দ করে নেওয়া হয় নি তার দৃষ্টি এড়িয়ে ঘুরে দাঁড়াল। অবশেষে নির্বাক দৃষ্টিতে বড়ো সাকরেদের মূখের দিকে কিছুদ্ধক্ষণ তাকিয়ে থেকে বলল:

‘সটীক প্ৰসাল্‌তির দৌখ একখানা।’

আলখাল্লার হাতা গড়িটিয়ে বইটার নামের অক্ষরগুলো পড়বার জন্যে হিমসিম খেল বহুদ্ধক্ষণ। আর সরবে মেটে-রঙ্গের ফাটা-ফাটা ঠোঁট দুটো নেড়ে চলল।

‘এর চাইতেও পদ্রনো কোনো বই আছে?’

‘আরো পদ্রনো দিনের পুঁথি হলে দাম পড়বে হাজার টাকা, তা জানেন?..’

‘জানি।’

আঙুলে ভিজিয়ে ভিজিয়ে চাষীটি পাতা ওলটাল। বইটার ধারে লাগল ওর আঙুলের কালো ছাপ, ওর মাথার উপর দিয়ে তীর হিংস্র দৃষ্টিতে তাকিয়ে থেকে বলল বড়ো সাকরেদ।

‘সব পবিত্র ধর্মগ্রন্থের বয়সই একই। প্রভু তাঁর বাণীর কখনো বদল ঘটান না।’

‘তা জানি। প্রভু তাঁর বাণীর বদল ঘটান না, কিন্তু নিকন করেছিল।’

তারপর বইটা বন্ধ করে বেখে খন্দেরটি নিঃশব্দে দোকান ছেড়ে চলে গেল।

মাঝে মাঝে এই সব বন-গাঁয়ের লোকদের সঙ্গে তর্ক বেঁধে যেত বড়ো সাকরেদের। দেখতাম পবিত্র-ধর্ম-সংক্রান্ত লেখার বিষয় ওরা বড়ো সাকরেদের চেয়ে ঢের বেশি জানে।

‘জলার ভূত যতো,’ বিড় বিড় করে বলত বড়ো সাকরেদ।

দেখতাম, আধুনিক বই চাষীরা তেমন পছন্দ করে না, তবুও তারা শ্রদ্ধার চোখে দেখত। এতো ভয়ে ভয়ে, এতো সন্তর্পণে নাড়াচাড়া করত যে মনে হত বদ্বিষা ভয় হচ্ছে যে একদুটি পাখির মতো ডানা মেলে উড়ে চলে যাবে ওদের হাত থেকে। এতে আমার মনটা ভারি খুঁশি হয়ে

উঠত। কারণ বই আমার কাছে এক অপূর্ব বস্তু, যার ভিতরে লেখকের মন, প্রাণ, আত্মা রয়েছে বন্দী হয়ে। যখনই আমি কোনো বই পড়তাম ঐ আত্মাকে মন্ত করতাম। আর সেই আত্মা এক রহস্যময় সঙ্গ দিত আমাকে।

প্রায়ই ঐ সব বড়ো-বুড়ো ধর্ম-সংস্কারক নিকনেরও বহু আগের লেখা এইপত্র বিক্রি করতে আনত আমাদের কাছে। নয়ত আনত ইরগিজ বা কেরকেনেসের সন্ন্যাসীদের চমৎকার সুন্দর করে লেখা এসব বইয়ের অনুলিপি। আনত সাধু-জীবনী - যেগুলো দীর্ঘনিরন্তর রসোভাস্কির দ্বারা সংশোধিত হয় নি। আর আনত বহু পুরনো দিনের আইকন, ক্রুশ, এনামেল-বরা পিতলের তিন-পলা আইকন, সমুদ্র-পথের দূর দেশ থেকে আনা ধাতুর জিনিসপত্র। মস্কোর রাজা মহারাজারা খুশি হয়ে পানশালার মালিকদের যে সব রূপোলী হাতা উপহার দিয়েছিল, সেই সব। চারদিকে চোরেব মতো ঠাকাতে ঠাকাতে এসব জিনিস ওরা গোপনে বেচতে আসত।

আমার বড়ো সাকবেদ আর পাশের দোকানী দুজনেই তীক্ষ্ণ নজর রাখত এসব পণ্যের দিকে। কেনার ব্যাপারে চতুরতায় দুজনেই দুজনকে ছাড়িয়ে যেতে চাইত। পয়সাওয়ালা ধনী সনাতনপন্থীদের কাছে যে সব প্রাচীন সম্পদ ওরা বেচত একশ' রুবলে, তা কেনার জন্যে দশ রুবলের বেশি ব্যয় করত না।

‘এসব বুড়ি ডাইনী আব ভুতগুলোর উপরে কড়া নফর বাঁধিস,’ বড়ো সাকবেদ তালিম দিত আমাকে, ‘ওদের ঐ বাণ্ডলেব ভিতরে শাঁসাল মাল থাকে।’

এরকমের কোনো ভালো জিনিস এলেই, বড়ো সাকবেদ আমাকে পাঠিয়ে দিত শাম্বেবাগীশ পিওতর ভাসিলিয়েভিচের কাছে। পুরানো বই আইকন ইত্যাদি সম্পর্কে তার অসাধারণ জ্ঞান।

লম্বা চেহারার বড়ো মানুষ। বুদ্ধিদীপ্ত দুটো চোখ, হাসিখুশি মুখ। আর ভাগ্যবান ভাসিলির মতোই লম্বা দাঁড়ি। একটা পায়ের আঙুলগুলো ঠোঁট পড়ায় চলত লাঠি ভর দিয়ে। কি শীত কি গ্রীষ্ম পুরুত্বের মতো একটা হাল্কা আলখাল্লা পরত। আর মাথায় হাঁড়ির মতো দেখতে একটা মখমলের টুপি। সাধারণত হাঁটত সোজা হয়ে বুক টান করে, কিন্তু যে-মহতের দোকানে ঢুকত কেমন যেন ইচ্ছে করেই একটু কঁজো হয়ে পড়ত। ধীরে একটা দীর্ঘনিঃশ্বাস ছাড়ত, তারপর সনাতন-ধর্মাবলম্বীদের মতো দু'আঙুলে

চুশ করে স্তোত্র আর প্রার্থনা আওড়াত। বার্ষিক্য ও ভগবদ্ভক্তির এই ঠাট দেখে ঐ সব দৃষ্টপ্রাপ্য জিনিসের বিক্রেতাদের মনে জেগে উঠত, শ্রদ্ধা ও বিশ্বাসের ভাব।

বুড়ো জিজ্ঞেস করত, ‘তারপর পার্থিব কোন ব্যাপারে ডেকেছ হে?’

‘এই লোকটি একটা আইকন নিয়ে এসেছে — বলছে যে এটা স্ট্রাগানভ।’

‘কী বলছে?’

‘স্ট্রাগানভ আইকন।’

‘আমি একটু কানে কম শুনিনি। নিকনের চেলাদের প্রচার-করা কুকাণ্ড শোনার হাত থেকে প্রভু আমার কান দুটোকে বাঁচিয়েছেন।’

টুপি খুলে আইকনটা সমান করে পটের উপরটা ভালো করে পরীক্ষা করত বুড়ো। দেখত ধারণগুলো আর কাঠের খিল। তারপর চোখ কঁচকে বিড় বিড় করে বলত:

‘নাস্তিক নিকনের চেলারা সেকালের কাজগুলো সম্পর্কে আমাদের শ্রদ্ধাভক্তি দেখে, শয়তানের কাছ থেকে জাল করা শিখেছে বুঝ, কী রকম পাকা হাতে পবিত্র-মূর্তি সব নকল করছে আজকাল — দক্ষতা আছে বটে। প্রথম দেখে মনে হবে সত্যিই যেন খাঁটি স্ট্রাগানভ বা উস্তুজ। সুজ্জ্বল হলেও হতে পারে। কিন্তু ভেতরের চোখ থাকলে তক্ষুণি বলে দেবে ওটা নকল!’

ও যখন একবার ‘নকল’ বললে বুঝতে হবে আইকনটা দৃষ্টপ্রাপ্য, মূল্যবান। কতোদূর আগে থেকে বলে রাখা শব্দ আছে যা থেকে বুড়ো সাক্ষরিত বুঝতে পারে কতো দাম বলতে হবে। কথাগুলো জানতাম আমি। ‘দুঃখ আর বিষমতা’ মানে দশ রুবল। আর ‘নিকন-বাঘ’ মানে পঁচিশ রুবল। কী ভাবে যে ওরা বিক্রেতাদের ঠিকাত তা দেখে সত্যিই লজ্জা হত। কিন্তু বুড়োর সেই চাতুরীতে আমিও আকৃষ্ট হতাম।

‘নিকন-পলখীরা হচ্ছে নিকন-বাঘের কালো বাচ্চা, খোদ শয়তানের কাছ থেকে ওদের এই ধরনের সব কাজের শিক্ষা। যেমন এই দেখো, ভাবছ যে ভিতটা খাঁটি। আর গোটা কাপড়টা একই হাতের আঁকা। কিন্তু মুখটার দিকে তাকিয়ে দেখো — ভিন্ন হাতের তুলি দিয়ে মুখটা আঁকা! সেকালের সিমন উশাকভের মতো ওস্তাদ কারিগররা, হোক না কেন সে নিজে ধর্মত্যাগী, গোটা ছবিটাই আঁকত নিজের হাতে — কাপড়চোপড়, মুখ, শরীর থেকে শেষ পর্যন্ত — সব। কিন্তু আজকের, আমাদের একালের হতভাগাদের সে যোগ্যতা

নেই। আইকন-আঁকা সেকালে ছিল একটা ঈশ্বর দত্ত ব্যাপার, কিন্তু আজকাল ওটা হয়ে উঠেছে একটা কৌশল মাত্র, বদলে হে ঈশ্বরপুত্রেরা!

অবশেষে আইকনটা কাউণ্টাবের উপবে বেখে দিয়ে টুপিটা পবতে পরতে বলত

‘পাপ, পাপ ওদের আত্মা!’

তার মানে, চালাও — কিনে ফেল্!

শাস্ত্রবাগীশের বক্তৃতার তোড়ে আব ওব জ্ঞানের বহব দেখে ভয় পেয়ে বিক্রেতা শ্রদ্ধাভবা কণ্ঠে জিজ্ঞেস করত

‘তা হলে আইকনটা সম্পর্কে কী বলেন, আঙের?’

‘আইকনটা হচ্ছে নিকন-পন্থীদের তৈরী!’

‘কিন্তু তা কেমন হবে হবে? আমাদের ঠাকুর্দা, ঠাকুর্দার বাবা, তাঁরা এই আইকনের সামনে বসে প্রার্থনা করে গেছেন।’

‘তোমার ঠাকুর্দার বাবার জন্মের আগেই যে নিকন জন্মেছিল হে!’

বুড়ো তখন আইকনটা লোকটার মূখের সামনে তুলে ধরে গম্ভীর ভাবে বলতে আরম্ভ করত:

‘কী রকম হাসিখুশি ভঙ্গীটা দেখো, একে কি আইকন বলতে চাও? নিছক একটা ছবি। অন্ধ শিল্পকর্ম। নিকন-পন্থীদের এক খামখেয়ালী উৎকল্পনা, এর ভিতরে প্রাণ নেই। কেন আমি মিথ্যে কথা বলতে যাব? আমি বুড়ো মানুুষ, টের অত্যাচার সহ্য করেছি ধর্মবিশ্বাসেব জন্যে। শীগ্গিরই আমি আমার ঈশ্বরের সঙ্গে মিলতে যাচ্ছি। আত্মাকে বিকিয়ে দিয়ে কী লাভ হবে আমার?’

বলতে বলতে বুড়ো দোকান ছেড়ে বাবান্দায় বেবিয়ে আসত। দেখাত যেন বার্ধক্যের ভারে ক্ষীণ, তার মতামত সম্পর্কে অনাস্থা প্রকাশে আহত অন্তর। আইকনটার দরুন বুড়ো সাকরেদ কয়েকটা টাকা ধরে দিত। তারপর পিওতর ভাসিলিয়েভিচকে আভূমি নমস্কার করে বোরিয়ে যেত বিক্রেতা। আমাকে তখন যেতে হত সরাইখানায় গরম জলের জন্যে। ফিবে এসে দেখতাম বুড়ো আবার তের্মনি উৎসাহ-উদ্দীপনায় ঝলমল করে উঠেছে। মমতাভরা দৃষ্টিতে তাকিয়ে রয়েছে কেনা আইকনটার দিকে আর বুড়ো সাকরেদকে বলছে:

‘দেখ দেখ, কী চমৎকার সহজ ভাবে আঁকা — প্রতি রেখায় রেখায় ভগবৎভীতির চিহ্ন। মরজগতের মরমানুষের কিছুই এতে নেই...’

‘কার হাতের আঁকা এটা?’ প্রবল উত্তেজনায় লার্মিয়ে উঠে চক্চকে চোখে জিজ্ঞেস করত বড়ো সাকরেদ।

‘এতো তাড়াতাড়ি কি আর জানতে পারা যায় সেটা!’

‘জহুরী লোক হলে কতো দাম দিতে পারে এটার জন্যে?’

‘জানি না। দেখিয়ে নেওয়া যাক...’

‘আঃ পিওতর ভাসিলিয়েভিচ...’

‘আমি যদি বিক্রি করি তবে তুমি পাবে পঞ্চাশ রুবল। তার উপরে যা হবে সেটা আমার।’

‘আজ্ঞে!..’

‘ওসব আজ্ঞে টাজ্ঞে চলবে না...’

চা খেতে খেতে নিল’জ্জের মতো ওরা দর-কষাকষি শুরুর করে দিত। দুজন দুজনকে চোরের মতো আড়চোখে চেয়ে দেখত। স্পষ্টই দেখা যেত বড়ো সাকরেদ পুরোপুরিই বড়োর দয়ার উপরে নির্ভরশীল। বড়ো চলে যেতেই ও আমাকে বলত:

‘দেখিস, মালিক ঠাকরুণ যেন এই কেনা-বেচার কথা কিছু না জানতে পায়!’

আইকনটা বিক্রির ব্যবস্থা সম্পূর্ণ হয়ে গেলে বড়ো সাকরেদ বলত:

‘তারপর শহরের নতুন খবর কী, পিওতর ভাসিলিয়েভিচ?’

হলদে হাতে গোঁফে চাড়া দিতে দিতে তেলতেলে ঠোঁট বের করে বড়ো গল্প করে যেত ধনী-ব্যবসায়ীদের জীবন নিয়ে, ব্যবসায়ের কার কি রকম লাভ হল, কার কী রোগ, কার বিয়ে হল, কোথায় পানোটসব হয়েছে, কোন স্বামী কোন স্ত্রী কাকে প্রতারণা করেছে তার কথা। ঐ সব দামী দামী গল্প যেন নিপুণ হাতে তপ্ত-তাওয়া থেকে ঢেলে তাতে তার হিসহিসে হাসির মিষ্টি রসের ফোড়ন দিয়ে পরিবেশন করত বড়ো ঠিক নিপুণ রাঁধুনীর মতো। বড়ো সাকরেদের গোল গোল মুখখানা ঈর্ষাভরা আনন্দে চক চক করে উঠত আর চোখ দুটো জড়িয়ে আসত এক স্বপ্নময়তায়। একটা দীর্ঘনিঃশ্বাস ছেড়ে বলত:

‘কেউ কেউ কী স্নেহেই না জীবন কাটায়, আর আমি...’

‘যার যেমন অদৃষ্ট,’ গম গম করে উঠত বড়োর কণ্ঠস্বর, ‘কাউকে গড়েছে দেবদুত ছোট রূপোর হাতুড়ি দিয়ে আর কাউকে গড়েছে শয়তান, কুড়ুলের উল্টাপিঠ দিয়ে...’

শক্ত পেশীবহুল চেহারার বড়োটা ছিল সবজাস্তা — গোটা শহরের সবকিছু তার নখদর্পণে। ব্যবসায়ী, কেরাণী, পদ্রুত, কারিগর — সবার গোপন রহস্য। ঈগলের মতো তার তীক্ষ্ণ দৃষ্টি। নেকড়ে আর খেঁকশিয়ালের মতো কিছুর একটা আছে ওর ভিতরে। আমি সব সময়েই চেষ্টা করতাম ওকে খোঁচা দিয়ে কথা বলতে, কিন্তু ওর তাকানোর ধরনের সামনে আমি সম্পূর্ণ অস্থহীন হয়ে পড়তাম। যেন কোন এক আবছা সদৃশ থেকে সে তাকাত আমার দিকে। মনে হত যেন ওর চারপাশে ঘিরে রয়েছে এক অতল গহবর। যে কেউই সাহস করে এগুতে যাবে ওর দিকে তাকেই ঐ অতল গহবর গ্রাস করে ফেলবে। অনুভব করতাম, এই বড়ো আর ফায়ারম্যান ইয়াকভ শূন্যের ভিতরে কোথায় যেন খানিকটা মিল রয়েছে।

বড়োর বুদ্ধি আর চতুরতায় সম্পূর্ণ মগ্ন হয়ে পড়েছিল বড়ো সাকরেদ। একথা তার সামনে পিছনে সব সময়েই স্বীকার করত সে। কিন্তু কোনো কোনো সময়ে সেও চাইত ওকে রাগিয়ে দিতে, আঘাত করতে।

বড়োর মুখের দিকে বেপরোয়া ভাবে তাকিয়ে একদিন সে বলল, ‘মানুষের চোখে তুমি কী ধুলোই না দাও!’

‘ঈশ্বরই শূন্য মানুষকে ঠকান না,’ আলস্য জড়িত কণ্ঠে মূর্চক হেসে বলল বড়ো, ‘বাকি আমরাও সবাই বোকা ঠিকিয়েই বেঁচে থাকি। বোকাকে যদি বোকাই না বানাবে তবে তাকে দিয়ে হবেটা কী?’

রেগে উঠল বড়ো সাকরেদ।

‘সব চাষীরাই কিছুর আব বোকা নয়। চাষীদের ভিতর থেকেই তো ব্যবসায়ীরা আসে।’

‘যারা ব্যবসায়ী হতে পেরেছে তাদের কথা তো হচ্ছে না। বেকুবরা কখনো জোচ্ছোর হতে পারে না। ওবা হচ্ছে সাধু, শূন্য মগজ নেই।’

টেনে টেনে মোক্ষম মোক্ষম কথা বলে চলেছে বড়ো, দেখে বিরক্তি ধরে যায়। ও যেন একক একটি লোক চতুর্দিকে জলাভূমির মাঝখানে একটা মাটির টিবির উপরে দাঁড়িয়ে। ওকে রাগিয়ে দেওয়া অসম্ভব। হয় রাগ শরীরে ঢুকতেই পারে না নয় তা চেপে রাখতে জানে।

কিন্তু প্রায়ই বড়ো নিজে এসে লাগত আমার পেছনে। মূর্খটা আমার মূখের কাছে এনে দাঁড়ির আড়ালে মূর্চক হাসি হেসে বলত:

‘কী যেন বলিস সেই ফরাসী লেখকের নাম, শূন্য তো, পণ্ডিত?’

ওর বিকৃত করে নাম উচ্চারণের ধরনে দারুণ চটে যেতাম আমি, কিন্তু
নিজেকে সামলে নিয়ে বলতাম:

‘প’স’ দ্যা তরাইল।’

‘কার চোখ?’

‘বোকার মতো কথা বলবেন না — আপনি তো আর ছেলেমানুষটি নন।’

‘ঠিক কথা বলেছি। ছেলেমানুষ নই আমি। কী পড়ছি ওটা?’

‘ইয়েফ্রেম সিরিন।’

‘কে ভালো লেখে: গম্প লেখকেরা, না ও?’

কোনো জবাব দিলাম না।

‘কী নিয়ে ওরা বেশির ভাগ গম্প লেখে?’ বড়ো চেপে ধরল।

‘যা কিছু ঘটে, যা কিছু হয়, সবকিছু নিয়ে।’

‘কুকুর আর ঘোড়া নিয়ে? ওগুলোও তো হয়।’

বড়ো সাকরেদ হো হো করে হেসে উঠত আর আমি উঠতাম গরম হয়ে।
ছুটে পালাবার ইচ্ছে হত। কিন্তু পালাতে গেলেই বড়ো সাকরেদ খেঁকিয়ে
উঠত:

‘কোথায় যাচ্ছিস তুই?’

বড়ো আমায় ধৈর্যের শেষ সীমা পর্যন্ত খেঁপিয়ে চলত:

‘তাহলে এবার এই ধাঁধাটার উত্তর দে তো দেখি শিঁড়ত: তোর সামনে
এক হাজার ন্যাংটো মানুষ আছে। পাঁচ-শ’ পুরুষ পাঁচ-শ’ মেয়েমানুষ।
ওদের ভিতরে আদম আর ইভও রয়েছে। কী করে বলবি কে আদম আর কে
ইভ?’

জবাবের জন্যে বহুক্ষণ ধরে আমাকে পেড়াপেড়ি করার পরে বিজয়গর্বে
নিজেই বলে উঠত:

‘ওরে মূর্খ! ওদের তৈরী করেছেন ঈশ্বর। মায়ের পেট থেকে জন্মায় নি
ওরা। তার মানে তাদের নার্ভি নেই।’

এমনি অসংখ্য ধাঁধা জানত বড়ো। আর তা দিয়ে আমাকে উত্‍যাক্ত করে
মারত।

দোকানে আসার পরে প্রথমটা আমি বড়ো সাকরেদের কাছে আমার পড়া
বইয়ের গম্প কিছু বলেছিলাম। কিন্তু পরে সেটাই একটা নিদারুণ পরিতাপের
বিষয় হয়ে ফিরে এল আমার কাছে। বড়ো সাকরেদ ইচ্ছে করে সেগুলিকে
বিকৃত করে নোংরা কদৰ্থ যোগ করে বলেছিল পিওতর ভাসিলিয়েভিচের

কাছে। বড়ো আরো সব নোংরা নোংরা প্রশ্ন করে ওকে বজাতে সাহায্য করত। আমার প্রিয় ইউজীন গ্রাঁদে, ল্যাদমিলা আর চতুর্থ হেনরীর উপরে ওরা ওদের কুৎসিত ভাষার কাদা ছিটিয়ে নোংরা করে তুলেছিল।

জানতাম, ওদের এসব করার পেছনে বিশ্বেষের ভাব নেই, আছে একঘেয়েমি কাটাবার চেষ্টা। কিন্তু তা সত্ত্বেও এগুলো সহ্য করা খুব সহজ ছিল না আমার পক্ষে। ওদের নিজেদের সৃষ্টি-করা পাকৈ নিজেরাই শৃঙ্খলার মতো গড়াগড়ি দিত। আর যা কিছু সুন্দর অথচ ওদের কাছে নতুন, দুর্বোধ্য, তাই মনে করত মজার। সেসব কিছুকেই নোংরা পঙ্কিল করে তুলে ওরা ঘোঁৎ ঘোঁৎ করত আনন্দে।

চকের খিলানের দুদিকে সারি সারি দোকানের দোকানী, দোকান কর্মচারী — সবাই এক অদ্ভুত জীবন যাপন করে। ওরা মানুষকে ঠিকিয়ে, ধোঁকা দিয়ে আনন্দ পেত। আর সে আনন্দ যেমন নির্বোধ, বালসুলভ, তেমনি হিংস্র। আমাদের শহরে প্রথম এসেছে এমন কোনো চাষী যদি কোনো একটা ঠিকানা জিজ্ঞেস করে ওরা তাকে ঠিক উলটো দিকের পথ দেখিয়ে দেবে। কিন্তু এ ব্যাপারটাও এত সাধারণ, এত মামুলি হয়ে পড়েছিল যে এতে আর ওরা তেমন মজা পেত না। তাই দুটো ইঁদুর ধরে লেজে লেজে বেঁধে দিত। তারপর দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে দেখত ইঁদুর দুটোর কামড়াকামড়ি আঁচড়া-আঁচড়ি আর দুটোর দুদিকে যাওয়াব জন্যে টানাটানি। কোনো কোনো সময়ে ওরা বেচারী জীব দুটোর উপরে কেরোসিন ঢেলে দিয়ে আগুন ধরিয়ে দিত। কিস্বা কুকুরের লেজে একটা ভাঙা লোহার বালতি বেঁধে ছেড়ে দিত। জন্তুটা ভয় পেয়ে চিৎকার করতে করতে ছোটাছুটি করত। বালতিটা বাজতে থাকত ঝন ঝন করে। আর হাসতে হাসতে গড়িয়ে পড়ত ওরা।

এমনি ধরনের আরো অনেক রকমের তামাশা করত ওরা। যেন সবাই — বিশেষ করে গাঁ থেকে আসা লোকগুলোর একমাত্র তাৎপর্য হল বাজারের লোকেদের আনন্দের, খোরাক যোগানো। ব্যবসায়ীরা, তাদের কর্মচারীরা, সবাই সব সময়েই কোনো না কোনো লোকের পিছনে লেগে কিংবা কাউকে ব্যথা দিয়ে, অসুবিধায় ফেলে মজা করার সুযোগ খুঁজত। অবাক লাগত। আমার পড়া বইয়ে এই ধরনের মনোবিভূতির কোনো কথাই আমি খুঁজে পাই নি।

একটা ব্যাপার বিশেষ করে আমাকে সবচাইতে বেশি বীতশ্রদ্ধ করে তুলেছিল।

আমাদের দোকানের নিচেই একটা পশম আর ফেল্টের দোকানে' ছিল এক কর্মচারী। গোটা নিচের বাজারে 'পেটুক' বলে ছিল ওর নাম। মানুষ যেমন তার কুকুরের হিংস্রতা, বা ঘোড়ার গায়ের জোর নিয়ে বড়াই করে তেমনি দোকানের মালিকও তার ঐ কর্মচারীটির খাওয়া নিয়ে বড়াই করত। প্রায়ই সে তার আশপাশের দোকানীদের সঙ্গে বাজি ধরত।

'কে দশ রুবল বাজি ধরবে? আমি বাজি রেখে বলতে পারি মিশ্কা দ'ঘণ্টায় দশ পাউন্ড শূয়োরের মাংস খেয়ে ফেলতে পারে।'

কিন্তু মিশ্কার এ ক্ষমতায় কারুরই সন্দেহ ছিল না। সদতরাং ওরা বলত:

'না, বাজি ধরাছি না আমরা। বরং মাংসটা কিনে দিচ্ছি। ও খাক, আমরা মজা দেখি।'

'শুধু দশ পাউন্ড মাংস, হাড় নয় কিন্তু।'

একটু বাদানুবাদ করত ওরা যতক্ষণ না অন্ধকার গুদামঘর থেকে বেরিয়ে আসত রোগা দাড়ি-গোঁফহীন একটি লোক। চেয়ালের হাড় দ্রুটো উঁচু। গায়ে লম্বা সূতীর কোট, দলা দলা পশমে ভর্তি। আর কোমরে লাল রঙের একটা কাপড় শক্ত করে বাঁধা। সসম্ভ্রমে টুপি খুলে তার ছোট মাথাটা বের করে ঘোলাটে চোখে মনিবের গো-মাংসের মতো লাল খোঁচা খোঁচা দাড়ি ভর্তি মদুখটার দিকে তাকাত।

'এই শূয়োরের মাংসটা খেয়ে শেষ করতে পারবি?' জিজ্ঞেস করল মনিব।

'কতোক্ষণের ভেতর?' কাজের লোকের মতো সরু গলায় জিজ্ঞেস করল মিশ্কা।

'দ'ঘণ্টা।'

'সেটা একটু শক্ত হবে!'

'তোর পক্ষে নয়।'

'মগ দুই বিয়ার থাকবে না সঙ্গে?' জিজ্ঞেস করল মিশ্কা।

'লেগে পড়!' বলল ওর মনিব। তারপর সগর্বে পাশের লোকদের দিকে তাকিয়ে বলল, 'মনে করো না ও খালি পেটে খাচ্ছে! না হে, না। দ'পাউন্ড রুটি ঠুকেছে সকালে, দ'পদুরেও খেয়েছে পেট ভরে...'

শূয়োরের মাংস নিয়ে আসা হল। এক দল লোক এসে ভিড় করে দাঁড়াল দেখার জন্যে। সবার গায়ে ভারি ভারি শীতের কোট। তাতে ওদের দেখাচ্ছে

বিরাট বিরাট বাটখারার মতো। পেট-মোটা ভুড়িওয়ালা সব লোক, খুদে খুদে চোখ চৰ্চিত ডাকা, শেষহীন একঘেষে মিতে ঢুলু ঢুলু।

হাতার ভিতরে হাত ঢুকিয়ে ওরা ঘন হয়ে পেটুকটাকে ঘিরে দাঁড়াল। একটা ছুরি আর বড়ো একখানা রাইয়ের রুটি নিয়ে তৈরী হয়েছে পেটুক। বার কয়েক খুব তাড়াতাড়ি দ্রুশ করে ও পশমের শূপের উপরে বসল। শূয়োরের মাংসটা রাখল একটা প্যাকিং বাক্সের উপরে। শূন্য চোখের দুটি মেলে তারিফ করতে লাগল।

তারপর পাতলা এক টুকরো রুটি আর পুরু এক টুকরো মাংস কেটে নিখুঁত করে একটা আর একটা উপরে রেখে দুহাতে মুখে তুলল। কুকুরের মতো লম্বা জিভ বেব করে কাঁপা কাঁপা ঠোঁট দুটো চাটল একবার। বেরিয়ে পড়ল কুকুরেরই মতো খুদে খুদে ধারালো দাঁত। তারপর কুকুরেরই মতো দাঁত বসাল মাংসে।

‘শুবু করেছে!’

‘সময় দেখ!’

সবাই একদৃষ্টে তাকিয়ে রইল পেটুকের মূখের দিকে। তাকিয়ে রইল ওর চৰ্ণরত চোয়াল, কান্বেব দুপাশে ফুলে ফুলে ওঠা মাংসপেশী, তালে তালে ওঠা-নামা-করা সরু ত্বনিতার দিকে। আর থেকে থেকে নিজেদের মন্তব্য কবল:

‘ভল্লুরের মতো চিবুচ্ছে!’

‘কোনো ভল্লুরকে চিবুতে দেখেছিস কখনো?’

‘আমি কি জঙ্গলে বাস করি নাকি? ওটা হাঁল গে’ কথাব কথা ভল্লুরের মতো চিবোয়।’

‘কথাটা হল: শূয়োরের মতো চিবোয়..’

‘শূয়োরে কি আর শূয়োর খায়?’

আনন্দহীন শূকনো হাসি হাসতে লাগল সবাই। আর একজন বিজ্ঞলোক মন্তব্য করল:

‘শূয়োরে সবকিছু খায়—এমন কি নিজের বাচ্চা বা নিজের বোনকে পর্যন্ত...’

পেটুকের মূখখানা ক্রমেই লাল হয়ে উঠছে। নীল হয়ে উঠছে দুটো কান। ওর বসে যাওয়া চোখ দুটো বেরিয়ে পড়েছে কোটর থেকে। শ্বাস প্রশ্বাস ভারি হয়ে উঠেছে। কিন্তু ঠিক একই তালে নড়ে চলেছে ওর চোয়াল দুটো।

‘জলদি কর্ মিশা—তোর সময় ফুরিয়ে আসছে কিন্তু!’ ওকে তাড়া দিতে লাগল সবাই। মাংস কতোটা বাকি আছে একবার পরখ কর্ দেখে নিয়ে একটু উদ্বেগের সঙ্গেই এক ঢোক্ বিয়ার খেল সে। তারপর আবার চিবিয়ে চলল। দর্শকরা আরো বেশি উত্তেজিত হয়ে উঠল। ঘন ঘন তাকাচ্ছে মিশ্কার মনিবের হাতের ঘড়ির দিকে। আর পরস্পর পরস্পরকে হুঁশিয়ার করে দিচ্ছে:

‘লক্ষ্য রাখিস যেন কাঁটা না ঘুরোয়—বরং ঘড়িটা ওর হাত থেকে নিশ্চয় নে!’

‘মিশ্কার দিকে নজর রাখিস। খানিকটা হাতার ভিতরে লুকিয়ে ফেলতে পারে!’

‘ঠিক সময়ের ভিতরে পারবে না শেষ করতে!’

‘এরই উপরে পঁচিশ রুবল বাজি রাখছি আমি,’ বোহিসেবীর মতোই চিৎকার করে বলে উঠল মিশ্কার মনিব, ‘আমাকে বেইজ্জত করিস নে মিশ্কা!’

সবাই চিৎকার করে মনিবের পিছনে লাগল। কিন্তু কেউই বাজি ধরতে এগিয়ে এল না।

মিশ্কা চিবিয়ে চলেছে তো চলেছেই। ওর মদুখানাও ঠিক ঐ শুরোরের মাংসের মতোই হয়ে উঠেছে। সরদু নরম হাড়ের মতো নাকটার ভিতর থেকে বাঁশির মতো আওয়াজ বেরচ্ছে। ওর দিকে তাকাতে ভয় হয়। মনে হচ্ছিল যেন যে কোনো মদুহুত্বে ও চিৎকার করে কেঁদে উঠে বলবে:

‘দয়া করো...’

কিংবা হয়ত শুরোরের মাংস যখন ওর গলা গলা হয়ে উঠবে তখন দর্শকদের পায়ের কাছে পড়ে গিয়ে মরে যাবে।

শেষ পর্যন্ত কিন্তু মাংসটা শেষ করে ফেলল ও। ভিড়ের দিকে ডাবা ডাবা চোখ করে তাকিয়ে নিদারুণ ক্লান্তিতে হাঁপাতে হাঁপাতে বলল:

‘একটু জল দাও!’

ওর মনিব ঘড়ির দিকে তাকিয়ে গজ গজ করে উঠল:

‘চার মিনিট দেরি হয়ে গেছে, বেজন্মা কোথাকার!’

‘তোমার সঙ্গে বাজিটা না ধরে খুব খারাপই হল দেখছি!’ টিটকারি দিতে লাগল ভিড়ের ভিতর থেকে, ‘হেরে যেতে তুমি তাহলে!’

‘কিন্তু একথা মিথ্যে নয় যে লোকটা একটা আস্তো ঘোড়া!’

‘ওর উপযুক্ত স্থান হচ্ছে সার্কাসের দলে...’

‘ভগবান কোনো কোনো মানুষকে এমন আজব করে সৃষ্টি করেন যে তা আর বলার নয়!’

‘চলো এবার একটু চা খাওয়া যাক, কী বলো?’

সারবন্দী গাধাবোটের মতো ওরা দল বেঁধে চলল চাখানার দিকে।

অবাক হয়ে ভাবছিলাম ঐ ধূমসো আকাট লোকগুলো কেন ঐ হতভাগা বেচারার পিছনে অমন করে এসে ভিড় জমায়। এমন একটা ক্ষতিকর পেটুকপনার ভিতরে কী আনন্দ পায় ওরা?

চকের সারবন্দী সরু গেলারি অন্ধকার, বিষাদময়। পশমের পেটি, ভেড়াব চামড়া, শণ, দড়ি, ফেল্ট্ বট, ঘোড়ার জিন ইত্যাদিতে ঠাসা। পুরু পুরু ইটের থাম দিয়ে বাস্তা থেকে আলাদা করা। থামগুলো যেমন স্থূল আর পুরনো বরঝরে তেমনি রাস্তার ধুলো-ময়লায় কালো। বোধ হয় হাজার বার ঐ ইটগুলো গুণে দেখেছি। গুণেছি ওদের ভিতরের ফাটল। ফলে ওগুলোর কুঁসিত গড়ন আমার স্মৃতিতে গভীরভাবে বসে গেছে।

পায়ে-চলা পথ বেয়ে মন্থর পায়ে আসছে পথচারী। রাস্তা ধরে তেমনি ধীর অলস গতিতে চলেছে পণ্য বোঝাই ছ্যাকড়া গাড়ি আর স্লেজ। রাস্তার শেষদিকে দূরে দোতলা লাল পাকা দোকানবাড়িগুলো নিয়ে গড়ে উঠেছে একটা স্কোয়ার। সেখানে মাটির উপরে ছড়ানো প্যাকিং বাস্ক, খড়, মড়বার কাগজ — পায়ে পায়ে সব নোংরা বরফেব সঙ্গে মিশে গেছে।

নিরবচ্ছিন্ন গতি সত্ত্বেও মনে হয় যেন সবকিছু — মায় ঐ মানুষ ঘোড়া সব স্থিৰ, গতিহীন। যেন এক অদৃশ্য শিকলে বাঁধা পড়ে একই জায়গায় ঘুরপাক খাচ্ছে। আবিষ্কার করলাম এখানকার এই জীবনে যেন শব্দের অভাব ঘটেছে। ফলে কেমন যেন বোবা হয়ে আছে সব। বরফের উপরে ধাবমান স্লেজচালকের চিংকার, দোকানের দরজার খট খট শব্দ, পিঠে-ওয়ালারা হেঁকে চলা সত্ত্বেও মানুষেব কণ্ঠ এতো নিজীব, এতো নিষ্প্রাণ একাকার যে কিছু দিনের মধ্যে তাদের গলার স্বর আর কানে লাগত না।

গির্জার ঘণ্টা বেজে চলত যেন কার অন্ত্যেষ্টি হচ্ছে। অমন ক্রিস্ট সদর কোনো দিনই আমি ভুলতে পারব না। সকাল থেকে রাত পর্যন্ত ঐ শব্দ যেন মানুষের সমস্ত চিন্তা, সমস্ত অনুভূতির ভিতরে অনুপ্রবেশ করে সব

ধারণা কম্পনাকে গুঁড়ো গুঁড়ো পিতলের ধুলো দিয়ে ঢেকে দিয়ে বাজারের ওপরে ভেসে থাকত।

সবকিছু থেকে যেন এক শৈত্যময় ক্ষয়িক্ষয় অবসাদ বেরিয়ে আসছে—নোংরা বরফের কালো কম্বলের আশ্রয়ে ঢাকা মাটির ভিতর থেকে, ছাদের উপরে জমে-ওঠা ধূসর বরফের স্তূপের ভিতর থেকে, আর মাংসের মতো রাস্তা বাড়ির ইটের গা বেয়ে। চিমনির মুখে ধোঁয়ার কুণ্ডলীর সঙ্গে পাক খেয়ে উঠছে ঐ অবসাদ। তারপর লতিয়ে লতিয়ে নিচু ধূসর শূন্য আকাশের গায়ে পড়ছে ছড়িয়ে। ঘোড়ার গা আর মানুষের নাকের ভিতর থেকে বেরিয়ে আসছে অবসাদের ঢেউ। একটা বিশেষ নিজস্ব গন্ধ আছে ঐ অবসাদের—ঘাম, চর্বি, ধোঁয়া, শণের বিচির তেল, আর চর্বি মেশা মটরশুঁটির মিলিত গন্ধের মতো সোঁদা আর ভারি। সে গন্ধ আঁট গরম টুপির মতো মাথাটাকে আটকে ধরে বৃকের মধ্যে অনুপ্রবেশ করে এমন এক রকমের মত্ততায় মাতাল করে তুলত যে, ইচ্ছে হত চোখ বৃজে সবটুকু শক্তি দিয়ে চিৎকার করে উঠে ছুটে গিয়ে সামনের পাথুরে দেয়ালে মাথা কুটে মরি।

প্রায়ই আমি ব্যবসায়ীদের মূখের দিকে তাকিয়ে ভালো করে লক্ষ্য করে করে দেখতাম—সে মূখ পবিত্র, ঘন রক্তের মতো টকটকে লাল, তুষার-আহত, আর এমন অচল অনড় মান হত যেন ঘুমিয়ে আছে। তীরের বালিতে আটকে-যাওয়া মাছের মতো ওরা হাঁ করে হাই তুলত কেবল।

শীতের দিনে ব্যবসা-বাণিজ্যে মন্দা। গরমকালে যে সতর্ক হিসেবী দৃষ্টিতে ওদের চোখগুলো চক চক করে উঠত, যে সজীবতা ফুটে উঠে এমন কি ওদের সুন্দরও দেখাত তা এখন আর নেই। ভারি ভারি কোটগুলো চলা-ফেরায় বাধা দিয়ে ওদের যেন আটকে রেখে দিত নাটির সঙ্গে। ওরা কথা বলত ধীর অলস ভাবে, আর যখন রেগে যেত তখন দীর্ঘ তর্ক জুড়ত। মনে হত তর্কটা যেন ওরা করছে ইচ্ছে করেই — ওরা যে বেঁচে আছে শুধু সেটাই প্রমাণ করার জন্যে।

স্পর্শই দেখতে পেতাম ওরা ঐ সর্বাঙ্গিক অবসাদের সর্বগ্রাসী আক্রমণে ঝিমিয়ে পড়েছে। বৃকতে পারতাম ওদের ঐ নিষ্ঠুর নির্বোধ আমোদ শুধু ঐ ক্লাস্তিকর অবসাদ কাটিয়ে ওঠার আশ্রয় প্রচেষ্টা ছাড়া আর কিছুই নয়।

এ সম্পর্কে মাঝে মাঝে আলোচনা হত আমার পিওতর ভাসিলিয়েভিচের সঙ্গে। যদিও সাধারণত আমার প্রতি ওর ছিল বিদ্রূপাত্মক খোঁচানোর

মনোভাব, তবুও আমার বইয়ের উপরে টান দেখে ও মনে মনে খুঁশি হত কখনো কখনো সে সত্যি সত্যি গভীর ভাবে আলোচনা করত আমার সঙ্গে উপদেশ দিত।

‘ব্যবসায়ীরা যেমন করে জীবন কাটায় সেটা আদৌ ভালো লাগে ন আমার,’ আমি বলতাম।

খানিকটা দাড়ি আঙ্গুলে জড়াতে জড়াতে সে প্রশ্ন করত :

‘ওরা কেমন করে জীবন কাটায় তা তুই জানলি কী করে, প্রায় তুই যাস নাকি ওদের বাড়ি? এটা রাস্তা বদলে হে, মানুষ রাস্তায় বাস করে না। রাস্তায় কারবার করে, কিংবা রাস্তার উপর দিয়ে তাড়াতাড়ি করে হেঁটে চলে যায় বাড়ির দিকে। রাস্তায় সবাই চলে কাপড়চোপড়ের বাণ্ডিল হয়ে তার ভিতরে কে কী তা কেউই বলতে পারে না। ওরা যখন বাড়িতে থাকে -- চার দেয়ালের ভিতরে, তখনই মাত্র ওরা মেলা-খোলা হয়ে বাস করে। কিন্তু কেমন করে থাকে তা তুই জানাব কী করে?’

‘কিন্তু বাড়িতেই হোক আর এখানেই হোক ওদের ভাবনা-চিন্তার রকম তো একই!’

‘কে বলতে পারে তার পাশের লোকটা কী ভাবছে?’ আমার দিকে তীর দৃষ্টিতে তাকিয়ে গম্ভীর ভারি গলায় বলত বৃদ্ধ। ‘চিন্তা হচ্ছে উকুনের মতো। বৃদ্ধোরা বলে না? ও গুণে হিসেব করা যায় না। এমনও হতে পারে বাড়ি ফিরে গিয়ে কেউ হয়ত হাঁটু গেড়ে বসে কাঁদতে কাঁদতে প্রার্থনা করে: হে প্রভু, তোমার পবিত্র দিনটিকে কলুষিত করার জন্যে ক্ষমা করো—কিংবা হয়ত তার বাড়িঘরই তার কাছে মঠের মতো, সেখানে সে বাস করে ঈশ্বরের সান্নিধ্যে একলা। প্রত্যেকটি মাকড়সাই তার নিজের কোণটিতে থাকে—নিজের ওজন বৃদ্ধে নিজের ভর সইবার মতো করেই জাল বোনে।’

যখন ও গম্ভীর ভাবে কথা বলত তখন ওর গলার স্বর আরো গম্ভীর হয়ে উঠত। যেন কোনো মূল্যবান গোপন কথা শেখাচ্ছে:

‘এক্ষুণি তুই সবকিছুর কার্যকারণ খুঁজতে শুরু করেছিস, এ সব বোঝার বয়স হয় নি তোরা। তোরা মতো বয়সে বৃদ্ধি দিয়ে চলতে হয় না, চলতে হয় চোখ দিয়ে। মানে, চোখ দিয়ে দেখ, মনে করে রাখ আর মন্থটি বৃদ্ধে থাক। মস্তিষ্ক দরকার ব্যবসার জন্যে, আত্মার প্রয়োজন বিশ্বাসে। বই পড়াটা খুবই প্রশংসনীয় সন্দেহ নেই, কিন্তু সবকিছুরই একটা

মাথা আছে। কোনো কোনো লোক এত পড়ে যে তাদের মাথা খারাপ হয়ে যায়। ইন্টনাম পর্যন্ত ভুলে যায়...’

আমার মনে হত বড়োটা যেন অমর। কিছুতেই ভাবতে পারতাম না ও বদলাচ্ছে, আরো বড়ো হয়ে পড়ছে। যে সব ব্যবসায়ী, ডাকাত কিংবা জালিয়াত বিখ্যাত হয়েছে, বড়ো তাদের গল্প বলতে ভালোবাসত। এমনি অনেক গল্প শুনছি আমি দাদুর মুখেও। দাদু বলতেন ওর চাইতে ঢের সুন্দর করে। কিন্তু গল্পের বক্তব্য ছিল একই: মানুষ আর ঈশ্বরের বিরুদ্ধে অপরাধ করেই ধন-সম্পদ অর্জন করা সম্ভব। মানুষ সম্পর্কে পিওতর ভাসিলিয়েভিচের কোনো সহানুভূতি ছিল না। কিন্তু চোখ বৃদ্ধ দীর্ঘনিশ্বাস ছেড়ে একান্ত অনুরাগের সঙ্গে বলত ঈশ্বরের কথা।

‘দেখাচ্ছি, মানুষ কেমন করে তাদের ঈশ্বরকে ধোঁকা দিয়ে চলে। কিন্তু প্রভু যীশু সবকিছুই দেখেন আর ওদের জন্যে কাঁদেন, ‘হায় আমার মানুষ, আমার মানুষ, হায় রে আমার অভাগা মানুষ, তোদের কপালে যে নরক জুটবে!’

এক দিন সাহস করে বলে ফেললাম ওকে:

‘আপনিও তো চাষীদের ঠকান!’

রাগ করল না।

বলল, ‘হুঁ, আমি যা করি তা অতি সামান্য ক্ষতি! আমি চারটে কি পাঁচটা রুবল ঠকিয়ে নি নিজের জন্যে। শূদ্র ঐটুকুই, তার বেশি না।’

আমাকে পড়তে দেখলেই বইটা আমার হাত থেকে টেনে নিয়ে বইটার বিষয়বস্তু সম্পর্কে প্রশ্ন করত। তারপর একটু সলিদ্ধ বিস্ময়ে বড়ো সাক্ষরদের দিকে তাকিয়ে বলত:

‘দেখ না—ও বই পড়ে বোঝেও আবার, খুদে বাঁদর!’

তারপর স্নেহে উপদেশের মতো করে যা বলত তা ভোলার নয়।

‘শোন আমার কথা—শুনলে উপকার হবে তোরা। এক সময়ে দুজন কিরিল ছিল। দুজনেই ছিল বিশপ। একজন আলেক্সান্দ্রিয়ায়, আর একজন জেরুসালেমে। আলেক্সান্দ্রিয়ার কিরিল নাস্তিক নেশ্তোরের সঙ্গে যুদ্ধ করেছিল। কারণ নেশ্তোর প্রচার করত মেরীমা ছিলেন মর-জগতের মানুষ। সুতরাং তাঁর গর্ভে কখনো ঈশ্বর জন্ম নিতে পারেন না। তাঁর গর্ভে জন্ম নিয়েছিলেন একজন মানুষ। নাম তাঁর খৃষ্ট—দুনিয়ার পরিঘাত। সুতরাং দেখা যাচ্ছে

তাকে আমাদের ঈশ্বরের মাতা বলা উচিত নয়। বলা উচিত খৃষ্টের মাতা, বদ্বালি? একেই বলে ধর্মদ্রোহিতা। তারপর জেরুসালেমের কার্লস বুদ্ধ করল ধর্মদ্রোহী নাস্তিক আরিম্মার সঙ্গে...'

গিজার্স ইতিহাস সম্পর্কে ওর জ্ঞান দেখে আমি গভীর ভাবে অভিভূত হয়ে পড়তাম।

পদ্রুতের মতো কোমল হাতে দাঁড়িতে হাত বদলোতে বদলোতে গর্বের সঙ্গে বলত:

‘এসব ব্যাপারে আমি একটা সেনাপতি। ‘হুইট সানডে’ পরবের সময়ে মস্কো গিয়েছিলাম নিকন-পল্থী পদ্রুত আর সাধারণ অস্ত্রলোকদের বিষাক্ত প্রচারের বিরুদ্ধে লড়তে। মহা মহা পণ্ডিতদের সঙ্গে তর্ক করলাম। এক পদ্রুতকে তো এমন বদলি ঝাড়লাম যে তাব নাক দিয়ে রক্ত ঝরতে লাগল। ব্যাপার বোঝ।’

বলতে বলতে ওর গাল দুটো লাল হয়ে উঠত। চক চক করে উঠত চোখ দুটো।

স্পন্টই বোঝা যেত প্রতিপক্ষের নাক দিয়ে রক্ত ঝরানোটা ও জীবনের সবচাইতে বড়ো সাফল্য, ওর গৌরবের স্বর্ণ-মুকুটের উজ্জ্বল রঙ্গ বলে মনে করত। তাই গর্বের সঙ্গে বলত:

‘লোকটার চেহারা ছিল খুব সুন্দর। দৈত্যের মতো জোয়ান। দাঁড়িয়ে আছে আর নাক দিয়ে টপ টপ করে ফোঁটা ফোঁটা বস্তু ঝরছে। কিন্তু এই লজ্জাকর অবস্থা সম্পর্কে আদৌ খেয়াল ছিল না লোকটার। সিংহের মতো ভয়ঙ্কর। ওর গলার আওয়াজ কখন গভীর ঘণ্টার শব্দ। কিন্তু সারাটাক্ষণ শান্ত ভাবে আমি আমার কথার ছোরা চালিষে যেতে লাগলাম ওর হৃৎপিণ্ডের উপরে—ঠিক পাজিরার হাড়ের ভিতর দিয়ে দিয়ে। আর সেও তার ঐ দৃষ্ট ধর্মদ্রোহিতার আগুন গরম হতে হতে স্টোভের মৃৎখের মতো গনগনে হয়ে উঠল। আঃ, কী সব দিনই না গেছে।’

অন্যান্য সব শাস্ত্রবাগীশরাও প্রায়ই আসত আমাদের দোকানে। একজন ছিল পাথোমি। বেঁটেমোটা লোক, বিরাট ভুড়ি। একটা চোখ কানা। কথা বলত ঘোঁৎ ঘোঁৎ করে আর সব সময়েই ওর গায়ে থাকত একটা তেলচিটে কোট। আসত বড়ো লুকিয়ান—ইন্দুরের মতো ছোট মসৃণ চেহারা। ব্যবহার ভদ্র, খুব হাসিখুশি ফুর্তিবাজ লোক। ওর সঙ্গে সব সময়েই আসত আর একটি লোক, লম্বা-চওড়া চেহারা, গভীর মৃদু, লম্বা-দাড়ি

কোচোয়ানের মতো দেখতে। সুন্দর অথচ শ্রীহীন মূখের উপরে ড্যাবা ড্যাবা দুটো ভাবলেশহীন চোখ।

ওরা প্রায়ই আমাদের কাছে বিক্রি করতে চেষ্টা করত পূরনো পুঁথি, ধুনোচি, আর গির্জার বাসনপত্র। সময়ে সময়ে অন্য কাউকেও আনত সঙ্গে করে - ভলগার ওপার থেকে আসা কোনো বড়ো বা বড়িকেকে। তারাও আনত বিক্রি করার জিনিসপত্র। কেনা-বেচা হয়ে গেলে পরে ওরা বেড়ার ওপর বসা কাকের মতো কাউন্টারের উপরে বসে মিষ্টি রুটি আর ফলের গন্ধওয়ালা চিনি দিয়ে চা খেত। আর নিকন-পন্থী গির্জার জুলুমের কথা আলোচনা করত: কোথায় খানাতল্লাসী করে পবিত্র গ্রন্থ বাজেয়াপ্ত করেছে, কোথায় পুঁলিস ওদের গির্জা বন্ধ করে দিয়ে ১০৩ ধারা অমান্য করার জন্যে গির্জার সবাইকে আদালতে টেনে নিয়ে গিয়ে হাজির করেছে। ১০৩ ধারা ছিল ওদের সবচাইতে মূখরোচক আলোচনার বিষয়বস্তু। কিন্তু তা নিয়ে ওরা কথা বলত নিতান্ত নির্বিকার ভাবে, যেন ওটা শীতকালের তুষারের মতোই একটা অনিবার্য ব্যাপার।

তাদের ধর্মবিশ্বাসের জন্যে নির্যাতন ভোগের প্রসঙ্গে পুঁলিস, খানাতল্লাসী, আদালত, জেলখানা, সাইবেরিয়া ইত্যাদি যে সমস্ত কথাগুলো ওরা বার বার ব্যবহার করত সেগুলো যেন জ্বলন্ত কয়লার মতো এসে পড়ত আমার বুক, আর এই সব বড়োলোকদের জন্যে সদিচ্ছা আর সহানুভূতি জাগাত। আমার পড়া বইগুলি থেকে শিখিছিলাম নৈতিক সাহসকে প্রশংসা করতে, আর যারা তাঁদের লক্ষ্যপথে অবিচল থাকেন—তাঁদের শ্রদ্ধা করতে।

প্রাচীন ধর্মমতের এই প্রচারকদের ব্যক্তিগত গ্রুটি-বিচ্যুতির কথা ভুলে যেতাম। শুধু মনে থাকত তাঁদের শাস্ত অধ্যবসায় যার অন্তরালে, আমার মনে হত, রয়েছে তাঁদের উদ্দেশ্যের প্রতি এক অবিচল বিশ্বাস আর তারই জন্যে সমস্ত রকমের কঠোরতা, নির্যাতন সহ্য করার ইচ্ছে।

পরে এই ধরনের বহু শিক্ষিত বা সাধারণ লোকের সংস্পর্শে এসে দেখেছি যে ওদের ঐ দৃঢ়তা আসলে নিষ্ক্রিয় সহনশীলতা ছাড়া আর কিছুই নয়। একবার যেখানে গিয়ে পেঁপেছেছে সেখান থেকে যেন আর কোথাও তাদের যাবার জায়গা নেই, যাবার ইচ্ছে পর্যন্ত নেই। অপ্রচলিত শব্দ আর জীর্ণ ভাবধারার ভিতরে ওরা রয়েছে বন্দী হয়ে। ওদের ইচ্ছেশক্তি পঙ্গু, ভবিষ্যতের দিকে এগিয়ে যাবার ক্ষমতা নেই। হঠাৎ যদি ওদের মনস্তত্ত্ব করে দেয়া হয়, তাহলে পাহাড়ের ঢাল বেয়ে নামা পাথরের মতোই ওরা আপনা থেকেই

গাড়িয়ে পড়ে যাবে নিচে। অতীতমুখী দৃষ্টির নিঃপ্রাণ টান আর নির্বাতন ভোগ করার এক রুদ্ধ বিকৃত আকর্ষণে ওরা বন্দী হয়ে আছে এক মৃত ভাবধারার গোরস্থানে। নির্যাতিত হবার সন্যোগ থেকে যদি ওরা একবার বণ্ডিত হয়, তাহলে মনুহুর্তে ওদের যা কিছু সস্তা সব নিঃশেষ হয়ে হাওয়াভরা পরিস্কার সন্দের দিনের আকাশে মেঘের মতো অদৃশ্য হয়ে যাবে।

যে ধর্মবিশ্বাসের জন্যে ওরা এমন আকুল আগ্রহে, এমন মিথ্যে গরিমায় আত্মবলি দিয়ে চলেছে সে বিশ্বাসের ভিত সন্দেহ সন্দেহ নেই। কিন্তু তা যেন একটা পুরনো পোশাকের উপরেব ধুলো ময়লার পুরনু আস্তরণ—যা এমনই বোঝাই যে আর নষ্ট হবার নয়। ওরা ওদের চিন্তা, ওদের অনভূতি, গোঁড়ামী আর কুসংস্কারের শক্ত খাঁচার ভিতরে দৃঢ় ভাবে বন্দী থেকে এমন অভ্যস্ত হয়ে উঠেছে যে তাতে করে ওরা যে পঙ্ক, বিকলাঙ্গ, অচল, অনড় হয়ে পড়েছে—তার জন্যে এতটুকুও বিক্ষুব্ধ নয়।

এই অভ্যেসে পাওঁয়া বিশ্বাস আমাদের জীবনের একটা ভীষণ দৃষ্ট দৃষ্ট, একটা নিদারুণ পরিতাপের ব্যাপার। পাথুরে দেয়ালেব ঘেরা ছায়ার মতো এই বিশ্বাসেব গণ্ডির ভিতবেও নতুন জন্ম নিয়ে অতি ধীরে ধীরে বেড়ে ওঠে বিকৃত, রক্তশূন্য হয়ে। ঐ অন্ধ বিশ্বাসের তমসা ভেদ করে প্রেমের আলোক বেথা আসে অতি অল্প, অনেক বেশি পরিমাণে আসে হিংসা, ঘৃণা, ঈর্ষা, ভাইয়ের প্রতি ঘৃণা আসে প্রচুর পরিমাণে। এই বিশ্বাসের অগ্নিশিখা শুধু ধ্বংসেরই উত্তাপহীন দীপ্তিমাণ।

কিন্তু বহু বছরের কঠোর জীবনযাপনের ভিতর দিয়ে, বহু দেবতার মর্দিত ভেঙে আর বহু রকমের ধারণা সমূলে উপড়ে ফেলে তবে এ সম্পর্কে আমি স্থির প্রত্যয় হতে পেরেছিলাম। বাস্তবিক, আমাকে ঘিরে চারদিকের সেই নিরানন্দ নীতিজ্ঞানহীনতার ভিতরে যখন প্রথম ঐসব প্রচারকদের দেখা পেলাম, তখন মনে হয়েছিল ওরা খুবই নৈতিক শক্তিসম্পন্ন লোক, দূনিয়ার সেরা মানুষ। ওদের প্রায় প্রত্যেককেই যেতে হয়েছে আদালতে, বন্দী হতে হয়েছে জেলে, বিতাড়িত হয়েছে শহর থেকে, সাধারণ কয়েদীদের সঙ্গে চলতে হয়েছে নির্বাসনের দুর্গম পথে। ওরা সকলেই জীবন কাটাচ্ছে উদ্বেগ নিয়ে আত্মগোপনের মধ্যে।

অবশ্য লক্ষ্য করতাম ওরা নিজেরা নিকন-পশ্চীদের ‘শিকারী কুকুরের মতো আত্মার পিছনে তাড়া করে ফেরার কথা বলে গালমন্দ করত, কিন্তু

ঐ বড়ো লোকগুলো স্বেচ্ছায় সানন্দে পরস্পর পরস্পরকে তেমন শিকারী কুকুরের মতোই তাড়া করত।

মদের গেলাস হাতে পড়লেই কানা পাখোমি তার সত্যিকার অস্বস্ত শ্রুতিশক্তির বড়াই করতে ভালোবাসত। হিব্রু লিপিকারদের যেমন ‘তালমুদ’ মদুখস্থ ওরও তেমন কতগুলো ধর্মগ্রন্থ ছিল একেবারে ‘নখাগ্রে’। বইয়ের যে কোনো একটা শব্দের উপরে খুঁশিমতো আঙ্গুল বেখে সেখান থেকে তার কোমল অনন্যাসিক সুরে মদুখস্থ বলে যেত। ওর দৃষ্টি নিবন্ধ থাকত মেঝেব উপরে, আর একটা মাত্র চোখ যেন আকুল আগ্রহে কী এক মূল্যবান বস্তু খুঁজে খুঁজে ফিরত। বেশির ভাগ সময়েই ও প্রিন্স মীশেৎস্কির ‘রদুশ দ্রাক্স’ থেকে আবৃত্তি করে ওর প্রতিভার পরিচয় দিত। ‘সাহসী, নিভীক শহিদদের পরম ধৈর্য ও অপূর্ব বীরত্বপূর্ণ নিষাতন ভোগ’এর কথাটা ওর জানা ছিল সবচাইতে বেশি। পিওতর ভাসিলিয়েভিচ সব সময়েই চেষ্টা করত ওর ভুল ধরতে।

‘ভুল! ওটা হয়ে ছিল বিশুদ্ধা দেনিসের বেলায়, পবিত্র কিপারিয়ানের নয়।’

‘দেনিস? দেনিসের নাম কে কবে শুনছে? নামটা হল দিওনিসি...’

‘নাম নিয়ে ঠাট্টা মস্করা করবে না বলে দিচ্ছি!’

‘তুমি আর আমাকে শেখাতে এসো না।’

একটু পরেই রেগে লাল হয়ে উঠে রক্তচন্দ্র মেলে দুজন দুজনার দিকে তাকাত আর বলত.

‘তুই একটা পেটুক, নিলজ্জ শয়্যোরের নাক। তাকিয়ে দেখ তোর ভুড়িটার দিকে!’

যেন অঙ্ক করছে এমনি একটা নিলিপ্ত ভাবে পাখোমি জবাব দিত.

‘আর তুই একটা ছাগল, একটা দৃশ্চরিত্র, মাগীর ভেড়ুয়া।’

জামার হাতা গুটিয়ে বড়ো সাকরেদ হাসত শয়তানী হাসি, আর প্রাচীন ধর্মবিশ্বাসের এই দুই অধিকর্তাকে উম্মে দিত, যেন ইস্কুলের ছেলে ওরা:

‘লেগে যাও ওর সঙ্গে! ঠিক হয়!’

সত্যি সত্যিই একদিন মারপিট লেগে গেল বড়োদের ভিতরে। পিওতর ভাসিলিয়েভিচ টেনে এক চড় কসিয়ে দিল পাখোমির গালে। আর বাধ্য করল তাকে রণে ভঙ্গ দিয়ে পালিয়ে যেতে। তারপর প্রাপ্ত হয়ে কপালের

ঘাম মদ্রুহতে মদ্রুহতে ওর চলে যাওয়া পথের দিকে তাকিয়ে চিংকার করে
বলতে লাগল:

‘দাঁড়া দেখাবি মজা—এই পাপ লাগবে তোর আত্মায়! তুই-ই আমার
হাতটাকে পাপ কাজ করতে বাধ্য করেছিস। ধিক তোকে!’

সঙ্গী-সাথীদের পর্যাপ্ত ধর্মবিশ্বাস নেই, ওরা ‘নেতিবাদ’এর দিকে ঝুঁকে
পড়ছে বলে পিওতর ভাসিলিয়েভিচ তাদের দোষারোপ করে আনন্দ পেত।

‘আলেক্সান্ডার তোদের মাথা ঘড়লিয়ে দিয়েছে। এসব হচ্ছে ওরই ফল।
ঐ চ্যাঁচানো মোরগটা!’

নেতিবাদের কথায় ও খেপে উঠত, ভীত হয়ে পড়ত। কিন্তু যখন জিজ্ঞেস
কবা হত তাতে কোন মত প্রচার করা হয় তখন ও সেটা খুব পরিস্কার
করে বদ্বিষয়ে বলে উঠতে পারত না।

‘নেতিবাদ হচ্ছে সবচাইতে নিকৃষ্ট ধর্মদ্রোহিতা। ঈশ্বরকে পর্যন্ত উড়িয়ে
দেয়। একমাত্র মনের অস্তিত্ব ছাড়া আর কিছুই স্বীকার করে না। ধর্ম
যেমন কসাকরা—ওরা মানে শূদ্ধ বাইবেল। আর বাইবেল আনা হয়েছিল
সারাতভের জার্মানদের কাছ থেকে। লুথারের কাছ থেকে। লুথার সম্পর্কে
বলা হয়েছে: ‘যোগ্য নামই হয়েছে লুথার। লুথার কথাটা এসেছে লুসিফার
থেকে। লম্পট-লুথার। কামুক-লুথার।’ সমস্ত জার্মান জাতটাকেই আখ্যা
দেয়া হয়েছে হতভাগ্য বলে। আর এ সবকিছু আসছে ঐ পশ্চিম
থেকে—ওখানকার ঐ ধর্মদ্রোহীদের কাছ থেকে।’

খোঁড়া পাটা মাটিতে ঠুকে কঠিন গভীর গলায় বলে যেত:

‘ওদেরই খুঁজে খুঁজে বের করে দেয়া উচিত, নির্যাতন করা উচিত
ওদেরকেই, উচিত খুঁটোর সঙ্গে বেঁধে পুড়িয়ে মারা। আমাদের নয়!
আবহমান কাল থেকে আমরা হলাম রুশ। আমাদের ধর্মবিশ্বাস হচ্ছে খাঁটি
পূর্বী ধর্মবিশ্বাস — মজ্জায় মজ্জায় রুশ। আর পশ্চিমের ওই ওরা — ওদের
হল যত প্যাঁচালো স্বাধীনচিন্তা। জার্মান ফরাসী ওদের কাছ থেকে আবার
ভালো কী আসবে? একবার পিছনের দিকে তাকিয়ে দেখ, আঠারো শ’ বারো
সালে..’

উৎসাহের চোটে ভুলেই যেত যে সে এসব বলছে নেহাৎ একটা বাচ্চা
ছেলের কাছে। শক্তমুঠোয় আমার কোমরের বেল্ট চেপে ধরে কখনো কাছে
টেনে কখনো ঠেলে সরিয়ে দিয়ে সুন্দর যৌবনোচিত উদ্যমে বলে চলত:

‘মানুষের জ্ঞান তার নিজেরই গড়া মিথ্যা কল্পনার জঙ্গলে ঘুরে মনে।

ঈশ্বরের শ্রেষ্ঠ দান হল মানব-আত্মা। সেই আত্মাকে অনন্ত নরক যন্ত্রণায় ডুবিয়ে দেয়ার জন্যে শয়তানের উস্কানীতে তুলে সে জ্ঞান হিংস্র নেকড়ের মতো ঘুরে বেড়াচ্ছে। ভেবে ভেবে কী বের করেছে ওরা, ঐ শয়তানের দাসেরা? নৈতিবাদের পাণ্ডাদের এই হল শিক্ষা: শয়তানও ঈশ্বরের পুত্র, যীশু খৃষ্টের বড়ো ভাই — বোঝা ব্যাপারখানা? মানুষকে ওরা শেখায় কর্তৃত্ব আমানা করতে, কাজ বন্ধ করে দিতে, বোঁ ছেলেপুলেদের ত্যাগ করতে। মানুষের কাছ থেকে কিছু নাকি দাবি করার নেই, কোনো শৃংখলা চলবে না, যার যেমন খুশি তেমনি চলবে বা শয়তান যেমন করে চালাবে তেমনি। আঃ, ঐ আলেক্সান্দারের কথাই ধর না, হতভাগা কৃষি কীট...'

কোনো কোনো সময়ে বড়ো সাকরেদ আমাকে কাজে ডেকে আনত। বড়ো তখন খালি বারান্দায় একা-একাই ওর চারদিকের শূন্যতাকে লক্ষ্য করে বলে চলত:

‘হায় রে ডানা-কাটা আত্মা, হায় রে অন্ধ কুকুরছানার দল, কার কাছে পালিয়ে গিয়ে আশ্রয় নেব আমি?’

তারপর মাথাটা পিছন দিকে হেলিয়ে হাত দুটো হাঁটুর উপরে রেখে তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে শীতের ধূসর আকাশের দিকে তাকিয়ে চুপ করে বসে থাকত।

ক্রমে আমার উপরে ওর মনটা নবম হয়ে এল, আমার দিকে নজর দিতে শুরুর করল। যখনই আমাকে কোনো বই পড়তে দেখত, পিঠ চাপড়ে দিয়ে বলত:

‘পড় পড়, পড়ে যা, ছেলে, আথেরে কাজে লাগবে। মনে হচ্ছে তোব মাথা আছে। কিন্তু তুই যে বড়োদের কথা শুনিস না সেইটেই হচ্ছে সবচাইতে খারাপ। সবার সঙ্গেই অমন লাগতে যাস কেন। তার পরিণাম কী জানিস? শেষ পর্যন্ত জেলের কয়েদীর দলে ছাড়া আর কোথাও ভিড়বার জায়গা থাকবে না। বদ্বালি ছেলে, পড়, পড়ে যা তোর বই, কিন্তু ভুলিস নে — বই বই-ই, তোকে তোর নিজের মাথা খাটাতে হবে। এক কালে দানিলো নামে খ্রিস্টদের এক গুরু ছিল। সে বলত পুরনো, নতুন কোনো বই-ই ভালো নয়। তাই সে সমস্ত বই নিয়ে গিয়ে নদীর জলে ফেলে দিল। এরও কোনো মানে হয় না। তারপর আবার দেখ ঐ আলেক্সান্দার। ও মানুষের মাথা ঘুলিয়ে দিয়ে চলেছে...’

ক্রমেই বড়ো বেশি বেশি করে আলেক্সান্দারের নাম করতে শুরুর

করেছিল। একদিন সে উদ্ভিন্ন ভাবে দোকানে এসে ঢুকে তীক্ষ্ণ কণ্ঠে বলল বড়ো সাকরেদকে :

‘আলেক্সান্দার এসেছে এই শহরে — কাল পৌঁছেছে। সর্বত্র খুঁজে বেড়ালাম, কিন্তু এখনো পাই নি তাকে। লুকিয়ে আছে। বসব খানিকক্ষণ এখানে। হয়ত এখানে এসেও ঢুকতে পারে।’

‘ও সবে মধ্য আমি নেই!’ বিদ্রোহের কণ্ঠে বলল বড়ো সাকরেদ।’

বড়ো মাথা নেড়ে বলল :

‘ঠিকই বলেছি! তুই চিনিস শত্রু খন্দের আর ব্যাপারীদের -- তাছাড়া আব কেউ নেই সংসারে। বরং এক গ্লাস চা খাওয়া দেখি।’

পিওলের বড়ো চায়েব কেতলিভরা গরম জল নিয়ে যখন ফিরে এলাম, দেখলাম আরো কিছু অভ্যাগত এসেছে দোকানে। একজন হল বড়ো লুকিয়ান মনেব আনন্দে দাঁত বের করে হাসছে। আব দোরের পিছনে অন্ধকার কোণের দিকে বসে রয়েছে একজন অপরিচিত লোক। পায়ে উঁচু ফেল্টের বড়ু, গায়ে সবুজ বেল্টওয়ালা একটা গরম কোট, টুপিটা চোখের উপরে পর্যন্ত টানা। মুখটা নির্বিকার। মনে হল লোকটি শাস্ত, বিনয়ী, যেন সদ্য-বরখাস্ত-হওয়া কর্মচারী, আর সেই বরখাস্ত হওয়ার জন্যেই যেন দাবুণ মনমরা।

ওর দিকে না তাকিয়েই কঠিন গভীর কণ্ঠে কী যেন বলে চলেছে পিওতর ভাসিলিয়েভিচ। আর অপরিচিত লোকটি অস্থির আক্ষেপে ডান হাত দিয়ে টুপিটা নাড়াচাড়া করছে। যেন কুশ করছে এমনি ভঙ্গীতে হাত তুলে ওর মাথার টুপিটায় আস্তে একটা ঠেলা দিল। তারপর আর একটা। আবার একটা - যতক্ষণে না ওটা বিশ্রী ভাবে মাথার পিছন দিকে গিয়ে ঝুলে পড়ল। তারপর আবার ওটাকে টেনে এনে চোখ ঢেকে শক্ত করে বসিয়ে দিল। ওর ঐ অস্থিরতা দেখে মনে পড়ে গেল সেই বেকুব ইগোশা-‘পকেটের ভিতরে মৃত্যুর কথা।

‘অনেক মাছই আমাদের ঘোলা জল আরো খুলিয়ে তুলতে শত্রু করেছে।’ বলল পিওতর ভাসিলিয়েভিচ।

কর্মচারীর মতো দেখতে লোকটি শাস্তকণ্ঠে বলল :

‘আমাকে লক্ষ্য করে বলছ?’

‘যদি বলেই থাকি তো কী!’

লোকটি তখন আবার তেমনি শাস্ত অথচ দৃঢ়তাভরা কণ্ঠে বলল :

‘তাহলে তোমার নিজের সম্পর্কে কী বলতে চাও ভাই?’

‘আমার নিজের সম্পর্কে’ যা বলবার তা আমি বলি শূদ্ধ ভগবানের কাছে — সেটা আমার নিজস্ব ব্যাপার।’

‘না, হে না ভাই, ওটা আমারও ব্যাপার,’ বেশ জোরের সঙ্গেই বিজয়গর্বে বলে উঠল আগভুক। ‘সত্যের দিক থেকে মৃদু ফিরিয়ে নিও না। কিংবা আত্মসম্মতিতে চোখ দুটোকে অন্ধ করে ফেলো না। ভগবান আর মানুষের কাছে পাপ করেছ অনেক।’

যেমন করে ও পিওতর ভাসিলিয়েভিচকে ভাই বলে সম্বোধন করল তাতে খুব ভালো লাগল আমার। ওর শান্ত বিজয়ী কণ্ঠস্বরে আমার অন্তর বিচলিত হয়ে উঠল। ভালো পুরুষ যেমন করে উচ্চারণ করে শোনায় ‘প্রভু ভগবান, এই মর-মানবের সৃষ্টিকর্তা’ তেমনি কবেই ও কথা বলছিল। আর বলতে বলতে নিজের মৃদুত্বের কাছে হাতটা তুলে নাড়তে নাড়তে এগিয়ে আসছিল চেয়ারের ধারের দিকে...

‘আমার বিচার করবার কে তুমি? তোমার চাইতে আমি বেশি পাপী নই...’

‘সামোভারটা কেমন করে গর গর ফোঁস ফোঁস করছে দেখো না!’ তীক্ষ্ণ বিদ্রূপভরা কণ্ঠে বলল বড়ো শাস্ত্রবাগীশ। কিন্তু আগভুক ওর কথায় ভ্রূক্ষেপমাত্র না করে বলতে লাগল:

‘শূদ্ধ ঈশ্বরই জানেন কে পবিত্র আত্মার পুত্র ঋণাধারার জল অপবিত্র করেছে। হয়ত সেটা তোমাদেরই পাপে — বই পড়া পণ্ডিত লোকদের পাপ। বই কী আমি জানি না, শিক্ষা কাকে বলে তাও না। আমি সহজ সরল জীবন্ত মানুষ।’

‘তোমার সরলতার কথা জানা আছে আমার — এসব কথা ঢের ঢের শুনছি!’

‘তোমরাই — বই-পড়িয়ে গোঁড়া ধর্মধ্বজীর দল, তোমরাই মানুষের মাথা ঘুলিয়ে দিচ্ছ। সহজ চিন্তাকে বিকৃত করে দিচ্ছ। আর আমি — বলতে পারো কী আমি প্রচার করি?’

‘ধর্মদ্রোহিতা!’ বলে উঠল পিওতর ভাসিলিয়েভিচ। কিন্তু আগভুক তেমনি মৃদুত্বের সামনে হাতের চেটোটা মেলে ধরে যেন ওখানে কিছু লেখা আছে এমনি করে আবেগের সঙ্গে বলে চলল:

‘মানুষকে এক খোঁয়াড় থেকে আর এক খোঁয়াড়ে সরিয়ে দিয়ে ভাবছ

তোমরা তাদের অদৃষ্টের উন্নতি করলে? আমি বলছি তোমাদের, মোটেই তা নয়। আমি বলছি তোমাদের — নিজেকে মদুস্ত করো হে মানব! বাড়িঘর, স্ত্রী, সম্পত্তি — কতটুকু মূল্য তার ঈশ্বরের কাছে? নিজেকে মদুস্ত করো, হে মানব — যা কিছু ভেঁকে আনে হিংসা, নরহত্যা — সবকিছু থেকে। মদুস্ত করো নিজেকে সোনা রূপে ধনদৌলতের বন্ধন থেকে। কারণ ওগুলো ধুলো মাটি ছাড়া আর কিছুই নয়। এই পৃথিবীর মাটিতে মানব তার মদুস্তি খুঁজে পাবে না। পাবে শুধু স্বর্গের উপত্যকায়। সবকিছুই অস্বীকার করো, আমি বলছি, যা কিছু তোমাকে এই সংসারে বেঁধে রেখেছে সে সমস্ত বাধা-বন্ধন ভেঙ্গে চূর্ণ করে ফেলো — কারণ এ সবকিছুই হচ্ছে খৃষ্ট-দ্রোহীর সৃষ্টি। এই অন্ধকারময় সংসারকে অস্বীকার করে অটল প্রেরণায় সোজা সংকীর্ণ পথে আমার যাত্রা...'

‘ভাত-জল, গায়ে ঢাকা দেবার জামা কাপড়, এগুলোও কি অস্বীকার করো? এ সবকিছুই তো এই পৃথিবীরই।’ বিদ্রূপভরা কণ্ঠে বলল বৃদ্ধ।

কিন্তু এ কথায় আলেস্তান্দার একটুকুও বিচলিত হল না। তেমনি আবেগভরা সুরে কথা বলে চলল। ওর গলার স্বর যখন নেমে আসে মূনে হয় যেন একটা পিতলের জয়ঢাক গম গম করে উঠছে:

‘হে মানব! কোথায় রয়েছে তোমার ধন-সম্পদ? একমাত্র ঈশ্বরের মধ্যে, নিষ্কলঙ্ক হয়ে দাঁড়াও গিয়ে তাঁর সামনে। আত্মার চারপাশ থেকে এই সংসারের সমস্ত বন্ধন ছিন্ন করে তাকাও তোমার ঈশ্বরের দিকে। তুমি একা। তিনিও একা। এমনি করেই এগিয়ে যাও তোমার ঈশ্বরের কাছে। এই একটি মাত্র পথই আছে তাঁর কাছে পৌঁছবার। জ্ঞানীরা বলেন: বাপ-মা, সবকিছু পরিত্যাগ করে, যে চোখ তোমাকে প্রলুব্ধ করে সে চোখ উপড়ে ফেলে মদুস্তি অন্বেষণ করো। প্রভুকে পাবার জন্যে তোমার স্থূল সত্তাকে ধ্বংস করে ফেলো। শুধু আত্মাকে বাঁচিয়ে রাখো যাতে স্বর্গীয় প্রেমে অনন্তকালের জন্যে তোমার আত্মা চিরভাস্বর হয়ে ওঠে..’

‘হ্যাঁ হ্যাঁ, জাহান্নামে যা,’ বলতে বলতে উঠে দাঁড়াল পিওতর ভাসিলিয়েভিচ, ‘ভেবেছিলাম গত বছরের চাইতে এবারে তোমার বুদ্ধিশুদ্ধি অন্তত খানিকটা বেড়েছে। কিন্তু দেখছি আগের চাইতেও আরো খারাপ।’

বুড়ো ন্যাংচাতে ন্যাংচাতে বারান্দায় বেরিয়ে এল। আলেস্তান্দার কেমন যেন একটু উদ্ভ্রম হয়ে উঠল। কিছুটা অবাক হয়ে তাড়াতাড়ি জিজ্ঞেস করল: ‘তুমি কি চলে যাচ্ছ? সে কী?’

কিন্তু ভদ্র লুকিয়ান চোখ টিপে ওকে সান্ত্বনা দিয়ে বলে উঠল:

‘ঠিক আছে... ঠিক আছে...’

কিন্তু আলেক্সান্দার ফেটে পড়ল ওর উপরে:

‘তুমিও এই সংসারের বিবেক-বুদ্ধিহীন মানুষ, আগাছার বীজ বুনে চলেছ। এর তাৎপর্য কী? দু’বার তিনবার করে হাল্লেলুইয়া গাওয়া।’

ওর মুখের দিকে তাকিয়ে নীরবে একটু হেসে লুকিয়ানও বাইরে বারান্দায় বেরিয়ে গেল। আর সে বড়ো সাকরেরদের দিকে ফিরে দৃঢ় প্রত্যয়ভরা কণ্ঠে বলল:

‘আমার আত্মিক শক্তি ওরা সহিতে পারল না, সহিতে পারল না। আগুন থেকে যেমন ধোঁয়া পালিয়ে যায় তেমনি করে ওরা পালিয়ে গেল।’

বড়ো সাকরের চোখ তুলে ভ্রু কঁচকে তাকাল, তারপর শূন্যে গলায় বলল:

‘ওসব ব্যাপারে আমি মাথা ঘামাতে যাই না।’

আগন্তুক যেন আঁৎকে উঠল ওর কথায়। টুপি নামিয়ে বিড় বিড় করে বলল:

‘মাথা না ঘামিয়ে পারবে কী করে? এসব বিষয় নিয়ে ভাবতেই হবে যে তোমাকে। সেটাই যে ওদের নিজস্ব দাবী...’

লোকটি নীরবে কিছুক্ষণ মাথা নিচু করে বসে রইল। তারপর বড়োরা ওকে ডাকতেই বিদায়টুকু পর্যন্ত না জানিয়েই তিনজনে বেরিয়ে চলে গেল।

এই লোকটি অন্ধকার রাতে দাউ দাউ করে জ্বলে ওঠা একটা আগুনের মতো হঠাৎ এসে দাঁড়াল আমার চোখের সামনে। একবার জ্বলছে আবার নিভে আসছে। পার্থিব সবকিছুকে তার এই অস্বীকৃতির মধ্যে যেন কিছুটা সত্যি আছে, সে সত্য আমাকে আলোড়িত করেছিল।

সন্ধ্যাবেলা এক সন্ধ্যোগে আমাদের কারখানার প্রধান ওস্তাদ ইভান লারিওনোভিকে খুব উৎসাহের সঙ্গেই বললাম ওর কথা। খুব শান্ত ভদ্র গোছের মানুষ ইভান লারিওনোভিচ। আমার সব কথা শোনার পরে সে বলল:

‘নিশ্চয়ই ‘পলাতকদের’ কেউ — ওটা একটা সম্প্রদায়। ওরা কোনো কিছুই স্বীকার করে না।’

‘কী করে বাঁচে ওরা?’

‘ঘরে ঘরে — দর্দনামস ঘরে বেড়ায়। তাই ওদের বলা হয় ‘পলাতক’। ওরা বলে পৃথিবী আর পৃথিবীর সবকিছুকেই ত্যাগ করতে হবে। সেইজন্যই পদলিস ওদের বিপজ্জনক বলে খুঁজে খুঁজে ধরে।’

আমার জীবন বেশ ভালো রকমই কটুস্বাদ। তবুও কিছতেই বন্ধে উঠতে পারলাম না কেমন করে পৃথিবীর সবকিছুই পরিত্যাগ করা সম্ভব। সে সময়ে আমার চারপাশের জীবনের ভিতরে এমন বহুকিছুই দেখতে পেতাম যা প্রিয়, চিত্তাকর্ষক। আলেক্সান্দারের কথা আমার স্মৃতি থেকে অস্পর্শিতের মতোই মূছে গেল।

কিন্তু কোনো কোনো সময়ে দুঃখের মূহুর্তে বনের দিকের সংকীর্ণ ধূসর মেঠো পথ বেয়ে পায়ে হেঁটে তাব মূর্তি এসে হাজির হত আমার স্মৃতিপথে। কাজ করে নোংবা হয় নি এমন ধবধবে সাদা হাতে সে মূর্তি অস্থির ভাবে লাঠিতে ভব দিত। আব বিড় বিড় করে বলত-

‘সোজা সংকীর্ণ পথে আমাব যাত্রা, সবকিছুই আমি ত্যাগ করেছি। সমস্ত বন্ধন চূর্ণ করে ফেলো, সব বন্ধন ’

ওরই পাশে দেখতে পেতাম আমাব বাবাকে, যে-মূর্তিতে তিনি এসে দেখা দিতেন দিদিমার স্বপ্নে। হাতে বাদাম গাছের লাঠি, ডোরা ডোরা দাগওয়ালা একটা কুকুব জিভ লক্ লক্ করে চলেছে তাঁর পিছদ পিছদ .

১৩

একটা আধা-পাথুরে বাড়ির দুখানা ঘব নিয়ে ছিল আইকন কারখানা। একটা ঘরের তিনটে জানালা উঠানের দিকে আব দুটো বাগানের দিকে। অন্য ঘবটাও একটা জানালা বাগানের দিকে, আব একটা রাস্তার দিকে। জানালাগুলো ছিল ছোট ছোট চৌকো। জানালার কাঁচ এত পুরনো যে সাত-রঙ্গা রামধনুর মতো হয়ে উঠেছে। শীতের বিলীষমান ক্ষীণ আলোর বেথা তাতে প্রায় ঢুকতেই পেত না।

দুটো ঘরই টেবিলে ভর্তি। প্রত্যেক টেবিলে এক একজন এমন কি দুজন পর্যন্ত পটুয়া মাথা নুইয়ে কাজ করে চলেছে। সিলিং থেকে দড়ির সঙ্গে বেঁধে ঝুলিয়ে রাখা হয়েছে জলভবা কাঁচের গোলক, যাতে বাতির আলো প্রতিফলিত হয়ে ঠান্ডা সাদা আলো এসে পড়ে আইকনের চৌকো বোর্ডের উপরে।

কারখানার ভিতরটা গরম, গুমোট। পালেখ, খোলদুই, মস্তুরা থেকে প্রায় জনা বিশেক ‘ঈশ্বর-পটুয়া’ এসে জড়ো হয়েছে এখানে। সবার গায়ে সদুতোরা শার্ট। গলা খোলা। পরনে মোটা কাপড়ের ট্রাউজার। পায়ে জুতো নেই।

থাকলেও তা অত্যন্ত জীর্ণ। পটুয়াদের মাথাগুলো কড়া তামাকের ধূসর ধোঁয়ার মেঘে ঢাকা। তিসির তেল, বার্ণিশ আর পচা ডিমের গন্ধে বাতাস ভারি। তার সঙ্গে গরম আলকাতরার মতো ঘন স্রোতে বইত একটা ভ্লাদিমির অণ্ডলের সঙ্গীত:

হায় বে হায় — সরম তোদেব নাই,
ছোঁড়াটাকে পটাতে দিলি ছুঁড়টাকে তাই..

অন্যসব গানও গাইত — সেগুলোও এমনি আনন্দহীন। কিন্তু এই গানটাই ছিল ওদের সবচাইতে প্রিয়। গানটার দীর্ঘ একটানা সদর কারুর চিন্তায় কোনো বাধা দিত না, কোনো অসুবিধা হত না ফারের সরদু তুলির টানে রেখা আঁকতে, কিংবা সাধুদের পোশাকের ভাঁজ রঙ করতে, অথবা সাধুদেব হাড়-বের-করা মদুখে দধুখ ভোগের সুক্ষ্ম রেখা ফুটিয়ে তুলতে। জানালার পথে ভেসে আসত খোদাইকার গোগলেভের হাতুড়ি চালানোর খুট খুট শব্দ। বড়ো গোগলেভ মাতাল। বিরাট টকটকে লাল নাক। হাতুড়ির তীক্ষ্ণ শব্দ সেই অলস মন্থর সঙ্গীতের স্রোতকে বিদীর্ণ করত। মনে হত যেন একটা পোকা গাছের গুঁড়ির ভিতরে কুরে কুরে গর্ত করে চলেছে।

আইকন চিত্রণের কাজে কারুরই কোনো উৎসাহ ছিল না। কবে কোন এক দৃষ্ট সরস্বতী সমস্ত কাজটাকে কয়েকটা ধরাবাঁধা প্রক্রিয়ায় ভাগ ভাগ করে রেখেছে। তার কোনোটার ভিতরে কোনো সৌন্দর্য ছিল না। তাই ঐ কাজের উপরে ভালোবাসা জন্মানো বা উৎসাহ জেগে ওঠা ছিল অসম্ভব। ট্যারা-চোখ ছুঁতোর মিস্ত্রি পানফিল ছিল সংকীর্ণচিত্ত হিংস্রটে গোছের একটা লোক। সাইপ্রাস আর লিণ্ডেন কাঠের তক্তা সে নিয়ে আসত প্লেন করে, শিরীষ জুড়ে। ক্ষয়-রোগী ছোকরা দাভিড তার ভিত বানাত। তার বন্ধু সোরোকিন তক্তাগুলোকে সোনালী রঙ করার জন্যে তৈরী করে তুলত। কোনো একটা মদু ছবি থেকে মিলিয়াশিন তার উপরে পেনসিলে নকল করত আইকনের মর্তি। বড়ো গোগলেভ তার উপরে সোনালী কাজ করে কারুকার্য ফুটিয়ে তুলত। পটভূমি-আঁকিয়েরা আঁকত দৃশ্যাবলী আর সাধুদের কাপড়চোপড়। তারপর আইকনটাকে দাঁড় করিয়ে রাখা হত দেয়ালের গায়ে—মদুহুহীন, হাতহীন অবস্থায়; সেটা আঁকার ভার মদুখ-আঁকিয়েদের।

একটা বড়ো আইকন যেটা নারিক বেদী বা দোরের চোখুপীর উপরে

বসানোর জন্যে তৈরী হচ্ছে সেটাকে হাত, পা আর মাথা ছাড়া শব্দ দেবদূতের পোশাকবর্ম বা কোর্তায় দেখতে ভীষণ বিপ্রী লাগত। ঐ উজ্জ্বল রঙ্গে আঁকা বোর্ডগুলোর ভিতর থেকে যেন জেগে উঠত মৃত্যুর আভাস। যে জীবন ওদের সঞ্জীবিত করে তুলবে তা এখনো ঠিক আসে নি। কিন্তু দেখে মনে হত সে জীবন যেন ছিল এক সময়ে, কাপড়চোপড়ের বোঝার ভার ফেলে রেখে তা রহস্যজনক ভাবে পালিয়ে গেছে।

মুখ-আঁকিয়েদের কাজ শেষ হয়ে গেলে পরে সেটা দেয়া হত একজন কাবিগবেব হাতে। সে চাব-ধারের সোনালী কারদুকার্ণের উপরে এনামেল কবত। বাণীগুলাও লেখানো হত একজন বিশেষ সুদক্ষ লোককে দিয়ে। তাবপব সেই শেষ-হওয়া আইকনের উপরে ইভান লারিওনিচ নিজের হাতে লাগাত লাক্ষার বার্ণিশ। শাস্ত শিষ্ট লোক ইভান লারিওনিচ, কারখানার ম্যানেজার।

ধূসব মুখ, ধূসব, রেশমী সুক্ষ্ম দাড়ি। ধূসব চোখ। মনে হত যেন বিশেষ রকমের গভীর, ব্যথাতুর্ষ। হাসত অমায়িক ভাবে। কিন্তু তবুও কেন যেন মনে হত ওর হাসির প্রতিদানে হেসে ওঠা অন্যায় হবে। ওকে দেখাত ঠিক যেন সিমেন্ডন স্ত্রোম্পনিকের আইকনের মতো—তেমনি ক্ষণিক দেহ, শীর্ণ। দুটো চোখেব স্থির অচঞ্চল দৃষ্টি তেমনি ভাব-গভীর, মানদুষ দেয়াল—সব ছাড়িয়ে তেমনি সুদূরের পানে নিবন্ধ।

আমি কারখানায় ভর্তি হবার কয়েক দিন পরে কারখানার ধবজা-পটুয়া, সুন্দর চেহাবার জোয়ান এক দন কসাক কাপেনদ্যাখিন, কাজে এল মাতাল হয়ে। দাঁত কিড়িমড় করতে করতে মেয়েলী সুন্দর চোখ দুটো কঁচকে নীরবে প্রত্যেককে তার লোহার মতো শক্ত মদুঠোর ঘর্ষিতে মারতে শব্দ করল। ওর অনতিবৃহৎ নমনীয় ক্ষিপ্ৰ দেহটা কারখানাময় ছোটোছোটো করতে শব্দ করে দিল ইন্দুরভরা গুদামঘরে বেড়াল যেমন ঝাঁপিয়ে বেড়ায়। লোকগুলো হতবুদ্ধি হয়ে কোণের দিকে পালিয়ে গিয়ে লুকবার চেষ্টা করতে লাগল। আর সেখান থেকে একজন আর একজনকে চিৎকার করে বলতে লাগল:

‘মার বেটাকে, মার!’

মুখ-আঁকিয়ে ইয়েভগেনি সিতানভ একটা টুল তুলে ওর মাথায় এক ঘা বসিয়ে দিয়ে ওর তর্জন-গর্জন থামিয়ে দিল। মেঝের উপরে মুখ খুবড়ে পড়ে গেল কসাক। মদুহর্তের ভিতরে সবাই মিলে ওকে পেড়ে ফেলে তোয়ালে দিয়ে কষে বেঁধে ফেলল। আর ও বাঘের মতো দাঁত দিয়ে সে

বাঁধন কামড়ে ছিঁড়ে ফেলার চেষ্টা করতে লাগল। এতে আরো থেপে গেল ইয়েভগেনি। লাফ দিয়ে একটা টেবিলের উপরে উঠে দাঁড়াল। তারপর কনুই দুটো দুপাশে চেপে ধরে কসাকের গায়ের উপরে লাফিয়ে পড়ার জন্যে তৈরী হল। ওর দেহের বিরাট ভারে নিশ্চয়ই কাপেনদ্যাখিনের বন্ধকের হাড়গুলো গুঁড়িয়ে যেত। কিন্তু ঠিক সেই মুহূর্তে কোট আর টুপি পরা লারিওনিচ এসে দাঁড়াল ওর পাশে। সিতানভের দিকে আঙ্গুল নেড়ে হুমকি দিয়ে অন্যদের উদ্দেশ্যে শাস্ত সহজ গলায় বলল:

‘ওকে বাইরে নিয়ে যা। নেশা কাটতে দে.’

ওরা কসাককে টেনে হিঁচড়ে কারখানা থেকে বের করে গেটের কাছে নিয়ে গেল। তারপর টেবিল চেয়ার ঠিকঠাক করে যে যাব কাজে লেগে গেল। কাজ করতে করতে ওরা আলোচনা করতে লাগল কাপেনদ্যাখিনের গায়ের জোর নিয়ে, ভবিষ্যৎ বাণী করে বলল এমনি মারপিট করেই ও এক দিন খতম হয়ে যাবে।

‘ওকে খতম করা খুবই শক্ত,’ কোনো বিষয়ে খুব ভালো জ্ঞান থাকলে লোকে যেমন করে বলে তেমনি শাস্ত কণ্ঠে বলল সিতানভ।

লারিওনিচের মুখের দিকে তাকালাম আমি। ভাবছিলাম কী করে এই জোয়ান উচ্ছৃংখল লোকগুলো সঙ্গে সঙ্গেই ওর কথার অমন বাধ্য হয়ে পড়ে।

ও সবাইকে দেখিয়ে শুনিয়ে দিত কেমন করে কাজ করতে হয়। এমন কি সবচাইতে দক্ষ শিল্পী যারা তারাও স্বেচ্ছায় ওর উপদেশ চাইত। কাপেনদ্যাখিনকে শেখাতেই ওর সবচাইতে বেশি সময় ও কথা ব্যয় হত।

‘শিল্পী বন্ধলে কাপেনদ্যাখিন, তুমি হলে শিল্পী! শিল্পী তার কাজকে করে তুলবে জীবন্ত—ইতালীয় ধরনের। তৈল চিত্রে চড়া টোনের সামঞ্জস্য আসা চাই। কিন্তু তাকিয়ে দেখো দেখি কতোখানি সাদা রঙ দিয়েছ এখানে, তাই কুমারী মাতার চোখ দুটো হয়ে পড়ছে নিজীব ঠাণ্ডা। গাল দুটো গোল আর লাল, কিন্তু চোখ দুটো ঠিক খাপ খায় নি। তাছাড়া ঠিক জায়গায় বসানোও হয় নি। একটা বসেছে নাকের খুব কাছে আর একটা উঠে গেছে কপালের উপরে। স্নাতরাং মুখখানা পবিত্র দেবভাবসম্পন্ন না হয়ে হয়েছে ধূর্ত ধূর্ত, পাখির্ব মূখ। ভালো করে মন দাও না তুমি তোমার কাজে কাপেনদ্যাখিন।’

কসাক চোখ মূখ কঁচকে শুনত ওর কথা। পরক্ষণে ওর মেয়েলী চোখ দুটো নিলঞ্জ হাসিতে ভরে উঠত। অত্যধিক পানের জন্যে একটু ভাঙাভাঙা এবং ফুতিবাজ্জ গলায় বলত:

‘বদলে ইভান লারিওনিচ, আমার দ্বারা এসব হবার নয়। আমি জন্মেছিলাম গান বাঁধার জন্যে আর এসে পড়েছি কিনা—এক মঠে!’

‘খুব ভালো করে চেষ্টা করলে যে কোনো জিনিসেই দক্ষতা অর্জন করা যায়।’

‘এ সব কাজ কি আমাকে পোষায়? আমার হওয়া উচিত ছিল তেজী তিন ঘোড়ার হরকা গাড়ির কোচোয়ান, মানে ’

তারপব মূখটা যতদূর সম্ভব হাঁ কবে খুলে উদ্দাম সুরে গেয়ে উঠত:

এ-এ-এ, তিন ঘুড়িতে জোব ছুটিয়ে তিনটে ঘোড়া যুতে
ছুটিয়ে দেব ঝলমলে ঐ তুষার ঝবা পথে,
বাদামী বঙ ঘোড়াগুলো চলবে যেন উড়ে,
এ এ এ, ছুটিয়ে দেব প্রিয়া আমার যেথায় বহুদবে!

হাব মেনে হেসে ফেলতে ইভান লারিওনোভিচ। তাবপব চশমাটা করুণ ধূসব নাকের উপবে ঠিকমতো বসিয়ে দিবে ঘব ছেড়ে চলে যেত। সঙ্গে সঙ্গেই ডজনখানেক গলা এক সঙ্গে গেয়ে উঠত। সবাব মিলিত কণ্ঠের সুরে এমন এক শক্তিশালী সুর ধাবার সৃষ্টি হত. যে মনে হত যেন গোটা কাবখানাটাকেই শূন্যে তুলে নিয়ে আশ্বে আশ্বে দোলা দিবে চলেছে।

ঘোড়াগুলোর জানা আছে পথের নিশানা
যে দেশেতে থাকে ওগো আমার প্রিয়তমা

শিক্ষানবীশ পাশকা ওঁদিনৎসভ ডিমের কুসুম আলাদা করার কাজ বন্ধ রেখে দুহাতে দুটো ডিমের খোলা নিয়েই সুন্দর চড়া সুরে ওদের সঙ্গে গলা মিলিয়ে গাইতে শুরু করে দিত।

সুরের নেশায় মাতাল হয়ে ওরা সব ভুলে যেত। একই তালে বইত ওদের নিঃশ্বাস, একটি আবেগে ভরে উঠত সবগুলো বুক। সবার দৃষ্টি গিয়ে পড়ত কসাকের মুখের উপরে। গান গাওয়ার সময় সে হয়ে উঠত

কারখানার মালিক, সর্বসর্বা। তখন সবাই থাকত ওর দিকে ফিরে। ওর হাতের প্রত্যেকটি ভঙ্গী অনুসরণ করে ওরাও হাত নাড়ত। এমন ভাবে হাত নাড়ত কসাক, মনে হত যেন একদৃশি উড়ে চলে যাবে। নিশ্চয় করে বলতে পারি এই সময়ে যদি ও হঠাৎ গান বন্ধ করে চিংকার করে বলে উঠত, 'এস ভাই—এস সবকিছু ভেঙে গুঁড়িয়ে ফেলি!' তবে তক্ষুণি সবাই—এমন কি সবচাইতে দক্ষ সম্মানিত ওস্তাদরা পর্যন্ত পাঁচ মিনিটের ভিতরেই গোটা কারখানাটাকে ধ্বংসস্তূপে পরিণত করে দিতে পারত।

খুবই কম গান করত কাপেনদ্যাখিন। কিন্তু যখনই গাইত ওর উদ্দাম সঙ্গীত থেকে যেন এক সর্বজয়ী দুর্দমনীয় শক্তি বরে পড়ত। যার অন্তর যতোই ভারাক্রান্ত হোক না কেন ও এমন ভাবে উদ্বেগ করে তুলতে পারত যে সবাই সব শক্তি দিয়ে, সবার শক্তি এক করে একটিমাত্র অমোঘ শক্তিতে রূপান্তরিত হয়ে যেত।

এই সব গান শুন্যে আমার হিংসে হত গায়কের ওপর, লোকের ওপর ও যে সুক্ষ্ম প্রভাব বিস্তার করতে পারত তার জন্যে ঈর্ষা বোধ কবতাম। বিস্ময়ে কম্পনায় পূর্ণ হয়ে উঠত আমার অন্তর, ফুলে উঠত প্রায় যন্ত্রণা সীমা পর্বন্ত, কান্না পেত। যারা গাইছে ইচ্ছে হত তাদেরকে ডেকে চেঁচিয়ে বলি:

'কতো ভালোবাসি আমি তোমাদের সবাইকে!'

হলদে বিবর্ণ, সর্বাঙ্গে লোমভরা ক্ষয়-রোগী দাভিদ^৬ পর্যন্ত সদ্য ডিম-ফোটা দাঁড়াকার ছানার মতো হাঁ করত।

কিন্তু অমন উদ্দাম ফুতির গান গাইত শুধু কসাক। পটুয়ারা সাধারণত গাইত ব্যথার গান—করুণ একটানা। যেমন 'মানব হৃদয় কঠিন নিষ্ঠুর গো', 'বনের ভিতর হায়, ঐ ছোটো বনের ভিতর দিয়ে' অথবা প্রথম আলেক্সান্দারের মৃত্যুর গান: 'কেমন করে এসেছিল মোদের আলেক্সান্দার দেখতে তাহার বীর সেনানীর দল'।

আমাদের কারখানার সেরা মদুখ-আঁকিয়ে ঝিখারেভের কথামতো ও'শা কখনো কখনো গাইবার চেষ্টা করত গিজার গান। কিন্তু সে প্রচেষ্টা সফল হত কদাচিৎ। ঝিখারেভ এমন গান শুনতে চাইত, যা সে ছাড়া আর কেউই বুঝে উঠতে পারত না। অন্যের গানের সমালোচনা করে চলত সে অনবরত।

রোগা পাতলা মানুষ ঝিখারেভ। বছর পঁয়তাল্লিশ বয়েস। টাক মাথা ঘিরে অর্ধচন্দ্রাকারে জিপসিদের মতো কোঁকড়া চুল। গোঁফের মতো মোটা

কালো হ্রদ। ওর গাঢ় রঙের চমৎকার অরুণ মৃৎ খন ছুঁচলো দাড়ি সঁজাই ছিল একটা অলঙ্কার বিশেষ। কিন্তু অত মোটা ভুরু থাকায় তার বাঁকানো নাকের তলায় জ্বলজ্বলে গোঁফজোড়া নিতান্তই অবাস্তব বলে মনে হত। ওর নীল চোখ দুটোর ভিতরে সমতা ছিল না—বাঁ চোখটা ডাইনেটার থেকে বেশ খানিকটা বড়ো ছিল।

‘পাশকা’ আমারই সঙ্গী শিক্ষানবীশকে ও ডাকত গলা ছেড়ে, ‘ধর্ তোমার নাম গুণ গাই’—শোনো সবাই!’

এপ্রোনে হাত মর্ছে পাশকা শরু করত:

‘তো-মা-র না-ম..’

‘প্র-ভু-র না-মে,’ বহু কণ্ঠে গান উঠত। কিন্তু সঙ্গে সঙ্গেই উত্তেজিত হয়ে চিৎকার করে উঠত বিখারেভ:

‘ও জায়গাটা খাদে ধর্ ইয়েভগিনি! গলার স্বরটাকে অন্তরের গভীরে নামিয়ে দে...’

এমন সুর বের করত সিতানভ মনে হত যেন ও পিপের তলায় পিটছে:

‘প্র-ভু-র ক্রীতদাস..’

‘আরে ছ্যাঃ, অমন করে নয়! এমন ভাবে গলা ছাড়তে হবে যাতে মাটি কেঁপে উঠবে, দোর জানালা আপনা থেকে খুলে যাবে!’

কী এক দুর্বোধ্য উত্তেজনায় বিখাবেভের সমস্ত শরীর বেঁকেচুরে উঠত। অদ্ভুত প্রজোড়া একবার উঠত একবার নামত। ভেঙ্গে যেত গলার স্বর। হাতের আঙ্গুলগুলো খেলা করত যেন এক অদৃশ্য তারের ওপর।

‘প্রভুর দাসান্দাসেরা—দেখতে পাচ্ছ না তোমরা?’ অর্থপূর্ণ ভাবে জিজ্ঞেস করত বিখারেভ, ‘খোসা ছাড়িয়ে সোজা মর্ম কথাটি অনুভব করতে হবে। তোরা প্রভুর গুণ গা, ওরে অধম দাসেরা। অনুভব করতে পারছ না তোমরা, ভালো মানুসেরা?’

‘জানেনই তো, ঠিক ওখানটায় আমরা পেঁছতে পারি না,’ খুব চতুর ভাবে জবাব দিত সিতানভ।

‘ঠিক আছে তাহলে, ছেড়ে দাও!’

কেমন যেন একটু ক্ষুণ্ণ হয়েই ফিরে গিয়ে কাজ করতে শরু করে দিত বিখারেভ। ও হচ্ছে এখানের সেরা ওস্তাদ। বাইজান্টাইন কিংবা ফ্রাইয়ারমস্কি, বা ইতালীয় রীতি অনুসারে মৃৎ আঁকতে পারত সে। বেদীর উপরে স্থাপনের জন্যে যখনই কোনো আইকনের বাসনা নিত লারিওঁনিচ তখনই

সে আলোচনা করত ঝিঝারেভের সঙ্গে। মূল চিত্রের শিল্পকলার সূক্ষ্ম বিচারে ঝিঝারেভ ছিল সূনিপূর্ণ। অঘটনঘটন-পটিলসী আইকনের যেমন—ফিওদোরভ, স্মোলেনস্ক, কাজানের কুমারী মাতার দামী দামী নকল তৈরী হত ওর হাত দিয়েই। কিন্তু মূল চিত্রগুলো লক্ষ্য করে দেখতে দেখতে সরবে অভিযোগ করত ঝিঝারেভ:

‘মূল ছবিগুলোর সঙ্গে আমাদের হাত পা বাঁধা, একেবারেই বাঁধা!’

পদাধিকারের দিক থেকে কারখানার ভিতরে সবচাইতে গুরুত্বপূর্ণ হওয়া সত্ত্বেও ঝিঝারেভ ছিল সবচাইতে বিনয়ী। সবচাইতে বেশি সদয় ব্যবহার করত ও শিক্ষানবীশদের সঙ্গে—পাভেল আর আমার সঙ্গে। শিল্পকলা শেখাবার যা কিছু সদিচ্ছা দেখেছি তা শব্দ ওর মধ্যেই।

ওকে বদখে ওঠা ছিল খুবই কঠিন। মোটের উপর তেমন হাসি-খুশি লোক ছিল না ও। কোনো কোনো সময়ে এক নাগাড়ে হুপ্তাখানেক ধরে বোবা কালার মতো মূখ বদজে কাজ করে যেত। বিস্ময়ভরা অপরিচিতের দৃষ্টি মেলে তাকাত সবার দিকে, যেন এই প্রথম সে দেখল আমাদের। গান খুব ভালোবাসলেও এই সময়টা সে থাকত চুপচাপ। মনে হত যেন অন্যের গানও তার কানে ঢুকছে না। সবাই ওকে দেখত তাকিয়ে তাকিয়ে আর পিছনে চোখ টেপার্টপি করত। আইকন বোর্ডটার একদিক হাঁটুর উপরে রেখে আর একদিক টেবিলের কিনারে ঠেকিয়ে পরম যত্নে সরু তুলির আঁচড়ে ও একে চলত ওর নিজের মতেরই মতো কালো আর অপরিচিত একখানা মূখ।

এক এক সময়ে হঠাৎ আহত কণ্ঠে সংক্ষেপে বলে উঠত:

“প্রেদতেচা”—তার মানেটা কী? প্রাচীন স্লাভনিক ভাষায় ‘তেচ’ মানে যাওয়া আর ‘প্রেদ’ মানে আগে। সুতরাং ‘প্রেদতেচা’ মানে ‘যে আগে যায়’। অর্থাৎ অগ্রদূত, তার বেশি কিছু নয়...

সবাই নীরবে হাসাহাসি করত আর আড়চোখে তাকাত ওর দিকে। ওর অদ্ভুত কথাগুলো ঝঙ্কত হতে থাকত সেই নীরবতায়:

‘ওঁর গায়ে ভেড়ার চামড়ার পোশাক থাকা উচিত নয়, থাকা উচিত ডানা...’

‘এই, কার সঙ্গে কথা বলছ?’ কেউ হয়ত জিজ্ঞেস করত।

কিন্তু সে কোনো জবাব দিত না। হয়ত প্রশ্নটা শুনতেই পেত না, নয়ত ইচ্ছে করেই জবাব দিত না। তারপর প্রতীক্ষমাণ নীরবতায় আবার শোনা যেত ওর কথা:

‘তাদের জীবন-বৃত্তান্ত জানা উচিত, কিন্তু কেই বা তা জানে, কে জানে ঐ সব পবিত্র ধর্ম-গ্রন্থের কথা? কী জ্ঞান আমরা? বেঁচে আছি—ডানা খসে গেছে... আত্মা কোথায়? কোথায় আত্মা? সেই কথাই জিজ্ঞেস করছি আমি তোমাদের। মূল ছবি আছে আমাদের কাছে—সত্যি কথা। কিন্তু প্রাণ নেই..’

ওর ঐ সরব চিন্তায় সবার ঠোঁটেই হাসি দেখা দিত। হাসত না শুধু সিতানভ। প্রায়ই প্রতিবারই কেউ না কেউ বিদ্রূপ করে বলত:

‘শনিবারে ও ঠিক মদের আড্ডায় যাবে, দেখিস।’

লম্বা পেশল দেহ, বাইশ বছরের তরুণ সিতানভ। দাড়িগোঁফহীন গোল মুখ, এমন কি ভ্রু পর্যন্ত নেই। গম্ভীর বিষন্ন দৃষ্টি মেলে সে তাকিয়ে থাকত কোণের দিকে।

মনে আছে একদিন ঝিখারেভ ফিওদোরভ-কুমারীর শেষ-করা ছবিটা টেবিলের উপরে বেখে উত্তেজিত কণ্ঠে চিৎকার করে বলে উঠেছিল:

‘শেষ হল, পুণ্যবতী জননী, অতল পানপাত্র, যাব ভিতরে মানুষের হৃদয় নিংড়নো অশ্রুধারা ঝরে পড়বে..’

তারপর কার একটা কোট কাঁধের উপরে ফেলে বোরিয়ে চলে গেল সবাইখানার উদ্দেশ্যে। তরুণেরা হেসে উঠল, শিস দিতে লাগল। বয়স্করা দীর্ঘাকাতর বৃকে দীর্ঘশ্বাস ফেলল। কিন্তু সিতানভ আইকনটার সামনে গিয়ে একান্ত মনোযোগের সঙ্গে দেখতে দেখতে বলল

‘থাবেই তো মদ। ছবিটা অন্য কেউ নিয়ে যাবে এই দৃঃখে মদ থাবেই তো। এ জিনিস সবাই বৃঝে উঠতে পারে না।’

ঝিখারেভের মদের তোড় সাধারণত শুরুর হত শনিবার। সেটা সাধারণ মদ্যপ শ্রমিকদের একটু বেশি মদ খাওয়ার ব্যাপার নয়। ঝিখারেভের মদ শুরুর হত এই ভাবে সকাল বেলা ও একটা চিঠি লিখে পাঠিয়ে দিত পাভেলের হাত দিয়ে। তারপর দৃপদরের খাওয়ার একটু আগে বলত গিয়ে লারিওনিচকে.

‘আজ আমি ম্লানের ঘবে যাব।’

‘অনেক দিনেব জন্য়ো?’

‘মানে, এখন..’

‘মঙ্গলবারের বেশি দেরি করো না যেন!’

ভ্রু নাচিয়ে আর টাকভরা মাথাটা দুলিয়ে সম্মতি জানাত ঝিখারেভ।

স্নানের ঘর থেকে ফিরে এসে ফুলবাবুর মতো পোশাক-আশাক পরে সেজেগুজে নিত কিথারেভ। পরত শার্ট-ফ্রন্ট আর গলাবন্ধ। লম্বা একটা রূপোর চেইন ঝুলিয়ে দিত সিল্কের ওয়েস্ট কোটের পকেটে। তারপর পাভেলকে আর আমাকে ডেকে সাবধান করে দিয়ে বলে যেত:

‘আজ সন্ধ্যায় কারখানাটা একটু ভালো করে ষ্ঠ নিয়ে সাফসুফ কবে রাখিস। লম্বা টেবিলগুলো চেঁছে ধুয়ে পরিষ্কার করিস।’

হঠাৎ ছুটির দিনের মেজাজ দেখা দিত সবার মনে। আঁকিয়েরা তাড়াতাড়ি তাদের টেবিল গুঁছিয়ে ছুটত স্নানের ঘরের দিকে। ফিরে এসে নাকে মুখে গুঁজে সেরে নিত সন্ধ্যার খাওয়া। সন্ধ্যার খাওয়ার পরে কিথারেভ ফিরে আসত বিয়ার, মদ, আর খাবার নিয়ে। ওর পিছনে পিছনে আসত একটি স্ত্রীলোক। বিরাট চেহারা যেন প্রায় দানবী বিশেষ। লম্বায় ছ’ফুট পাঁচ ইঞ্চি। আমাদের সমস্ত চেয়ার-টুলগুলোকে ওর কাছে যেন খেলনা মনে হত। এমন কি লম্বা সিঁতানভকে পর্যন্ত ওর তুলনায় দেখাত যেন নেহাৎ শিশু মতো। স্ত্রীলোকটির দেহ সদৃগঠিত, কিন্তু শুন দৃটো উঁচু করে খুঁতনির কাছ পর্যন্ত ঠেলে তুলে দেয়া। ওর চলা-ফেরার ভঙ্গী ধীর, স্থূল। যদিও স্ত্রীলোকটিব বয়েস চল্লিশের উপরে কিন্তু ওর ঘোড়ার মতো বড়ো বড়ো দৃটো চোখ শূদ্ধ ভাবলেশহীন গোল মৃখখানা তখনো তাজা, মসৃণ। ছোট মৃখখানা যেন সস্তা দামের পদতুলের মতো রঙ করা। হেসে হেসে সবার দিকে তার চওড়া উষ্ হাতখানা বাড়িয়ে দিয়ে অনাবশ্যক মন্তব্য করে যেত মেয়েটা:

‘কেমন আছো? বড্ডো শীত পড়েছে আজ। তোমাদের ঘবটায় কী গন্ধ! বোধ হয় রঙের গন্ধ। কেমন আছো?’

ওকে বেশ দেখতে লাগত। এমন সবল প্রশান্ত চেহারা — ঠিক যেন একটা চওড়া স্রোতস্বতী নদী। কিন্তু যখন কথা বলত তখনই বিরক্তিকর মনে হত। বোকা বোকা অবাস্তর কথা বলত কেবল। কোনো একটা কথা বলার আগে লাল লাল গাল দৃটো ফুলিয়ে মৃখখানা আরো গোলগাল করে তুলত।

তরুণেরা হাসত খিল খিল করে আর পরস্পর কানাকানি করত:

‘মাল বটে একখানা।’

‘আস্তো একখানা গিজার চুড়ো।’

ঠোঁট দৃটো ফাঁক করে আর বৃকের তলায় হাত দৃখানা রেখে বসত

সামোভারের পিছন দিকের টেবিলে। আর সেখান থেকে তার নিরীহ গোছের ঘোড়ার মতো চোখ মেলে একে একে সবার দিকে তাকাত।

সবাই সম্ভ্রমভরা ব্যবহার করত ওর সঙ্গে। ছোকরারা তো ওর সম্মানে উঠেই দাঁড়াত ভয়ে ভয়ে। কোনো ছোকরা হয়ত ওর বিশাল দেহটার দিকে লব্ধ দৃষ্টিতে তাকিয়ে আছে, কিন্তু ওর সর্বগ্রাসী দৃষ্টির সঙ্গে দৃষ্টি বিনিময় হওয়া মাত্রই লজ্জায় লাল হয়ে উঠে মাথা নিচু করত। ঝিথারেভও ওকে খুব সমাদর করত। তার সঙ্গে আপনি আপনি করে কথা কইত। ডাকত ‘পড়শী’ বলে। আর টেবিল থেকে যখন কোনো জিনিস তুলে দিত ওর হাতে তখনই মাথা নোয়াত সম্ভ্রমের সঙ্গে।

‘না, না, আমার জন্যে অত ব্যস্ত হবার দরকার নেই,’ মিষ্টি গলায় টেনে টেনে বলত মেয়েটা, ‘কী কণ্টাই না দিচ্ছি, সত্যি!’

কোনো কিছুতেই যেন ওর কোনো তাড়া ছিল না। ওর হাত দুটো নড়ত শূন্য কনুইয়ের কাছ থেকে নিচু পর্যন্ত। আর কনুই দুটো চেপে ধরে রাখত পাঁজরার সঙ্গে। আর ওর বিশাল দেহ থেকে বেরিয়ে আসত টাটকা সেকা রুটির মতো গন্ধ।

বুড়ো গোগলেভ আহ্লাদে গদ গদ হয়ে ওর অশেষ স্তুতি গেয়ে চলত। পরম শ্রদ্ধার সঙ্গে মাথা নুইয়ে ও শূন্যে চলত তার প্রশান্তি। যেন গির্জার পদ্রুত পড়ে চলেছে উপাসনার বাণী। বলতে বলতে যখনই গোগলেভ কথার খেই হারিয়ে ফেলত, ও নিজের কথা শূন্য করে দিত:

‘বয়সকালে আমি দেখতে তেমন সুন্দরী ছিলাম না। রূপ খুলতে শূন্য করল মেয়েমানুষের অভিজ্ঞতার ভিতর দিয়ে। ত্রিশ বছর বয়সে এমন সুন্দরী হয়ে উঠলাম যে ভদ্র লোকেরা পর্যন্ত নজর দিতে আরম্ভ করল। সম্ভ্রান্ত এক ভদ্রলোক তো একটা গাড়ি আব ঘোড়া দিতে চেয়েছিলেন...’

কাপেনদুখিন ইতিমধ্যেই মাতাল হয়ে পড়েছে। উচ্চখৃষ্ক চেহারা। তীর দৃষ্টিতে কটমট করে ওর মুখের দিকে তাকিয়ে রুদ্ধ গলায় বলে উঠল: ‘কিসের বদলে?’

‘আমার ভালোবাসার বদলেই, নিশ্চয়,’ অভ্যাগতা ব্যাখ্যা করল।

‘ভালোবাসা,’ কেমন যেন একটু বিরত হয়েই গজ গজ করে উঠল কাপেনদুখিন, ‘ভালোবাসার মানেটা কী?’

‘আপনার মতো সুপুরুষের ভালোবাসার সম্বন্ধে সবকিছুই নিশ্চয় জানা আছে,’ সহজ ভাবেই জবাব দিল স্ত্রীলোকটি।

উচ্চ হাসির ধমকে গোটা কারখানাটাই কেঁপে উঠল। আর সিতানভ কাপেনদ্‌খিনির কানের কাছে ফিস ফিস করে বলে উঠল:

‘মেয়েছেলেটা নিরেট বোকা — বোকারও অধম। ওর মতো একটা মেয়েমানুষের সঙ্গে প্রেমে পড়া নিতান্তই দূর্ভাগ্যের ব্যাপার, সন্দেহ নেই...’

মদের নেশায় মুখখানা পাংশু হয়ে উঠেছে। কপালে জমে উঠেছে বিন্দু বিন্দু ঘাম। চতুর চোখে ফুটে উঠেছে হুঁশিয়ারি আলো। কুৎসিত নাকটা নেড়ে হাতের আঙ্গুলে ফোলা ফোলা চোখ দুটো মূছে জিজ্ঞেস করল বড়ো গোগলেভ:

‘কটা ছেলেপুলে হয়েছিল তোমার?’

‘মাত্র একটি...’

একটা বাতি ঝুলছে টেবিলের উপরে, আর একটা উনুনের ওপাশে কোণের দিকে। এই অপৰ্যাপ্ত আলোয় কারখানার কোণে কোণে জমে উঠেছে ঘন কালো ছায়া। আর তার ভিতর থেকে উঁকি দিচ্ছে মূণ্ডহীন কতগুলো মূর্তি। হাত আর মুখের জায়গার শূন্য ধূসর দাগগুলো জাগিয়ে তুলছে অলৌকিক কল্পনা। আগের চাইতেও বেশি করে মনে হচ্ছে বহস্যজনক ভাবে সাধুরা তাদের রঙ্গিন কাপড়চোপড় স্নান-আলোয়-ভরা এই ঘরের ভিতরে ফেলে রেখে সশরীরে অন্তর্ধান কবেছেন। কাঁচের গোলকগুলো তুলে আটকে দেয়া হয়েছে সিলিং-এর সঙ্গে। সেখানে ধোঁয়ার ঘন মেবের ভিতরে সেগুলো নীলাভ দ্ব্যতিতে মিট মিট করছে।

সবাইকে অতিথির মতো আপ্যায়ন করে টেবিলের চতুর্দিকে অস্থির ভাবে ঘুরে বেড়াচ্ছে বিখারেভ। ওর টাকভরা মাথাটা একবার এরদিকে একবার ওরদিকে ঝুকে পড়ছে। আর হাড়িসার আঙ্গুলগুলো সমানে নড়ছে। ও যেন আরো কৃশ, আরো রোগা হয়ে উঠেছে। ঈগলের মতো নাকটা হয়ে উঠেছে আরো তীক্ষ্ণ। যখন আলোর সামনে দাঁড়াচ্ছে গালের উপরে এসে পড়ছে ঐ বাঁকানো নাকটার লম্বা কালো ছায়া।

‘প্রাণভরে খানা পিনা করো ভাই সব,’ বিনিরিনে গলায় বলে উঠল বিখারেভ।

সঙ্গে সঙ্গে মেয়েছেলেটিও মিণ্টি গলায় বলে উঠল যেন সেই এ ভোজ সভার গৃহকর্তা:

‘আহা পড়শী, কেন আপনি অত ব্যস্ত হচ্ছেন? সবাই নিজের নিজের

হাত মৃদু আছে। কেউ তো আর পেটে বা ধরে তার বেশি খেতে পারে না।
 ‘ফুঁতি’ করো ভাই সব,’ উত্তেজিত হয়ে চিৎকার করে উঠল ঝিথারেভ,
 ‘আমরা সবাই ঈশ্বরের দাস, বন্ধুগণ, এসো আমরা সবাই মিলে ‘তোমার নাম
 গুণ গাই’ গানটা গাই.’

গানটা জমল না। ইতিমধ্যে সবাই মদে খাবারে টাইটস্‌বদর হয়ে আখ-
 মাতাল হয়ে পড়েছে। কাপেনদ্যাখিন তুলে নিয়েছে একটা একর্ডিয়ান,
 আর দাঁড়কাকের মতো কালো চেহারা, গম্ভীর মৃদু তরুণ ভিক্তর সালাউতিন
 তাম্বুরিনে টোকা দিয়ে চলেছে। গম্ভীর গমগমে আওয়াজের সঙ্গে ধারের
 ছোট ছোট খঞ্জনির হালকা মিষ্টি আওয়াজ জেগে উঠল।

‘রুশ নাচ হোক।’ ফরমাশ করল ঝিথারেভ, ‘পড়শী আসুন।’

‘হা আমার কপাল! একটা দীর্ঘনিঃশ্বাস ছেড়ে বলতে বলতে উঠে দাঁড়াল
 স্ত্রীলোকটি, ‘কী কণ্টাই না করছেন আপনি।’

হেঁটে গিয়ে স্ত্রীলোকটি ঘরের মেঝের মাঝখানে এসে বিরাট গম্বুজের
 মতো অচল অনড় হয়ে দাঁড়িয়ে রইল।

পরনে বাদামী রঙের চওড়া একটা স্কার্ট, গায়ে হলদে কাপড়ের ব্লাউজ আর
 মাথায় লাল রঙের রুমাল।

উচ্চল সুরে বেজে উঠল একর্ডিয়ান। ছোট ছোট খঞ্জনীগুলোর ঝংকার
 তুলে গম্ভীর ভারি আওয়াজে বেজে উঠল তাম্বুরিন। ভারি বিশ্রী লাগছে
 শুনতে। মনে হচ্ছে যেন কতগুলো উন্মাদ কাঁদছে, দীর্ঘনিঃশ্বাস ছাড়াই আর
 মাথা কুটছে দেয়ালের গায়ে।

ঝিথারেভ নাচতে জানত না। সে শূন্য তার চকচকে বৃত্তের গোড়ালি ঠক
 ঠক করে পা বদলাচ্ছিল আর বেতালা ভাবে ছোট ছোট ছাগল-লাফ দিচ্ছিল।
 মনে হচ্ছিল পা দুটো বৃদ্ধি ওর নিজের নয়। সমস্ত শরীরটাকে এমন সাংঘাতিক
 ভাবে দোমড়াচ্ছিল যেন জালের ভিতরে মাঁছ বা জালে-পড়া মাছ। সে এক
 করুণ দৃশ্য। কিন্তু সবাই এমন কি যারা মাতাল হয়ে পড়েছে তারাও একান্ত
 মনোযোগের সঙ্গে ওর সেই অঙ্গ-বিক্ষেপের অনুকরণ করে চলেছে। তাদের
 চোখগুলো ওর হাত আর মৃদু নিবন্ধ। ঝিথারেভের হাবভাব ক্ষণে ক্ষণে
 অদ্ভুত ভাবে বদলে বদলে যাচ্ছে। এই মৃদুত্বে লাজুক বিনয়, পরক্ষণেই
 আবার গর্বিত কুটিল ভ্রুকুটী। হঠাৎ কিসের জন্যে যেন বিমূঢ় হলে চিৎকার
 করে উঠে চোখ বৃজছে। যখন আবার চোখ মেলেছে, মনে হচ্ছে যেন দারুণ
 দঃখের ভারে অভিভূত হয়ে পড়েছে। কখনো বা হাত মৃদু করে চুপি চুপি

এগিয়ে যাচ্ছে মেয়েমানুষটির কাছে। তারপর হঠাৎ পা ঠুকে ওর সামনে হাঁটু গেড়ে বসে দহাত বাড়িয়ে দিয়ে শ্রু তুলে আবেগভরা উষ্ণ হাসি ছুঁড়ে দিচ্ছে ওর মুখের ওপর। মেয়েমানুষটিও তাকাচ্ছে চোখ নামিয়ে। প্রশ্নের হাসি ফুটে উঠেছে ওর চোখে মুখে। সঙ্গে সঙ্গে তার স্বভাবসুলভ শান্ত কণ্ঠে সাবধান করে দিল।

‘আপনি নিজেকে একেবারে শেষ ফেলবেন দেখছি, পড়শী!’

চেষ্টা করল করুণাভরা মধুভঙ্গীতে চোখ বৃজতে। কিন্তু তিন কোপেকী পয়সার মতো ডাবা ডাবা দৃঢ় চোখ কিছুতেই বন্ধ হতে চাইল না, ফলে কুঁচকনো বলিরেখা ফুটে উঠে কেমন যেন কুশ্রী দেখাল ওকে।

নাচিয়ে হিসেবে মেয়েটিও কিছু নয়। শূন্য বিশাল দেহটা ধীরে ধীরে দুলিয়ে নিঃশব্দে এখান থেকে ওখানে সরে সরে যায়। বাঁ হাতে ধরা একটা রুমাল। সেটাকে দোলায় মন্থর ভাবে। ডান হাতটা কোমরের উপরে। তাতে একটা বিরাট জলের কুঁজোর মতো দেখায় ওকে।

ঐ পাথুরে মূর্তিটার চারদিকে ঘুরে ঘুরে নাচার সময়ে পরস্পরবিরোধী ভাবাবেগের সংঘাত ফুটে উঠত ঝিঝারের মূখের উপরে। মনে হত ও একজন নয়, নাচছে বিভিন্ন ধরনের দর্শাট লোক: একজন লাজুক, নম্র, আর একজন রুদ্ধ, ভয়ঙ্কর। তৃতীয়জন আবার নিজেই ভীত, ঐ অতিকায় কুশ্রী নারীর কাছ থেকে পিছলে দূরে সরে যাবার চেষ্টা করতে করতে মৃদু চিৎকার দিয়ে উঠছে। তারপর আহত কুকুরের মতো দাঁত খিঁচিয়ে সমস্ত শরীরটাকে বাকিয়ে কুঁকড়ে হঠাৎ এসে হাজির হচ্ছে আর একজন। এই কুৎসিত নাচ আমাদের পীড়িত করত। সেই সৈনিক, রাঁধুনী, ধোপানী আর লঙ্কামির কুৎসিত স্মৃতি জাগিয়ে তুলত।

মনে পড়ত সিদরভের সেই কথা:

‘এসব ব্যাপারে সবাই মিছে কথা বলে। লজ্জা পায়, কারণ কেউ কাউকে সত্যি করে ভালোবাসে না — এ সব করে শূন্য মজা লোটোর জন্যে।’

‘এসব ব্যাপারে সবাই মিছে কথা বলে’ এ কথা বিশ্বাস করতে আমি চাইতাম না। রাণী মার্গের সম্পর্কে কী বলব তাহলে? তাছাড়া ঝিঝারের নিশ্চয়ই মিছে কথা বলত না। জানতাম সিতানভ একটি বেশ্যা মেয়েকে ভালোবাসে। তার কাছ থেকে এক লজ্জাকর কুৎসিত ব্যাধি পেয়েছিল সিতানভ। কিন্তু তার জন্যে বন্ধুদের পরামর্শ মতো সিতানভ তাকে মারপিট করে নি। বরং

একটা ঘর ভাড়া করে দিয়েছিল, চিকিৎসা করেছিল ডাক্তার দিয়ে। এক অন্তত কোমলতা আর দরদের সঙ্গে বলত তার কথা।

বিরাত-দেহ মেয়েমানুষটি তেমনি দুলে চলেছে। তেমনি বাঁধা-ধরা হাসি তার মুখে, হাতে তেমনি ভাবেই ধরা রুমাল। ঝিথারেভ তেমনি অঙ্গভঙ্গী করে লাফাকাঁপি করছে ওকে ঘিরে। আমি মনে মনে ভাবছিলাম: যে ইভ খোদ ঈশ্বরকে পৰ্বন্ত প্রতারণা করেছিল তারও কি ঐ রকমই ঘোড়ার মতো চেহারা ছিল? মেয়েমানুষটাকে ঘৃণা করতে শুরুর করলাম।

কালো দেয়ালের গা থেকে মৃণ্ডুহীন আইকনেরা তাকিয়ে রয়েছে। অন্ধকার রাত লেপটে রয়েছে জানালার কাঁচের গায়ে। গুমোট কারখানা ঘরের ভিতরে মিট মিট করে জ্বলছে আলো। পায়ের দাপাদাপি শব্দ, মানুষের কণ্ঠের মিলিত আওয়াজ সব ছাপিয়ে জেগে উঠছে হাতমুখ ধোওয়ার তামার বেসিন থেকে ময়লা জলের বালতির ভিতবে ঝরে পড়া জলের দ্রুত শব্দ।

বইয়ের জীবন আর এ-জীবনে কতোই না প্রভেদ! কী ভীষণ পার্থক্য! শীগগির সবাই ক্রান্ত হয়ে পড়ল। কাপেনদুখিন একডিয়ানটা সালাউতিনের হাতে গুঁজে দিয়ে চিৎকার করে বলে উঠল-

‘চলে আয়! মেঝের ধুলো উড়িয়ে ছাড়ি!’

ও নাচতে লাগল ভাৎকা ঔসিগানকের মতো। যেন হাওয়ায় উড়ে চলেছে। তার পর পাভেল ওদিনৎসভ আব সরোকিন ক্ষিপ্ৰগতিতে পা চালিয়ে নাচল খানিকক্ষণ। এমন কি ক্ষয়-রোগী দাঁড়িভ ভাৎকা মেঝের উপর নোতিয়ে নোতিয়ে গড়াতে লাগল আর ধুলো, ধোঁয়া, ভদ্কার টকো গন্ধ, ধোঁয়ানো সসেজের গন্ধে কাশতে লাগল থক্ থক্ করে। সসেজেব গন্ধটা সর্বদাই ট্যান করা চামড়ার গন্ধ মনে পড়িয়ে দিত।

নেচে গেয়ে চিৎকার করে চলেছে ওরা। মনে হয় যেন সময়টাকে আনন্দে উৎসবে মাতোয়ারা করে তোলার জন্যে ওরা উঠে পড়ে লেগেছে। আর প্রত্যেকেই তাব উদ্দীপনা আর ধৈর্যের পরীক্ষা দিয়ে চলেছে।

এতক্ষণে সম্পূর্ণ মাতাল হয়ে পড়েছে সিতানভ। সে এক এক করে সবার কাছে গিয়ে কাঁদো কাঁদো গলায় জিজ্ঞেস করল:

‘কেমন করে ও ঐ রকমের একটা মেয়েমানুষকে ভালোবাসতে পারে, অ্যাঁ?’

প্রত্যুত্তরে লারিওনিচ তার হাড়-বের-করা শীর্ণ কাঁধে একটা ঝাঁকুনি দিয়ে বলে উঠল:

‘অন্যের চাইতে ও কিছুর আর খারাপ নয়। কিন্তু তোর তাত কী?’

যে দুজন সম্পর্কে কথা হচ্ছিল তারা কিন্তু ততক্ষণে কেটে পড়েছে। দু-তিন দিনের মধ্যে ঝিথারেভ আর কারখানামুখে হবে না। তারপর স্নানের ঘর থেকে ফিরে এসে এক নাগাড়ে দু-হপ্তা ধরে তার নিজের কোণাটিতে বসে চুপচাপ কাজ করে যাবে নীরবে, নির্লিপ্ত ভাবে, ভারি ক্লান্ত মানুষের মতো।

‘চলে গেছে ওরা?’ ধূসর নীল দুটো চোখের বিষণ্ণ দৃষ্টি সারা ঘরময় একবার বদলিয়ে নিয়ে জিজ্ঞাসা করল সিতানভ। সিতানভের মন্থতা বড়োটে, একটুও সুন্দর নয়। কিন্তু ওর চোখ দুটো উজ্জ্বল, মমতা মাখা।

আমার প্রতি ওর প্রীতি ছিল। আর তার জন্যে ধন্যবাদ আমার কবিতা-লেখা নোটবইটাকে। ঈশ্বরে ও বিশ্বাস করত না। অবশ্য এক লারিওনিচ ছাড়া এখানে কে যে তাঁকে বিশ্বাস করত, ভালোবাসত তা বলা দুঃস্থ। ঈশ্বরের কথায় সবার গলায়ই ফুটে উঠত বিদ্বেষের সুর — যে সুরে মজ্জুরেবা কথা বলে মালিকের সম্পর্কে। তবুও যখনই ওরা দুপুরে বা রাত্রে খেতে বসত রুশ করত, বিছানায় শুতে যাবার আগে করত প্রার্থনা, রবিবার দিন সবাই যেত গির্জায়।

কিন্তু সিতানভ এসব কিছু করত না। ওকে ধরে নেয়া হয়েছিল নাস্তিক বলে।

‘ভগবান বলে কিছু নেই,’ জোর দিয়ে বলত সিতানভ।

‘তাহলে এ সবকিছু এল কোথা থেকে?’

‘তা আমি জানি না।’

একবার ওকে বলেছিলাম, ‘ভগবান নেই এ কেমন করে হতে পারে?’ সে প্রত্যুত্তবে বলল:

‘দেখতে পাস না — ভগবান থাকেন ঐ উঁচুতে!’

লম্বা হাতটা মাথার উপরে তুলে তারপর আবার হাতটা মেঝের দিকে নামিয়ে আনল। বলল:

‘আর মানুষ নিচে। তাই না? কিন্তু কথায় বলে, ‘ভগবান তাঁর নিজের আকারে করে মানুষকে সৃষ্টি করেছেন।’ গোগলেভের চেহারাটা কার আকারের মতো?’

এতে ঘাবড়ে গেলাম আমি। এত বয়স সত্ত্বেও নোংরা স্বভাব মাতাল গোগলেভের হস্তমৈথুনের দোষ আছে। দিদিমার বোনের কথা, ভিয়াৎকার সেই সৈনিক আর ইয়েরমোখিনের কথাও মনে পড়ল আমার। এই সব লোকের মধ্যে ভগবানের কোন লক্ষণটা খুঁজে পাওয়া সম্ভব?

‘মানুষ হচ্ছে শয়্যেরের বাচ্চা,’ বলল সিতানভ। কিন্তু বলে ফেলেই পরক্ষণে আমাকে সাফুনা দেয়ার চেষ্টায় আবার বলল:

‘তবে ভাবনা নেই মাস্কিমিচ, ভালো মানুষও আছে — সত্যি আছে!’
ওর কাছে বেশ স্বাচ্ছন্দ্য অনুভব করতাম। সর্বদাই যে বিষয়টা জানত না, সবল ভাবেই স্বীকার করত সে কথা।

‘জানি না,’ বলত সিতানভ, ‘ও সম্পর্কে কিছু ভাবি নি আমি!’

ব্যাপারটা অস্বাভাবিক। যত লোকেব সংস্পর্শে আমি এসেছি, তারা সবাই মনে করত যে সর্বকিছুই তাদের জানা। যে কোনো বিষয় সম্পর্কেই তারা মন্তব্য করতে কিছুমাত্র ইতস্তত করত না।

অস্তুত মনে হত আমার যখন দেখতাম ওব নোটবইয়ের ভিতরে অস্তুর আকুল-করে-তোলা চমৎকার কবিতাব পাশে এমন সব কবিতা রয়েছে যা পড়লে লোকের গাল দড়টো লজ্জায় লাল হয়ে উঠবে। আমি ওকে পদুশাকিনের কথা বলতে ও আমাকে দেখাল ‘গাব্রিলিয়াদা’। তাব কবিতা লেখা ছিল ওর নোটবইয়ে।

‘পদুশাকিন?’ ওকে নিষে তেমন লাভ নেই। কিন্তু বেনেদিক্তভ — ঐ হল গে একটা লোক, পডতে হলে ওব লেখাই পড়া উচিত মাস্কিমিচ।’

চোখ বন্ধ ববে কোমল স্বেবে আবৃত্তি কবে চলত ও

সুন্দরী এই নাবীব বৃকেব পবে
কেমন নবম যুগল স্তনেব ভাব

কেন জানি চাবটে লাইনেব উপবে ও বিশেষ একটু জোব দিয়ে আনন্দ
মেশা গবেঁর সঙ্গে আবৃত্তি করত:

বর্ষা তীক্ষ্ণ ঈগল চক্ষু স্বেবে
পারে না দেখিতে এ দুঃখাব ভেদ কবে
কী আছে হোখাষ তাহাব বৃকেব শেষে
গদুপ্ত কী ধন অন্তবতম দেশে

‘বদুর্খলি?’

কিসে ওর এত আনন্দ তা যে আমার বোধগম্য নয় একথা লজ্জায় বলতে পারলাম না।

তেমন কিছদু কঠিন কাজ করতে হত না আমাকে কারখানায়। ভোরে সবার আগে উঠে সামোভার গরম করতে হত চিত্রকরদের জন্যে। রান্নাঘরে বসে ওরা যতক্ষণ চা খেত, ততক্ষণে পাভেল আর আমি দুজনে মিলে ঘর ঝাট দিতাম। রঙে মেশাবার জন্যে ডিম ভেঙে কুসদুম আলাদা করতাম। তারপর চলে যেতাম দোকানে। সন্ধ্যায় এসে রঙ মেশাতাম আব 'লক্ষ্য করে' দেখতাম পটুয়াদের কাজ। প্রথম প্রথম খুব উৎসাহ নিয়েই 'লক্ষ্য করতাম'। কিন্তু দুদিন যেতে না যেতেই বদ্বতে পারলাম বেশির ভাগ পটুয়াই তাদের ঐ টুকরো টুকরো কাজ মোটেই পছন্দ কবে না। দিন কাটে তাদের অসহ্য বিরক্তি আর একঘেয়েমিতে।

খুবই সামান্য কাজ করতে হত তাই সন্ধ্যাটা ওদের কাছে জাহাজী জীবন বা পড়া-বইয়ের গল্প বলে কাটিয়ে দিতাম। ফলে নিজের অজ্ঞাতেই কারখানায় পড়ুয়া ও গল্প বলিয়ে হিসেবে একটা বিশিষ্ট স্থান অধিকার করে বসলাম।

শীগগির বদ্বতে পারলাম আমি যতোটা জানি বা দেখেছি, এরা কেউই ততোটা জানেও না, দেখেও নি। এদের বেশির ভাগই নিতান্ত ছেলেবেলা থেকেই তাদের কারিগরির ছোট খাঁচার ভিতরে বন্দী। কারখানায় যারা কাজ করে তাদের মধ্যে একমাত্র বিখ্যারেভই গিমেছিল মস্কায। প্রায়ই সে ভারিঙ্গী চালে দ্রু কুঁচকে বলত:

'চোখের জল ফেলার জায়গা নয় মস্কা। চোখ দুটি খোলা বেখে চলতে হবে সেখানে।'

আর কেউই শূয়া বা ভল্গাদিমির ছাড়িয়ে যায় নি। কাজানের কথা উঠলেই ওরা জিজ্ঞেস করত আমাকে

'অনেক রুশ আছে ওখানে? আর গির্জাও?'

ওদের ধারণায় পের্ম সাইবেরিয়ায়। কিছতেই ওরা বিশ্বাস করে উঠতে পারত না যে সাইবেরিয়া উরাল পর্বতমালার ওপারে।

'কেন, উরালের পার্চ' আর স্টার্জান মাছ আসে না ওখান থেকে — ঐ কাম্পীয় সাগর থেকে? তার মানে উরাল পাহাড় নিশ্চয়ই কাম্পীয় সাগরের পারে!'

ওরা যখন বলত ইংলন্ড হচ্ছে সমুদ্রের ওপারে আর বোনাপার্ট জন্মেছিলেন কালদুগার এক সম্ভ্রান্ত পরিবাবে তখন মাঝে মাঝে মনে হত

আমার সঙ্গে ঠাট্টা করছে না তো। আমার নিজের চোখে দেখা জিনিসের কথা যখন বলতাম, ওরা তা বিশ্বাসই করতে পারত না অথচ ভালোবাসত জটিল প্লটেব বোমাঙ্কর গল্প, কাহিনী ইত্যাদি। বড়োরা পর্যন্ত সত্য ঘটনার বদলে কাল্পনিক কাহিনী শুনতে চাইত। বেশ দেখতে পেতাম যতো অস্বাভাবিক অবিশ্বাস্য ঘটনাব গল্পই বেশি মনোযোগেব সঙ্গে শুনত ওবা। সাধারণত বাস্তব সম্পর্কে ওদের তেমন আগ্রহ ছিল না। সবাই আগ্রহাকুল দৃষ্টি মেলে তাকিয়ে থাকত ভবিষ্যতের দিকে — সবাই চাইত বর্তমানের এই কুশ্রীতা, এই দৈন্য-দারিদ্র্য মন থেকে নিঃশেষে মূছে ফেলতে।

তাতে আরো অবাধ লাগত আমার কেননা আমার মনে বাস্তব ও কল্পনার বিরোধ সম্পর্কে এক তীক্ষ্ণ বোধ জেগে উঠেছিল। এখানে আমার সামনে বয়েছে সত্যিকারের মানুষ। বইয়ের চরিত্রের মধ্যে তাদের কাউকে আমি পাই নি না স্মুরিকে বা ফায়াবম্যান ইয়াকভকে, না আলেক্সান্দর ভার্সিলিয়েভ, ঝিখাবেভ, কি ধোপানী নাভালিয়াকে।

দাভিডভের বাস্কে ছিল গলিংসিনস্কির ছেঁড়াখোঁড়া একটা গল্প সংকলন, বুলগারিনের 'ইভান ভীঝিগিন' আব ব্যাবন ব্রামবেউসের এক খণ্ড। সবগুলো বই-ই পড়ে শোনালাম পটুয়াদের। ওবা দাবুণ উপভোগ করল।

'খুব ভালো। পড়াশুনো করলে ঝগড়াঝাঁটি গোলমাল সব ঝেঁটিয়ে দূর হয়ে যায়।' বলল লারিওনিচ।

বইয়ের খোঁজ করতে আরম্ভ করলাম। যখনই পেতাম সবাইকে পড়ে শোনাতাম। সে সব সন্ধ্যাগুলো অবিস্মরণীয়। কারখানার ভিতরে নেমে আসত নিঝুম রাতের মতো নিস্তকতা। ঠান্ডা সাদা তারায মতো কাঁচের গোলকগুলো ঝুলত মাথার উপরে। টেবিলেব উপরে ঝুঁকে পড়া টাকসবস্ব আব এলোমেলো ঝাঁকড়া ঝাঁকড়া চুলে ভরা মাথাগুলোর উপরে পড়ত তাদের কিরণ-রেখা। চোখের সামনে দেখতে পেতাম কতগুলো শান্ত সমাহিত মূখ। থেকে থেকে কেউ হয়ত লেখক বা নায়কের প্রশংসায় বলে উঠছে দু-একটি কথা। এখনকার এই ভীরু একাগ্রচিন্ত শ্রোতাদের সঙ্গে দিনের বেলায় ওদের চেহারার এতটুকুও মিল নেই কোথাও। এ সময়ে আমার ওদের দাবুণ ভালো লাগত। আর ওরাও অনুভব করত আমি ওদের একান্ত কাছের জন। মনে হত যেন আমি নিজের জায়গাটি ঝুঁজে পেয়েছি।

'বসন্তকালে প্রথম জানালা খুলে দিলে যেমন টাটকা তাজা বাতাস এসে ঢোকে ঘরে এইসব বই পড়াও ঠিক তেমনি,' একদিন সিতানভ বলল।

কোনো লাইব্রেরীতে ভর্তি না হয়ে বই যোগাড় করা দারুণ শক্ত হয়ে উঠল আমার পক্ষে। কিন্তু লাইব্রেরীর কথাটা আমাদের কল্পনার বাইরে। ভিক্ষুকের মতো লোকের কাছ থেকে চেয়েচিন্তে কোনো রকমে যোগাড় যন্ত্র করতাম। একদিন দমকল বাহিনীর কর্মচারীর কাছ থেকে যোগাড় করলাম লেজুমণ্ডলের একটা বই। কবিতার কী শক্তি তা স্পষ্ট কবে দেখতে পেলাম এই বইখানা পড়ে। বদ্ব্যভূতে পারলাম মানুষের উপরে কবিতার প্রভাব কী অপারিসমী।

মনে পড়ে বইটা খুলে সবে 'দানব' কবিতাটা পড়তে শুরুর করেছি। সিতানভ প্রথমে তাকাল বইটার দিকে, তাবপর তাকাল আমার মুখের দিকে, পরে হাতের তুলিটা রেখে দিয়ে লম্বা হাত দুটো হাঁটুর তলায় গুজে দুলতে শুরুর করে দিল। নীরব হাসি ফুটে উঠল ওব মুখে। চেয়াবটা থেকে শব্দ উঠছিল কাঁচ কাঁচ করে।

'চুপ, ভায়ার,' বলে উঠল লারিওনিচ। সেও তাব হাতের কাজ রেখে দিয়ে এগিয়ে এল সিতানভের টেবিলে, যেখানে আমি পড়ছিলাম বইটা। কবিতাটা পড়তে পড়তে এক গভীর আনন্দে আমার অন্তর ভরে উঠল। বুজে এল গলার স্বর। চোখের জলে অক্ষরগুলো ঝাপসা হয়ে গেল। এর উপর ঘরের ভিতরের সেই নিঃশব্দ চুপি চুপি ভাব আর একান্ত সন্তর্পণ চলাফেরায় আরো বেশি অভিভূত হয়ে পড়লাম আমি। আমাকে ঘিরে সবকিছুই যেন স্ফীত হয়ে উঠেছে। যেন এক দারুণ শক্তিশালী চুম্বক সমস্ত লোকগুলোকে টেনে এনেছে আমার পাশে। প্রথম অধ্যায় যখন শেষ করলাম প্রায় সমস্ত পটুয়ারা এসে ঘন হয়ে ভিড় করে দাঁড়াল টেবিলটাকে ঘিরে। কারুর মুখে হাসি, কারুর মুখ ভ্রুকুটি কুটিল। পরস্পর পরস্পরের কাঁধে হাত বেখে গিয়ে গিয়ে দাঁড়িয়ে।

'পড়ে যা, পড়ে যা,' আমার মাথাটা বইয়ের দিকে ঠেলে দিতে দিতে বলে উঠল ঝিথারেভ।

পড়া শেষ হলে পরে সে বইটা হাতে নিয়ে নামটা পড়ল, তারপর সেটা বগলদাবা করে বলল:

'এটা আবার পড়তে হবে তোকে। কাল। এখন আমার কাছে রইল।'

চলে গেল ঝিথারেভ। বইটা তার ডুম্বারে চাবি বন্ধ করে রেখে দিয়ে নিজের কাজের জায়গায় ফিরে গেল। শুদ্ধ নীরবতা নেমে এসেছে সমস্ত কারখানাটা জুড়ে। চুপচাপ যে যার কাজের জায়গায় ফিরে গেছে। জানালা

সামনে গিয়ে কাঁচের উপরে মাথাটা চেপে ধরে দাঁড়িয়ে রইল সিতানভ, নিখর নিস্পন্দ। আর ঝিখারেভ তুলিটা ফের রেখে দিয়ে কঠোর ভাবে বলে উঠল:

‘একেই আমি বলি জীবন, ভগবানের দাস... সত্যিই!’

কাঁধে একটা ঝাঁকুনি দিয়ে মাথা নিচু করে সে বলে চলল

‘এ দানবকেও আঁকতে পারি আমি কালো, গাময় লম্বা চুল, আগুন রঙের পাখা—সিঁদুর বরণ—হাত পা আর মুখ ফিকে নীল, জ্যোৎস্না বাতের ঝরা-বরফের মতো।’

রাত্রের খাবারের আগে পর্যন্ত টুলেব উপরে বসে কী এক নিদারুণ অস্বস্তিতে অদ্ভুত অস্থির ভাবে মোডামুড়ি কবতে লাগল সে। আঙ্গুল দিয়ে টেবিল বাজিয়ে অস্পষ্ট ভাবে বিড় বিড় কবে বলে চলল দানবের কথা, ইভের কথা, মেয়েমানুষ আব স্বর্গের কথা। আর বলল কেমন করে সাধুরা পাপ করেছিল সেই কথা।

‘ঠিকই তো। সাধুরা যদি নষ্ট মেয়েমানুষের সঙ্গে পাপ কাজ করতে পারে, তবে দানবও পবিত্র-হৃদয় সং লোককে প্রলুব্ধ করে বড়াই করবে না কেন।’

কেউ ওব কথাব কোনো জবাব দিল না। সম্ভবত আমারই মতো কারুবই কথা বলতে এতটুকুও হচ্ছে হচ্ছিল না। ঘড়ির দিকে এক চোখ রেখে একান্ত অনিচ্ছায় ওরা কাজ কবে যাচ্ছিল। ন-টাঁব ঘণ্টা বেজে ওঠামাত্র সবাই একসঙ্গে বন্ধ কবল কাজ।

সিতানভ আব ঝিখারেভ বেবিযে গেল উঠানে। আমিও মিললাম ওদের সঙ্গে। আকাশে তারা দিকে তাকিয়ে সিতানভ বলে উঠল:

‘ছায়াপথে অসীম শূন্যে

মিছিল চলে

এমন সব কথা ভেবে ভেবে খুঁজে বেব করেছে কেমন।’

‘একটা কথাও মনে নেই আমার,’ তীর শীতে কাঁপতে কাঁপতে বলল ঝিখারেভ। ‘কিছুই মনে নেই আমার, কিন্তু সবই দেখতে পাচ্ছি। অদ্ভুত ব্যাপাব, একটা মানুষ কিনা তোমাব মনে দানবের প্রাতি করুণা জাগিয়ে তুলছে! যেমন ধরো তুমি, তোমাব মনে দঃখ হচ্ছে ওর জন্যে, তাই না?’

‘হ্যাঁ, স্বীকার করল সিতানভ।

‘মানুষ কাকে বলে দেখো!’ উচ্ছল কণ্ঠে এমন ভাবে বলে উঠল ঝিথারেভ যে তা ভুলবার নয়।

দোরের সামনে ফিরে এসে ও আমাকে সাবধান করে দিল।

‘বইটার কথা দোকানের কাউকে বলিস নে মাস্কিমিচ, নিশ্চয়ই ওটা নিষিদ্ধ বই!’

দারুণ আনন্দ হল আমার: পাপ স্বীকারের সময়ে এই ধরনের বইয়ের কথাই তবে পূরিত আমাকে বলেছিল।

একান্ত উদাসীন ভাবে সবাই খেতে লাগল রাগের খাওয়া। স্বাভাবিক গোলমাল, কথাবার্তা নেই। অত্যন্ত অপূর্ব কী যেন ঘটে গেছে যা নিয়ে সবাই মনে মনে চিন্তিত। খাওয়া শেষ হলে পরে সবাই যে যার ঘুমোতে গেল, ঝিথারেভ বইটা বের করে বলল:

‘এই যে, বইটা পড় আর একবার। ধীরে ধীরে পড়িস, তাড়াহুড়ো করিস না...’

অনেকেই চুপচাপ বিছানা ছেড়ে উঠে এল টেবিলের কাছে, পোশাক খোলা, পা গুটিয়ে গুটিসুটি মেবে বসে পড়ল। আর একবার পড়ে যখন শেষ করলাম টেবিলের উপরে আঙ্গুল দিয়ে টোকা মারতে মারতে বলে উঠল ঝিথারেভ:

‘একেই বলে বাঁচা! মানে, দানব, দানব এমন অবস্থা কেমন করে হল তোমার, ভাই?’

সিতানভ আমার কাঁধে হেলে কী যেন পড়িছিল। সে হেসে হেসে বলল।

‘আমার নোটবইয়ে ওগুলো টুকে নেব...’

ঝিথারেভ উঠে দাঁড়াল, বইটা হাতে নিয়ে এগিয়ে চলল তার টেবিলের দিকে। হঠাৎ সে থমকে দাঁড়িয়ে আহত উত্তেজিত কণ্ঠে বলল:

‘অন্ধ কুস্তার মতো জীবন কাটাচ্ছি আমরা, কিন্তু কিসের জন্যে? কেউ জানে না। ভগবান বা দানব কেউই চায় না আমাদের। বলতে চাও আমরা ভগবানের দাস? দাস ছিল জোব, কিন্তু ভগবান নিজে তার সঙ্গে কথা বলতেন। আর বলতেন মোজেসের সঙ্গে। কিন্তু কে আমাদের মালিক?’

বইটা তালাবদ্ধ করে রেখে পোশাক পরতে আরম্ভ করল ঝিথারেভ, তারপর সিতানভকে ডেকে বলল:

‘যাবে নাকি সরাইখানায়?’

‘না, আমি যাচ্ছি আমার মেয়েমানুষের কাছে,’ শান্ত গলায় বলল সিতানভ।

ওরা চলে যেতেই আমি দোরের কাছে মেঝের উপরে পাভেল ওদিনৎসভের পাশে শুয়ে পড়লাম। খনিকক্ষণ ফোঁস ফোঁস করে ও বিছানার ভিতরে এপাশ ওপাশ করতে লাগল। তারপর হঠাৎ এক সময়ে ফুঁপিয়ে কেঁদে উঠল।

‘কী হল?’

‘ওদের জন্যে ভাবি দঃখ হয় আমার,’ বলল ওদিনৎসভ, ‘প্রায় চার বছর আছি ওদের সঙ্গে। ওদের সবাইকেই আমি চিনি’

আমারও দঃখ হত ওদের জন্যে। অনেক বাত পর্যন্ত ওদের সম্পর্কে দু’জনে মিলে ফিস্ ফিস্ করে আলোচনা কবতে লাগলাম, ওদের প্রত্যেকের ভিতরে যে সত্যতা দয়াময়া আছে তার কথা স্মরণ করলাম। প্রত্যেকের ভিতরে খুঁজে বের করতে লাগলাম এমন সব গুণ যাব ফলে আমাদের শিশু হৃদয় করুণায় ভরে উঠত।

পাভেল ওদিনৎসভ আর আমার ভিতরে গড়ে উঠল গভীর বন্ধুত্ব। পরে পাভেল একজন প্রথম শ্রেণীর শিল্পী হয়ে উঠেছিল। কিন্তু বেশি দিন সে তাব ঐ কাজে টিকে থাকল না। গ্রিস বছর বয়সেই সে পাঁড় মাতাল হয়ে উঠল। আরো কিছুদিন পরে ওর সঙ্গে আমার দেখা হয়েছিল মস্কোর খিগ্রভ বাজারে। ও তখন ভবঘুরে। তার অল্প কিছুকাল পরেই শুনলাম পাভেল মারা গেছে টাইফাসে। আমার চোখেব সামনে কতো যে সুন্দর জীবন এমনি করে অকারণে নিঃশেষ হয়ে ঝবে গেছে তা ভাবতেও ভয় হয়। সর্বত্রই দেখেছি মানুষ ক্ষয়ে যাচ্ছে, তারপর মরে যাচ্ছে। এটাই স্বাভাবিক। কিন্তু বাশিয়ার মতো আর কোনো দেশের মানুষ এতো তাড়াতাড়ি এমন নিরর্থক ভাবে নিঃশেষ হয়ে যায় না..

সে সময়ে পাভেল গোল-মাথাওয়ালা একটা ছেলে। বয়সে আমার চাইতে দু-বছরের বড়ো। চতুর, চটপটে, সৎ হওয়া ছাড়াও ওর ভিতবে ছিল শিল্পীর প্রতিভা। বেড়াল কুকুর পাখি ইত্যাদি আঁকারও দক্ষতা ছিল বেশ। তাছাড়া পটুয়াদের নিষে মজার মজার ব্যঙ্গচিত্র আঁকত। সব সময়েই তাদেরকে আঁকত কোন না কোন পাখির মূর্তিতে। সিতানভকে আঁকত এক পায়ে দাঁড়ানো বিষম মূখ একটি বন-মোরগের আকারে। ঝিখারেভ হল শীর্ণ ঝুঁটিওয়ালা চাঁদ-কপালে পোষা মোরগ। রুগ্ন দাভিদভ হল করুণ-মূখ পিটউইট পাখি।

ওর বাস্টিচিওর মধ্যে সবচাইতে ভালো হল গোগলেভের ছবি। তাকে ও আঁকত লম্বা কানওয়ালা একটা বাদুড়। নাকটা বিরাট, আর খুঁদে খুঁদে দুটো পায়ের প্রত্যেকটায় ছ-টা করে ধারাল নখ। ওর গোল গোল কালো মুখের উপরে গোলাকার সাদা দুটো চোখ। চোখের ভিতরে মটর ডালের মতো মণি দুটো চোখের দু-পাশে দু-কোণের দিকে সরানো। ফলে সমগ্র মুখখানা ঘিরে একটা সচকিত শয়তানী ভাব ফুটে উঠেছে।

বাস্টিচিও দেখে পটুয়ারা কেউই চটত না। কিন্তু গোগলেভের ছবিটা সবার কাছেই খুব খারাপ লাগল। ওরা একান্ত ভাবে শিল্পীকে অনুরোধ করল:

‘ওটা বরং ছিঁড়ে ফেলে দে! বড়োটা দেখতে পেলে ব্যাপারটা খুব খারাপ হবে তোরা পক্ষে!’

বড়োটা নোংরা অশ্লীল। সব সময়ে নেশায় চুর হয়ে থাকত। যেমন নাছোড়বান্দা রকমের ভক্ত, তেমনি অক্লান্ত কুচক্রী। আর দোকানের বড়ো সাকরেদের লেজধরা। কখনো তার ভাইবির সঙ্গে বড়ো সাকরেদের বিয়ে দেবার মনস্থ করেছিল। সতরাং ইতিমধ্যেই সে নিজেকে কারখানার আর কারখানার লোকজনদের কর্তা ভাবতে শুরু করেছিল। বড়ো সাকরেদকে সবাই ভয় করত, ঘৃণা করত। আর সেইজন্যই গোগলেভকেও ভয় করত সবাই।

পাভেল সব সময়েই ওর পিছনে লেগে জ্বালাতন করত। গোগলেভকে এক মদহত ও শাস্তিতে থাকতে না দেয়াটাই যেন ওর একমাত্র লক্ষ্য। এ কাজে সে আমাকে পেয়েছিল তার যোগ্য দোসর। আর আমাদের এ কাজে সবাই বেশ মজা পেত। অবশ্য কাজটা প্রায়ই একটু রুঢ়, একটু স্থূল ধরনেরই হত। কিন্তু পটুয়ারা বলত:

‘হুঁশিয়ার। কুজমা-গুবরেপোকাটা মজা দেখাবে তোদের’

কারখানার লোকদের কাছে বড়ো সাকরেদের নাম ছিল ‘কুজমা গুবরেপোকা’।

কিন্তু ওদের এ হুঁশিয়ারী আমরা গ্রাহ্য করতাম না। ঘুমন্ত অবস্থায় প্রায়ই আমরা গোগলেভের মুখে রঙ মাখিয়ে দিতাম। একদিন ও মাতাল হয়ে বেহুঁশ হয়ে পড়ে আছে। ওর স্পঞ্জের মতো নাকটায় আমরা সোনালী রঙ লেপে দিলাম। তিনদিন পর্যন্ত লোমকূপ থেকে সোনালী রঙ তুলতে পারে নি। বড়োকে যখনই খোঁপিয়ে তুলতাম মনে পড়ে যেত জাহাজের সেই ভিয়াৎকা-বাসী সৈনিকটির কথা। বিবেকের দংশনে তখন মনের শাস্তি নষ্ট হয়ে যেত

আমার। অনেক বয়স সত্ত্বেও কিন্তু গোগলেভের গায়ে বেশ জোর ছিল।
অসতর্ক অবস্থায় হঠাৎ এসে এক এক সময়ে আচ্ছা করে ধরে ঠুকে দিত।
প্রত্যেকবার পেটানর পরেই আবার গিয়ে নালিশ করত কঠাঁঠাকরুনের কাছে।

কঠাঁঠাকরুণও সব সময়েই মদের নেশায় বিভোর। আর সেইজন্যেই
বেশ হাসিখুশি, ভালোমানুষ গোছের। মোটা মোটা হাত দিয়ে টেবিল চাপড়ে
চিৎকার করে আমাদের ভয় দেখাত:

‘আবার বদমায়েসী করেছি, শয়তানগুলো? বড়ো মানুষ, ওকে সম্মান
করে চলা উচিত তোদের! কে কেবোসিন ঢেলে দিয়েছিল ওর মদের গ্রাসে?’

‘আমরা দিয়েছিলাম...’

চোখ পিট পিট করে তাকাতে লাগল কঠাঁঠাকরুণ।

‘হা ভগবান, আবার স্বীকার করছে দেখছি! খুদে বদমাইসের দল,
জানিস না বড়োমানুষকে ভক্তি ছেঁদা করতে হয়?’

আমাদের তাড়িয়ে দিল। আর সেদিন সন্ধ্যায়ই নালিশ করে দিল বড়ো
সাকরেদের কাছে।

‘এ কেমন কথা?’ তীব্র কণ্ঠে সে ধমকে উঠল আমাকে। ‘পড়াশুনো করিস,
এমন কি বাইবেল পর্যন্ত পড়িস, তবুও তুই সব সময়েই কিছু না কিছু
একটা ঘটিয়ে বসবি। সামলে চলিস ভায়া!’

কঠাঁঠাকরুণ ছিল ভারি নিঃসঙ্গ। দেখে করুণা হত খুদে। এক এক সময়ে
অত্যধিক মদ খেয়ে জানালার সামনে বসে গান করত

কেউ বোঝে নাকো আমার দুখের ভাব,
কেউ জানে নাকো এ বুকে কতো যে বাথা,
ভালোবাসে নাকো, দেখ না তো সাদুনা
বলে নাকো কেউ দূটো সোহাগের কথা।

তারপর বার্ষিক্যজর্জরিত ভাঙা ভাঙা কান্নাভরা কাঁপা গলায় চিৎকার করত:
‘উ-ও-ও-ও...’

একদিন দেখলাম এক জগ দুধ হাতে করে সে নিচে নেমে আসছে।
হঠাৎ পা হড়কে পড়ে গেল, তারপর ধাপে ধাপে গড়িয়ে গড়িয়ে নেমে
আসতে লাগল। প্রসারিত হাতে শক্ত করে ধরা রয়েছে জগটা। দুধ
উপচে পড়ছে তার পোশাকের উপরে। আর জগটাকে গাল পেড়ে বলছে:

‘দেখ দেখি কেমন করে দৃশ্য পড়ে যাচ্ছে দেখ তো, শরতান কোথাকার!’

মোটো নয় সে, কিন্তু নরম থলথলে। যেন একটি বড়ো বেড়াল, ইন্দুর শিকারের ব্যাপারটা যার কাছে এখন অতীতের ইতিহাস মাত্র। প্রচুর পরিভ্রমণের পর এখন শূন্য এক জায়গায় জমে বসে ঘড় ঘড় করতে করতে সেদিনের ভোজ আর জল্লাভের স্মৃতি-স্মৃতির জাবর কেটে চলেছে।

‘হু, হু,’ শ্রী কুচকে গুন গুন করত সিতানভ, ‘এক সময়ে এটা খুব বড়ো কারবার ছিল। কারখানাটাও ছিল চমৎকার। আর মাথার উপরে ছিল খুবই চতুর বুদ্ধিমান একজন লোক। কিন্তু এখন সে সব গোল্লায় গেছে। যা কিছু মুনামা সব গিয়ে ঢুকছে ঐ ব্যাটা কুজমাটার টাঁকে। কী কাজটাই না করেছে আমরা, আর সব ওই লোকটার পেট ভরতে। ভাবতে গেলেই ভিতরটা মচড়ে ওঠে। ইচ্ছে করে কাজকর্ম ফেলে দিয়ে ছাদের উপরে উঠে গোটা গরম-কালটা আকাশের দিকে তাকিয়ে চিত হয়ে শূন্যে পড়ে থাকি...’

সিতানভের মনোভাব সংক্রামিত হল পাভেল ওদিনৎসভে। বড়োদের মতো সিগারেট টানতে টানতে ঈশ্বর, মাতাল, মেয়েমানুষ, আর শ্রমের অসার স্বসম্পর্কে দার্শনিকতা শূন্য করে দিত সে: কেউ সারাটা জীবনভোর কিছু একটা জিনিস গড়ে তোলে, আবার কেউ এসে সেটা ভেঙ্গে চুরে নষ্ট করে দেয়। এতটুকুও মূল্য দেয় না তার।

এই সব মূহূর্তে ওর চোখা সুন্দর মৃদুখানা বড়োটে বলি কুণ্ঠিত হয়ে উঠত। যখন মেঝের উপরে ওর বিছানায় এসে বসত, তখনই প্রায়ই এই সব চিন্তা জেগে উঠত ওর মনে। দুহাতে পা দুটো জড়িয়ে ধরে জানালার চোকো ফাঁকার ভিতর দিয়ে স্নান তারায় ভরা শীতের আকাশ আর ঝরা তুষারের ভরে নুয়ে-পড়া ছাউনির চালার দিকে একদৃষ্টে তাকিয়ে বসে থাকত সে।

পাটুয়ারা নাক ডাকাত, বিড়ি বিড়ি করে বকত ঘুমের ভিতরে। কাউকে হয়ত বোঝায় ধরত। উপরের মাচার বিছানায় শূন্যে বাকি জীবনীশক্তিটুকু কেশে কেশে ক্ষয় করে চলত দাঁড়িভাঙা। এক কোণে ‘ভগবানের দাস’ কাপেনদুখিন, সরোকিন আর পেরসিন পাশাপাশি শূন্যে ঘুমের ভরে আর মদের নেশায় হাত পা ছুঁড়ত। দেয়ালের গা থেকে তাকিয়ে থাকত হাত-পা-মুখহীন আইকনগুলো। মেঝের ফাটলে আটকে থাকা তেল, পচা

ডিম আর নোংরা আবর্জনার কুৎসিত দৃগক্ষে নিঃশ্বাস নেওয়া প্রায় অসম্ভব হয়ে উঠত।

‘এদের প্রতি এমন করুণা হয় আমার! হায় ভগবান!’ ফিস্ ফিস্ করে বলে উঠত পাভেল।

আমার অন্তরও ক্রমেই এই করুণায় ভরি হয়ে উঠতে লাগল। আগেই বলেছি আমাদের দৃজনার চক্ষেই ওরা ছিল ভালো লোক। কিন্তু যে ভাবে ওরা জীবন যাপন করত সেটা অত্যন্ত কুৎসিত, অসহ্য একঘেষে, একান্ত অনুপযুক্ত ওদের পক্ষে। একঘেষে ককর্শ সুরে বেজে উঠত লেণ্টের ঘণ্টা, বাড়ি ঘর, গাছপালা — পৃথিবীর বৃকের সব কিছই কাঁপিয়ে গুমরে গুমরে কেঁদে কোঁকিয়ে বইত তুষার-ঝড়, তখন সীসের পর্দার মতো বিষাদের কালো ছায়া নেমে আসত কারখানা ঘিরে। তাতে পটুয়াদের দম্ব আটকে আসত, গলা টিপে তা যেন নিঙড়ে বের করে নিত জীবন। ওরা ছুটেযেত শরাবখানায় কিংবা মেয়েমানুষের বাহুর তলায় খুঁজে ফিরত আশ্রয়। কড়া মদের মতোই তারা ওদের ভুলিয়ে রাখত।

এমন সব সন্ধ্যায় পড়াশুনো কোনো কাজেই আসত না। পাভেল আর আমি তখন চিন্তাবিনোদনের অন্য পন্থা ধরতাম। মূখে মাখতাম রঙ আর ঝুলকালি, পরতাম শণের পরচুলা আর গৌফ। তারপর নিজেরাই উপস্থিত মতো প্রহসন রচনা করে নাটক অভিনয় করতাম। আর বীর বিগ্রহে সেই বিষাদময়তার বিরুদ্ধে লড়াই করে ওদের বাধ্য করতাম হাসতে। ‘এক সৈনিক কর্তৃক মহান পিটারের উদ্ধার’ কাহিনীটা মনে ছিল আমার। সমস্ত গল্পটাকে কথোপকথনে রূপান্তরিত করে নিলাম। তারপর দাভিদভের মাচার উপরে উঠে পরমানন্দে কল্পিত সুইড’দের মাথা কেটে কেটে অভিনয় শেষ করলাম। দর্শকরা উচ্চ হাসির ধমকে ফেটে পড়ল।

পটুয়ারা সবচাইতে বেশি উপভোগ করত চীনা দৈত্য - সিঞ্জি-ইউ-তঙ্গুর কাহিনী। পাশকা করত ঐ হতভাগ্য দৈত্যের অভিনয়, তার ইচ্ছে হয়েছিল সৎ কাজ করার। আর ‘একা আমি করতাম’ মেয়ে, পুরুষ, মণ্ডের সব জিনিসপত্তর, উপকারী অপদেবতা, সমস্ত সৎ কাজের প্রচেষ্টায় ব্যর্থ হয়ে ভগ্ন মনোরথে চীনে দৈত্যটা এসে যে পাথরটার ওপর বিশ্রাম করত সেই পাথরটা পর্যন্ত বাকি সব কিছুর অভিনয়।

দর্শকরা হেসে গড়িয়ে পড়ত। আর ব্যথিত বিস্ময়ে আমি আবিষ্কার করতাম কতো সহজেই না মানুষ খুঁশি হয়ে ওঠে।

‘ভাঁড় বটে বাপদ! নাচুইয়ে বটে!’ ওরা চেঁচিয়ে উঠে বলত আমাদের লক্ষ্য করে।

যতোই অভিনয় করি ততোই ফিরে ফিরে এই চিন্তাটাই মনে আসে যে, আনন্দের চাইতে দুঃখটাই এদের কাছে পৌঁছয় বেশি।

আনন্দ আমাদের কাছে দীর্ঘস্থায়ী নয়। আর নিছক আনন্দ হিসেবেও তার কোনো মূল্যই আমরা দিই না। ভারাক্রান্ত রুশ গর্মব্যাথার প্রতিবেশক হিসেবেই শূদ্ধ বহু আয়াসে একে জাগিয়ে তুলতে হয়। যে আনন্দের নিজস্ব কোনো প্রাণ নেই, বেঁচে থাকার কোনো আকাঙ্ক্ষা নেই, শূদ্ধ ক্ষণেকের জন্যে আসে একঘেয়ে বিষাদময় জীবনের বোঝা একটু হালকা করে দিতে, সে আনন্দে ভরসাও নেই।

তাই প্রায়ই দেখা যায় রুশবাসীদের ফুর্তি হঠাৎ অতি-অপ্রত্যাশিত অভাবনীয় ভাবেই নিষ্ঠুর নাটকে রূপান্তরিত হয়ে পড়ে। নাচের মাঝখানে নর্তক যখন একে একে তার বাধন খসাতে শুরুর করে তখন হঠাৎ তার ভিতরের পশুটাও বেরিয়ে পড়ে আগল ভেঙ্গে। তারপর পার্শ্বিক জ্বালায় সবার উপবে, সবকিছুর উপরে ঝাঁপিয়ে পড়ে গর্জন করে, আক্রমণ করে, চুরমার করে দিতে থাকে...

বাইরের প্রেরণায় জোর করে জাগিয়ে তোলা এই ফুর্তি আমাদের আনন্দে এমন ক্ষিপ্ত কবে তুলত যে আত্ম-বিস্মৃত হয়ে উন্মত্তের মতো সেই মদহস্তের উদ্দীপনায় যা কিছু মনে আসত তাই-ই আবৃত্তি কবে অভিনয় কবে চলতাম। কী মবিয়া হয়েই না আমি চেষ্টা করতাম স্বতঃস্ফূর্ত মদ্রুত আনন্দে ঐ লোকগুলোকে জাগিয়ে তুলতে - আমার সে প্রচেষ্টা সম্পূর্ণই যে ব্যর্থ হত তা নয়। পটুয়ারা প্রশংসা কবত, অবাক হত। কিন্তু যে বিষন্নতাকে মনে হত দূর্ব কবতে পেরেছি তা শূদ্ধ ফের আবে ঘন, আরো গভীর হয়ে ফিরে এসে ঠিক আগেবই মতোই গদ্রুভাবে নিষ্পেষিত করে তুলত।

ধূসর চেহারা লারিওনিচ মদ্রুকণ্ঠে বলত:

‘তুই একটা আস্তা খুদে শয়তান। ভগবান তোব মঙ্গল করুন।’

‘সত্যিকারের আরামদায়ক!’ সায় দিত ঝিঝাবেভ। ‘কোনো সার্কাসে বা থিয়েটারে ঢুকলেই পারিস। খুব চমৎকার ভাঁড়ের অভিনয় করতে পারবি।’

সমস্ত কারখানার মধ্যে শূদ্ধ কাপেনদর্খিন আর সিতানভ যেত থিয়েটারে। তাও বড়োদিনে আর পাপ-স্বীকার পর্বের সময়ে। বড়ো পটুয়ারা এই

পাপের প্রায়শ্চিত্ত হিসেবে ওদের জর্ডানের বরফের ভিতরে বাপ্তাইজ-করা গর্তে ডুব দিয়ে শুদ্ধ হওয়ার উপদেশ দিত।

সিতানভ প্রায়ই বলত আমাকে:

‘এ সব ছেড়ে দিয়ে অভিনেতা হ’গে যা!’

সঙ্গে সঙ্গে সে আমাকে শোনাতে ‘অভিনেতা ইয়াকভলেভের জীবন’এর কবুণ মনোহর কাহিনী।

‘তুইও ঠিক অমনি ভাবেই জীবন কাটাতে পারিস!’

মেরী স্টুয়ার্টের গল্প বলতে ভালোবাসত সিতানভ। তাঁকে বলত ‘থেক-শিয়ালী’। তাছাড়া ‘স্পেনের অভিজাত’এব কাহিনী বলতে তার ছিল ভারি উৎসাহ।

‘দন সিজার দ্য বাজান ছিলেন সমস্ত অভিজাত সম্প্রদায়ের ভিতরে শ্রেষ্ঠ, বুদ্ধিমান মাস্কিমিচ। সত্যি অসাধারণ’

ওর নিজেব ভিতরেও ‘স্পেনের অভিজাত’এর মতো খানিকটা ভাব ছিল। একদিন বদরুজ-ঘরের সামনের ময়দানে দমকল বাহিনীর তিনজন কর্মচারী মিলে এক চাষীকে ধরে পিটিছিল। প্রায় চল্লিশজন লোক ভিড় করে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে মজা দেখছিল আর তাদের উৎসাহ দিচ্ছিল। সিতানভ লাফিয়ে গিয়ে পড়ল ঐ মারামারির ভিতরে। ওর লম্বা দড়টো হাত চালিয়ে যারা মারছিল তাদের পিটে তাড়িয়ে দিল। তারপর চাষীটাকে মাটি থেকে তুলে ধাক্কা দিয়ে ভিড়ের ভিতরে ঠেলে দিয়ে চিৎকার করে উঠল:

‘সরিয়ে নিয়ে যাও ওকে!’

ও একা রয়ে গেল তিনজনার সঙ্গে লড়তে। দমকলকর্মীদের আস্তানা ছিল মাত্র কয়েক পা দূরে। অনায়াসেই ওরা ওদের লোকজন ডাকতে পারত সাহায্যের জন্যে। আর আচ্ছা করে ধোলাই দিয়ে দিতে পারত সিতানভকে। কিন্তু ভাগ্য ভালো, ওরা উঠোনের দিকে পালিয়ে গেল।

আর পিছন থেকে চিৎকার করে গাল পাড়ল সিতানভ, ‘কুস্তার বাচ্ছা কোথাকার!’

প্রত্যেক রবিবার পেট্রোপাব্লেভস্ক কবরখানার পিছনের কাঠগোলার কাছে জোয়ান বয়সী ছেলেরা এসে জড়ুত স্বাস্থ্য বাহিনীর লোকদের সঙ্গে আর আশপাশের গাঁয়ের চাষীদের সঙ্গে ঘুষোঘুষি লড়তে। সেই বাহিনীর লোকেরা নামকরা লড়ুইয়ে দৈত্যের মতো চেহারার এক মর্দোভীয়কে দাঁড় করিয়ে দিত। লোকটার মাথাটা ছিল লাটুর মতো, আর চোখ ভরা ঘা।

দলের, লোকদের সামনে পা ফাঁক করে এসে দাঁড়াত। তারপর জামার নোংরা হাতা দিয়ে জল-ঝরা চোখ মুছতে মুছতে শহরবাসীদের উদ্দেশ্যে ভালো মানুষের মতো হাঁক পাড়ত:

‘কেউ আসবে তো এসো, নইলে শেষে শীতে জমে যাব!’

আমাদের তরফ থেকে লড়ত কাপেনদুখিন। কিন্তু মর্দোভীয় সব সময়েই ওকে হারিয়ে দিত।

‘ওকে যদি না হারিয়ে দিতে পারি তবে আমার জীবনের মূল্যটা কী?’ রক্তাক্ত দেহে হাঁপাতে হাঁপাতে বলত কাপেনদুখিন।

মদ খাওয়া ছেড়ে দিল কাপেনদুখিন, খাওয়ার ভিতরে মাংসই খেত বেশির ভাগ। রোজ শূতে যাওয়ার আগে বরফ দিয়ে গা ঘসত। আর দু’ মণ বাটখারা নিয়ে ব্যায়াম করত মাংসপেশী শক্ত করে তোলার জন্যে। কিন্তু কোনো কিছুতেই কিছু হল না। অবশেষে দস্তানার ভিতরে সীসের টুকরো পুরে সেলাই করে এ’টে নিয়ে জাঁক করে বলল সিতানভেব কাছে:

‘এবার মর্দোভীয় ব্যাটা শেষ!’

‘ওগুলো খুলে ফেলে দে, নইলে বলে দেব আমি লড়াইয়ের আগে,’ কঠোর ভাবে শাসিয়ে দিল সিতানভ।

কাপেনদুখিন বিশ্বাস করতে পারে নি যে সে এ কাজ করতে পারে। কিন্তু লড়াইয়ের আগে হঠাৎ সিতানভ মর্দোভীয়কে ডেকে বলল:

‘একটু দাঁড়াও, ভার্সিলি ইভানভিচ! আগে আমি লড়ব কাপেনদুখিনের সঙ্গে!’

রাগে লাল হয়ে উঠে চিৎকার করল কসাক:

‘আমি লড়ব না তোর সঙ্গে! দূর হ এখান থেকে!’

‘না, লড়তেই হবে তোকে,’ তাঁর দৃষ্টিতে ওর দিকে তাকিয়ে এগিয়ে যেতে যেতে বলল সিতানভ। এক মূহুর্ত ইতস্তত করল কাপেনদুখিন, তারপর হাত থেকে দস্তানা টেনে খুলে কোটের বুকপকেটের ভিতরে ঢুকিয়ে দ্রুত পায়ে চলে গেল।

এতে উভয় দলই বিস্মিত বিরক্ত হয়ে উঠল। সম্ভ্রান্ত গোছের একটি ভদ্রলোক হুদু কণ্ঠে বলে উঠল সিতানভকে:

‘সাধারণ লড়াইয়ের ময়দানে এসে ব্যক্তিগত ব্যাপারের ফয়সালা করা, এটা ভাই বে-আইনী!’

চতুর্দিক থেকে সবাই সিতানভকে গাল পাড়তে শুরু করে দিল।

বহুক্ষণ পর্যন্ত সে চুপ করে রইল। তারপর সম্ভ্রান্ত গোছের চেহারার ভদ্রলোকটিকে উদ্দেশ্য করে বলল:

‘একটা খুনখারাপি যদি বন্ধ করে থাকি তো সে ক্ষেত্রে কী বলবে?’

সম্ভ্রান্ত ভদ্রলোকটি সঙ্গে সঙ্গেই বদ্ব্যবহারে পারল ব্যাপারটা। এমন কি সে টুপি খুলে বলল:

‘সে ক্ষেত্রে আমাদের তরফ থেকে তোমাকে ধন্যবাদ জানাই।’

‘শুধু এইটুকুই আমার অনুরোধ, এ নিয়ে দয়া কবে আলোচনা করো না!’

‘করতে যাবই বা কেন? কাপেনদ্যাখিনের মতো লড়ুয়ে সচরাচর মেলে না। তাছাড়া বারবার মার খেলে লোকের পক্ষে চটে যাওয়াই স্বাভাবিক। সেটা বদ্ব্যবহার। কিন্তু এখন থেকে লড়াই শুরুর হওয়ার আগে ওর দস্তানাটা আমরা দেখে নেব ভালো করে।’

‘সেটা তোমাদের ব্যাপার!’

ভদ্রলোকটি চলে গেলে পরে আমাদের দলের লোকজন সিতানভকে গাল পাড়তে শুরুর করে দিল:

‘কেন করতে গেলে ও সব, বেকুব? কসাক ওকে হারিয়ে দিত’খন, তা না, এখন আমরাই হেরে গেলাম...’

তারা প্রাণভরে অনেকক্ষণ ধরে ধিকিয়ে ধিকিয়ে গাল পাড়তে লাগল। প্রত্যুত্তরে সিতানভ শুধু একটা দীর্ঘ নিশ্বাস ছেড়ে বলল:

‘যত সব...’

তারপর সমস্ত দর্শকদের অবাক করে দিয়ে হঠাৎ সিতানভ মর্দোভীয়কে চ্যালেঞ্জ করে বসল। মর্দোভীয় এসে জায়গা নিল। তারপর মৃষ্টি-পাকানো হাত ঘুরতে ঘুরতে পরিহাস ভরা কণ্ঠে বলে উঠল:

‘তবে একটু ধন্যবাদ কী করা যাক! নিছক একটুখানি গা গরম করা আর কি!’

কয়েকটি দর্শক হাত ধরাধরি করে পিছনের লোকদের ঠেলে জায়গা বড়ো করে দিল।

ঘুরে ঘুরে পায়িতারা ভাঁজতে লাগল লড়ুয়েরা, দুজনার জবলন্ত চোখ দুজনার মদ্রের উপরে নিবন্ধ। ডান হাত বাড়িয়ে দেয়া, আর বাঁ হাত বন্ধের সঙ্গে আটকানো। অভিজ্ঞ দর্শকেরা সঙ্গে সঙ্গেই বদ্ব্যবহারে পারল মর্দোভীয় লোকের চাইতে সিতানভের হাত দুটো লম্বা। সব চুপ। শুধু জেগে উঠছে ওদের পায়ের তলায় বরফ গুঁড়িয়ে যাওয়ার শব্দ। সেই উদ্বেগাকুল অবস্থা

সহ্য করতে না পেরে ধৈর্যহীন অভিযোগভরা সুরে কে একজন বলে উঠল :

‘খুব হয়েছে, এবার লেগে পড়ো ভাইরা।’

সিতানভ ডান হাতে ঘৃষি বাগাল, মর্দোভীয় বাঁ হাত তুলল সে ঘৃষি ঠেকাতে। কিন্তু সঙ্গে সঙ্গেই সোজা ওর পেটের উপবে জোর ঘৃষি এসে পড়ল সিতানভের বাঁ হাতের। ঘোঁৎ ঘোঁৎ করতে করতে মর্দোভীয় পেছিয়ে গেল তারিফ করতে করতে :

‘বয়েস কম হলেও বোকা নয় দেখছি।’

তারপর শূরু হয়ে গেল জোর লড়াই। খুব জোরে জোরে দুজন দুজনার বুক লক্ষ্য করে ঘৃষি চালাতে লাগল। একটু পরেই দু’পক্ষই দারুণ উত্তেজনায় চিৎকার করতে শূরু করল :

‘জোরসে লাগাও, দেবতার পট আঁকিয়ে — ওর মূখটা থেঁতলে দাও!’

মর্দোভীয় সিতানভের তুলনায় ঢের বেশি শক্তিশালী কিন্তু কম চটপটে। তাড়াতাড়ি সরতে ও ঘৃষি চালাতে না পারার ফলে ও একটা ঘৃষি মাঝে তো সিতানভ মাঝে তিনটে। কিন্তু মনে হল সেসব ঘৃষিতে ওর কিছুই হচ্ছে না। কারণ ও অনবরতই সিতানভকে ঠাট্টা-বিদ্রূপ করে চলল আর গর্জাল। তারপর হঠাৎ একটা জোর ঘৃষি চালিয়ে সিতানভের ডান হাতটা কাঁধের কোটর থেকে খসিয়ে দিল।

‘ছাড়িয়ে দাও ওদের, সমান সমান!’ জেগে উঠল এক সঙ্গে বহু কণ্ঠের আওয়াজ। দর্শকরা ছুটে এসে ওদের ছাড়িয়ে দিল।

‘ওর গায়ে তেমন জোর নেই — ঐ দেবতার পট আঁকিয়ে, কিন্তু লোকটা খুব চটপটে!’ ভালো মনেই বলল মর্দোভীয়। ‘কালে কালে ও যে একজন ভালো লড়ুয়ে হয়ে উঠবে, একথা বলতে এতটুকুও লজ্জা নেই আমার।’

অল্পবয়সী বাচ্চারা যারা দেখাছিল দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে, তারা এবার যথেষ্ট লড়াই শূরু করে দিল। আর আমি সিতানভকে নিয়ে চলে গেলাম হাড়-বসানো ডাক্তারের কাছে। ওর এই কাজে ও আমার মনে আরো উঁচু আসন অধিকার করে বসল। ওর প্রতি আমার শ্রদ্ধা ভালোবাসা বেড়ে গেল অনেকখানি।

সিতানভ ছিল সৎ, ন্যায়নিষ্ঠ। যা করেছে সেটা কর্তব্যবোধেই করেছে বলে মনে হয়। কিন্তু লড়ুইয়ে কাপেনদুখিন ওকে বিদ্রূপ করত :

‘হ্যাঃ, সবসময়ে অহঙ্কারে ফুলেই আছিস, ইয়েভগেনি! সামোভারের

মতো তোর মনটাকে ঘসে মেজে চকচকে করে তুলেছিঁস আর তাই নিজে জাঁক করে বেড়াস কিনা, দেখ তাকিয়ে, আমি কেমন চকচকে। কিন্তু তোর মনটা যে হচ্ছে পিতলের। আচ্ছা এক রামগড়ুরের ছানা হয়েছিঁস তুই।’

সিতানভ তার কাজ করে চলত, নয়ত লেরমন্তভের করিতা টুকত নোটবইয়ে। অবকাশ সময়টা সে কবিতা নকল করে কাটাত। একদিন আমি বলেছিলাম:

‘কিন্তু আপনার তো টাকা আছে। গিয়ে বইটা কিনে আনলেই তো পারেন!’

ও উত্তর দিয়েছিল:

‘না, নিজের হাতে টুকে নেয়াটা ঢের ভালো।’

সুন্দর হাতের লেখায় এক পৃষ্ঠা নকল কবে কালি শূকবাব জন্যে অপেক্ষা ববতে কনকত আশ্বে আশ্বে পড়ে চলত:

তুমি ছেড়ে যাও ধূলাব ধবণীতল,
মনে বাখো নাকো কোনো স্কাভ, কোনো শোক,
সব মাদুর্ষ্য যেথায় ক্ষণস্থায়ী
সব সুখই পলাতক

‘এই হল গে খাঁটি সত্য,’ বলত সিতানভ চোখ কুঁচকে, ‘কী সুন্দর ভাবেই না এই কবি সত্য কথাটাকে ধবেছেন।’

কাপেনদ্যাখিনেব সঙ্গে সিতানভের ব্যবহার দেখে অবাক হয়ে যেতাম। কাপেনদ্যাখিন মাতাল হয়ে পড়লেই মারপিট শুবু কবে দিত সিতানভের সঙ্গে। সিতানভ ধীবাস্থব ভাবে চেষ্টা করত ওকে ফেরাতে:

‘সবে যা! গায়ে হাত দিবি না খবদাঁব।’

শেষ পর্যন্ত সে মাতাল কাপেনদ্যাখিনকে পিটতে শুবু কবে দিত নির্দয় ভাবে। এমন নির্দয় ভাবে পিটত যে অন্যান্য পটুয়ারা, মারপিট দেখতেই যারা আনন্দ পেত সবচাইতে বেশি, তারা পর্যন্ত এগিয়ে এসে ছাড়িয়ে দিত দুই বন্ধুকে। বলাবলি করত:

‘সময়মতো ইয়েভগেনিকে না ছাড়ালে ওকে মেরেই ফেলত। এতটুকু ভাবত না নিজের কী হবে না হবে।’

এমন কি স্বাভাবিক অবস্থায়ও কাপেনদ্যাখিন লেগে থাকত সিতানভের পেছনে। ওর কবিতা পড়ার উপরে প্রবল অনুরাগ আর শোচনীয় প্রেমের ব্যাপার নিয়ে ঠাট্টা-বিদ্বেষ করত সব সময়ে। নোংরা ভাবে ব্যর্থ চেষ্টা করত

ওর ঈর্ষা জাগিয়ে তোলার। প্রভ্যন্তরে একটি কথাও না-বলে বা চটে না গিয়ে সিতানভ শূনে যেত ওর ঠাট্টা-বিদ্‌ম্প। কোনো কোনো সময়ে কাপেনদুখিনের সঙ্গে যোগ দিয়ে নিজেও হাসত।

ওরা দুজনে শূত পাশাপাশি। তারপর অনেক রাত পর্যন্ত দুজনে মিলে গুজুর-গুজুর ফুসদুর-ফুসদুর করত।

ওদের ঐ নৈশ আলোচনা আমাকে কৌতূহলী করে তুলত। অবাক হয়ে যেতাম এই ভেবে যে এমন সম্পূর্ণ বিভিন্ন ধাতের দুটো লোক কী কথা নিয়ে এমন শান্ত নির্বিকার ভাবে আলোচনা করে যেতে পারে। কিন্তু যখনই ওদের কাছে যেতাম অমনি কসাক বলে উঠত।

‘কী চাস এখানে?’

কিন্তু সিতানভ আমার উপস্থিতিতে গ্রাহ্য করত না।

একদিন কিন্তু ওরা আমাকে ডেকে জিজ্ঞেস করল

‘মাল্লিমিচ,’ বলল কসাক, ‘তোর যদি অনেক টাকা থাকত, কী করতিস তুই তা দিয়ে?’

‘বই কিনতাম।’

‘আর কী করতিস?’

‘জানি না।’

‘হুঁ,’ একটা হতাশাভরা দীর্ঘ নিশ্বাস ছেড়ে পাশ ফিবেল কাপেনদুখিনি।

‘দেখলি তো?’ শান্ত কণ্ঠে বলল সিতানভ, ‘কেউ বলতে পারে না। বড়ো, ছেলে, কেউ না। টাকাকড়ির এমনিতে তো কোনো দাম নেই, তা দিয়ে কী করতিস সেটাই হল আসল...’

‘কী নিয়ে কথা হচ্ছে তোমাদের?’ জিজ্ঞেস করলাম।

‘তেমন কিছু না। ঘুম আসছে না তাই সময় কাটাচ্ছি,’ বলল কসাক।

কিন্তু পরে ওরা আমাকে ওদের আলোচনা শুনতে বাধা দিত না। আবিষ্কার করলাম যে-সব কথা নিয়ে লোকে দিনের বেলায় আলোচনা করে সেই সব কথার আলোচনাতেই ওরা রাত কাটায: ঈশ্বর, ন্যায়বিচার, স্নেহশান্তি, মেয়েদের বেবুবি আর শয়তানী, ধনীদেব লোভ আর সাধারণ ভাবে জীবনটার দুর্বোধ্য প্রহেলিকা নিয়ে।

আমি ছিলাম ওদেব উৎসুক শ্রোতা। ওদের আলোচনা গভীর ভাবে নাড়া দিত আমাকে। জীবনটা খুবই বিশ্রী, দুঃখের, কিন্তু তাকে সুন্দর সুখের করে তুলতে হবে একথা ওরা স্বীকার করছে দেখে খুশি হয়ে উঠতাম। কিন্তু

সঙ্গে সঙ্গে এও দেখতাম যে জীবনটাকে সুন্দর করে গড়ে তোলার শব্দ সদিচ্ছাতে যে কেউ কিছু করবে তা নয়। এতে না এল কারখানার জীবনে কোনো পরিবর্তন না পটুয়াদের পরস্পরের সম্পর্কে। এসব আলোচনার জীবন সম্পর্কে আমার অন্তর্দৃষ্টি কিছুটা খুলে গেলেও তা থেকে ফুটে উঠত শব্দ এক ক্লিষ্ট শূন্যময়তা যার ভিতরে মানুষ ঝড়ো হাওয়ায় বিক্ষুব্ধ পদকুরের বৃকে শূকনো পাতার মতো লক্ষ্যহীন উদ্দেশ্যহীন ভাবে ভেসে বেড়ায়, আর সেই লক্ষ্যহীন ভেসে বেড়ানোর বিরুদ্ধে নিজেরাও অসম্ভাব্য বোধ করে, ধিক্কার জানায়।

পটুয়ারা সব সময়েই হয় অহংকার করত, নয় অনুতাপ করত, নয় একজন আর একজনকে দোষারোপ করত, দারুণ ঝগড়া করত তুচ্ছ জিনিস নিয়ে বা পরস্পর পরস্পরকে আঘাত করত ভীষণ ভাবে। পরলোকে ওদের কী হবে না হবে তাই নিয়েই ওরা জল্পনা-কল্পনা করে সময় কাটাত। অপর পক্ষে ইহলোকে দোরের পাশে ময়লা জলের বালতি রাখার জায়গায় মেঝের একটা তক্তা পচে গিয়ে যে গর্তটা হয়েছিল তার ভিতর দিয়ে স্যাঁতসেঁতে মাটির সোঁদা গন্ধভরা কনকনে ঠান্ডা বাতাস উঠে আমাদের পাগুলো জমিয়ে দিত। খড় আর ছেঁড়া ন্যাকড়া দিয়ে পাভেল আর আমি সে গর্তটা বন্ধ করেছিলাম। ওরা প্রায়ই বলত মেঝের জন্যে একটা নতুন তক্তা বসাতে হবে, কিন্তু গর্তটা ক্রমেই বড়ো হয়ে চলল। তার মধ্যে দিঘে ঝড়ের দিনে শিপের মতো আওয়াজ তুলে বইত বাতাস আর তারই ফলে সর্দি কাশি হত। ঘুলঘুলির ধাতুর চাকতিটা এমন কর্কশ আওয়াজ তুলত যে সবাই কুৎসিত ভাষায় গালাগাল করত। কিন্তু আমি সেটা তেল দিয়ে ঠিক করে দিতে ঝিঝিয়ে কান খাড়া করে বলল:

‘ঐ ক্যাঁচ ক্যাঁচ শব্দটা বন্ধ হয়ে আরো বিশ্রী লাগছে!’

ম্লানের ঘর থেকে ফিরে এসে ওরা ওদের ঐ নোংরা বিছানায়ই গড়াগড়ি দিত। ময়লা পচা দুর্গন্ধ এখানে কেউ তেমন গায়ে মাখত না। ছোটখাটো মে-সব জিনিসে জীবন অতিষ্ঠ অথচ অতি সহজেই যা দূর করা সম্ভব তা দূর করার জন্যে কেউই কোনো চেষ্টা করত না।

প্রায়ই ওরা বলত:

‘মানুষের উপরে মায়া দয়া আছে কার? কারুর না। এমন কি ভগবানেরও নেই...’

নোংরা আর পোকার কামড়ে দারুণ যন্ত্রণা পাচ্ছিল মৃত্যু পথযাত্রী

দাভিডভ। কিন্তু পাভেল আর আমি ওকে যখন ধুইয়ে মর্দাছিয়ে পরিস্কার করে দিলাম, ওরা আমাদের নিয়ে হাসি-তামাসা শব্দ করল, বলল, স্নানের ঘরের চাকর। নিজেদের জামা এগিয়ে দিল উকুন বেছে দিতে। 'আর এমন ভাবে ঠাট্টা করতে লাগল যেন আমরা খুব একটা কৌতুকপ্রদ লজ্জাকর কাজ করে ফেলেছি।

বড়োদিন থেকে শব্দ করে লেণ্ট পর্ব পর্যন্ত দাভিডভ তার মাচার উপরের বিছানায় পড়ে রইল। কাশল অনবরত। বড়ো বড়ো রক্তের ডেলা আর গষের তুলল। সেগদুলো ময়লার বালতিটায় না পড়ে পড়ত মেঝের উপরে। রাতে ওর প্রলাপের চিৎকাবে আমাদের ঘুম ভেঙে যেত।

প্রায় প্রত্যেক দিনই ওরা বলাবলি করত:

'ওকে হাসপাতালে ভর্তি করে দিয়ে আসতে হবে।'

কিন্তু প্রথমটায় দেখা গেল যে দাভিডভের পাসপোর্ট নতুন করে করিয়ে নেওয়া দরকার, নইলে ওকে হাসপাতালে ভর্তি করবে না। তারপরে মনে হল ও খানিকটা ভালো হয়ে উঠছে। শেষ পর্যন্ত সবাই বলতে লাগল:

'কী আর এমন এসে যাবে? ও তো মরবেই দু'চার দিনের ভিতরে।'

'হাঁ, শীগগিরই মরবে,' রোগী নিজেও কথা দিল।

দাভিডভও ছিল খুব শাস্ত গোছের হাস্যরসিক। সেও প্রাণপণে চেষ্টা করত কারখানার গদ্যমোট আবহাওয়া হালকা করে তুলতে। ময়লা রঙের মদুখটা মাচার কিনারা দিয়ে বাইরে ঝুলিয়ে দিয়ে হিসহিসে গলায় বলত:

'হে সজ্জনেরা! যে লোক মাচার উপরে আরোহণ করেছে তার বাণী শ্রবণ করো...'

তারপর গম্ভীর মন্থে এক অর্থহীন বিভীষিকার ছবি আবৃত্তি করে চলত:

‘পড়ে থাকি নিজের মাচায়,
সাত সকালে উঠি,
আরশুলা মাংস ছিঁড়ে খায়
ঘুম যায় টুটি...’

শ্রোতারা তারিফ করে বলত, ‘ও আদৌ ভেঙে পড়ে নি!’

কোনো কোনো সময়ে পাভেল আর আমি উঠে যেতাম ওর মাচার উপরে। জোর করা ফুঁতির ভাব টেনে এনে ও আমাদের আপ্যায়িত করত:

‘কী খেতে দি তোমাদের, বলো তো বন্ধুরা? বেশ সুন্দর একটা তকতকে মাকড়সা খাবে?’

মৃত্যু আসছিল খুব ধীরে ধীরে আর তাতে ও ধৈর্যহারা হয়ে পড়ছিল।

‘মনে হচ্ছে মরা আমার আর হবে না!’ বিরক্তি চাপার চেষ্টা না করেই বলত দাভিদভ।

মৃত্যুর সামনে দাঁড়িয়ে ওর এই নিভীকতায় দারুণ ভয় পেত পাভেল।
রাতে আমাকে ঘুম থেকে তুলে ফিস ফিস করে বলত

‘মাল্গিচ! বোধ হয় ও মরে গেছে... এমনি এক বাত্রে আমরা নিচে ঘুমিয়ে থাকব আর ও মরে যাবে! হায ভগবান! মরা মানুষে আমার ভীষণ ভয়...’
নয়ত বলত:

‘বিশ বছরের আগেই যদি মরতে হয় তো ও এতো দিন কেন বেঁচে থাকল?’

এক চাঁদনী রাতে পাভেল আমাকে ঘুম ভাঙ্গিয়ে ডেকে তুলল। ভয়ে ওর চোখ দুটো ছানাবড়া। বলল:

‘শোন!’

মাচার উপর থেকে শোনা যাচ্ছে, জোরে জোরে শ্বাস টানছে দাভিদভ আর
বিড় বিড় করে কিছু স্পষ্ট ভাবে বকছে:

‘এখানে, এখানেই আনা যাক, এখানে...’

তারপর হিঙ্কা তুলতে আরম্ভ করল।

‘মরে যাচ্ছে, হায ভগবান, ঠিক মরে যাচ্ছে দেখে নিস!’ অস্বস্তিতে ফিস
ফিস করে বলল পাভেল।

সাবাটা দিন সেদিন উঠোন থেকে গাড়ি গাড়ি বরফ তুলে মাঠে ফেলতে
হয়েছিল আমরা। দারুণ ক্লান্ত লাগছিল। ঘুম ছাড়া আর কোনো কিছুর
দিকেই আমার তখন আর কোনো খেয়াল ছিল না।

‘যীশুর দোহাই ঘুমোস নে!’ একান্ত মিনতিভরা কণ্ঠে অনুরোধ করতে
লাগল পাভেল, ‘লক্ষ্মীটি, ঘুমোস নে!’

তারপর আচমকা লাফিয়ে উঠে পাগলের মতো চেঁচাতে লাগল:

‘ওঠো! দাভিদভ মরে গেছে!’

কেউ কেউ জেগে উঠল, কেউ কেউ আবার বিছানা ছেড়ে উঠে এসেও
বিরক্তিভরা কণ্ঠে জিজ্ঞেস করল কী হয়েছে।

কাপেনদ্যাখিন মাচার উপরে উঠে গেল। তারপর বিস্মিত কণ্ঠে বলে
উঠল:

‘ঠিকই তো, মনে হচ্ছে মরেই গেছে... যদিও গাটা একটু একটু গরম আছে...’

সবাই চুপ করে গেল। ঝিখারেভ হুশ করে কম্বলটা আরো শক্ত করে গায়ে জড়িয়ে নিয়ে বলল:

‘তাহলে, ওর আত্মা শান্তিতে বিশ্রাম করুক!’

‘বরং ওকে দোরের সামনে নিয়ে গিয়ে রেখে দেয়া যাক,’ কে একজন বলে উঠল।

নিচে নেমে এসে জানালার ভিতর দিয়ে বাইরের দিকে তাকিয়ে বলল কাপেনদর্ঘ্বিন:

‘ভোর পর্যন্ত ওখানেই থাক — বেঁচে থাকতেও তো ও কোনো দিন কারো পথে বাধা দেয় নি।’

বালিশের ভিতরে মৃদু গুঁজে পাঁভেল ফুঁপিয়ে ফুঁপিয়ে কেঁদে উঠল।

সিতানভের ঘুম কিন্তু এত সবেও ভাঙল না।

১৫

মাঠের বৃকে তুষার গলছে। আকাশের বৃকে গলছে মেঘ। ভিজ়ে বরফ আর বৃষ্টির ধারা ঝরে পড়ছে মাটির বৃকে। সূর্যের দৈনন্দিন পরিক্রমা হয়ে উঠেছে দীর্ঘস্থায়ী। বাতাস তপ্ত। মনে হয় ইতিমধ্যেই বৃষ্টি বসন্ত এসে গেছে, শৃধু উদ্দাম আবেগে ঝাঁপিয়ে পড়ার আগে শহরের বাইরে কোথায় কোন মাঠের ভিতরে যেন লুকিয়ে আছে দৃষ্টিমি করে। লালচে বাদামী রঙ্গের কাদায় ভরে উঠেছে পথের বৃক। বাঁধানো রাস্তার পাশ বেয়ে কুল কুল করে বয়ে চলেছে জলের স্রোত। আরেস্তানৎস্কায়া স্কায়ারের বৃকে স্থানে স্থানে জমে থাকা গলন্ত বরফের চারদিকে চড়ুইগ্দুলো আনন্দে লাফালাফি করে ফিরছে। তাদের মতোই চঞ্চল হয়ে উঠেছে মানৃষ। বসন্তের এই মর্মরধর্দনি ছাঁপিয়ে সকাল থেকে সন্ধ্যা প্রায় নিববচ্ছিন্ন বেজে চলেছে লেণেটের ঘণ্টাধর্দনি। মৃদু কোমল দোলায় দৃলিয়ে দিয়ে চলেছে মানৃষের অন্তর। বৃড়োদের বৃকৃতার মতো ঐ ধর্দনির ভিতরে কেমন যেন একটু অভিমান লুকিয়ে রয়েছে। যেন নিস্পৃহ বিষন্ন কণ্ঠে ঘণ্টাগ্দুলো বলে চলেছে:

‘ব-হৃ-উ-উ, বহৃদিনি আগে, ব-হৃ-উ-উ...’

আমার জন্মদিনে কারখানা থেকে ঈশ্বরের আশিসপত্ আলেগ্লির একটা

খুব সদৃশ ছোট্ট আইকন আমাকে উপহার দেওয়া হল। বিখ্যাত গান্ধীভরা এমন একটি দীর্ঘ বক্তৃতা দিয়েছিল যা কোনো দিনও আমি ভুলব না :

‘তাছাড়া তুমি কে?’ প্রু উচ্চ করে হাতের আঙুল নাচিয়ে নাচিয়ে সে বলে চলল, ‘বাপ-মা-হারা তেরো বছরের একটা বাচ্চা ছেলে মাত্র। আমার বয়েস তোমার চারগুণ। তবুও সেই আমিই তোমায় বলছি, তোমার প্রশংসা করছি এইজন্যে যে জীবন-সন্ধে তুমি হার মানো নি। বরং সোজাসুজি তার মোকাবিলা করে চলেছ। এই হচ্ছে পথ। যা কিছুই আসুক না কেন এমন করেই সোজাসুজি মোকাবিলা করো!’

তারপর সে ঈশ্বরের দাস আর ঈশ্বরের ভৃত্যদের সম্পর্কে কী সব বলল। কিন্তু দাস আর ভৃত্যদের পার্থক্য আমি বুঝে উঠতে পারলাম না। আর সেও যে এর পার্থক্য কিছু বোঝে তাও মনে হল না। ওর বক্তৃতাটা এক্ষেপে লাগছিল। ঠাট্টা টিটকারি দিচ্ছিল সবাই। আমি আইকনটি হাতে নিয়ে দাঁড়িয়ে। গভীর ভাবে বিচলিত আর বিরত হয়ে উঠেছি, জানি না কী করব। শেষ পর্যন্ত দারুণ বিরক্ত হয়ে কাপেনদ্যাখিন বস্তার উদ্দেশ্যে চিৎকার করে বলে উঠল।

‘মনে হচ্ছে যেন আদ্যশ্রদ্ধের মস্তুর পড়ানো হচ্ছে। এবার থামো, ওর কান দুটো যে নীল হয়ে উঠেছে।’

কিন্তু তারপর সে নিজেই আমার পিঠ চাপড়ে বাহবা দিতে শুরু করে দিল :

‘তোর ভিতরে সবচাইতে যেটা ভালো গুণ সেটা হচ্ছে এই যে সবার প্রতি তোব নজর আছে। তোর এই গুণটা আমি সবচাইতে বেশি পছন্দ করি। কিন্তু তার ফলে যখন অন্যায় কাজ করিস, তখন তাকে বকুনি দেওয়া কি পিটি লাগানো কঠিন হয়ে পড়ে।’

সবার জ্বলজ্বলে দৃষ্টি আমার মূখে। আমার বিরত অবস্থা দেখে মৈত্রেয় কোতুকে পরিহাস করছে সবাই। যদি অনুষ্ঠানটি আরো বেশিক্ষণ চলতে থাকত তবে বোধ হয় নিছক কেন্দ্রে ফেলতাম এই আনন্দে যে এই লোকগুলির কাছে অন্তত আমার মূল্য খানিকটা আছে। অথচ সেদিন সকালেই বড়ো সাক্ষরদ আমাকে দেখিয়ে পিওতর ভাসিলিয়েভিচকে বলছিল :

‘অপদার্থ ছোকরা, একটা কাজও করতে পারে না।’

বরাবরের মতো সেদিন সকালেও দোকানে গিয়েছিলাম। কিন্তু বেলা পড়ে আসতেই বড়ো সাক্ষরদ আমাকে বলল :

‘বাড়ি যা, গোলার ছাদের বরফ চেঁছে তুলে ঠাণ্ডা-গদামে ভরে দে।’
ও জানত না যে আজ আমার জন্মদিন। ভেবেছিলাম কেউই জানে না।
কারখানার অভিনন্দনের পালা শেষ হতেই কাপড়চোপড় বদলে নিয়ে
উঠানে ছুটে গিয়ে গোলার ছাদে উঠে বরফ চেঁছে তুলে ফেলতে লাগলাম।
সেবার শীতে বরফও পড়েছিল প্রচুর। কিন্তু উত্তেজনার চোটে আগে
গদামঘরের দরজাটা খুলে নিতে ভুলেই গিয়েছিলাম। ফলে আমার চেঁছে
তোলা বরফের তলায় ওটা ঢাকা পড়ে গেল। নিজের ভুল বদ্ব্যবহারে পেরেই
শরম করে দিলাম দরজাটা খুঁড়ে বের করতে। কিন্তু বরফ ছিল ভেজা আর
শক্ত চাপচাপ। বাড়িতে কোনো লোহার বেলচা না থাকায় যে কাঠের
বেলচাটা দিয়ে বরফ তুলছিলাম বরফের ভারে সেটা ভেঙে গেল। ‘সুখের
পিছনেই আসে দুঃখ’ এই রদ্র শ্রবদটাকে সত্য প্রমাণ করে ঠিক সেই মন্থহৃদেই
দোরের পথে এসে দাঁড়াল বড়ো সাকরেন্দ।

‘হুঁ,’ আমার কাছে এগিয়ে এসে দ্বন্দ্ব কণ্ঠে বলে উঠল। ‘তোফা কাজ
জানিস বটে, জাহান্নামের ভূত! তোর ঐ পাগলা মাথাটা আজ আমি ফাটাব,
দাঁড়া!’

বেলচার ভাঙা হাতলটা ও উঁচু করে তুলল। সঙ্গে সঙ্গে আমিও সরে গিয়ে
দ্বন্দ্ব কণ্ঠে বলে উঠলাম:

‘আপনাদের উঠান পরিষ্কার করার জন্যে আমাকে ভাড়া করা হয় নি!’

ও লাঠিটা আমার পায়ের উপরে ছুঁড়ে মারল। আর আমিও এক তাল
বরফ ছুঁড়ে মারলাম সোজা ওর মুখে। বিড় বিড় করে বকতে বকতে ও
ছুটে পালিয়ে গেল। আর কাজ ফেলে আমিও সোজা চলে এলাম কারখানায়।
খানিকক্ষণ পরে বড়ো সাকরেন্দেদের বাগদত্তা ছুটে নিচে নেমে এল। তরুণীটি
চঞ্চল স্বভাবের, ফ্যাকাসে মন্থ রূপে ভরা। বলল:

‘মার্জিমিচ, তোকে ডাকছে উপরে!’

‘আমি যাব না,’ বললাম।

‘যাবি না কী?’ অবাক বিস্ময়ে শাস্ত কণ্ঠে জিজ্ঞেস করল লারিওনিচ।
সমস্ত ঘটনাটা বললাম তাকে। চিন্তিত মন্থে ভ্রূ কুঁচকে সে নিজেই উপরে
চলে গেল। যাওয়ার সময়ে ফিস্ ফিস্ করে বলল:

‘একটু বেশি বাড়াবাড়ি হয়ে গেছে, রে...’

বড়ো সাকরেন্দেদের উদ্দেশ্যে গালমন্দে কারখানা মন্থর হয়ে উঠল।

‘ওরা নিশ্চয়ই এবার তোকে তাড়িয়ে দেবে!’ বলল কাপেনদ্যাখিন।

তাতে আমি ভয় পাই না। অনেক দিন ধরেই বড়ো সাক্ষরদের সঙ্গে আমার সম্পর্কটা অসহ্য রকমের বিশ্রী হয়ে এসেছিল। ও দারুণ ঘৃণা করত আমাকে। ওর সেই ঘৃণা ক্রমেই বেড়ে যাচ্ছিল, আমিও সমান ঘৃণায় তার জবাব দিতাম। কিন্তু আমার সঙ্গে ওর সব অদ্ভুত ব্যবহারে প্রায় হতভম্ব হয়ে যেতাম।

ইচ্ছে করেই মেঝের উপরে পয়সা ছড়িয়ে রাখত যাতে ঝাঁট দেয়ার সময়ে আমি সেগদুলো কুড়িয়ে পাই। আমি অবশ্য সেগদুলো তুলে রাখতাম কাউন্টারের উপরে একটা বাটিতে যেখানে ভিখারীদের দেয়ার জন্যে পয়সা রাখা হয়। অবশেষে ওর মতলব বদ্ব্যভায়ে পেরে একদিন ওকে বললাম:

‘অমন ভাবে পয়সা ছড়িয়ে রেখে কোনো ফল হবে না!’

সতর্কতার অবকাশ না পেয়ে রাগে লাল হয়ে চিৎকার করে সে ধমকে উঠল:

‘আমাকে শেখাতে আসিস এতো বড়ো দুঃসাহস তোর! আমি কী করছি না করছি তা খুব ভালো করেই জানি আমি!’

কিন্তু পরক্ষণেই আবার বলল:

‘আমি ইচ্ছে করেই ছড়িয়ে রাখি, এ কথা ওঠে কিসের জন্যে? ওগদুলো অমনিই পড়ে গিয়েছিল মেঝের উপর..’

দোকানে বসে আমার বই পড়া নিষেধ করে দিয়ে ও বলল:

‘ওসব তোর মতো লোকের জন্যে নয়। কী ভাবছিস তুই, ধর্মশাস্ত্রের পান্ডিত হয়ে উঠবি নাকি, ব্যাটা পরগাছা?’

আমি যাতে পয়সা চুরির অপরাধে ধরা পড়ি তার জন্যে ও উঠে-পড়া লাগল। টের পেয়েছিলাম, ঘর ঝাঁট দিতে গিয়ে যদি একটা সিকি গাড়িয়ে মেঝের ফাটলের ভিতরে গিয়েও পড়ে, তাহলে ও নিঘাঁৎ আমাকে চুরির অপবাদ দিয়ে বসবে। আবার আমি ওকে ওর এ খেলা বন্ধ করে দিতে বললাম। কিন্তু সেই দিনই সরাইখানা থেকে এক কেতালি গরম জল নিয়ে ফিরতে ফিরতে আড়াল থেকে শুনতে পেলাম ও পাশের দোকানের কর্মচারীটিকে বলছে:

‘ওকে দিয়ে একখানা প্‌সালতিয় চুরি করা, শীগ্‌গিরই আমরা নতুন বই আনিছি—তিন বাস্ত্র ভর্তি।’

বদ্ব্যভায়ে আমার সম্পর্কেই পরামর্শ হচ্ছে। কেননা আমি ঢুকতেই দৃষ্টিতে হকচকিয়ে গেল। তাছাড়া আগের এক অভিজ্ঞতার ফলেও কর্মচারী

যে বড়ো সাকরেদের সঙ্গে আমার বিরুদ্ধে চক্রান্ত করছে, তা সন্দেহ করার বাড়তি কারণ জুটেছিল।

কর্মচারীটি ছিল দুর্বল ক্ষীণজীবী। চোখ দুটো ধূর্ত ধূর্ত। মাঝে মাঝে ওকে চাকরীতে বহাল করা হত, কেননা একদিকে যেমন ভালো কর্মচারী বলে ওর নাম, অন্যদিকে ও আবার পাঁড় মাতাল। মদের আন্ডায় গিয়ে বেসামাল হওয়া মাত্রই মালিক ওকে বরখাস্ত করত। যদিও পরে আবার বহাল করত নতুন করে। বাইরে ভাব করত নম্র, বিনয়ী। মনিবের এতটুকু ইচ্ছেও তামিল করত প্রাণপণে, কিন্তু ঠোঁটের কোণে সব সময়েই ফুটে থাকত একটা ধূর্ত হাসি। ভালোবাসত কাটাকাটা মস্তব্য করতে। যদিও ওর দাঁতগুলো সাদা ঝকঝকে তবুও ওর নিশ্বাস-প্রশ্বাসের সঙ্গে খারাপ দাঁতওয়ালা মানুষের মতো পচা দুর্গন্ধ ভেসে আসত।

একদিন অবাক করে দিয়ে খুব হাসি হাসি মুখ নিয়ে এগিয়ে এসেছিল আমার কাছে। তারপর হঠাৎ আমার টুপিটা ফেলে দিয়ে চুলের মূঠি আঁকড়ে ধরল। দৃজনে মারপিট শুরুর করে দিলাম। গ্যালারী থেকে ও আমাকে দোকানের ভিতরে ঠেলে নিয়ে এল। চেষ্টা করতে লাগল মেঝের উপরে দাঁড়-করানো একটা বড়ো আইকনের উপরে ঠেলে ফেলে দিতে। ও সফল হলে কাঁচটা ভেঙে ফেলতাম গুঁড়ো গুঁড়ো করে, উপরের কারুকর্ষ আর দামী আইকনটাকে একেবারে নষ্ট করে ফেলতাম। কিন্তু ওর গায়ে জোর কম থাকায় অনায়াসেই আমি ওকে কাবু করে ফেললাম। অবাক হয়ে দেখলাম ঐ দাড়িওয়ালা লোকটা মেঝের উপরে পা ছিড়িয়ে আহত নাকটার উপরে হাত বুলোতে বুলোতে ভীষণ ভাবে কাঁদতে শুরুর করে দিল।

পরদিন সকালে দুই দোকানের মনিবরা চলে যেতে আমরা যখন একা হলাম ও এসে ওর ফুলে-ওঠা নাক আর একটা চোখের নিচে হাত বুলোতে বুলোতে আপোষের সুরে বলল :

‘তুই কি মনে করিস আমি ইচ্ছে করে তোকে মারতে গিয়েছিলাম? অত বোকা নই আমি। জানতাম তুই আমাকে পেড়ে ফেলবি। কারণ আমি দুর্বল, তায় মাতাল। মনিবের হুকুমে করেছিলাম। আমাকে বলেছিল, ‘ওকে আচ্ছা করে ঠুকে দে, আর দেখিস যেন মারপিট করতে গিয়ে ওদের দোকানের দারুণ একটা ক্ষতি হয়ে যায়। তাহলে একটা মোটা লোকসান হবে ওদের দোকানের।’ আমার কথা যদি বলিস তো—আমি নিজের ইচ্ছেয় কক্‌খনো

এমন কাজ করতাম না। দেখ দেখি আমার মুখখানার কী হাল করে দিয়েছিস...'

ওর কথায় বিশ্বাস হয়েছিল আমার। দৃংথ হয়েছিল ওর জন্যে। জানতাম আধ-পেটা খেয়ে ওর দিন কাটে। তাছাড়া একটা মেয়েমানুষের সঙ্গে থাকে, সেও ওকে ধরে পেটে। কিন্তু তবুও জিজ্ঞেস করেছিলাম ওকে-

'তোমাকে যদি ওরা বলে কাউকে বিষ দিতে, দেবে?'

'ও যে বাধ্য করবে আমাকে!' প্রত্যুত্তরে একটু করুণ হাসি হেসে কোমল সুবে বলল, 'তা ও করতে পারে।'

আর একদিন আমায় এসে বলেছিল-

'একটি পয়সাও নেই আমার হাতে। খাবাব কিছুই নেই ঘরে। বড়িটা সব সময়েই জ্বালাতন করে মারছে। তুই যদি ভোদের গদুদাম থেকে একটা আইকন চুরি করে দিস্ আমাকে তো আমি সেটা নিয়ে গিয়ে বেচে আসতে পাবি। এই কাজটুকু করবি আমার জন্যে? নইলে একখানা প্‌সাল্‌তির?'

সেই জুতোর দোকান আর গির্জার চৌকিদারের কথা মনে পড়তেই ভাবলাম এ লোকটা নিশ্চয়ই বলে দেবে আমার নামে। কিন্তু তবুও ওকে ফিরিয়ে দিতে মন চায় নি। একখানা আইকন বেব করে দিয়েছি। কেন জানি মনে হয়েছিল বহু টাকা দামের একখানা প্‌সাল্‌তির চুরি করার অপরাধ অনেক বেশি। হ্যাঁ, কথাটা অদ্ভুত মনে হতে পারে, কিন্তু আমাদের নৈতিকতার মধ্যে চাপা আছে পাটিগণিত। আমাদের ফৌজদারী আইনের যত কিছু সহজ সরল পবিগততার মধ্যে এই ছোট গোপন কথাটাই প্রকাশ পাচ্ছে, এবং এ কথারও পিছনে ব্যক্তিগত সম্পত্তির বিরাট অন্যায় লুকিয়ে রয়েছে।

যখন শুনলাম আমাদের বড়ো সাকরেদ আমাকে দিয়ে প্‌সাল্‌তির চুরি করাবার জন্যে এই হতভাগা লোকটাকে উস্‌কানি দিচ্ছে, তখন সভয়ে মনে পড়ে গেল আমার সে দিনের সেই আইকন চুরির কথা। পরিষ্কার বুদ্ধিতে পারলাম যে তার ক্ষতি করে আমার এই দাক্ষিণ্য দেখাবার কথা জেনে ফেলেছে বড়ো সাকরেদ। তার মানে পাশের দোকানের লোকটা বলে দিয়েছে আমার নামে।

অন্যের ক্ষতি করে অপরকে দয়া দেখাবার এই সস্তা ব্যাপারে আর ওদের চক্রান্তের এই ক্ষুদ্রতায় নিজের উপর এবং সবার উপরে মনটা খিঁচড়ে গেল। দারুণ বিরক্ত হয়ে উঠলাম মনে মনে। নতুন বই না আসা পর্যন্ত একটা দারুণ মানসিক অস্বাচ্ছন্দ্য দিন কাটতে লাগল। অবশেষে বইগুলো

এসে পেঁপীছিল। গদ্যদামঘরে বসে যখন বাণ্ডিল খুলছি তখন পাশের দোকানের লোকটাও এসে জুটল আমার সঙ্গে। তারপর একটা প্ৰসাল্‌তির চাইল।

‘আইকনটা ক’থা বলে দিয়েছ মনিবকে?’ জিজ্ঞেস করলাম ওকে।

‘হ্যাঁ,’ অকপটে স্বীকার করল লোকটা, ‘আমি ভাই কোনো ক’থা চেপে রাখতে পারি না...’

হতভম্ব হয়ে গেলাম। মেঝের উপরে বসে পড়ে একদৃষ্টে তাকিয়ে বইলাম ওর মন্থের দিকে। আর ও তেমনি কবুণ বিব্রত মন্থে বিড় বিড় কবে বলে চলল।

‘তোর মনিব আন্দাজে ধবে ফেলেছিল। নয়ত আমার মনিব বদ্বাতে পেয়ে বলে দিয়েছিল তোর মনিবকে ’

বদ্বালাম আমার দফানিকাশ। ওরা আমাকে ফাঁদে ফেলেছে। এবাব হয়ত কোনো শিশু-সংশোধনাগারে পাঠিয়ে দেবে। যদি তাই ঘটে, তবে অন্য কিছু পরোয়া করে লাভ কী? যদি ডুবতেই হয় তো অগাধ জলে ডোবাই ভালো। একখানা প্ৰসাল্‌তিব ঐ কর্মচারীর হাতে গুঁজে দিলাম। ও কোটের পকেটে বইটা লুকিয়ে নিয়ে চলে গেল। কিন্তু তক্ষুণি আবাব ফিবে এল। বইটা এসে পড়ল আমার পাষেব কাছে।

‘না, আমি নিতে পারব না এটা।’ তুই আমার সর্বনাশ কবে ছাড়বি,’ বলতে বলতে ও চলে গেল।

ওর কথার কোনো মানোই বদ্বাতে পাবলাম না। কেন আমি ওব সর্বনাশ করে ছাড়ব? কিন্তু ও যে বইটা নিল না, তাতে মনে মনে দাবুণ খুঁশি হয়ে গেলাম। তারপর থেকে আমাদের খুঁদে বড়ো সাকরেদ আমাকে আবেবো বেশি বিদ্বেষ ও সন্দেহের চোখে দেখতে শুরুর কবেছিল।

লারিওনিচ উপরে যেতেই এসব ক’থা ভেসে উঠল আমার মনে। একটু পরেই আরো গম্ভীর আরো থমথমে মন্থে ফিরে এল লারিওনিচ। রাগে খাওয়ার আগে দুজনে একা হতেই সে বলল:

‘অনেক চেষ্টা করলাম যাতে ওরা তোকে দোকানের কাজ থেকে রেহাই দিয়ে শূদ্র কারখানায়ই রাখে। কিন্তু পারলাম না, কোনো ক’থাই শূদ্রনে চাইল না কুজ্‌মা। ও তোর উপরে বিষম খাম্পা...’

এ বাড়িতে আরো একজন শূদ্র ছিল আমার—বড়ো সাকরেদের বাগদত্তা। চালু মেয়ে। কারখানার সব তরুণ ছেলেরা নটঘট করত ওর সঙ্গে। ওরা সদর দরজার কাছে অপেক্ষা করে থাকত ওর জন্যে। আর চটকাত ওকে।

তাতে রাগ করত না একটুও, শব্দ কুকুর-ছানার মতো আশ্বে আশ্বে কুই কুই করত। সকাল থেকে সন্ধ্যা পর্যন্ত কেক আর লজেন্স চিবোত। এই সব জিনিসে ওর দাঁ-পকেট সব সময়ে ঠাসা থাকত। ফ্যাকাসে মূখের উপরে ঘর্গমান দাঁটো ধূসর চোখ দেখাত ভারি বিশ্রী। প্রায়ই পাভেল আর আমাকে এমন সব ধাঁধা জিজ্ঞেস করত যার উত্তর ইঙ্গিতপূর্ণ। কিংবা এমন সব ছড়া বলত যেগুলো তাড়াতাড়ি বলতে গেলে জুড়ে গিয়ে অশ্লীল কথা হয়ে ওঠে।

বয়স্ক এক পটুয়া একদিন বলেছিল ওকে:

‘তুই তো ভারি বেহারা ছুঁড়ি!’

তাতে একটা অশ্লীল গানের কলি আউড়ে সহর্ষে জবাব দিয়েছিল:

যে মেয়ে বড়োই লজ্জাবতী

পদবশে তাহার নেইকো গতি .

এমন ধাধা মেয়ে আগে কখনো আমার চোখে পড়ে নি। গা ঘিন ঘিন কবত আমার ওকে দেখে। ভয় লাগত ওর স্থূল ঢলাঢলিতে। ওসব ব্যাপারে আমার বিতৃষ্ণা দেখে ও আরো বেশি করে লাগত আমার পেছনে।

একদিন নিচের ভাঁড়ারঘরে পাভেল আর আমি ওকে ক্ভাস ও নোনা শসার পিপেগুলো ধুতে সাহায্য করছি। ও বলল আমাদের:

‘কেমন করে চুমু খেতে হয় শিখিয়ে দেব তোদের?’

‘কেমন করে খেতে হয় তোমার চাইতে ঢের ভালো জানা আছে আমার,’ একটু হেসে জবাব দিল পাভেল আর আমি একটু রুঢ় ভাবেই বললাম ওর নিজেব বরকে গিয়ে চুমু খেতে। এতে ও রেগে গেল।

ওরে ছোটলোক! এই বদ্বি একটা মেয়ের ভালো ব্যবহারের প্রতিদান! নাক সিটকবি তুই তাকে!’

তারপর আঙ্গুল উঁচিয়ে শাসাল:

‘দাঁড়া! তোর এ ব্যবহার মনে থাকবে আমার!’

আমাকে সমর্থন করে বলল পাভেল:

‘তোমার এসব নষ্টামির কথা জানতে পারলে তোমার বরটি দেবে’খন আচ্ছা করে টিট করে।’

ব্রণবহুল মূখটা উদ্ধত ভঙ্গীতে কঁচকে উঠল:

‘ভারি ভয় দেখাচ্ছে! যা যৌতুক আছে তাতে ওর চাইতে হাজারগুণ ভালো ঢের ঢের বর জুটবে! মেয়েদের যা কিছু ফুটি লোটার সময় সে তো বিয়ের আগে পর্যন্তই।’

তারপর সে পাভেলেব সঙ্গে ফর্টিফাইট শূন্য করে দিল। আর সে দিন থেকে আমার বিরুদ্ধে নানান কথা বলে বেড়াতে লাগল লোকের কাছে।

দোকানে কাজ করা আরো বেশি বিরক্তিকর হয়ে উঠতে লাগল। ধর্মগ্রন্থ সমস্ত পড়া হয়ে গিয়েছিল আমার। আর শাস্ত্রবাগীশদেব যুক্তি শূন্য শূন্যে তিতিবিস্তৃত হয়ে উঠেছিল। সব সময়েই ওরা শূন্য একই যুক্তির পুনরাবৃত্তি করে চলেছে। একমাত্র আকর্ষণ ছিল পিওতব ভাসিলিওভিচ। মানুষের জীবনের অন্ধকাবয় জীবন স্রোত সম্পর্কে ওর গভীর জ্ঞান আর উদ্দীপনাময় চমৎকার প্রকাশ-ভঙ্গী অপরূপ দক্ষতা আমাকে টানত। কখনো কখনো আমার ধারণা হত অবতাব ইয়েলিসেই নিশ্চয় সমস্ত পৃথিবীময় এমনি করে প্রতিহিংসা বৃদ্ধি নিয়ে একাকী ঘুরে বেড়িয়েছেন।

কিন্তু যখনই মানুষ সম্পর্কে আমি যা ভেবেছি, যা কিছু লক্ষ্য করেছি তার কথা বলতাম বুদ্ধোব কাছে, ও শুনত মন দিয়ে। তারপর সবকিছুই বলে দিত বড়ো সাকবেদকে। সে হয় গালাগাল করত আমাকে, নয়ত ব্যঙ্গবিদ্রূপ করত।

একদিন বুদ্ধোকে বললাম, আমি আমার যে নোটবইটায় কবিতা বা যে-সব বই পড়ি তা থেকে অংশবিশেষ টুকে রাখি, তাতে ও যে-সব কথা বলে তা লিখে রেখে দিই। শূন্যে দাবুণ ঘাবড়ে গেল। সঙ্গে সঙ্গেই আমার মুখেব সামনে ঝুঁকে পড়ে ভয়ে ভয়ে প্রশ্ন শূন্য করে দিল:

‘কেন করিস এসব? এটা ঠিক নয় বাপু। মনে রাখার জন্যে? ওরে না, না! কখনো এমন কাজ কবিস না। কী বিচ্ছিন্ন রে তুই! তোর ঐ নোটবইটা আমাকে দিয়ে দে। দিবি না, অ্যাঁ?’

নাছোড়বান্দা হয়ে অনেকক্ষণ ধরে সে নোটবইটা আদায় করার চেষ্টা করতে লাগল। নয়ত যাতে পুড়িয়ে ফেলে দি তার জন্যে। তারপর উত্তেজিত কণ্ঠে ফিস্ ফিস্ কবে কী যেন বলতে লাগল বড়ো সাকবেদের কানে কানে।

বাড়ি ফেরার পথে বড়ো সাকবেদ আমাকে বলল:

‘কিছু নোট টোট করে রাখিস নাকি। ওসব ছেড়ে দে, বুদ্ধালি? গোয়েন্দারাই শূন্য ওসব করে থাকে।’

‘আর সিতানভ?’ অসতর্ক ভাবেই জিজ্ঞেস করলাম, ‘সেও তো লিখে
রাখে।’

‘সেও রাখে? হাড়িগলে বেকুব কোথাকার!’

বহুক্ষণ চুপ করে থেকে অনভ্যস্ত বিনয়ের সঙ্গে বলল:

‘শোন, আমাকে তোর নোটবইটা দেখাও। সিঅনভেরটাও। তোকে
আধবদল দেব। কিন্তু কাজটা করতে হবে চুপি চুপি। সিতানভ যেন জানতে
না পাবে।’

মনে হল ও যেন ধরেই নিয়েছে আমি ওর কথামতো কাজ করব। কারণ
আব একটি কথাও না বলে বেণ্টে বেণ্টে পায়ে লাফাতে লাফাতে চলে গেল।

বাড়ি পেপঁছে বড়ো সাকরেদের কথা সিতানভকে বললাম। ওর ভ্রু
কঁচকে উঠল।

‘কেন বলতে গেলি ওকে? এবার ও কাউকে লাগাবে আমাদের নোটবই
চুরি করাবার জন্যে, তোরটা আর আমারটা। শোন, তোর নোটবইটা দে
আমাব কাছে, আমি লুকিয়ে রাখব’খন শীগ্গিরই তোকে ছাড়িয়ে দেবে,
দেখিস।’

আমারও তাতে এতটুকুও সন্দেহ ছিল না। ঠিক করলাম দিদিমা শহরে
ফিবে এলেই আমি চলে যাব। এক ভদ্রলোকের মেয়েকে লেস্ বোনা শেখাবার
জন্যে আমন্ত্রিত হয়ে গোটা শীতকালটা তিনি ছিলেন বালাখ্‌নায়। দাদু
আবাব কুনাভিনোয় বাস করেছেন। কোনো দিন তাঁর সঙ্গে দেখা করতে
যাই নি। তিনিও কালেভদ্রে শহরে এলে আমাব সঙ্গে দেখা করতেন না। একদিন
বাস্তায় তাঁর সঙ্গে দেখা হয়েছিল। সেই বিরাট ভল্লুকের চামড়ার কোট
গায়ে, পদুর্দতের মতো গস্তীর ভারি ক্লি চালে চলেছেন পথ বেয়ে। আমি
নমস্কার করে দাঁড়াতেই চোখ ঢাকার জন্যে হাত তুলে অন্যমনস্ক ভাবে
বললেন:

‘আঃ, তুই। হ্যাঁ, হ্যাঁ, তুই এখন দেব-চিত্রকর হয়েছিস। বেশ, করে যা,
করে যা!’

তারপর আমাকে একপাশে ঠেলে সরিয়ে দিয়ে যথাপূর্ব গস্তীর ভারি ক্লি
চালে চলতে শুরুর করে দিলেন।

এই সময়ে খুব ক্লিৎ কখনো দেখা হত দিদিমার সঙ্গে। বয়সের দরুন
দাদুর বায়াস্তুরে ধরেছিল। তাঁকে খাওয়াতে পরাতে আর নাতিনাতনীদে
পেছনে দিনরাত অক্লান্ত পরিশ্রম করতে হত দিদিমাকে। দিদিমার বিশেষ

উদ্বেগ ছিল মিথাইলের ছেলে সাশাকে নিয়ে। সুন্দর চেহারা, কম্পনাবিলাসী তনু, বইয়ের ভক্ত, কাজ করত রঙের কারখানায়। প্রায়ই এখানে ওখানে জ্ঞানগা বদল করে বেড়াত। আর মাঝের সময়টা দিদিমার উপর ভর করে একটা কাজ খুঁজে দেয়ার অপেক্ষায় চুপচাপ বসে থাকত। সাশার বোর্নিটও কিছুর কম বোঝা ছিল না। সে বিয়ে করেছিল একটা পাঁড় মাতাল মজদুরকে। সে ওকে পিটিয়ে বাড়ি থেকে তাড়িয়ে দিত।

ষতোই দিদিমার সঙ্গে দেখা হত ততোই তাঁর প্রাণের ঐশ্বর্যে মগ্ন হতাম। কিন্তু ইতিমধ্যেই টের পাচ্ছিলাম এই বিস্ময়কর প্রাণের আবাসভূমি হচ্ছে রূপকথার দেশে। তা তাঁকে তাঁর চারপাশের তিন্ত বাস্তব সম্বন্ধে অন্ধ করে রেখেছে। আমি যে-সব ভয় আর আতঙ্ক মরি তা তাঁকে স্পর্শ করতে পারে না।

‘সহ্য করতে হবে রে, আলিয়শা।’

জীবনের কুৎসিত রক্ত দিক, মানুষের সহনাতীত দঃখভোগ—আব যাবতীয় সবকিছুর বিরুদ্ধে আমরা এমন তীর প্রতিবাদ করতে ও বিষয়ে ঐ একটি-মাত্র বক্তব্য ছিল তাঁর।

আমি সহ্য করার জন্যে জন্মাই নি। যদি বা কখনো কোনো সময়ে গবাদি পশু বা গাছ-পাথর সুলভ এই সংগৃহটি প্রকাশ করে ফেলে থাকি তবে তা শুধু নিজের শক্তি আর দৃঢ়তা যাচাই করার জন্যে। যে জোরে আমি শক্ত পাল্পে মাটির বৃকে দাঁড়িয়ে থাকি তা পরীক্ষা করার জন্যে। কখনো কখনো অল্পবয়সী ছেলেরা বয়সেব অপরিপক্বতার দরুণ বোকামি করে কিংবা বড়োদের শক্তিতে ঈর্ষান্বিত হয়ে তাদের হাড় মাংস আব পেশীর পক্ষে সাধ্যাতিরিক্ত বোঝা তুলতে চায়। হয়ত সফলও হয়। পরিণত ব্যায়ামবীরদের মতো এক মণের ভাবও তুলতে চেষ্টা কবে অহংকারবশত।

আমিও করতাম তাই—আক্ষরিক ও আলংকারিক উভয় অর্থে, দৈহিক ও আত্মিক উভয়দিক থেকেই। ফলে এখনো যে মারাত্মক ভাবে আহত হই নি কিংবা আজীবন পঙ্গু হয়ে থাকতে হয় নি, সে শুধু আমার ভাগ্য। কারণ সহাগুণ বা পারিপার্শ্বিকের শক্তির কাছে সর্বিনয়ে মাথা নত করার মতো আর কিছুর মানুষকে অমন ভয়ঙ্কর ভাবে পঙ্গু কবে তুলতে পারে না।

অবশেষে যদি একদিন পঙ্গু হয়েই ফিরে আসতে হয় মাটি মায়ের কোলে, তবে এটুকু অন্তত গর্বের সঙ্গেই বলতে পারব যে আমার আত্মাকে আর্বারিত

করার জন্যে সাধু লোকদের অবিচল প্রচেষ্টার বিরুদ্ধে প্রায় চল্লিশ বছর ধরে আমি অনমনীয় থেকেছি।

মানুষকে খুঁশি করে তোলার, আমোদ দেওয়ার, তাদের মন্থে হাসি ফুটিয়ে তোলার এক অদম্য স্পৃহা চন্দ্রমই আমাকে বেশি করে পেয়ে বসতে লাগল। তাতে সফলও হতাম। নিচের বাজারের ব্যবসায়ীদের বর্ণনা দেয়া, তাদের অনুকরণ করার পটুতা ছিল আমার। আমি অভিনয় করে দেখাতাম কী করে চাষী আর চাষী-বোঁরা আইকন কেনে বেচে। বড়ো সাক্ষরদ কেমন চালাকি করে তাদের ঠকায়। কেমন কবে শাস্ত্রবাগীশরা অফুরন্ত তর্ক করে চলে।

কাব্যানার লোকেরা হো হো করে হেসে উঠত। প্রায়ই হাতের তুলি ফেলে দিয়ে দেখত আমার অভিনয়। কিন্তু শেষ হয়ে গেলে পরে লারিওনিচ বলত:

‘তুই বরং সব রঙ্গ-তামাসা রাত্রের খাওয়ার পরে করিস, তাতে কাজের ক্ষতি হবে না.’

এই সব ‘অভিনয়ের’ পরে খানিকটা স্বাচ্ছন্দ্য অনুভব করতাম। মনে হত যেন একটা ভারি বোঝা নামিয়ে দিয়েছি। ঘণ্টাখানেক আশ্চর্য রকম হাল্কা থাকত মাথাটা, কিন্তু তার পরেই আবার ছোট ছোট তীক্ষ্ণ কাঁটায় তা ভরে উঠত, অসহ্য তাদের খোঁচা।

আমার যেন এক অখাদ্য জাউ ঘিরে রয়েছে আর তার ভিতরে আমি ধীরে ধীরে সিদ্ধ হচ্ছি।

‘সারাটা জীবন কি এমনি ভাবেই কাটবে নাকি?’ ভাবতাম মনে মনে, ‘এই লোকগুলোর মতো ভালো কোনো কিছ্ছ না জেনে, ভালো কোনো কিছ্ছ না দেখে এমনি করেই কি বাঁচতে হবে আমাকে?’

‘তুই বড্ডো খিটখিটে হয়ে যাচ্ছিস মাস্ট্রিমিচ,’ প্রথর দৃষ্টিতে আমার হাবভাব লক্ষ্য করে একদিন বলল ঝিথারেভ।

‘কী হয়েছে বল তো?’ প্রায়ই জিজ্ঞেস করত সিতানভ।

কী জবাব দেব ভেবে পেতাম না।

জীবন আমার অন্তরে যা কিছ্ছ সন্দর ছাপ ফেলেছিল, নিজেই আবার তা মন্থে দিয়ে চলেছে অবিচল রক্ততায় আর পরিবর্তে রেখে যাচ্ছে কতগুলি অর্থহীন হিজিবিজি দাগ। সরোষে সগর্বে আমি জীবনের এই আক্রমণ প্রতিহত করে চলছি। সবার মতো সেই একই নদীর স্রোতে আমিও চলছি ভেসে। কিন্তু আমার মনে হত জলটা যেন আরো বেশি ঠান্ডা, তাতে ভেসে

থাকা অনেক বেশি কঠিন। এক এক সময়ে মনে হত যেন অতলে তলিয়ে যাচ্ছি।

অথচ লোকে আমার সঙ্গে ভালো ব্যবহার করতে শুরু করেছিল। 'পাভেলের মতো আমাকে কেউ গালমন্দ করত না, কিংবা হুকুম করত না। ওরা আমাকে যে শ্রদ্ধা করত তা বিশেষ করে দেখাবার জন্যে সবাই আমাকে ডাকত পিতৃনাম ধরে। এ সবকিছুই ভালো লাগাব কথা। কিন্তু যখন দেখি প্রায় সবাই-ই মদ খায়, মাতাল অবস্থায় অত্যন্ত কুৎসিত হয়ে ওঠে, মেয়েদের সঙ্গে ওদের সম্পর্কও অতি ঘৃণ্য, তখন কষ্ট হত। যদিও এও বদ্ব্যবহার যে এরকম জীবনে মদ আব মেয়েমানুষই হচ্ছে ওদের একমাত্র আনন্দ।

দুঃখের সঙ্গে মনে পড়ত অমন যে বুদ্ধিমতী সাহসী মেয়ে নাতালিয়া কজলোভ্‌স্কায়্যা, সেও কিনা ভাবত মেয়েমানুষ শৃঙ্খল ফুটি'র বস্তু।

তাই যদি হয় তবে দিদিমার বেলায় কী বলব? আব রাণী মার্গো?

রাণী মার্গো'র কথা মনে পড়তেই এক শ্রদ্ধাভাবা বিস্ময়ে অন্তর পূর্ণ হয়ে উঠত। যাবতীয় সমস্ত কিছু থেকে এমন আলাদা, এমন স্বতন্ত্র ছিলেন তিনি যে মনে হত তাঁকে যেন শৃঙ্খল স্বপ্নেব ঘোবেই দেখেছিলাম।

খুব বেশি বকম ভাবতে আরম্ভ কবলাম মেয়েদের কথা। ইতিমধ্যেই ভাবতে শুরু করেছি সবাই যেখানে গিয়ে ফুটি' করে আসে, সামনের ছুটি'র দিনটা সেখানে কাটিয়ে এলে কেমন হয়? এটা দৈহিক কামনার বেশে নয়। আমি ছিলাম যেমন সুস্থ সবল তেমনি খুঁতখুঁতে। কিন্তু এক এক সময়ে অদম্য ইচ্ছে হত এমন কাউকে বৃকের ভিতবে নিবিড় করে জড়িয়ে ধরি, যে ভারি নরম, যে আমাকে বৃকতে পারবে, যার কাছে আমার অন্তরের যা কিছু বিক্ষোভ উজাড় করে ঢেলে দিতে পারব, যেমন করে ঢেলে দেয়া যায় মায়ের কাছে।

পাভেলকে হিংসে হত আমার। একদিন যখন পাশাপাশি শয়েছিলাম, ও বলল আমাকে বাস্তব ওপারের একটি পরিচারিকার সঙ্গে ওর ভালোবাসার গোপন কথা।

'দ্যাখ ভাই, মাত্র এক মাস আগেও ওকে আমি বরফের গোলা ছুঁড়ে ছুঁড়ে মেরেছি। কোনো প্রয়োজনই ছিল না আমার ওকে দিয়ে। আর এখন ঐ বেণ্ডের উপবে ওর পাশে বসে যখন ভাবি, মনে হয়—ওর মতো আর কেউ নেই!'

'কী কথা বলিস তুই ওর সঙ্গে?'

‘সবকিছ্। ও বলে আমাকে ওর সমস্ত কথা, আর আমিও বলি আমার কথা। তারপর দুজনে দুজনকে চুমু খাই... সত্যি খুবই খাঁটি মেয়ে... কতো যে ভালো ভাবতেই পারবি না!.. ছি, তুই বড়ো সেপাইদের মতো সিগারেট খাস।’

অত্যধিক সিগারেট খেতাম আমি। তামাকের ধোঁয়া মাথায় গিয়ে আমার ভাবনা চিন্তাগলুলোকে ভোঁতা করে দিত। সৌভাগ্যের কথা ভদকার স্বাদ গন্ধ আমার বরদাস্ত হত না। কিন্তু পাভেল মদ খেত সাগ্রহে। মাতাল হয়ে পড়লে করুণ সুরে ও বিলাপ করত:

‘আমি বাড়ি যেতে চাই। আমাকে বাড়ি যেতে দাও..’

ও ছিল বাপ মা-হারা। বহুদিন আগেই ওর মা-বাপ মরে গেছে। কোনো ভাইবোনও ছিল না। আটবছর বয়েস থেকেই ও পরের ঘরে মানুষ।

এই খিটখিটে অস্বাভাব বসন্তের মায়ায় আবো বেড়ে গেল। ঠিক কবলাম আবার ফিবে যাব জাহাজের কাজে, যাতে আস্ত্রাখানে পৌঁছে পালিয়ে যেতে পারি পাবসে।

কেন যে পারসে যাবার ইচ্ছে হয়েছিল তা মনে নেই। হয়ত নিজনি নভগবোদের মেলায় পারসী ব্যাপারীদের দেখে আকৃষ্ট হয়েছিলাম। মেলায় বোদ পোয়াতে পোয়াতে ওরা গড়গড়া টানত—যেন পাথরের মূর্তি, রঙ্গ-করা দাড়ি আর বড়ো বড়ো কালো সবজাস্তা চোখ।

হয়ত সত্যিসত্যিই চলে যেতাম। কিন্তু ইস্টাব সপ্তাহে, যখন পটুয়াদের অনেকেই তাদের গাঁয়ের বাড়িতে গেছে, কিম্বা পানোৎসবে, এমন সময় দেখা হয়ে গেল আমার আগের মনিব, দাঁদিমার বোনপোর সঙ্গে।

সে তখন ওকার তীরে বোদেভরা মাঠে বেড়াচ্ছিল। গায়ে একটা হালকা ধূসর রঙের কোট, হাত দুটো ট্রাউজারের পকেটে ঢোকানো, দাঁতের ফাঁকে সিগারেট, আর টুপিটা কায়দা করে মাথার পিছন দিকে ঠেলে সরিয়ে দিয়ে হাঁটছিল। এগিয়ে যেতেই সৌহার্দ্যভরা হাসি হেসে তাকাল আমার দিকে। ওর হাবভাবে ফুটে উঠছিল একটা হাসিখুশি স্বাধীনতাপ্রিয় মানুষের আকর্ষণ। মাঠের ভিতরে তখন সে আর আমি একা।

‘পেশকভ নাকি। যীশু পুনরুজ্জীবিত হচ্ছেন!’

ইস্টার চুম্বন বিনিময়ের পরে জিজ্ঞেস করল কেমন কাটছে আমার। জবাবে অকপটে বললাম কারখানা, শহর-জীবন, এক কথায় সবকিছুর উপরেই বিরক্তি ধরে গেছে আমার। ঠিক করেছি পারসে চলে যাব।

‘ও সব চিন্তা ছেড়ে দাও,’ গভীরভাবে বলল মনিব, ‘চুলোয় ষাক পারস্য! ও সব আমার জানা আছে ভায়া, তোমার বয়সে আমারো ইচ্ছে হত কোথাও পালিয়ে চলে যাই। কোথায় তা শয়তানই জানে!’

এর কথা বলায় এই যে একটা সবকিছু উড়িয়ে দিয়ে জাহাঙ্গামে পাঠিয়ে দেয়ার ধরণ এটা ভারি ভালো লাগল আমার। ওর হাবভাবে ছিল কেমন একটা চমৎকার বাসন্তী মেজাজ। ওর সবকিছুই যেন কেমন সপ্রতিভ।

‘সিগারেট খাবে?’ মোটা সিগারেটে ভর্তি একটা রূপোর কেস এগিয়ে ধরে জিজ্ঞেস করল সে।

এতেই সে আমাকে সম্পূর্ণ বশ করে ফেলল!

‘শোনো পেশকভ, আমার কাছে আবার এসে কাজকর্ম করলে কেমন হয়? এবার মেলায় চল্লিশ হাজার টাকার মতো কনট্রাক্ট মিলেছে। সেই মেলার মাঠেই রেখে দেব তোমাকে। এই ধরো ওভারসিয়ারের মতো কাজ। নির্মাণ কাজের মালপত্র বন্ধে নেবে, সব জায়গায় ঠিক সময়ে ঠিক ঠিক মালপত্র পৌঁছায় কিনা তার তদারক করবে। মজুরেরা সে-সব চুরি করে কিনা লক্ষ্য রাখবে। কেমন, এ কাজ চলবে তোমার পক্ষে? মাইনে—পাঁচ রুবল মাসে, আর দুপদরের রোজ-খোরাকী পাঁচ কোপেক। আমার ঘরের মেয়েদের সঙ্গে কোনোই সম্পর্ক থাকবে না তোমার। ভোরে উঠে চলে যাবে আর ফিরে আসবে সন্ধ্যায়। এর ভিতরে মেয়েদের কোনো সংস্পর্শই থাকবে না। শুধু আমাদের দেখা যে হয়েছিল সেটা ওদের কাছে বলো না। সেন্ট-টমাস-রবিবারে সোজা চলে আসবে – তা হলেই হবে!’

ঘনিষ্ঠ বন্ধুর মতো দুজনে বিদায় নিলাম। যাওয়ার আগে সে আমার করমর্দন করল। এমন কি দূরে গিয়েও টুপি নেড়ে বিদায় সম্ভাষণ জানাল।

কারখানায় এসে আমি চলে যাচ্ছি একথা জানাতে ওরা দুঃখ করতে লাগল। আর তাতে নিজেকে বেশ কেউকেটা মনে হতে লাগল। বিশেষ করে বিচলিত হল পাভেল।

‘আমাদের ছেড়ে তুই ঐ চাষাদের সঙ্গে বাস করতে যাচ্ছিস!’ ভৎসনাভরা কণ্ঠে বলল পাভেল, ‘যতসব ছুতোর, কাগজ সাঁটিয়ে... আরে ছোঃ! একেই বলে হাকিম থেকে দারোগায় প্রমোশন।’

‘মহা যেমন গভীর জল খোঁজে, জোয়ানেরাও তেমনি খুঁজে বেড়ায় বিপদ আপদ...’ বিড় বিড় করে বলল ঝিথারেভ।

পটুয়ারা নিজীব, বিষন্ন বিদায় অভিনন্দন জানাল আমাকে।

‘এ কথা ঠিক, তোকে এটা-ওটা পরখ করে দেখতে হবে,’ বলল ঝিথারেভ, প্রচুর মদ খেয়ে ওর মদুখানা হলদে হয়ে উঠেছে। ‘কিন্তু শদরু থেকেই একটা জিনিস আঁকড়ে ধবে তার পিছনে লেগে থাকাই ভালো...’

‘আজীবন লেগে থাকা,’ শাস্ত কণ্ঠে বলল লারিওনিচ।

অনুভব করলাম ওরা এসব বলছে যেন জোর করে নিছক কর্তব্যের খাতিরে। যে বন্ধন সদ্য আমাদের একসঙ্গে বেঁধে রেখেছিল, হঠাৎ তা যেন পচে ছিঁড়ে গেছে।

মাচার উপরে মাতাল গোগলেভ নড়াচড়া করে ওর সেই রুদ্ধ ককর্শ গলায় বলে চলল:

‘ইচ্ছে করলে আমি তোদের সবগদুলোকে ধরে জেলে পুরে দিতে পারি! একটা গোপন কথা জানি আমি! তোরা কেউ ভগবানে বিশ্বাস কবিস না, হা-হা-হা!’

দেয়ালের গায়ে তের্মনি রয়েছে মদুহীন আইকনগদুলো। সিলিংয়ের গায়ে ঝুলে রয়েছে কাঁচের গোলকগদুলো। কিছুদিন ধরে আমবা ঐ কৃষ্ণিম আলো ছাড়াই কাজ করছিলাম। তাই কাঁচের গোলকগদুলো আর কাজে লাগছিল না। ফলে, ওগদুলোর গায়ে জমে উঠেছে ঝুলকাঁচ আর ধুলোর ধূসর আস্তরণ। এ সবকিছুই এমন গভীর ভাবে আমার স্মৃতিতে বসে গিয়েছিল যে এখনো চোখ বদুজলেই দেখতে পাই সেই অন্ধকার ঘরটা, ঘরের ভিতরে টেবিল, জানালার তাকে রঙ্গের টিন, তুলিব বাঁশ্ডল, আইকন, কোণের দিকে নোংরা ফেলা বালতি, জেলের টুপি মতো হাত-মদুখ-ধোয়ার বেসিন, আর মাচার কিনার থেকে ঝুলে-পড়া গোগলেভের মড়ার মতো নীল পাটা।

চলে যাওয়ার জন্যে দারুণ ব্যস্ত হয়ে উঠেছিলাম মনে মনে। কিন্তু রদুশরা ব্যথার মদুহৃতকে দীর্ঘায়ত করতেই ভালোবাসে। বিদায় অভিনন্দন রদুপান্তরিত হয়ে ওঠে অস্ত্যর্টিফিয়াম।

দু কুঁচকে ঝিথারেভ বলল আমাকে:

‘দানব’ বইটা কিন্তু আমি তোকে ফিরিয়ে দিচ্ছি না। যদি চাস তো বিশ কোপেক পয়সা নিয়ে নে ওটার জন্যে!’

লেরমন্তভের বইটা হাতছাড়া করতে দারুণ কষ্ট হচ্ছিল। বিশেষ করে ওটা আমাকে উপহার দিয়েছিল দমকল বাহিনীর বদুডো অধ্যক্ষ। একটু ক্ষুদ্র হয়েই আমি ওর পয়সাটা প্রত্যাখ্যান করতে গম্ভীর ভাবে ঝিথারেভ পয়সাগদুলো তার ব্যাগে পুরে রাখতে রাখতে অবিচালিত কণ্ঠে বলল:

‘সে তোর খুঁশি। কিন্তু বইটা আমি ফিরিয়ে দিচ্ছি না। ওটা তোর জন্যে নয়। ঐ রকমের বইয়ের জন্যে হঠাৎ বিপদে পড়ে যেতে পারিস।’

‘কিন্তু ও বই তো বিক্রি হয় দোকানে। আমি নিজের চোখে দেখেছি!’

‘তাতে কি? পিস্তলও তো দোকানে বিক্রি হয়,’ দৃঢ় কণ্ঠে ও জবাব দিল।

সে আর ওটা ফিরিয়ে দেয় নি।

মালিকের বিধবা স্ত্রীর কাছে বিদায় নেয়ার জন্যে উপরে যেতে দোরের কাছে দেখা হয়ে গেল তার বোন-বির সঙ্গে। জিজ্ঞেস কবল-

‘ওরা সবাই বলছে তুই নাকি আমাদের এ জায়গা ছেড়ে চলে যাচ্ছিস?’

‘হ্যাঁ, যাচ্ছি।’

‘ভালোই করেছিস, নইলে তোকে ওরা ছাড়িয়েই দিত,’ তেমন ভদ্র ভাবে না বললেও কথাটা বলল খুবই আন্তরিকতার সঙ্গে।

আমার মাতাল মনিব-গিন্নী বলল:

‘বিদায়, ভগবান তোকে বক্ষা করুন। তুই খারাপ ছেলে -- ভীষণ বগচটা। আমার সঙ্গে অবশ্য কখনো খারাপ ব্যবহার করিস নি ঠিক, কিন্তু সবাই বলে ‘তুই মন্দ ছেলে!’

হঠাৎ হাউ মাউ করে কেঁদে উঠে সে বিড় বিড় করে বলতে লাগল

‘হায়, আজ যদি আমার স্বামী বেচাবা বেঁচে থাকত, ভাগ্যবান পদ্রুদ্র, তবে সে আচ্ছা করে তোর কান মলে দিত, মাথায় গাঁট্টা মারত, কিন্তু তোকে রেখে দিত এখানেই, তাড়িয়ে দিত না। দিনকাল সবকিছুই বদলে গেছে। কিছ্র একটা গোলমাল হল তো অমনি চলল। হা আমার কপাল। কী এখন হবে তোর বাছা?’

১৬

মেলায় মাঠের রাস্তা দিয়ে মনিব আর আমি চলছি নৌকো বেয়ে। বসন্তের স্ফীত নদীর জলে জেগে উঠেছে প্রাবন। দূপাশের পাথুরে দোকানের মাঝখানে দোতলা সমান উঁচু জল। আমি টানছিলাম দাঁড় আর মনিব বসেছিল হালে। একটা বৈঠাকে হাল বানিয়ে এলোমেলো ভাবে চালাচ্ছিল নৌকোটাকে। নৌকোর ডগাটা একবার এপথে একবার ওপথে ঢুঁ মেরে মেরে ঘোলাটে জলের শাস্ত স্তিমিত বৃক্কের উপর দিয়ে চলছিল একে-বেঁকে।

‘এবার বসন্তে জল কী উঁচুই না হয়েছে, জাহান্নমে যাক! আমাদের

কাজকর্ম বন্ধ রাখবে দেখছি!’ একটা সিগার ধরিয়ে অভিযোগভরা কণ্ঠে বলে উঠল মনিব। সিগারের ধোঁয়া থেকে আসছিল কেমন একটা নেকড়া পোড়ার গন্ধ।

‘হুঁশিয়ার!’ ভয়ে চিৎকার করে উঠল মনিব, ‘ল্যাম্পপোস্টের দিকে এগিয়ে যাচ্ছি কিস্তু!’

‘তারপর নৌকোটা ঠিক করে নিয়ে আবার বলল

‘খুব চমৎকার নৌকোই দিয়েছে দেখছি, বেজন্মা ব্যাটারা!’

জল নেমে গেলে যেখান থেকে শুরুর হবে দোকান মেবামতের কাজ সে জায়গাটা দেখিয়ে দিল আমাকে। ওকে আদৌ ঠিকেদারের মতো দেখাচ্ছিল না। পরিষ্কার কামানো মদ্র, ছাটা গোঁফ, দাঁতের ফাঁকে চুরদুট। গায়ে পরেছে একটা চামড়ার জ্যাকেট, পায়ে লম্বা বদুট, কাঁধে ঝুলছে শিকারের থলে আর পায়ের কাছে পড়ে রয়েছে দোনলা একটা দাম্পী শিকারী বন্দুক। অস্বস্তিতে সে বারবার চামড়ার টুপি়র ভিতরে মাথাটায় ঝাঁকুনি দিচ্ছিল। কখনো বা ঠোঁট ফাঁক করে টুপিটা চোখের উপরে নামিয়ে চিন্তিত ভাবে দেখছিল চারদিকটা। পরক্ষণেই আবার টুপিটাকে ঠেলে সরিয়ে দিচ্ছিল মাথাব পিছন দিকে। হঠাৎ যেন ওর বয়েস অনেকখানি কমে গেছে। কী এক মধুর চিন্তায় গোঁফের আড়ালে ফুটে উঠেছে খুঁশির হাসি। ব্যবসায় বাণিজ্যের ভাবনা থেকে বিমুগ্ধ হয়ে এমনি এক চিন্তাব স্রোতে ও ভেসে চলেছে যে মনে হয় কাজের কঠোরতা, আব ধীর শ্লথ গতিতে জল নেমে যাওয়াব দৃশ্চিন্তার এতটুকু চিহ্নও নেই ওর মুখে চোখে।

আর আমি, এক মৌন বিস্ময়ের অনুভূতিব চাপে আমার অন্তর পিষে যাচ্ছিল। প্লাবিত মৃত নগরী আর আমাদের নৌকোর পাশ দিয়ে তার শূন্য জানালাভরা সারি সারি ইমারতগুলির নিঃশব্দে ভেসে যাওয়া দেখতে খুবই অদ্ভুত লাগছিল।

ধূসর আকাশ। সূর্য মেঘের জালে বন্দী, মাঝে মাঝে মেঘের ফাঁক দিয়ে উর্গীক মেরে তাকায় — বিরাট রূপোর একটা কনকনে ঠান্ডা থালার মতো।

জলটাও ধূসর আর ঠান্ডা। স্রোত এত ক্ষীণ যে প্রায় দেখা যায় না বললেই চলে। যেন সারি সারি ইমারত আর নোংরা হলদে রঙের দোকানগুলোর সঙ্গে জমে ঘুঁমিয়ে পড়েছে। পান্ডুর সূর্য যখন মেঘের ফাঁকে চোখ মেলে দেয় তখন সবকিছু একটু উজ্জ্বল হয়ে ওঠে। জলের বদকে ভেসে ওঠে ধূসর আকাশের ছায়া। আর মনে হয় আমাদের নৌকোটা বুদ্ধিবা দই আকাশের

মাঝখানে শূন্যে ঝুলে রয়েছে। পাথুরে বাড়িগুলোও যেন জেগে উঠে সবার অজ্ঞাতে ক্ষীণ মন্থর গতিতে ভলগা আর ওকা নদীর দিকে চুপি চুপি ভেসে চলেছে। ভাঙা পিপে, বাস্ক, ঝুড়ি, ভাঙা লাঠির টুকরো, আর খড় দুলছে জলের বদকে। কাঠ আর ডান্ডাগুলো যেন সাপের মতো ভেসে চলেছে পাশ দিয়ে।

এখানে ওখানে এক একটা জানালা খোলা। কেনা-বেচার লম্বা গ্যালারীর মাথার উপরে শূন্যকোছে কাপড়। রেলিংয়ের ফাঁক দিয়ে দেখা যাচ্ছে ফেনেটের জুতো। জানালার সামনে একটি স্ট্রীলোক ঘোলা জলের দিকে তাকিয়ে রয়েছে। রেলিংয়ের লোহার খুঁটির সঙ্গে বাঁধা রয়েছে একটা নৌকো। নৌকোটোর লাল রঙা পাশটার ছায়া পড়েছে জলের বদকে তেলতেলে মাংসের মতো।

জীবনের এইসব চিহ্নের দিকে মাথা নেড়ে মনিব বলল:

‘ওখানে থাকে পাহারাদার। জানলা বেয়ে ও ছাদে নামে, তাবপর নৌকোয় চড়ে। ঘুরে ঘুরে দেখে কোথাও চোর ছ্যাঁচোড় আছে কিনা আশপাশে। যদি কাউকে না দেখতে পায় তবে নিজেই চুরি করে..’

নিম্পৃহ অলস কণ্ঠে বলে চলেছে ও। মনটা যেন তার দূরে অন্য কোথাও নিবদ্ধ। সবকিছুই শুষ্ক, শূন্য, যেন স্বপ্নের মতোই অবিশ্বাস্য। ভলগা আর ওকা একাকার হয়ে গিয়ে এক বিরাট হুদে পরিণত হয়ে উঠেছে। দূরে একটা ঝাঁকড়া ঝাঁকড়া পাহাড়ের বাগানের মাথায় গাছের ফাঁকে ফাঁকে শহরের অস্পষ্ট আভাস। গাছগুলো এখনো রিক্ত কালো। কিন্তু কুর্পির আগমনে ফুলে উঠেছে। ফলে সমস্ত বাড়ি ঘর গির্জা সবকিছুই ছেয়ে গেছে সবুজের আভাসে। জলের বদকের উপর দিয়ে ভেসে আসছে ইস্টারের সঘন ঘণ্টাধ্বনি। শহরের অস্পষ্ট কল-কোলাহলও শূন্যতে পাচ্ছি। কিন্তু এখানে সবকিছু ঘিরেই যেন বিরাজ করছে এক পরিত্যক্ত গির্জার নিথর নিশ্চলতা।

কালো কালো দূ সারি গাছের ফাঁক দিয়ে বড়ো রাস্তা ধরে পুরনো ক্যাথড্রেলের দিকে এগিয়ে চলেছে আমাদের নৌকো। মনিবের চুরটের ধোঁয়া অনবরতই তার চোখে গিয়ে লাগছে। আর নৌকোটাও ঠোক্রর-খাচ্ছে গাছের গুঁড়ির সঙ্গে। শেষ পর্যন্ত ক্লান্ত হয়ে চেষ্টায়ে উঠল মনিব:

‘আচ্ছা নৌকো বটে বাপদু!’

‘হাল চালানো বন্ধ করুন।’

‘তা কেমন করে হয়?’ গজ গজ করে বলে উঠল মনিব, ‘নৌকোয় যখন মাত্র

দুজন থাকে তখন একজন হালে বসে, একজন দাঁড় টানে। ঐ দেখো তাকিয়ে —
চীনে পাড়া...'

মেলার মাঠটা আমার নখদর্পণে। খুব ভালো করেই চিনতাম অঙ্কুত
ছাউনিওয়ালা ঐ হাস্যকর পাড়াটাকে। তাব কোণের দিকে ছিল উপবিষ্ট
অবস্থায় কতগুলো প্লাস্টারের মূর্তি। অনেক দিন আমি আর আমার খেড়ুরা
মিলে ওগুলো লক্ষ্য করে টিল ছুড়েছি। বিশেষ কবে আমি ঐ সব প্লাস্টারের
চীনাভ্যানের মূর্তির কয়েকটি হাত-মুখ উড়িয়ে দিয়েছিলাম টিল ছুড়ে।
অবশ্য তার জন্যে এখন আর আমার মনে এতটুকুও অহংকার বোধ নেই।

‘কুঁড়েঘর’ বাড়িগুলোকে দেখিয়ে বলল আমার মনিব, ‘আমাকে যদি
ওবা ওগুলো তৈরী করতে দিত’

একটা শিস্ দিয়ে উঠে টুপিটা মাথার পিছন দিকে ঠেলে দিল সে।

কিন্তু কেন যেন আমার মনে হল, ওকে যদি তৈরী করতে দিত ও-ও
ঠিক অমনি বিপ্রী ভাবেই তৈরী কবত। ঠিক একই জায়গায় অমনি নিচু
হাদওয়ালা। প্রত্যেক বসন্তে এমনি কবেই দুটো নদীৰ জল প্লাবিত করে
দিয়ে যেত। ঐ চীনে পাড়ার মতো ঠিক অমনি বিপ্রী একটা কিছুই বার
বরও ভেবে ভেবে..

গলুইয়ের উপর দিয়ে চুবুটটা ছুড়ে ফেলে নিদারুণ বিবিক্রিতে থুথু
ফেলল মনিব। তাবপর বলে উঠল-

‘জীবনটা যে খুবই দুর্বিষহ, বদ্বালা পেশকভ, অত্যন্ত একঘেন্নে,
বিবিক্রকর’ একটা শিক্ষিত লোক নেই। কেউ নেই যার সঙ্গে দুটো কথা
বলা যায়। মাঝে মাঝে হচ্ছে হয় একটু গর্ব করি, কিন্তু করব কার
বাছে? কেউ নেই। শুধু ছুতোরমিস্ত্রি, রাজমিস্ত্রি, চাষী, চোর এই
সব

ডানদিকে পাহাড়ের কোল ঘেঁসে যেখানে একটা সাদা মসজিদের চড়া
প্রশান্ত ভাবে মাথা তুলেছে, সেদিকে তাকিয়ে ও এমন ভাবে বলে চলল, যেন
ভুলে যাওয়া কী একটা কথা ওর মনে পড়েছে

‘জার্মানদের মতো বিয়ার টানতে আব চুরটু খেতে শুরু করেছি।
জার্মানরা ভালো ব্যবসাদার—এমন কুঁদলে মদ্রগীর ছানা ওরা, বদ্বালা
ভাই! বিয়ার খাওয়া—ওটা হচ্ছে অবসর সময়ের আনন্দ। কিন্তু মনে হয়
চুরটুটা আমার তেমন ধাতস্থ হবে না। চুরটু খেলেই বোঁ গজনা দিতে শুরু
করে, বলে, ‘জিন তৈরী করা চামারের মতো এ কিসের গন্ধ আসছে তোমার

গা থেকে?’ সত্যি জীবনটাকে একটু চিন্তাকর্ষক করবার জন্যে কতো কি কান্ডই যে আমরা করি... এই যে, ঠিক করে হাল ধরো।’

নৌকোর পাশে বৈঠাটা রেখে দিয়ে ও বন্দুকটা তুলে নিল হাতে। তারপর ছাদের উপরের একটা মূর্তি লক্ষ্য করে গুলি ছুঁড়ল। চীনামানের মূর্তিটার গায়ে কোনো আঘাত লাগল না, শুধু গুলিটা ভেঙে দেয়াল আর ছাদের উপরে ছড়িয়ে গিয়ে জাগিয়ে তুলল ধুলোর মেঘ।

ফের বন্দুকে গুলি ভরতে ভরতে নিস্পৃহ কণ্ঠে ও বলল, ‘লাগল না।’

‘মেয়েদের সঙ্গে কেমন লাগে তোমার, বলো দেখি? ব্রহ্মচার্য শেষ হয়েছে? হয় নি? আমি তো তেরো বছর বয়স থেকেই প্রেম করতে শুরুর করি...’

যেন স্বপ্নের কথা স্মরণ করছে, এমনি করেই সে বলতে লাগল তার প্রথম প্রেমিকার কথা। যে স্থপতির কাছে ও শিক্ষানবীশ হিসেবে কাজ করত এবং থাকত, তারই বাড়ির পরিচারিকা ছিল মেয়েটি। ইমারতের কোণে আছড়ে-পড়া জলের কোমল শব্দের সঙ্গত চলেছে তার প্রণয় কাহিনীর সঙ্গে। ক্যাথিড্রেলের ওপাশে বিস্তীর্ণ জলের বৃকে জেগে উঠেছে ঝিকঝিক। স্থানে স্থানে কালো কালো উইলো গাছ মাথা তুলে দাঁড়িয়ে।

আইকন কারখানায় পটুয়ারা প্রায়ই সেমিনারির ছাত্রদের এই গানটা গাইত:

সুনীল, নীল সাগর,
ও গো ঝড়ের সাগর...

সুনীল নীল সেই সাগরখানা খুবই একঘেয়ে হতে বাধ্য...

মনিব বলছিল, ‘রাতের পর রাত ঘুমোতে পারতাম না। বিছানা থেকে উঠে কুকুর ছানার মতো কাঁপতে কাঁপতে দাঁড়িয়ে থাকতাম ওর বন্ধ দোরের সামনে। বাড়িটায় হাওয়া ঢুকত প্রচুর। তাছাড়া ওর মনিবও রাতে আসত ওর কাছে। অনায়াসেই সে আমাকে ওখানে ধরে ফেলতে পারত। কিন্তু তাতে ভয় পেতাম না—এতটুকুও ভয় হত না।’

খুব ভেবে ভেবে বলে চলছিল, যেন কোনো পুরানো কাপড়চোপড় পরীক্ষা করে দেখছে আবার পরা চলতে পারে কিনা।

‘নজর করল আমাকে। দয়া হল আমার উপরে। এমন কি দরজা খুলে আমাকে ভিতরে ঢুকিয়ে নিল, ‘চলে আস বোকা ছেলে!...’

এসব গল্প এত শুনোঁছি যে ঘেন্না ধরে গেছে। তবুও সব গল্পের ভিতরেই একটা ভালো জিনিস থাকত: লোকেরা তাদের প্রথম প্রেমের অভিজ্ঞতার কথা যখন বলত, তার ভিতরে বড়াই থাকত না, থাকত না অশ্লীলতা। আর এমন একটা দরদভরা অনুশোচনার সঙ্গে বলে যেত তাদের কাহিনী যে, অনুভব কবতাম সে দিনটাই তাদের জীবনের সুন্দরতম দিন। সত্যিই, অনেকের জীবনেই এ দিনগুলি হচ্ছে একমাত্র সুখের দিন।

হাসতে হাসতে মাথা দোলাতে দোলাতে বিস্ময়ভরা কণ্ঠে বলে উঠল মনিব:

‘কিন্তু এ গল্প কোনো দিনই আমি আমার বোয়ের কাছে বলতে পারব না! না হে, না! এর ভিতরে যে কিছু অন্যায্য আছে তা নয়, কিন্তু তবুও কিছুতেই বলতে সাহস হবে না তার কাছে। আচ্ছা..’

সে যে আমার কাছেই গল্প করছিল তা নয়, বলছিল তার নিজের কাছে। ও যদি চুপ করে থাকত তবে আমি কথা বলতাম। ঐ শূন্য নীরবতার ভিতরে কথা কওয়া, গান গাওয়া, একডিয়ান বাজানো একান্তই প্রয়োজন। নইলে মানুষ হয়ত ঐ ঠান্ডা ধূসর জলের ভিতরে ডুবে মরা নগরীর মধ্যে চিরদিনের মতো ঘুঁমিয়ে পড়ত।

‘প্রথমত—অল্প বয়সে বিয়ে করো না।’ আমাকে সাবধান করে দিয়ে সে বলল, ‘বুঝলে ভাই, বিয়েটা অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ ব্যাপার! যেখানে যখন যে ভাবেই থাক না কেন— তা সে পারস্যের মদ্রশলমানদের মতোই হোক আর মস্কোর পদুলিসের মতোই হোক, তাঁতই বোনো বা চুপিয়ে করো, ভালো না লাগলে সবকিছুই বদলানো যায়, কিন্তু বোঁ আর বদলানো যায় না! স্ত্রী হচ্ছে ঋতুর মতো, বুঝলে ভাই, এর আর কোনো উপায় নেই! বোঁ জুতো নয় যে খুঁশি মতো খুলে ছুঁড়ে একপাশে ফেলে রাখবে!..’

ওর মুখের উপরে একখানি ছায়া ভেসে উঠেই মিলিয়ে গেল। ধূঁক্‌চকে ধূসর জলের দিকে তাকিয়ে বসে রয়েছে। কথা বলতে বলতে বাঁকা নাকটা ঘসছে বার বার:

‘হ্যাঁ ভাই. সাবধান হতে হবে! হয়ত এমনও হতে পারে যে ঝড়ে নুয়ে পড়েছ তবুও পা দুটো শিকড়-গাঁথা হয়ে আঁকড়ে রয়েছে। কিন্তু তবুও সবার কপালেই গেরো আছেই।’

মেশেরস্কয়ে হ্রদের কিনারার ঝোপের ভিতর দিয়ে চলছি এগিয়ে। হুদটা এখন ভলগার সঙ্গে মিলে একাকার হয়ে গেছে।

‘আস্তে দাঁড় টানো,’ ঝোপের দিকে লক্ষ্য করে বন্দুক উঁচিয়ে ফিস্ ফিস্ করে বলল মনিব।

কয়েকটা স্লটকো বন-মদুরগীকে গুলি করার পারে বলল: ‘

‘কুনাভিনোর দিকে চলো! সন্ধ্যা পর্যন্ত ওখানেই থাকব। বাড়ি গিয়ে ওদের বলে দিয়ো আমার কাজ আছে ঠিকেকদারের সঙ্গে...’

কুনাভিনোর একটা বস্তুতে তাকে নামিয়ে দিয়ে চলে এলাম। ওদিকটাও ভেসে গেছে বানের জলে। তারপর মেলার মাঠের ভিতর দিয়ে ফিরে এলাম স্ট্রল্‌কায়। সেখানে নৌকো বেঁধে নদীর মোহনা, শহর, জাহাজ আর আকাশের দিকে চেয়ে বসে রইলাম। আকাশে শাদা মেঘের পালক সজ্জা, যেন একটা অতিকায় পাখি ডানা মেলে দিয়েছে। নীল ফাটলের পথে উঁকি দিচ্ছে সোনালী সূর্য। ওর একাট কিরণ রেখাই সমগ্র পৃথিবীকে রূপান্তরিত করে তোলার পক্ষে যথেষ্ট। আমাকে ঘিরে সবকিছুই এখন দ্রুত, গতিময়। স্রোতের মূখে তর তর করে ভেসে চলেছে এক সীমাহীন ভেলার সারি। ভেলার উপরে দাঁড়িয়ে লম্বা লম্বা দাঁড় টেনে চলেছে শক্ত সমর্থ চাষীরা আর পরস্পর পরস্পরকে ডাকছে চিৎকার করে। চিৎকার করছে একটা চলন্ত জাহাজের উদ্দেশ্যে। ছোট জাহাজ একটা খালি বজরাকে টেনে নিয়ে চলেছে উজান ঠেলে। চারদিকের ঢেউয়ের দোলায় ছুঁচল ডগাটা পাইক মাছের মতো একবার এ পাশ একবার ও পাশ করছে। আর হাঁপাতে হাঁপাতে নিঃশ্বাস ছাড়তে ছাড়তে ঢাকার উপরে নির্মম ভাবে ঝাঁপিয়ে পড়া জল ঠেলে ঠেলে চলেছে একগুঁয়ের মতো। চারজন চাষী গায়ে গায়ে মিশে কিনার দিয়ে পা ঝুলিয়ে বসে রয়েছে বজরাটার উপরে। একজনার গায়ে লাল শার্ট। সবাই মিলে গান গাইছে। কথাগুলো অস্পষ্ট, কিন্তু গানটা আমার জানা।

মনে হল যেন এখানে, এই নদীর বৃকের সবকিছুই আমার পরিচিত। সবকিছুব সঙ্গে রয়েছে ঘনিষ্ঠ পরিচয়, সবকিছুই আমার বোধগম্য। কিন্তু পিছনের ঐ প্লাবিত নগরী যেন একটা দৃঃস্বপ্ন, আমার মনিবই যেন সেটাকে বানিয়ে তুলেছে আর আমার মনিবের মতোই সে স্বপ্ন দূর্বোধ্য।

নদীর দৃশ্যে অন্তর পরিপূর্ণ করে বাড়ি ফিরে এলাম। মনে মনে অন্তর্ভব করতে লাগলাম আমি যেন একজন পূর্ণবয়স্ক পুরুষ—যে কোনো কাজ করার যোগ্যতা আমার আছে। বাড়ি ফেরার পথে ক্রেমলিন পাহাড়ের

উপরে দাঁড়িয়ে শেষবারের মতো তাকালাম ভলগার দিকে। এখানকার চড়া থেকে পৃথিবীকে মনে হয় যেন অসীম, অফুরন্ত সম্ভাবনাময়।

বাড়ি ফিরে বই পড়তাম। রাণী মার্গের ফ্ল্যাটে এখন রয়েছে একটি বড়ো পরিবার। তাদের গর্বের বস্তু হচ্ছে পাঁচটি মেয়ে—সৌন্দর্যে এ বলে আমরা দেখ, ও বলে আমরা। আর আছে দুটি স্কুলের ছাত্র। এই তরুণ-তরুণীরা আমাকে বই এনে দিত। লোভীর মতো পড়ে ফেললাম তুর্গেনেভ। শরতের বাতাসের মতো স্বচ্ছ তাঁর রচনাভঙ্গীর সরল সাবলীলতা, স্মৃতি চরিত্রগুলোর পবিত্রতা আর যা কিছুই তিনি সবিধানে প্রচার করেছেন এম মাধুর্যে মৃদু হলাম।

পড়লাম পমিয়ালভ্‌স্কির 'চতুর্পাঠ'। অবাক হয়ে দেখলাম কী অদ্ভুত ভাবেই না এতে ফুটে উঠেছে আইকন কারখানার জীবনের অনুরূপ প্রতিচ্ছবি। সেই অপরিসীম ক্রান্তির কথা আমার খুব ভালো করেই জানা আছে যার হাত থেকে রেহাই পাওয়ার জন্যে মানুষ নিষ্ঠুর আমোদে মেতে ওঠে।

রুশ সাহিত্য পড়তে ভালো লাগত। তার ভিতরে পেতাম একটা করুণ বেদনাময় পরিচিত সুর। যেন পাতায় পাতায় বন্দী হয়ে রয়েছে লেণ্টের বিষাদময় করুণ ঝংকার। মলাট খুললেই যেন সেই ক্ষীণ সঙ্গীত-ধারা মৃত্ত হয়ে বুজেগে উঠবে।

অনিচ্ছার সঙ্গে পড়লাম 'মৃত আত্মা'। তেমনি বিতৃষ্ণার সঙ্গেই পড়লাম 'মরণ পুরীর কাহিনী'। 'মৃত আত্মা', 'মরণ পুরী', 'মৃত্যু', 'তিনটি মৃত্যু', 'ভীবন্ত মমী' — এই সব বইয়ের নামের একষেয়েমি চোখে না পড়ে পারে না। তাতে বইগুলো সম্পর্কেই অস্পষ্ট বিরক্তিকর বিতৃষ্ণা জাগিয়ে তোলে। 'সময়ের পদচিহ্ন', 'ধাপে ধাপে', 'কী কত'বা', 'স্মরিন গায়ের ইতিবৃত্ত' এ ধরনের বইগুলোও আমার আদৌ ভালো লাগল না।

কিন্তু ডিকেন্স আর ওয়াল্টার স্কট পড়তে দারুণ ভালো লাগত আমার। অপার আনন্দে এক-একখানা বই দুবার তিনবার করে পড়েছি। ওয়াল্টার স্কট যেন ছুটির দিনের এক চমৎকার সুন্দর গিজার্ণ উপাসনা - একটু দীর্ঘ, ক্রান্তিকর, তবুও উৎসবমুখর। ডিকেন্স আজও আমি শ্রদ্ধা করি গভীর ভাবে - - শিল্প-কলার দূরত্বতম যে ক্ষেত্র, মানুষকে ভালোবাসার সেই কারু-কলায় চরম দক্ষতা অর্জন করতে পেরেছিলেন তিনি।

সন্ধ্যাবেলায় বড়ো একটা দল এসে জড়ুত বার-বারান্দায়: রাণী মার্গের

ফ্ল্যাটের ওই ভাইবোনেরা, ভিয়াচেসলাভ সৈমশ্‌কো নামে একটি খাঁদা-নাক ছাত্র আর অন্য কয়েকজন। কোনো কোনো সময়ে আমাদের সঙ্গে এসে জুটত প্ৰতিৎসিন নামে বড়োদরের এক সরকারী কর্মচারীর মেয়ে। “আমরা বই কবিতা ইত্যাদি নিয়ে আলোচনা করতাম। এ আলোচনা ছিল আমার ভারি প্রিয় আর বোধগম্যও। ওদের প্রত্যেকের চাইতে আমি বেশি পড়েছি। কিন্তু প্রায়ই আমার সঙ্গীসাথীরা আলোচনা কবত তাদের স্কুলের কথা। শিক্ষকদের বিরুদ্ধে অভিযোগ কবত। শুনতে শুনতে আমার মনে হত ওদের চাইতে ঢের বেশি স্বাধীনতা আছে আমার। অবাক হয়ে যেতাম ওদের সহ্য-শক্তিতে। কিন্তু তবুও হিংসে হত আমার ওদের দেখে। ওরা লেখাপড়া করছে।

আমার সঙ্গীসাথীদের বয়স ছিল আমার চাইতে বেশি। কিন্তু মনে হত ওদের চাইতে আমি ঢের বেশি সাবালক। অনেক বেশি আমার অভিজ্ঞতা। ওদের সঙ্গে আরো বেশি ঘনিষ্ঠ হয়ে ওঠার ইচ্ছে হত। ধুলো কালি মেখে অনেক রাতে বাড়ি ফিরতাম ওদের চাইতে সম্পূর্ণ অন্য ধরনের অভিজ্ঞতা, অন্য জগতের ধারণায় ভবপূর হয়ে। ওদের সবকিছু অভিজ্ঞতাই ছিল মূলত একই ধরনের। ওরা মেয়েদের সম্পর্কে আলোচনা কবত প্রচুব। একজনার পর একজনার সঙ্গে প্রেমে পড়ত। চেষ্টা করত কবিতা লিখতে। এ ব্যাপারে প্রায়ই ওরা আমার সাহায্য নিত। সানন্দে কবিতা লেখার ব্যাপারে হাত লাগাতাম। অনায়াসেই ছন্দ আসত আমার মাথায়, কিন্তু কেন জানি আমার সব কবিতাই ব্যঙ্গ কবিতা হয়ে উঠত। প্ৰতিৎসিনের মেয়েকে আমি নির্ঘাত তুলনা করে বসতাম কোনো শব্দজীর সঙ্গে — সাধারণত রসুনের সঙ্গে। বেশির ভাগ কবিতা লেখা হত ওই মেয়েটিকে উদ্দেশ্য কবেই।

সৈমশ্‌কো বলল:

‘ওগদুলোকে তুই কবিতা বলিস? ওগদুলো হচ্ছে মূর্খির পেরেক’

অন্যের সঙ্গে সমান তালে চলতে গিয়ে আমিও প্ৰতিৎসিনের মেয়ের প্রেমে পড়লাম। কেমন করে আমার মনের ভাব প্রকাশ করেছিলাম তা আজ আর আমার মনে নেই। কিন্তু সমস্ত ব্যাপারটাই দুঃখের ভিতর দিয়ে শেষ হল। একদিন জুভেজদিন পদকুরের বন্ধজলে ভেলায় চড়ার জন্যে ওকে নিমন্ত্রণ করলাম, ও রাজি হয়ে গেল আমার প্রস্তাবে। ভেলাটা পারের কাছে এনে আমি উঠে দাঁড়লাম। আমার ভার সহ্য করার মতো যথেষ্ট শক্তি ছিল ওটার। কিন্তু লেস ফিতেয় সদৃশজিত মেয়েটি যখন সাবলীল ভঙ্গীতে আমার উলটো দিকে উঠে দাঁড়াল, হতভাগা ভেলাটা তার ভারে ডুবে গেল। আর ও পড়ে গেল

পদকুরের ভিতরে। পরম বীরত্বের সঙ্গে কাঁপিয়ে পড়ে ওকে তাড়াতাড়ি পারে তুলে নিয়ে এলাম। কিন্তু ভয়ে আর সবুজ রঙের কাদায় তখন মেয়েটার সৌন্দর্যের এমন বিপর্যয় ঘটল যে তা আর বলবার নয়।

ভিজ়ে মৃদঠির ঘৃদসি উঁচিয়ে চিৎকাব কবে সে আমাকে শাসাল:

‘ইচ্ছে করেই তুমি আমাকে ডুবিয়ে দিয়েছ।’

কিছুতেই ও আমার ক্ষমাপ্রার্থনায় কান দিল না এবং চিরদিনের জন্যে আমার মরণ শব্দ হয়ে রইল।

শহরের জীবনে তেমন আকর্ষণ ছিল না। বর্ড-গিল্লী আমাকে মোটে দেখতে পাবত না, মনিবের বোঁ দেখত সন্দেহের চোখে। ভিস্তুর দেখতে হয়েছে আগর চাইতেও বেশি ছদ্মলিভবা। কী যেন এক গভীর বিদ্বেষ নিয়ে সে সবাব উপরেই ঘোঁৎ ঘোঁৎ কবে বেড়াত।

মনিব অনেক আঁকা-জোঁকার কাজ নিয়েছিল, দ্দু ভাইয়ে তা সামাল দিতে পাবত না। তাই সাহায্যের জন্যে ডেকে আনা হয়েছিল আমার সংবাবাকে।

একদিন সন্ধ্যায় একটু অস্বাভাবিক বকম সকাল সকাল ফিবে এসে খাবার ঘবে ঢুকতেই বহুদিনের ভুলে যাওয়া ঐ ভদ্রলোককে দেখলাম। চায়ের টেবিলে বসে বয়েছে আমার মনিবের পাশে। আমার দিকে হাত বাড়িয়ে বলল:

‘কেমন আছেন?’

সাক্ষাতেব এই আকস্মিকতায় হতভম্ব হয়ে গিয়েছিলাম। মৃদুহৃতে সমস্ত অতীত যেন আগুনের শিখার মতো জ্বলে উঠে আমার ভিতবে জ্বালা ধবিযে দিল।

‘ওকে ভয় পাইয়ে দিয়েছ তুমি,’ বলল মনিব।

শীর্ণ মুখে মৃদুহাসি হেসে আমার সংবাবা আমার দিকে তাকাল। তার কালো চোখ দুটো আগের চাইতে আরো বড়ো হয়ে উঠেছে। ভীষণ রোগা দেখাচ্ছিল, শরীর ভেঙ্গে পড়েছে। ওর সরুসরু তপ্ত আঙ্গুলগুলোব ভিতরে আমার হাতখানা পুরে দিলাম।

‘ভালো, তাহলে আবার দেখা হল আমাদের,’ একটু কেশে বলে উঠল।

বাইরে বেরিয়ে এলাম। যেন এইমাত্র মাঝ খেয়ে এসেছি এমন দৃবল লাগছিল।

আমাদের সম্পর্ক কেমন যেন বাধো-বাধো অস্বাভাবিক হয়ে উঠল। সে আমাকে ডাকত আমার পোষাকী নাম আর পদবী ধরে। আর সম্বোধন করত সমকক্ষের মতোই।

‘যখন দোকানে যাবেন, দয়া করে আমার জন্যে এক পো লাফেরম তামাক, একশ ভিন্ডরুসন সিগারেটের কাগজ আর আধসের সিন্ধু সসেজ আনবেন।’

আমার হাতে যে পয়সা দিত সেগদুলো সবসময়েই কেমন যেন বিশ্রী রকমেব গরম লাগত। পরিষ্কার বোঝা যেত যে সে ক্ষয়রোগে ভুগছে। বেশি দিন আর বাঁচবে না। সেও জানত এ কথা। তাই ছুঁচল কালো দাড়ির ডগা মোচড়াতে মোচড়াতে গম্ভীর শাস্ত কণ্ঠে বলত:

‘আমার এ রোগের বাস্তবিক কোনো ওষুধ নেই। অবশ্য প্রচুর মাংস খেলে হয়ত সারতে পারে। কে জানে — হয়ত আমিও ভালো হয়ে যেতে পারি।’

অসম্ভব পরিমাণে খেত। যেমন খেত তেমনি সিগারেট টানত। মদুখ থেকে সিগারেট সরাত শব্দ মদুখের মধ্যে খাবার পোরার জন্যে। প্রত্যেক দিনই ওর জন্যে আমি সসেজ, শব্দয়ের মাংস, সার্ডিন মাছ কিনে আনতাম। কিন্তু দিদিমার বোন পরম পরিতোষের সঙ্গে তার চূড়ান্ত মন্তব্য জাহিব কবত

‘টুকটাকি দিয়ে কি আর মরণের চিকিৎসা করা যায়! মরণের সঙ্গে চালাকী চলে না গো, কিছদুতেই না।’

মনিবরা সর্বক্ষণ সংবাবার দিকে এমন নজর দিত যে বিরক্ত লাগত। সারাক্ষণ নতুন কোনো ওষুধ খেতে বলত, আর পিছনে হাসি ঠাট্টা করত।

‘বনেদী লোক বটে বাপদ! বলত মনিব-গিন্নী, ‘বলে কিনা, টেবিল থেকে রুটির গুড়ো এঁটো-কাঁটা বার বার করে ঝেড়ে ফেলা উচিত। নইলে মাছি আসে!’

‘বনেদী লোকই বটে!’ ঘৃণাভরা অবজ্ঞার সুরে বলত বড়ি-গিন্নী, ‘দেখ না কোটটা কেমন সুতো ঝুলে ঝুলে চকচকে হয়ে উঠেছে। কিন্তু রুশ করা চাই। কী খাঁকখাঁকে বাবা, ধুলোর দাগটুকুও সহ্য হয় না।’

‘একটু না হয় সবদরই করো কুন্দলে মদুরগীর ছানারা, শীগ্গিরই তো ও মারা যাবে!’ সান্ত্বনা দেয়ার সুরে বলত মনিব।

বুদ্ধিজীবীদের সম্পর্কে অজ্ঞ শহরবাসীদের মনে যে একটা অর্থহীন বিরূপতা আছে তার প্রতিবাদেই যেন আমি আমার সংবাবার পক্ষভুক্ত হয়ে পড়লাম। ধূতরোর ফুল বিষাক্ত হতে পারে, কিন্তু তবু দেখতে তো সুন্দর!

এই লোকগুলোর ভিতরে দম-আটকে-আসা আবহাওয়ায় আমার সংবাবাকে মনে হত যেন মদুরগীর খাঁচার ভিতরে মাছের মতো। উপমাটা অবশ্য আমরা যে ভাবে জীবন কাটাচ্ছি তারই মতো খাপছাড়া।

সেই ‘বাঃ বেশ’ লোকটির মতোই এর ভিতরেও কতগুলো গুণ আবিষ্কার

করলাম। কোনো দিনও ভুলতে পাব না আমি তাকে। বইয়ের ভিতর থেকে বেছে বেছে যা কিছু সন্দেহ সর্বকিছু দিয়েই 'বাঃ বেশ' আব বাণী মাগোঁর স্মৃতিতে সাজিয়ে তুলেছিলাম। দুজনকে উজাড় কবে ঢেলে দিতাম আমার অন্তঃকরণ যা কিছু ঐশ্বর্য সব — যা কিছু সন্দেহ বঙালী কল্পনা জেগে উঠত পড়াব ভিতর দিয়ে সে সব। 'বাঃ বেশ'এব মতোই আমার সংবাবাও ছিল নির্লিপ্ত মানদণ্ড। তেমন সবাবই অনাদৃত। বাড়িব সবাব সঙ্গে তাব ব্যবহাৰ ছিল একই বকমেব। কখনো আগে কথা বলত না। আব সব কথাবই জবাব দিত সংক্ষেপে, অমায়িক ভাবে। মনিবকে যখন সে কিছু শেখাত, আমার শুনতে খুবই ভালো লাগত। টেবিলেব পাশে দাঁড়িবে য়্কে পড়ে আঙুলেব লম্বা নখ দিয়ে মোটা কাগজটাৰ উপৰে আঁস্তে খাঁস্তে খোঁচা দিতে দিতে বড়কিয়ে বলত

‘এখনটায় একটা জোড় দিয়ে একগাটাক আটকে দেয়া দবকাব যাতে চাপটা ছিড়িয়ে পড়ে। নইলে বড়োটা দেয়াল ভেঙ্গে বসে যাবে।

ঠিক কথা চুলোয় যাক সব। বিড বিড কবে বলে উঠত মনিব। তাবপৰ আমাব সংবাবা চলে গেলে পৰে ওব বোঁ বলত

ওকে তোমাব উপৰে অমন কবে মাস্টাৰী কবতে দাও কী কবে।

বহু খাবাবেব পৰে আমার সংবাবা প্রতিদিন দাত স্নেহ মূখ ধৃত। এমন ভাবে সে সময় সে মাথাটা পিছনেব দিকে হেলিয়ে কুলি কবত যে গলকণ্ঠটা বৰিষে পড়ত তাত মনিব গিন্নীৰ বিশেষ বকম ধৈৰ্যচ্যুতি ঘটত।

আমাব মনে হয় এমন ভাবে পিছনেব দিকে চিত্রিত পড়া আপনাব পক্ষে ক্ষতিকৰ ইষেভগেনি ভাসিলিয়েভিচ। একদিন বড়ো কণ্ঠেই বলল মনিবেব বোঁ।

প্রত্যুত্তবে হেসে অমায়িক ভাবে সে জিজ্ঞেস কৰিছিল

‘এ কথা আপনাব কেন মনে হচ্ছে’

‘এই এমনিই।’

একটা ছোটো হাডেব কাঠি দেব কবে সে আঙুলেব নীলাভ নখগুলো পৰিষ্কাৰ কৰতে আবন্ত কবে দিল।

‘দেখো একবার। আবার নখও পৰিষ্কাৰ কৰা চাই।’ অবাৰ হায়ে মন্তব্য কবল মনিব গিন্নী, ‘এক পা তো গোবেব পাড়ে, আব এখনো কিনা।’

‘ছিঃ।’ একটা দীৰ্ঘনিঃশ্বাস ছাড়ল মনিব। ‘কী বেকুব ভোমবা, কুঁদুলে মূবগীৰ ছানাবা।’

‘কেন বলবে তুমি এমন কথা?’ প্রতিবাদ করে উঠল ওর বোঁ।

রাগে তিস্ত কণ্ঠে বড়ি-গিন্নী নালিশ করত ভগবানের কাছে:

‘সবাই মিলে ঐ পচাগলা লোকটাকে চাপিয়েছে আমার ঘাড়ে। ভিক্তরকে আবার ঠেলে ফেলে দিয়েছে পিছনে...’

ভিক্তর আমার সংবাবার হাবভাব অনুকরণ করতে শুরুর করে দিয়েছিল। তার আশ্বে চলার ধরন, অভিজাতসুলভ হাত নাড়ার নিশ্চিত ভঙ্গী, টাই বাঁধার দক্ষতা আর ঠোঁটে শব্দ না করে খাওয়ার অভ্যাস। প্রায়ই সে অভদ্রের মতো জিজ্ঞেস করত তাকে:

‘মাক্সিমভ, ফরাসী ভাষায় হাঁটুকে কী বলে?’

‘আমার নাম ইয়েভগেনি ভাসিলিয়েভিচ,’ শূন্যে দিত সংবাবা।

‘ও, ঠিক ঠিক। আর স্তনকে?’

রাগে খাবার টেবিলে ভিক্তর মাকে হুকুম করত:

‘মা মোর, দনে মরুয়ো অ’কর দ, কন’ড’বিফ’

‘আরে ফরাসী বাবু হয়ে গেলি যে রে,’ অবাক বিস্ময়ে গদ গদ হয়ে বলত বড়ি-গিন্নী।

নির্বিকার ভাবে মাংস চিবিয়ে চলত সংবাবা। যেন সে কালা বোবা। চোখ তুলেও তাকাত না কারুর দিকে।

মনিব একদিন ভাইকে বলল:

‘এখন তো তুই ফরাসী ভাষায় কথা বলতে শিখেছিস, এবার তাহলে একটা রক্ষিতাও জোগাড় করে ফেল...’

তাতে সেই প্রথম আমি আমার সংবাবার মূখে একটু নীরব হাসি ফুটে উঠতে দেখেছিলাম।

কিস্তুর রাগের চোটে মনিব-গিন্নী হাতের চামচটা ছুঁড়ে ফেলে দিয়ে ধমকে উঠল স্বামীকে:

‘কী সাহসে তুমি এমন সব কুৎসিত কথা মূখে আনলে আমার সামনে?’

কোনো কোনো দিন আমার সংবাবা পিছনের দরজার কাছে চিলেঘরের সিঁড়ির নিচে যেখানে আমি ঘুমোতাম, সেখানে এসে বসত আমার কাছে। ওখানেই ঐ সিঁড়ির জানালার সামনে বসে আমি বই পড়তাম।

‘পড়ছেন?’ এক দিন জিজ্ঞেস করল আমাকে। ধোঁয়া টেনে নিল সে, মনে হল তার বুকের ভিতরে জ্বলন্ত কাঠের মতো কী যেন চড় চড় করে উঠল। ‘কী বই?’

বইটা দেখালাম।

‘ও,’ বইয়ের নামটার দিকে তাকিয়ে বলল। ‘মনে হচ্ছে বইটা পড়েছি! সিগারেট খাবেন?’

জানালার পথে নোংরা উঠোনটার দিকে তাকিয়ে দৃষ্টিতে সিগারেট খেতে লাগলাম। বলল:

‘লেখাপড়া হচ্ছে না আপনার, ভারি খারাপ, মনে হয় আপনার যোগ্যতা আছে...’

‘কিন্তু আমি তো পড়া চালাচ্ছি, প্রচুর পড়েছি..’

‘ওটুকুতেই হয় না। স্কুলের শিক্ষা দরকার, দরকার একটা পদ্ধতি অনুসারে লেখাপড়া শেখা..’

ইচ্ছে হল বলি:

‘আপনি তো স্কুলে লেখাপড়া শিখেছেন, শিখেছেন পদ্ধতি অনুসারেই, কিন্তু মশায়, কী উপকারটা আপনার হয়েছে শুননি?’

যেন আমার মনের কথা বুঝতে পেরেই সে আবার বলল:

‘যদি কারদুর্ভাগ্য লক্ষ্য থাকে, তবে স্কুলের শিক্ষা তাকে ভালো করেই গড়ে তোলে। শিক্ষিত লোকেরাই শ্রদ্ধা এই জীবনের পরিবর্তন আনতে পারে..’

অনেক বার সে আমাকে বলেছে:

‘এখান থেকে চলে গেলেই ভালো হত আপনার পক্ষে। আপনার এখানে পড়ে থাকার কোনো মানে বা কোনো সুবিধাই আমি দেখতে পাচ্ছি না...’

‘কিন্তু মজদুরদের ভালো লাগে আমার।’

‘ওদের ভিতরে ভালো লাগার মতো কী দেখলেন বলুন তো?’

‘ওরা নির্বোধ নয় কিন্তু।’

‘হয়ত তাই..’

একদিন বলল:

‘সত্যি, আমাদের মনিবরা একেবারে পশু – কী সাংঘাতিক পশু ওরা!..’
মনে পড়ে গেল কবে কী অবস্থায় মা ঠিক ঐ কথাটাই বলেছিল, সঙ্গে সঙ্গেই আমি চুপ কবে গেলাম।

‘স্বীকার করেন না আপনি একথা?’ একটু হেসে জিজ্ঞেস করল।

‘হাঁ করি।’

‘তা দেখেই বুঝতে পারছি...’

‘কিন্তু তবুও মনিবকে ভালো লাগে আমার।’

‘এটা ঠিক, লোকটাকে ভালোমানুষ গোছের বলে মনে হয় বটে... তবু কেমন যেন হাস্যকর।’

ভেবেছিলাম বই নিয়ে আলোচনা করব ওর সঙ্গে। কিন্তু দেখলাম ও তেমন বইয়ের ধার ধারে না।

‘অতো বেশি সময় নষ্ট করবেন না বইপত্তর নিয়ে,’ প্রায়ই বলত, ‘বইয়ে সবকিছুই বাড়িয়ে অতিরঞ্জিত কবে লেখে, কিছু না কিছু বিকৃত করে দেখায়। বেশির ভাগ লেখকই আমাদের মনিবের মতো তুচ্ছ লোক।’

এরকম মত প্রকাশ খুবই দঃসাহসী বলে মনে হত আমার, তাই মনে মনে প্রশংসা করতাম তাকে।

‘গন্‌চারোভ পড়েছেন?’ একদিন জিজ্ঞেস করল আমাকে।

‘রণপোত-‘পাল্লাদা’, বললাম।

‘‘পাল্লাদা’ বইটা একটু একঘেয়ে। কিন্তু মোটের উপর গন্‌চারোভ হচ্ছেন রাশিয়ার সবচাইতে বুদ্ধিমান লেখক। গুর ‘অব্‌লোমভ’ বইটা পড়তে বলি -- গুর লেখা বইয়ের ভিতরে সবচাইতে বেশি দঃসাহসী, সবচেয়ে বেশি সত্যবাদী। এক কথায় রুশ সাহিত্যের সেবা বই।’

ডিকেন্স সম্পর্কে বলল:

‘বাজে, যা বলছি শুনুন। কিন্তু আজকাল একটা খুব চমৎকার ভালো জিনিস বেরুচ্ছে ‘নবযুগ’ ফ্রোডপ্রে-‘সেন্ট এন্টনির প্রলোভন’। পড়া উচিত আপনার, মনে হয় গির্জা আর আধির্দৈবিক ব্যাপারে আপনার খুব কৌতূহল আছে। ‘প্রলোভন’ বইটা পড়লে খুব উপকার হবে আপনার।’

সে নিজেই ঐ পত্রিকার এক বোঝা নিয়ে এল। আর আমিও ফ্লবেয়ারের চাতুর্যপূর্ণ লেখা পড়ে গেলাম। পড়তে পড়তে মনে পড়ে গেল যে সব অসংখ্য সাধু-সন্তদের জীবনী পড়েছি তাদের কথা। আর শাস্ত্রবাগীশের মূখে শোনা কিছু কিছু গল্পের কথা। কিন্তু লেখাটা আমার মনে তেমন কোনো গভীর রেখাপাত করল না। এর চাইতে ঢের বেশি আনন্দ পেলাম ‘পশু-শিক্ষক উপলিও ফেইমালির স্মৃতি’ পড়ে। ওগুলোও ঐ পত্রিকাতেই প্রকাশিত হয়েছিল।

এ কথা আমার সংবাবাকে বলতে সে শাস্ত কণ্ঠে বলল:

‘তার মানে এ বই পড়ে বোঝার বয়স আপনার এখনো হয় নি। কিন্তু এ বইটার কথা ভুলবেন না।’

কখনো কখনো বহুক্ষণ ধরে চুপচাপ বসে থাকত আমার পাশে। একটি কথাও বলত না। শব্দ ক্রমশঃ আর ধোঁয়ার মেঘ ওড়াত। তার সন্দর চোখ দুটোয় কেমন একটি ভয়ঙ্কর আভা জ্বলত। তার দিকে তাকিয়ে নিঃশব্দে বসে থাকতে থাকতে ভুলেই যেতাম এই যে-লোকটি বিনা অভিযোগে মৃত্যুর দিকে এগিয়ে চলেছে, এক সময়ে সে ছিল আমার মায়ের একান্ত ঘনিষ্ঠ, আর নিদারুণ নিষ্ঠুর ব্যবহার করেছিল তার সঙ্গে। জানতাম ইদানিং ও বাস করে এক মেয়ে-দর্জির সঙ্গে। মেয়েটির কথা ভাবতে গিয়ে অবাক লাগত, করুণা হত। কেমন করে সে ঐ লিকলিকে কংকালের আলিঙ্গনে ধরা দেয়, কেমন করে চুমু খায় কুৎসিত পুঁতি-গন্ধ ছড়ানো ঐ মূখে? 'বাঃ বেশ'এর মতো সৎবাবাও হঠাৎ হঠাৎ খুব উঁচুদরের সব মৌলিক মন্তব্য করে উঠত: 'শিকারী কুকুর বেশ লাগে আমার। ওগুলো নির্বোধ বটে, কিন্তু তবুও ভালোবাসি। কেননা ওরা দেখতে সুন্দর। সুন্দরী মেয়েবাও তো প্রায়ই বোকা হয়।'

একটু গর্বের সঙ্গেই মনে মনে ভাবলাম:

'রাণী মার্গের সঙ্গে তোমার পবিচয় থাকলে ভালো হত!'

'দীর্ঘকাল একসঙ্গে যারা বাস কবে আস্তে আস্তে তাদের সবাইকে একই রকম দেখতে হয়ে যায়,' একদিন বলল সে। কথাটা আমি আমার নোটবইয়ে টুকে নিলাম।

চরম আনন্দ অনুভব করার মতোই তার ঐ সব বাণী শোনার জন্যে আমি উদ্গ্রীব হয়ে থাকতাম। যে বাড়িতে সবাই নেহাৎ মামুলী রূপ-রসহীন একঘেয়ে কথাবার্তা বলে সেখানে এই সব মৌলিক কথায় খুবই আনন্দ পেতাম।

সৎবাবা কখনো আমার মায়ের কথা বলত না আমার কাছে। মনে হয় কোনো দিন তার নামও উচ্চারণ করে নি। এতে খুবই খুশি হতাম। ওর উপরে একটা শ্রদ্ধার ভাব জেগে উঠত।

একদিন তাকে জিজ্ঞেস করেছিলাম ভগবানের কথা। কী কারণে জিজ্ঞেস করেছিলাম মনে নেই। আমার মূখের দিকে তাকিয়ে থেকে খুবই শান্ত গলায় জবাব দিল:

'আমি জানি না। ভগবানে বিশ্বাস নেই আমার।'

মনে পড়ল সিতানভের কথা। তার কথা বললাম তাকে। আমার বলা শেষ হয়ে গেলে পরে তেমনি ধীর শান্ত গলায় বলল:

‘ও যুক্তি দিয়ে অস্বীকার করে। যারা যুক্তি দিয়ে বিচার করে তারা একটা না একটা কিছু বিশ্বাস করে... আমার আদৌ কোনো বিশ্বাস নেই।’

‘কিন্তু সেটা তো অসম্ভব!’

‘কেন? নিজেই তো দেখতে পাচ্ছেন — কোনো কিছুতেই আমার বিশ্বাস নেই।’

দেখতে পাচ্ছিলাম শূন্য একটা জিনিসই — ও মৃত্যুর মুখে এগিয়ে চলেছে। ওর জন্যে যে দঃখ হচ্ছিল সেটা বলা ঠিক হবে না, কিন্তু জীবনে এই প্রথম আমার চেনা একটি লোকের মৃত্যু, সে মৃত্যুর রহস্য গভীর ভাবে আমার অন্তর স্পর্শ করছিল।

এইতো আমার পাশে বসে রয়েছে একটি লোক যার হাঁটুর ছোঁয়া এসে লাগছে আমার হাঁটুতে। সচেতন, বুদ্ধিমান, বিভিন্ন লোকের সঙ্গে বিভিন্ন রকম সম্পর্কের মধ্য দিয়ে সে দেখছে মানুষকে। বিচার ও সিদ্ধান্তের অধিকার তার আছে এবং সে অধিকার নিয়েই কথা বলে চলেছে সবকিছু সম্পর্কে। তার মধ্যে এমন একটা কিছু আছে যা আমার একান্ত প্রয়োজনীয়। অন্ততপক্ষে অপ্রয়োজনীয় কী তা সে চোখে আঙ্গুল দিয়ে দেখাতে পারে। এমন একটি প্রাণী যে নাকি অস্তুত রকমের জটিল, চিন্তার আগ্নেয়গিরি। ওর প্রতি আমার মনোভাব যাই হোক না কেন, ও যেন আমারও একটা অংশ, আমার ভিতরেও কোথাও যেন ওর বাস। কারণ যে মুহূর্তে আমি ওর কথা ভাবি অমনি ওর অন্তরের ছায়া এসে ছাপ ফেলে যায় আমার অন্তরে। কাল সে যাবে লুপ্ত হয়ে, সম্পূর্ণ নিশ্চয় হয়ে মুছে যাবে। ওর মস্তিস্কের, ওর অন্তরের যা কিছু স্পন্দিত হয়ে উঠেছিল, ওর দৃষ্টি সূক্ষ্মের চোখের দৃষ্টির ভিতরে যা কিছু আমি দেখেছি বলে ভাবছি, মুছে যাবে সবকিছুই। সে চলে যাবে আর সংসারের সঙ্গে আমার অজস্র বন্ধনের একটা সূত্র যাবে কেটে, পড়ে থাকবে শূন্য একটা স্মৃতি। কিন্তু সে স্মৃতির সবটুকুই থাকবে শূন্য আমার অভ্যন্তরে, সে স্মৃতি পরিসমাপ্ত, পরিবর্তনহীন। জীবন্ত পরিবর্তনশীল মানুস্যটি চলে যাবে।

কিন্তু এ হল নিছক চিন্তা। এর পিছনে রয়েছে অব্যক্ত অবর্ণনীয় এমন একটা কিছু যা এই চিন্তাকে ধারণ করে, লালন করে, পরম ঔদ্ধত্যে যা আমাদের বাধ্য করে জীবন-জিজ্ঞাসায় আর দাঁবি করে এই প্রশ্নের জবাব — কেন?

‘ভয় হচ্ছে শীগ্গিরই বুদ্ধিবা বিছানা নিতে হয় আমাকে,’ এক বর্ষার

দিনে বলল সংবাবা। ‘এমন একটা বিশ্রী দুর্বলতা লাগছে! কিছ্ করতে ইচ্ছে করছে না...’

পরের দিন বিকেলে চায়ের সময়ে আরো যেন খুঁতখুঁতে ভাব নিয়ে টেবিল আর হাঁটুর উপর থেকে রুটির গুঁড়ো ঝেড়ে ফেলল। তারপর হাত নেড়ে অদৃশ্য কী যেন একটা দূরে সরিয়ে দিল। ভ্রু কুঁচকে তার দিকে তাকিয়ে বড়ি-গিন্নী ফিস ফিস করে বলল তার বোয়ের কাছে:

‘দেখ, ও নিজেকে ঝেড়ে পুঁছে তৈরী হয়ে নিচ্ছে...’

দুর্দিন পরে সে আর কাজে এল না। পরে বড়ি-গিন্নী একটা বড়ো সাদা খাম আমার হাতে দিয়ে বলল:

‘এই নে, একটা মেয়ে কাল দুপুরে এটা দিয়ে গেছে। তোকে দিতে ভুলে গিয়েছিলাম। মেয়েটা দেখতে শুনতে মন্দ নয়—কিন্তু কী জানি বদ্বতে পারলাম না তার সঙ্গে তোর সম্পর্ক কী!’

খামের ভিতরে হাসপাতালের একটুকরা কাগজে বড়ো বড়ো করে এই সংবাদটি লেখা:

‘ঘণ্টাখানেকের মতো যদি ছুটি পান তবে আমাকে দেখে যাবেন। মার্তিনভ্‌স্কায়া হাসপাতালে আছি। ইয়ে. ম.’

পরের দিন সকালে হাসপাতালের ওয়ার্ডে সংবাবার বিছানার পাশে পায়ের দিকে গিয়ে বসলাম। বিছানার চাইতে তার শরীরটা লম্বা। জীর্ণ মূত্রে মোজা-পরা পা দুটো খাটের বাজুর ভিতর দিয়ে বেরিয়ে রয়েছে। সুন্দর চোখ, দুটো দেয়াল ঘুরে এসে একবার নিবন্ধ হচ্ছে আমার মূত্রে উপরে। তারপর গিয়ে পড়ছে মাথার পাশে টুলের উপরে বসা একটি মেয়ের হাতের উপরে। মেয়েটি যেই বালিশের উপরে হাত রাখছে, সংবাবা অর্মানি তার হাতের উপরে গাল ঘসছে আর মূত্রে হাঁ হয়ে উঠছে। মেয়েটির চেহারা গোলগাল। পরনে সাদাসিধে কালো পোশাক। সুডৌল মূত্রে উপর দিয়ে গড়িয়ে নেমে আসছে অল্প অল্প চোখের জল। নীল দুটি চোখ নিবন্ধ সংবাবার হনু, বের করা সুটকো নাক আর বিবর্ণ মূত্রে উপর।

‘এ সময়ে যদি একজন পুরুষ ডাকতে দিত,’ ফিস ফিস করে বলল মেয়েটি, ‘কিন্তু ও ডাকতে দেবে না, ও বোঝে না...’

বালিশের উপর থেকে হাত দুটো তুলে এনে মেয়েটি বুকুর ওপর চেপে ধরল যেন প্রার্থনা করছে।

মুহূর্তের জন্যে সংবাবার ঘোর ঝেটে গেল। ভ্রু কুঁচকে সিলিংয়ের

দিকে তাকিয়ে কী একটা কথা যেন মনে করার চেষ্টা করল। তারপর শীর্ণ হাতখানা বাড়িয়ে দিল আমার দিকে:

‘আপনি? ধন্যবাদ। শুনুন... আমার মনে হয়... কোনো মানে হয় না...

এতেই দারুণ ক্লান্ত হয়ে পড়ল। চোখ বৃজল। তার নীলাভ নখওয়াল সরু সরু লম্বা আঙ্গুলগুলো আমি ধীরে ধীরে চাপড়াতে লাগলাম মেয়েটি মৃদু অনুন্নয় করল:

‘ইয়েভগেনি ভাসিলিয়েভিচ, রাজী হয়ে যান, কেমন?’

‘আপনাকে পরিচয় করিয়ে দিচ্ছি ওর সঙ্গে,’ চোখের ইঙ্গিতে মেয়েটিবে দেখিয়ে বলল সে, ‘চমৎকার মেয়ে...’

বলতে বলতে চুপ করে গেল। মৃদুখানা হাঁ হয়ে গেল। হঠাৎ কাকের মতে একটা ভাঙ্গা ভাঙ্গা চিংকার করে উঠল। পরক্ষণেই বিছানার উপরে ছটফট করতে করতে কম্বল ফেলে তোশকটা আঁকড়ে ধরল। মেয়েটিও চিংকার করে কেঁদে উঠে মৃদুখটা বালিশের উপরে চেপে ধরল।

খুব তাড়াতাড়ি মারা গেল সংবাবা। মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গেই তার সমগ্র চেহার যেন শান্ত সৌন্দর্যে ভরে উঠল।

মেয়েটিকে বাহুলগ্না করে হাসপাতাল ছেড়ে চলে এলাম। কাঁদতে কাঁদতে টলতে টলতে চলেছে মেয়েটি রোগীর মতো। এক হাতে গোল করে পাকানো একটা রুমাল। রুমালটা একবার এ চোখে আর একবার ও চোখে চেপে ধরছে আর আরো শক্ত করে তাকে পাকিয়ে চলেছে। এমন ভাবে তাকাচ্ছে রুমালটার দিকে যেন এটাই ওর একমাত্র শেষ সম্বল।

হঠাৎ থমকে দাঁড়িয়ে আমার গায়ের সঙ্গে মিশে এসে অভিযোগভরা কণ্ঠে বলে উঠল:

‘শীতকালটা পর্যন্তও বাঁচল না... হায় ভগবান, ভগবান, এমন কেন করলেন?’

তারপর চোখের জলের ভিতর দিয়েই হাতটা বাড়িয়ে দিল আমার দিকে: ‘বিদায়। সব সময়েই ও আপনার সখ্য্যি করত। কাল সংকার।’

‘বাড়ি পেঁাছে দেব আপনাকে?’

চারদিকে একবার তাকিয়ে দেখল।

‘কেন? এখনো তো দিনের আলো রয়েছে।’

রাস্তার কোণে দাঁড়িয়ে তার পথের দিকে চেয়ে রইলাম। হেঁটে চলেছে ধীরে ধীরে। যেন জীবনের সর্বকিছু আকর্ষণই গেছে হারিয়ে।

আগস্ট মাস। পাতা ঝরছে।

সংবাবার শেষকৃত্যের সময়ে উপস্থিত থাকার সম্মত পাই নি। মেয়েটিকেও আর কোনো দিন দেখি নি...

১৭

রোজ ভোর ছ'টায় উঠে কাজে চলে যেতাম মেলার মাঠে। সেখানে অনেক লোকের সঙ্গে দেখা হত: ছুতোর মিস্ত্রি অসিপ—পাকা চুল, জিভে খুব ধাব, দক্ষ কারিগর। দেখতে ঠিক সেন্ট্র নিকোলাইয়ের মতো। ছাদ-পিটুনে কু'জো ইয়েফিম্‌শ্কা। পাথর-মিস্ত্রি পিওতর — ধর্মভীরু, ভাবুক গোছের। ওকেও দেখতে সাধুর মতো। সুন্দর চেহারার রাজমিস্ত্রি গ্রিগোরি শিশ্লিন—লালচে দাড়ি, নীল চোখ, শাস্ত প্রণীত ঝরে পড়ছে সব সম্মত।

নকশা-নবীশের ঘরে দ্বিতীয়বার চাকুরি করতে এসেই এদের সঙ্গে আমার পরিচয় হয়েছিল। প্রত্যেক রবিবার দৃঢ় প্রশান্ত পদক্ষেপে ওরা এসে ঢুকত রান্নাঘরে। ওদের কথাবার্তার ধরন সুন্দর। বলার ভিতরে থাকত এমন অনেক সুন্দর কথা যোগদলো সম্পূর্ণ নতুন মনে হত আমার কাছে। এইসব ভার-ভার্তিক চেহারার চাষীরা দেখতাম সবাই খুব ভালো মানুষ। প্রত্যেকের ভিতরেই তার নিজস্ব ধরনের এক একটা বিশেষ আকর্ষণ রয়েছে। কুনাভিনোর মাতাল ছ্যাঁচোড় ব্যাপারীদের তুলনায় এরা প্রত্যেকেই ঢের ভালো।

সে সময় রাজমিস্ত্রি শিশ্লিনকে মনে মনে বেছে নিয়েছিলাম আমার প্রিয়পাত্র হিসেবে। এমন কি একদিন ওকে বলেছিলাম আমাকে ওর সাক্ষেদ করে নিতে। কিন্তু সাদা সাদা আঙ্গুল দিয়ে সোনালী দ্রু চুলকতে চুলকতে ভদ্র ভাবেই প্রত্যাখ্যান করল আমাকে। বলল:

‘তুমি এখনো বড়ো ছোট। আমাদের কাজ খুব সোজা নয়—আর দু-এক বছর যাক,’ তাবপর সুন্দর মাথাটাকে পিছন দিকে হেলিয়ে মস্তব্য করল:

‘জীবনটা তোমার খুব কঠিন মনে হচ্ছে? তাতে কি, সইতে চেষ্টা করো, শক্ত হাতে নিজেকে ঠিক রাখো, দেখবে সব ঠিক হয়ে যাবে।’

জানি না ওর সেই সহৃদয় উপদেশে আমার কোনো লাভ হয়েছিল কিনা, কিন্তু পরম কৃতজ্ঞতার সঙ্গে কথাটা আমি স্মরণে রেখেছিলাম।

ওরা প্রত্যেক রবিবারে আমার মনিব বাড়ি আসত। রান্নাঘরের টেবিল ঘিরে বেণ্ডের উপরে বসত। আর মনিবের জন্যে অপেক্ষা করতে করতে আলাপ-আলোচনা করত মজার মজার। খোশ-মেজাজে কলরব করতে করতে মনিব এসে ওদের সম্ভাষণ জানাত। করমর্দন করত ওদের শক্ত হাতের সঙ্গে হাত মিলিয়ে। বসত কোণের দিকে গিয়ে। তারপর শূদ্র হত টাকা আর রসিদপত্রের পালা। চাষীরা তাদের বিল আর জীর্ণ হিসেবের খাতা বের করে রাখত টেবিলের উপরে। হস্তার হিসেবপত্র চুকিয়ে দেওয়া হত।

খুব হাসি ঠাট্টা আর ব্যঙ্গ-বিদ্রূপ করতে করতে মনিব চেষ্টা করত ওদের ঠকাতে আর ওরাও চেষ্টা করত মনিবকে ফাঁকি দিতে। কোনো কোনো সময়ে কঠিন বাগ্‌বিতণ্ডা শূদ্র হয়ে যেত। কিন্তু সাধারণত পরস্পর হাসতে হাসতে আপোষ রফা করে নেওয়া হত।

চাষীরা মনিবকে বলত, 'তুমি একটা আস্তো পাজীর পা-ঝাড় হয়ে জন্মেছ, দোস্ত!'

বোকার মতো হেসে মনিব উত্তর দিত

'তা তোমবাও তো চুরি করতে নেহাৎ কম ওস্তাদ নও, কুন্দুলে মদ্রগীর ছানারা!'

'তা তো বটেই,' স্বীকাব করত ইয়েফিম্‌শকা। সঙ্গে সঙ্গে গম্ভীর কণ্ঠে পিওতর বলে উঠত:

'মানুষ বেঁচে আছে তো চুরিও ওপরে। তার সৎ উপার্জনের সবটুকুই তো যায় ভগবান আর জারের কাছে ..'

'তাহলে তোমাদের থেকে একটু আধটু চেঁছে-ছুলে নিলে আমার দোষ কিছই নেই বলো!' হেসে উঠত মনিব।

ওরা বেশ সহজ ভাবেই নিত তার কথা:

'তার মানে তুমি আমাদের গায়ের চামড়া ছুলে নিতে চাইছ বলো?'

'ভোগ্য দিতে চাইছ আমাদের?'

বুকভরা ঘন দাড়ির ঝুপের ভিতরে আঙ্গুল চালাতে চালাতে সদরেলা গলায় বলে উঠত গ্রিগোরি শিশলিন:

'আমরা যদি কাউকে না ঠকিয়ে নিজের নিজের কাজ করে যাই তো কেমন হয় ভায়ারা? সৎ হয়ে যদি চলি? সবকিছই কী সুন্দর সহজ হয়ে যেত তবে? কী বলো ভালো মানদ্রেরো?'

ওর নীল চোখ দুটো ঝাপসা হয়ে কালো হয়ে উঠত। এ সময়ে অপূর্ব

সুন্দর দেখাত ওকে। ওর প্রস্তাবে সবাই যেন কেমন একটু অস্বস্তি অনুভব করত। বিব্রত ভাবে মৃদু ফিরিয়ে নিত সবাই।

‘চাষীরা কাউকে তেমন ঠকাতে পারে না,’ একটা দীর্ঘনিশ্বাস ছেড়ে ধীরস্থির অসিপ বলত। যেন চাষীদের ও করুণার চোখে দেখে।

কালো চেহারার বৃষক্ষ পাথর-মিস্ত্রি টেবিলের উপরে ঝুঁকে পড়ে বলত।

‘পাপ হল গিয়ে চোরাবালির মতো—যতোই এগবে ততই ডুববে।’

গলার স্বর ওদেরই সম্মুখিয়ে নামিয়ে এনে মনিব বলত:

‘তোমাদের কথায় আমিও সায় দিচ্ছি...’

এমনি ভাবে কিছুক্ষণ দার্শনিকতার পরে ওরা আবার কে কার কাছ থেকে দৃ-পন্নসা জিতে নেবে তাই নিয়ে দর-কষাকষি শব্দ করে দিত। হিসেব-নিকেশ চুকে যেতে যেমে, হয়রান হয়ে ওরা মনিবকে ডেকে নিয়ে সরাইখানার উদ্দেশ্যে বেরিয়ে পড়ত চা খেতে।

মেলার মাঠে আমার কাজ ছিল কেউ যাতে ইট, কাঠ, পেরেক ইত্যাদি চুবি না করে তার তদারক করা। মনিবের কাজ ছাড়াও প্রত্যেকেরই তাদের নিজস্ব আলাদা আলাদা ঠিকে থাকত। তাই চেষ্টা করত নিজেরদের কাজের জন্যে মালপত্তর পাচার করতে।

ওরা আমাকে বন্ধু ভাবেই গ্রহণ করল। কিন্তু শিশিলিন বলল:

‘মনে আছে একদিন তুমি তোমাকে আমার সাক্ষরদ করে নেয়ার জন্যে বলেছিলে? আর এখন দেখো তো কতো উন্নতি হয়েছে তোমার? তুমি এসেছ আমার ওভারসিয়ার হয়ে, কী বলো?’

‘আরে তাতে কী আছে,’ ঠাট্টা করে বলল অসিপ, ‘উপকিৰ্দ্ধিক মারো, গোয়েন্দাগিরি করো, যতো প্রাণে চায় করে যাও!’

বিদ্রোহভরা কণ্ঠে বলল পিওতর:

‘একটা বাচ্চা বেড়ালকে ধাড়ী ইঁদুরের পেছনে লাগানো?’

কঠোর বোঝার মতো ভারি লাগত আমার কাজ। লম্জিত হয়ে পড়তাম এই লোকগুলোর সামনে। ওদের প্রত্যেকেরই একটা না একটা কাজ সম্পর্কে গভীর জ্ঞান আছে। সে জ্ঞান একমাত্র ওদেরই নিজস্ব। আর আমাকে কিনা ওদের উপরে এমন ভাবে নজর রাখতে হচ্ছে যেন ওরা চোর জোচ্চোর। প্রথম প্রথম ভারি কষ্ট হত। অসিপ ব্যাপারটা লক্ষ্য করে একদিন সোজা আমার চোখে চোখ রেখে বলল:

‘শোনো থোকা, অমন মদুখ ভার করে থেকো না। কোনো লাভ নেই, বদ্বলে?’

স্বভাবতই কিছু বদ্বলাম না। কিন্তু মনে হল যেন বড়ো আমার পদাধিকারের অসঙ্গতির ব্যাপারটা বদ্বতে পেরেছে। সঙ্গে সঙ্গেই দুজন দুজনার কাছে মন খুলে দিলাম। আমাকে একটু দূরে একটা কোণের দিকে ডেকে নিয়ে অসিপ উপদেশ দিত।

‘যদি জানতে চাও তো বলি, আমাদের মধ্যে আসল চোর হল গে ঐ পাথর-মিস্ত্রি পিওতর। লোকটা লোভী। ওর পরিবারও বড়ো। খুব কড়া নজর রেখো ওর দিকে। যা পাবে তাই ও হাতাবে। তা সে এক পাউন্ড পেরেকই হোক, বা ডজনখানেক ইটই হোক, কিম্বা খানিকটা মশলা—পেলেই পাচার। অবশ্য ও লোক ভালো, ধার্মিক, নিয়ম নীতির দিক থেকেও কড়া, লিখতে পারে, পড়তে পারে, কিন্তু ঐ একটা দুর্বলতা, চুরি করা। আর ঐ ইয়েফিমদুশকা—ওর ঝোঁক শুধু মেয়েমানুষের দিকে। শান্ত, নিরীহ, এতটুকু অনিশ্চয়ও কববে না তোমার। ঘাড়ের উপরের মাথাটা খুব সাফ। কুজো তবে বোকা নয়। আর গ্রিগোরি শিশলিন ও লোকটা একটু গোবর-গণেশ গোছের। অন্যোটা নেয়া তো দূরের কথা, নিজেরটাও বদ্বে নিতে পারে না। যে কোনো লোক ওকে ঠাকিয়ে নিতে পারে, ও কিন্তু কাউকে ঠকাতে পারে না। ও যে কী বরে না করে তার কোনো মাথামদু নেই।’

‘লোক কী রকম, ভালো?’

দূর থেকে অসিপ তীর দৃষ্টিতে তাকিয়ে তাকিয়ে আমাকে দেখল। তারপর বলল একটি অবিস্মরণীয় কথা:

‘হ্যাঁ, ও লোক ভালো, কুণ্ডে মানুষের পক্ষে ভালো হওয়াব মতো সোজা আর কিছুই নেই। ভালো হতে হলে তো আর মগজেব দরকার করে না, বদ্বলে হে ছোকরা...’

‘আর তুমি?’ জিজ্ঞেস করলাম অসিপকে।

একটুখানি হেসে জবাব দিল অসিপ:

‘আমি হলাম গে একটা ছাঁড়ির মতো। যখন ঠাকুমা হব তখন বলব আমি কেমন। কিন্তু ততদিন সবদর করতে হবে। আর তা নইলে মাথা খাটিয়ে বদ্বে দেখো আমি কেমন। যাও, চেষ্টা করে দেখো!’

ও আর ওর বন্ধুদের সম্পর্কে আমার সমস্ত ধারণা পালটে দিল অসিপ।

ও যে সত্যি কথাই বলেছে সে সম্পর্কে এতটুকুও সন্দেহ ছিল না আমার। দেখতে পেতাম ইয়েফিম্‌শকা, পিওতর আর গ্রিগোরি তাদের নিজেদের চাইতে এই শাস্ত বড়ো মানদ্বটিকে ঢের বেশি বুদ্ধিমান আর কাজের ব্যাপারে ঢের বেশি জ্ঞানী বলে মনে করে। সব ব্যাপারে তারা ওর পরামর্শ চাইত, মন দিয়ে শুনত ওর উপদেশ আর জানাত তাদের সম্ভ্রমভরা শ্রদ্ধা।

‘দয়া করে একটু পরামর্শ দাও,’ ওবা এসে বলত অসিপের কাছে। কিন্তু একদিন এ জাতের অনুরোধের পর অসিপ যখন চলে গেল, শুনতে পেলাম পাথর-মিস্ত্রি নিচু গলায় বলছে গ্রিগোরির কাছে।

‘নাস্তিক!’

‘ভাঁড়!’ নাক সিটকে বলল গ্রিগোরি।

রাজমিস্ত্রি বন্ধু ভাবেই আমাকে হাঁসিয়ার করে দিল:

‘বুড়োর দিকে নজর রেখো মাস্ত্রিমিচ, ওর সম্পর্কে সাবধান থাকতে হবে কিন্তু তোমাকে। চোখের পলকে ও তোমাকে কড়ে আঙুলের ডগায় ঘুলিয়ে আনবে। ঐ সব বড়োগুলো, সব সময়েই মদ্য চলছে ওদের। ওবা যে কতো ক্ষতি করতে পারে তা শুদ্ধ ভগবানই জানেন।’

এ কথার কোনো মাথাবুঁড়ু খুঁজে পেলাম না।

আমার মনে হল ওদের মধ্যে সবচাইতে সৎ, সবচাইতে ধার্মিক হচ্ছে পাথর-মিস্ত্রি পিওতর। ওর সবকিছু, মস্তবাহি সংক্ষিপ্ত, প্রভাবশীল, ওর যা কিছু ভাবনা তা প্রায়ই ভগবান, মৃত্যু আর পবলোকের শাস্তি নিয়ে।

‘হায় রে ভাই, মানদ্ব যতোই চেষ্টা করুক, যতোই আশা কবুক না কেন একদিন তাকে কবর আর কফিনের কাছে আসতেই হবে!’

কী একটা পেটের রোগে ভুগত পিওতর। এক এক সময়ে দিনের পর দিন কিছুই খেতে পারত না। রুটির একটু ছোট টুকরোও তখন ওর পেটে পড়লে দারুণ ব্যথায় মদ্যে উঠত, বমি হত।

কুঁজো ইয়েফিম্‌শকাকেও মনে হত সৎ, সহৃদয়। যদিও কেমন একটু হাস্যকর। মাঝে মাঝে ও এমন একটা স্খলী-স্খলী ভাব করত যে ওকে মনে হত নেহাৎ হাবার মতো। প্রায়ই প্রেমে পড়ত ইয়েফিম্‌শকা। আর সব মেয়েমানদ্ব সম্পর্কেই তার একই বর্ণনা:

‘খাঁটি কথা বলছি ভাই—ও মেয়েমানদ্ব নয়! ও হল একেবারে মাখনের ফুল, ঠিক তাই!’

কুনাভিনোর মূখরা মেয়েগুলো যখন আসত দোকান-ঘরের মেঝে পরিষ্কার করতে, ছাদ থেকে নেমে এসে ইয়েফিমদুশকা একটা কোণে জায়গা নিয়ে দাঁড়িয়ে আনন্দে ঘড় ঘড় করতে থাকত। ধূসর চোখ দুটো শক্ত হয়ে কুঁচকে উঠত। মূখটা হাঁ হয়ে এ কান থেকে ও কান পর্যন্ত ছড়িয়ে পড়ত হাসি।

‘ওঃ, কী রসের খাবারই না ভগবান আজ এনে দিয়েছেন! কী আনন্দই না আজ এসে পড়েছে আগার হাতে! ঐ মেয়েটা দেখো না সুন্দর একটা ফুল! এমন উপহারের জন্যে অদৃষ্টকে কী বলে ধন্যবাদ দেব বলো? অমন রূপে পড়ে ছাই হয়ে যাব না তো গো?’

প্রথম প্রথম মেয়েগুলো পরস্পরকে ডেকে ডেকে হাসাহাসি করত ওকে দেখিয়ে:

‘দেখ্ লো দেখ্, কুঁজোটার ঢলানি দেখ্! হা ভগবান!’

ছাদ-পিটুনে ওদের হাসি-ঠাট্টা গায়ে মাখত না। ধীরে ওর গালের হাড় ঠেলে ওঠা মূখখানা তন্দ্রালু হয়ে উঠত। প্রজাপের মতো মিণিট কথার মদির স্রোত ঢেলে এমন ভাবে কথা বলতে শুরুর করে দিত যে মেয়েগুলোও স্পষ্টতই আচ্ছন্ন হয়ে উঠত। অবশেষে ওদের মধ্যে বয়স্কামতো কেউ অবাক হয়ে বলে উঠত:

‘চাষীটা এমন করছে যেন একটা ছোঁড়া!’

‘পাখির মতো গান ধরেছে দেখ্...’

‘পাখির মতো নাকি গিজার দোরের ভিখিরীর মতো,’ রুদ্ধ গলায় বলে উঠত বয়স্কা।

কিন্তু ইয়েফিমদুশকার সঙ্গে ভিখারীর কোনো সাদৃশ্য ছিল না। মাটিতে পোঁতা খোঁটার মতোই দৃঢ় পায়ে ও দাঁড়িয়ে থাকত মাটির বৃকে। গলার স্বর ক্রমেই মোহময় হয়ে উঠত, ক্রমেই ওর ভাষা হয়ে উঠত মন-কেড়ে-নেয়া। মূখ বন্ধ করে মেয়েরা সে কথা শুনত চুপ করে। মনে হত যেন ও বৃনে চলেছে মধুমাখা কথার ইন্দ্রজাল।

তারপর সমাপ্তি ঘটত এমনি করে: হয় ও ফিরে আসত রাত্রের খাবার সময়ে কিংবা কাজের শেষে। বড়ো চোঁকো মাথাটা নাড়তে নাড়তে উচ্ছ্বসিত কণ্ঠে অবাক দৃষ্টিতে বন্ধুদের বলত:

‘আঃ, কী মধুর মেয়েটা, কী চমৎকার! জীবনে এই প্রথম এমন একটা মেয়েমানুষের পৃথক পেলাম!’

হৃদয়-জয়ের গল্প বলার সময় ইয়েফিম্‌শকা কখনো জাঁক করত না, বা অন্য সবাইয়ের মতো মেয়েমানুষটিকে নিষে হাসি-তামাশা করত না। শূদ্ধ সানন্দ সক্রান্ত বিস্ময়ে চোখ বড়ো বড়ো কবে হাসত।

মাথা ঝাঁকিয়ে বলে উঠত অসিপ:

অক্লান্ত ষাঁড় কোথাকাব! বয়েস কতো বে তোব!”

‘চল্লিশ পেবিষে চাব। কিন্তু তাতে কিছু এসে যায় না। আজই আমাব পাঁচ বছর বয়েস কমে গেছে। প্রাণের জলে ডুব দিষে আন্তো হয়ে উঠে এলাম। মন ভবে গেছে বে। আঃ কী সব চমৎকাব চমৎকাব মেয়েমানুষই না আছে বে!”

পাথর-মিস্ত্রি কড়া কবে বলেছিল

দেখে নিস - পণ্ডাশের কোঠায় পা দিতে না দিও তোব এই লুচামিব প্রতিফল পাবি ভালো কবেই!”

‘তুই একটা জঘন্য জীৱ ইয়েফিম্‌শকা’ দীর্ঘনিশ্বাস ফেলে বলেছিল গিগোবি শিশলিন।

কিন্তু আমাব মনে হল এই বৃদ্ধা যে বগণী ভাষে পাবঙ্গম তাতে এই শূদ্ধবদন যুবাটি বোধ হয় ঈর্ষান্বিত।

কোঁচকানো বুপোলী দ্রব তলা দিষে অসিপ সবার মূখের দিকে তাকিষে সপরিহাসে ঝঙ্কাব দিত:

‘সব ছুঁড়িবই নিজেব বুডি এ চাষ হাঁড়িকুডি ও চাষ হাদ চুডি, তবে সব ছুঁড়িই হবে দিদিমা-বুড়ি।’

শিশলিন বিবাহিত। কিন্তু ওব ঐ থাকে গাঁষব বাড়িতে। সত্য দৃষ্টি মেলে সেও তাকিষে থাকে মেঝে-ঘসা ঐ মজুবানীদের দিকে। ওবা সবাই বাজী। সবাই-ই চাষ দুটো ‘বার্ভিত’ পযসা বোজ্‌গাব কবতে। দাবিদ্যা-পীড়িত এদের সমাজে অন্য যে কোনো বকম বোজ্‌গাবেব মতো এ পথে বোজ্‌গাবটাকেও ভালো বলেই ধরে নেয়া হত। কিন্তু সুন্দব চেহাবাব এই চাষীটি কখনো কোনো মেয়েমানুষ ছুঁত না। এক অন্তত দৃষ্টি মেলে দ্রব থেকে ওদেব দিকে তাকিয়ে থাকত। মনে হত যেন ওব দৃষ্টি হচ্ছে হয় ওদেব জন্যে, নষ ওর নিজেব জন্যে। কিন্তু ওরা যখন নিজে থেকেই ওব সঙ্গে ফর্টিনটি শূদ্ধ করে দিত, প্রলুদ্ধ করতে চেষ্টা করত, তখন ও শূদ্ধ বিব্রত মূখে হাসতে হাসতে পালিয়ে যেতে যেতে বলত

‘হয়েছে, হয়েছে থাক. .’

‘তোমার কি মাথা খারাপ?’ অবিশ্বাসের সুরে বলে উঠত ইয়েফিমদুশকা,
‘অমন একটা সদুযোগ ছেড়ে দিলি?’

‘আমার যে বোঁ আছে ঘরে,’ স্মরণ করিয়ে দিত গ্রিগোরি।’

‘বোঁ তো আর কখনো জানতে পারবে না!’

‘স্বামী অবিশ্বাসের কাজ করলে বোঁ সে কথা জানবেই জানবে। বোঁয়ের
সঙ্গে চালাকী চলে না ভায়া, বদুখলি?’

‘কেমন করে জানতে পারবে?’

‘তা আমি জানি না। তবে সে যদি সত্যী হয় তবে ঠিক বদুখতে পারবে।
আর আমিও যদি সৎ ভাবে থাকি আর ও যদি অসত্যী হয় তবে আমিও
ঠিক বদুখতে পারব...’

‘কেমন করে?’ চেঁচিয়ে উঠল ইয়েফিমদুশকা। কিন্তু প্রত্যুত্তরে শাস্ত কণ্ঠে
গ্রিগোরি পুনরাবৃত্তি করল:

‘তা আমি জানি না।’

বিরক্ত হয়ে হাত নাড়া দিয়ে উঠল ইয়েফিমদুশকা।

‘দেখ্ একবার! ‘সৎ ভাবে থাকা,’ ‘আমি জানি না’... কী যে আছে তোমার
মগজে!’

শিশিলিনের মজদুরেরা বেশ আরামেই কাজ করত ওর সঙ্গে। যেন শিশিলিন
ওদের মনিব নয়। ওরা সব সাকুল্যে ছিল সাতজন। কিন্তু পিছনে ওরা
শিশিলিনকে বাছুর বলত। যদি কোনো দিন শিশিলিন কাজে এসে দেখত যে
ওরা কুণ্ডেঁমি করে মিছিমিছি সময় নষ্ট করছে, নিজেই সে তখন ওদের
ডাক দিয়ে কোমরে গামছা বেঁধে দারুণ ভাবে কাজে লেগে পড়ত। বন্ধুব
মতো ডাক দিয়ে বলত:

‘চলে আয় সব, চলে আয়!’

একদিন আমার ধৈর্যচ্যুত মনিবের হুকুমমতো গ্রিগোরিকে ডেকে বললাম:

‘তোমার মজদুরেরা কোনো কাজের নয়।’

‘বটে?’ ও এমন ভাবে বলে উঠল যেন এ কথাটা এর আগে কোনো দিনই
ওর মনে হয় নি।

‘এই কাজটা গতকালই দুপুরে শেষ হয়ে যাওয়া উচিত ছিল, কিন্তু আজও
শেষ হবে না...’

‘সে কথা ঠিক। ওদের দিয়ে হবে না,’ কথাটা মেনে নিল গ্রিগোরি। কিন্তু
একটু থেমেই আবার ইতস্তত করে বলল:

‘কী হচ্ছে তা অবশ্য আমি জানি। কিন্তু ওদের তাড়িয়ে দিতে লজ্জা লাগে। ওরা সবাই আমার গাঁয়ের ছেলে। ভগবান আইন করে দিয়েছেন — মানুষকে মাথাব ঘাম পায়ে ফেলে রোজগার করে খেতে হবে। আমাদের সকলের জনোই ওই এক আইন নয় কি? তোমাব আমাব, সকলের জনোই? কিন্তু তুমি আমি অন্যের চাইতে কাজ করি কম। তাই ওদের তাড়িয়ে দিতে লজ্জা লাগে...’

ওব মধ্যে ভাবুকতার ঝোঁক ছিল। কখনো কখনো মেলাব মাঠের কোন জনশূন্য বাস্তা ধরে চলতে চলতে অবভোদনি খালের উপবেব পদুলেব উপরে এসে দাঁড়াত সে। তাবপব বেলিংষেব উপবে ঝুঁকে কখনো জলের দিকে, কখনো আকাশেব দিকে, কখনো বা ওকা নদীব ওপাবে দূবেব দিকে তাকিয়ে থাকত। কেউ যদি হঠাৎ এসে ওকে দেখে জিজ্ঞেস কবত

‘কী কবছ এখানে?’

ও চমকে উঠে বিব্রত মুখে বলত, বিশেষ কিছ্ না। এই একটু জিরিয়ে নিতে নিতে চাবদিকটা চেয়ে দেখছিলাম ’

গ্রিগোরি প্রায়ই বলত, ‘যেখানে যেমনটি দবকাব ভগবান তেমনি করেই গড়েছেন সবকিছ্। ঐ আকাশ, ঐ মাটি — মাটিব বদুকে বইছে নদী। নদীর ববে ভাসছে স্টিমাব। স্টিমাবে চড়ে যেখানে খুঁশি যেতে পারো বিযাজান কিংবা বীবিন্‌স্ব পেব্‌ম কিংবা আস্ত্রাখান। এংবাব আমি গিয়েছিলাম বিযাজানে — শহবটা মন্দ নয় তবে বডো নীবস। নিজনি নভগবোদেব চাইতেও। আমাদেব নিজনি কিন্তু বেশ সবস জাযগা। আস্ত্রাখানও নীরস। আসল কথা হল আস্ত্রাখানে কালমীকেরা এসে ছেয়ে ফেলেছে। ওদের ম’টেই দেখতে পাবি না আমি। মর্দোভীয় বা বালমীক কিংবা পাশী বা জার্মান — এসব বিদেশী জাতগদুলোকেই দেখতে পাবি না।

ধীরে ধীরে অতি সন্তর্পণে ভেবে-চিন্তে কথা বলত, খুঁজত এমন একজনকে যে ওব কথায় সায় দেবে। সে সায় আসত সাধাবণত পাথব-মিস্ত্রি পিওতরের কাছ থেকে।

‘বিদেশী জাত নয়, ওরা হল গে বে-জাত। দুনিযাব বাব ওদের জন্ম, যীশুর বাব, যীশু ছাড়াই,’ সায় দিয়ে রুক্ষ মেজাজে বলে উঠত পিওতর। গ্রিগোরির মদুখানা জ্বলজ্বলে হয়ে উঠত।

‘তা যাই বলো, আমি ভাই খাঁটি রুশীকে পছন্দ করি, যারা সরল ভাবে তোমার মদুখের দিকে চোখ তুলে তাকাতে পারে। ইহুদীদেরও দেখতে

পারি না। কেন যে ভগবান বিদেশীদের সৃষ্টি করেছেন, জীবনে তার কোনো মানেই খুঁজে পাই না। এ এক গভীর জ্ঞানের কথা...

গভীর মূখে পাথর-মিস্ত্রি বলল।

‘গভীর হতে পারে, কিন্তু দুনিয়ায় এমন প্রচুর জিনিস আছে যা না থাকলেও আমাদের কিছু এসে যেত না..’

ওদের কথাবার্তা শুনে অসিপ তার ব্যঙ্গভরা তীর সুরে বলত:

‘ঠিক কথা, অনেক কিছু আছে যা না হলেও চলত আমাদের — যেমন তোদের ঐ মস্তব্য। ঠোকাঠুকি না লাগালে তোদেব হয় না! দরকার তোদের ধরে চাবকানো!’

একটু আলাদা হয়ে চলত অসিপ। কার সঙ্গে ওর মতের মিল, কার সঙ্গে নেই, টের পাওয়া যেত না। এক এক সময়ে মনে হত সবাব সঙ্গে, সবকিছুর সঙ্গেই ওর মতের মিল। কিন্তু বেশির ভাগ সময়েই দেখা যেত যে সবকিছুর উপরেই ও বিরক্ত, সবাইকেই মনে করছে বোকা বলে। পিওতর, গ্রিগোরি আর ইয়েফিমুশকাকে অসিপ বলত.

‘যতো সব শয়্যোরের ছানা ’

ওরা একটু হাসত। যদিও সে হাসি খুব আনন্দের, খুব একটা উল্লাসের নয়, তবুও হাসত।

মনিব আমাকে রোজ পাঁচ কোপেক করে পরিসা দিত খাওয়াব জন্যে। তাতে পেট ভরত না। ক্ষিদে থাকত পেটে। এ দেখে মজুররা ডাকত আমাকে তাদের সঙ্গে দুপদুদের বা রাত্রে খাবার খেতে। ঠিকেদারেরা কোনো কোনো সময়ে চা খাওয়াতে নিয়ে যেত চাখানায়। খুশি হয়েই ওদের আমন্ত্রণ গ্রহণ করতাম। ওদের সঙ্গে বসে ওদের ধীর কণ্ঠের আলোচনা, আর অদ্ভুত অদ্ভুত সব গল্প শুনতে ভালো লাগত আমার। ধর্ম-পুস্তক সম্পর্কে আমার জ্ঞান দেখে ওরাও খুশি হয়ে উঠত।

‘পেট ঠেসে বই গিলেছ। এমন ঠুসেছ যে পেট ফাটে ফাটে,’ নীল চোখের স্থির দৃষ্টি মেলে আমার মূখের দিকে তাকিয়ে বলেছিল অসিপ। কিন্তু সে দৃষ্টির মানে খুঁজে পাওয়া শক্ত। মনে হত যেন ওর চোখের কালো মণিটা ছোট হয়ে হারিয়ে যাচ্ছে।

‘তোমার বিদ্যা জমিয়ে রেখে দাও, একদিন কাজে আসবে দেখে। বড়ো হলে সম্রাসীও হতে পারো। মিষ্টি কথায় মানুষকে সন্তুনা দিতে পারবে। নইলে মিলিওনারিও হতে পারো।’

‘মিলিওনারি নয় মিশনারি,’ শুধরে দিল পাথর-মিস্ত্রি। কেন যেন ওর গলার স্বর একটু আহত মনে হল।

‘আঁ?’ জিজ্ঞেস করল অসিপ।

‘তুমি ঠিকই জানো মিশনারিই বলে ওদেরকে। কালা তো নও.’

‘তাই হল, মিশনারি — নাস্তিকদের বোঝাবাব জন্যে। নয়ত নাস্তিকদের দলেই ভিড়ে পড়তে পারো। তাতেও দুপয়সা আছে। মাথা খাটাতে পারলে নাস্তিকতার ভিতর দিয়েও বেশ দুপয়সা কামিষে নিতে পারবে..’

একটু অস্বস্তি হাঙ্গি হেসে উঠল গ্রিগোরি আর দাড়ির ভিতর দিয়ে বিড় বিড় কবে বলে উঠল পিওতর

‘ডান বা নাস্তিকেরাও খুব একটা খাবাপ ভাবে থাকে না.’

বাধা দিয়ে বলে উঠল অসিপ:

‘ডানরা পান্ডিত নয় — ওদের বইপড়া বিদ্যের দরকার হয় না.’

তারপর আমার দিকে ফিবে বলল:

‘তাহলে শোনো আমাদের অঞ্চলে একটা লোক ছিল। তার কেউ কোথাও ছিল না। তুশ্‌নিকভ ছিল তার নাম। নিতান্ত অপদার্থ গোছের লোক। পাথর পালকের মতো হাওয়ায যখন খেদিকে উড়িয়ে নিয়ে যেত সেদিকেই যেত। না মজ্জুর না বাউন্ডুলে। তারপর কিছু আর করতে না পেয়ে একদিন চলে গেল তীর্থ যাত্রায়। বছর দুই কোনো পান্ডা নেই। হঠাৎ একদিন এসে হাজির। পরনে অন্য ধরনের পোশাক। কাঁধ পর্যন্ত বড়ো বড়ো চুল। মাথায় পদ্রুতের গোল টুপি। গায়ে সূতির জীর্ণ আলখাল্লা। লোকেব চোখের দিকে কটমট করে খানিকক্ষণ তাকিয়ে থেকে চোঁচিয়ে উঠত, ‘অনুতাপ কব, অভিশপ্ত পাপী!’ অনুতাপ করা ঠেকাবে এমন সাধ্যি কাব—বিশেষ করে মেয়েদের? চমৎকার ব্যবসায় ফেঁদে বসল। তুশ্‌নিকভের না বইল খাওয়ার ভাবনা, না মদের। না মেয়েমানুষের, যত চাও..’

‘খাবার আর মদ নিয়ে কী হবে?’ বাধা দিয়ে কুদ্ধ কণ্ঠে বলে উঠল পাথর-মিস্ত্রি।

‘তাহলে কিসে হবে?’

‘বাণীতে, এই হল আসল কথা!’

‘বাণীতে আমার কাজ নেই, নিজেই এত বাণী জানি যে তা দিয়ে কী করব ভেবে পাই না।’

‘দমিগ্রি ভাসিলিয়েভিচ তুশ্‌নিকভকে চিনি আমরা,’ কুদ্ধ কণ্ঠে বলল

পিওত্তর। আর চোখ নামিয়ে গ্রিগোরি নীরবে তার গ্লাসের দিকে তাকিয়ে রইল।

‘তর্ক করতে আসি নি আমি,’ আপোসের সুরে বলল অসিপ, ‘শুদ্ধ মাল্টিমিচকে দেখাচ্ছিলাম যে রুজিরোজগারের অনেক পথ আছে...’

‘কোনো কোনো পথ আবার জেলের দরজায়ও পৌঁছে দেয়...’

‘সেই পথই বেশি,’ সায় দিল অসিপ, ‘খুব কম পথই আছে যাতে পদ্রুতগিরি পর্যন্ত পৌঁছানো যায়। তাতে জানতে হয় ঠিক কখন সরে পড়তে হবে...’

রাজমিস্ত্রি, পাথর-মিস্ত্রি এদের মতো ধার্মিকদের সম্পর্কে ও সব সময়েই একটু বিদ্বেষ করে কথা বলত। হয়ত ওদের তেমন পছন্দ করত না। কিন্তু সে ভাব ও লুকিয়ে চলত সময়ে। এক কথায় মানুষ সম্পর্কে ওর মনোভাবটা বোঝা দৃষ্কর।

ইয়েফিমুশকার উপরে ও ছিল ঢের বেশি সদয়। ঢের বেশি ভদ্র ব্যবহার করত ওর সঙ্গে। ভগবান, ন্যায়-বিচার, ধর্ম-সম্প্রদায়, আর জীবনের দুঃখ-শোক প্রভৃতি যে সব বিষয় ওর সহকর্মীদের কাছে একান্ত মধুরোচক, সে সব আলোচনায় ছাদ-পিটুনে কখনো যোগ দিত না। চেয়ারটা পাশকে করে নিত যাতে চেয়ারের পিঠের সঙ্গে ওর কুঁজের ঘসা না লাগে। তারপর এমনি করে বসে চুপচাপ গ্লাসের পর গ্লাস চা খেয়ে যেত ইয়েফিমুশকা। কিন্তু এক এক সময়ে হঠাৎ ও সচকিত হয়ে উঠত। ধোঁয়াভরা ঘরের ভিতরে চারদিকে তাকাতে শুরু করত, গন্ডগোলের ভিতরে কী যেন শুনত কান পেতে, তারপর হঠাৎ লাফিয়ে উঠে অদৃশ্য হয়ে যেত। তার মানে ইয়েফিমুশকার ডজনখানেক পাওনাদারের কেউ একজন এসে ঢুকেছে চাখানায়। পাওনাদারদের কারো কারো ঝোঁক ছিল পিটুনি দিয়ে পাওনা শোধ নেয়া, সুতরাং ছাদ-পিটুনে পালিয়ে পালিয়ে থাকতে হত।

‘কেন যে ওরা এমন ভাবে লাঠি হাঁকায় আশ্চর্য,’ অবাক হয়ে বলত ইয়েফিমুশকা, ‘টাকা থাকলে তো শোধ দিয়েই দিতাম!’

‘হ্যাঁ, জড়পিণ্ড কোথাকার!’ পেছন থেকে নাক সিটকে বলে উঠত অসিপ।

কখনো কখনো ইয়েফিমুশকা চিন্তায় ডুবে যেত। তখন আর কোনো কিছই ওর নজরে পড়ত না, কিছই শুনত না। শুধু হাফিসার মধুখানা নরম হয়ে আসত। চোখের কোমল দৃষ্টি হয়ে উঠত আরো কোমল।

ওরা জিজ্ঞেস করত, ‘কী ভাবছ দোস্ত?’

‘ভাবছি, যদি ধনী হতাম তবে একটি খাঁটি ভদ্রমহিলাকে বিয়ে করতাম — অভিজাত মহিলা, মাইরি বলছি — যেমন ধর কোন কর্ণেলের মেয়ে। আর কী ভালোই না বাসতাম তাকে! মাইরি, ওর রূপে পদ্মে পদ্মে একেবারে ছাই হয়ে যেতাম... ব্যাপারটা শোন বলি, একবার এক কর্ণেলের বাগান বাড়ির নতুন ছাদ বানাচ্ছিলাম...’

‘তার একটা বিধবা মেয়ে ছিল তো। শুনছি আমরা সে গম্প!’ বাধা দিয়ে বিরক্তিশূন্য কণ্ঠে বলে উঠল পিওতর।

কিন্তু তাতে বিচলিত না হয়ে হাত দিয়ে হাঁটু ঘসতে ঘসতে আর দূলে দূলে কুঁজ দিয়ে হাওয়া কেটে বলে চলল ইয়েফিম্‌শকা:

‘সে আসত বাগানে। সাদা ধবধবে উড়ু-উড়ু পোশাক। ছাদের উপর থেকে তার দিকে তাকিয়ে তাকিয়ে দেখতাম আর ভাবতাম: ওকে ছাড়া এই সূর্য, এই পৃথিবী, এসবের মানে কী? যদি একবার ঘুমঘুম মতো উড়ে গিয়ে ওর পায়ের উপরে বসে থাকতে পেতাম! ফোটা ফুলের মতো মেয়েটি — মাখনের বাটিতে ফোটা একটি মধুর নীল ফুল। হয় রে ভাই, অমনি একটি ভদ্র বাড়ির মেয়ে পেলে গোটা জীবনটাই যা হত না, যেন একখানা অফুরন্ত বাসর রাত!’

‘কিন্তু খাবার জেটাতে কেমন করে?’ কঠোর কণ্ঠে প্রশ্ন করল পিওতর। কিন্তু তাতেও এতটুকু বিচলিত হল না ইয়েফিম্‌শকা। বলল:

‘হা ভগবান! কতোই বা খেতাম আমরা। তাছাড়া মেয়েটি যে খুবই বড়লোক!’

হেসে উঠল অসিপ।

‘ওরে সর্বনাশা ইয়েফিম্‌শকা! এই করেই তুই দুদিনে শেষ হয়ে যাবি একেবারে, দেখে নিস।’

ইয়েফিম্‌শকার মুখে মেয়েমানুষের কথা ছাড়া আর কোনো কথা ছিল না। তা ছাড়া মজুর হিসেবেও ওকে তেমন ভরসা করা যেত না। এক এক সময়ে খুব তাড়াতাড়ি কাজ করত আর করতও ভালো ভাবে। কিন্তু এক এক সময়ে আবার ওর কাজে কোনো বাঁধনি থাকত না। যেমন তেমন করে অস্থির ভাবে ওর কাঠের মদুর পেটিয়ে চলত, সব জায়গা সমান হত না। সব সময়েই ওর গা থেকে গন্ধ-তেলের গন্ধ ভুর ভুর করত। তাছাড়া ওর নিজের গায়েরও একটা গন্ধ ছিল — টাটকা কাটা গাছের গন্ধের মতোই সে গন্ধ স্নিগ্ধ, মনোরম।

ছুতোরের সঙ্গে আলাপ আলোচনা যে কোনো বিষয়ে বেশ চিত্তাকর্ষক

হত, কিন্তু তেমন আনন্দদায়ক নয়। ওর কথাবার্তা সব সময়েই কেমন যেন ছাড়া ছাড়া। তাছাড়া কোন্টা ঠাট্টা করে বলছে, কোন্টা সত্যি সত্যি বলছে সেটা বদলে ওঠা মন্থশকিল ছিল।

গ্রিগোরির সবচাইতে প্রিয় আলোচনার বিষয় ছিল ভগবান। তাঁর প্রতি ওর অগাধ ভালবাসা আর অচল বিশ্বাস।

একদিন ওকে বললাম, 'গ্রিগোরি, জানো, এমন অনেক লোক আছে যারা ভগবানে বিশ্বাস কবে না?'

একটুখানি হেসে উঠল গ্রিগোরি

'সে আবার কী?'

'তারা বলে ভগবান বলে কেউ নেই।'

'ও, হ্যাঁ, তা জানি আমি।'

তারপর, যেন একটা অদৃশ্য মাছি-কে তাঁড়িয়ে দিচ্ছে এমন ভঙ্গিতে একবার হাত নেড়ে বলতে লাগল

'মনে আছে তো, রাজা ডেভিড কী বলেছিলেন, 'মুখেরা বলে তাদের অন্তরে ভগবান নেই।' দেখলে তো কত যুগ আগে এই সব মুখেরদেব সম্পর্কে রায় দেয়া হয়ে গেছে। ভগবানকে বাদ দিয়ে কেউ চলতে পারে না '

যেন ওর কথাতেই সায় দিচ্ছে এমন ভাবে বলে উঠল অসিপ

'ভগবানের প্রতি পিওতরের বিশ্বাস ভাঙ্গাবার চেষ্টা করো না বাপদ, মজাটা দেখিয়ে দেবে'খন তোমাকে!'

শিশলিনের সুন্দর মুখখানা গম্ভীর হয়ে উঠল। গাঁথনির মশলা জমা নখ-শুদ্ধ আঙুলগুলো ঘন দাড়ির ভিতরে ডুবিয়ে রহস্যভরা কণ্ঠে সে বলল:

'সমস্ত দেহেই ভগবানের বাস। বিবেক আর অন্তরের ঐশ্বর্য তাঁরই দান।'

'আর পাপ?'

'পাপের উৎপত্তি দেহ থেকে, শয়তান থেকে। পাপ হচ্ছে বাইরের জিনিস, বসন্তের মতো। তার বেশি কিছু নয়। যে বেশি পাপের কথা চিন্তা করে সেই বেশি পাপ করে। তোমার মন যদি পাপ-চিন্তা বর্জন করে তবে তুমি আর পাপও করবে না। দেহের মনিব শয়তানই হল পাপ-চিন্তার জন্মদাতা।'

'উংহু, আমার কেন জানি মনে হয় কথাটা ঠিক তা নয়...' সন্দেহের সুরে বলল পাথর-মিস্ত্রি।

‘কথাটা ঠিকই তাই। ভগবান হলেন নিষ্পাপ। আর মান্দ্ব হল তাঁর সমসত্তা, তাঁর প্রতিমূর্তি। পাপ করে প্রতিমূর্তিটা—সেটা দেহ। কিন্তু সমসত্তাটা পাপ করতে পারে না। সমসত্তা হল আত্মা...’

জয়ের হাসিতে ওর মুখখানা উদ্ভাসিত। কিন্তু পিওতব বিড় বিড় করে বলে উঠল:

‘আমার মনে হয় কথাটা ঠিক হল না।’

অসিপ পাথর-মিস্তিকে জিজ্ঞেস করল, ‘তাহলে তোমাব মত হল—পাপ বলে যদি কিছ্ না-ই থাকে তবে অনুতাপও নেই? আবার যদি অনুতাপ না থাকে তবে মুক্তি বলেও কিছ্ নেই?’

‘ঠিক কথা। সেই যে বড়োরা বলে না, চোখের আড়ো শয়তান, মনের আড়ো ভগবান।’

শিশলিন বিশেষ তেমন মদ খেও না বলে দ্ টেকেই মাতাল হয়ে পড়ত। ম্খখানা গোলাপী হয়ে উঠত, চোখ দ্ টো হয়ে উঠত শিশ্দের মতো আব গলার স্বব সুরেলা।

‘সতি, ভাইসব, বী চমৎকার জীবন আমাদেব -এই একটুখানি কাজ, উপবাসের ভয় নেই, হে প্রভু, তোমাব গ্ণ গাই। কী চমৎকার জীবন আমাদেব।’

কে’দে ফেলত শিশলিন। দ্-গাল বেয়ে চোখের জল গড়িয়ে ওর রেশমী দাড়ির উপবে ঝবে পড়ে ম্ন্তোব দানার মতো চক্ চক্ করত।

এইসব চোখের জল দেখলে আমার বিরক্তি ধরে যেত। আরো অসহ্য লাগত এই কারণে যে ও সব সময় এমনি করেই জীবনের স্তুতি গেয়ে চলেছে। দিদিমার স্তুতি গাওয়াটা এর চাইতে ঢের বেশি বোধগম্য, আরো বেশি সহজ, আর তাতে অনেক কম ভাবালুতা।

এসব আলোচনায় কেমন জানি সারাক্ষণ একটা উদ্বেগের মধ্যে দিয়ে কাটত। দেখা দিত অস্পষ্ট ভয়। চাষীদের কথা অনেক গল্পেই পড়েছি। বইয়ের চাষী আর জীবন্ত চাষীব জীবনের ভিতরে যে আশ্চর্য রকমের প্রভেদ রয়েছে তা আমি জানি। বইয়ের সমস্ত চাষীরাই হতভাগ্য জীব। ভালো মন্দ সব বইয়ের সমস্ত চাষীর মধ্যেই সম্ভ্ চিন্তা আর ভাষার অভাব। অথচ এইটেই হল সজীব চাষীদের চরিত্রগত বৈশিষ্ট্য। বইয়ের চাষীরা ভগবান, ধর্ম-সম্প্রদায়, গির্জা -এসব সম্পর্কে কথা বলে কম। তার চাইতে বেশি বলে তাদের উপরওয়ালা, জমি, জীবনের অনায়াস-অবিচার

আর কঠোরতার কথা। মেয়েমানুষ সম্পর্কেও তারা কথা বলে কম, তাদের মনোভাব কম স্বাধীন, বেশি সহানুভূতিশীল। কিন্তু প্রকৃত চাষীর কাছে মেয়েমানুষ হচ্ছে চিত্তবিনোদনের উপকরণ। অবশ্য খুবই সাংঘাতিক ধরনের চিত্তবিনোদনের উপকরণ। ওদের সম্পর্কে চতুরতার আশ্রয় নিতে হয়। নইলে নারীরা ওদের পরাভূত করে ওদের জীবন ধ্বংস করে দেবে। বইয়ের চাষীরা ভালো হতে পারে, মন্দ হতে পারে, কিন্তু এইখানটায় তারা সকলেই খুব খাঁটি। তার সবকিছুই সোজা সোজা। কিন্তু সত্যিকারের চাষী ভালোও নয়, খারাপও নয়, শুধু বিরাট জটিলতায় ভরা। সত্যিকারের চাষী যতোই বাচাল হোক না কেন, সব সময়েই মনে হবে যে কী যেন একটা অব্যক্ত রয়ে গেল ওব নিজের সম্পর্কে। তা শুধু সেই জানে। আর সম্ভবত এই যেটা অব্যক্ত রয়ে গেল সেটাই হচ্ছে ওব সত্তার মূলকথা।

বইয়ের চাষীদের ভিতরে 'ছুতোর সমাজ' বইয়ের পিওতরকে আমার ভালো লাগত সবচাইতে বেশি। বন্ধুদেরও পড়ে শোনাবার ইচ্ছে হল। তাই বইটা নিয়ে চলে এলাম মেলার মাঠে। প্রায়ই আমি কোনো না কোনো মজুরের আস্তানায় রাত কাটাতাম। শহরে ফেরাব ইচ্ছে হত না কারণ বৃষ্টি পড়ত এবং প্রায়ই দিনের কাজের পরে এত বেশি শ্রান্ত হয়ে পড়তাম যে এতোটা পথ ভেঙ্গে আর বাড়ি ফেরার ক্ষমতা থাকত না।

ওদের যখন বললাম ছুতোরদের সম্পর্কে একখানা বই আছে আমার কাছে, সবাই দারুণ উৎসুক হয়ে উঠল। বিশেষ করে অসিপ। আমার হাত থেকে বইটা নিয়ে পাতা ওলটাতে ওলটাতে সন্দিগ্ধ ভাবে ওর সল্যাসী-সুদলভ মাথাটা দোলাতে লাগল।

'মনে হচ্ছে যেন আমাদের কথাই লিখেছে! ভাবো দেখি একবার! কে লিখেছে, ভন্দবলোকদের কেউ? হুঁ, ঠিকই ভেবেছিলাম! ভন্দবলোক আর রাজকর্মচারীরা কোনো কিছুতেই পিছপা নয়। ভগবান নিজেও যেটা বাদ দিয়ে রেখেছেন রাজকর্মচারীরা সেটাও এনে ঢোকাবে তবে ছাড়বে। এইজন্যই তো আছে ওরা।'

'ভগবান সম্পর্কে খুব শ্রদ্ধার সঙ্গে কথা বলছ না কিন্তু,' বলল পিওতর।

'তাতে কী। আমার টাকের উপরে বরফের গুঁড়ো পড়াও যা ভগবানের কাছে আমার কথাও তাই। ভাবনা নেই, তুমি আমি, কেউই আমরা ভগবানের কাছ পর্যন্ত পৌঁছানো না।'

হঠাৎ চটে গিয়ে যা কিছু ও ঘৃণা করে তারই বিরুদ্ধে চক্ৰমকির গা থেকে

ঝরে-পড়া আগুনের ফুলকির মতো ঝাঁঝালো কথার তুবাড়ি ছোটোতে শব্দ করে দিল। দিনের মধ্যে বহুবার এসে এসে আমাকে জিজ্ঞেস করল:

‘কিছু পড়ে শোনাবে আমাদের, মাস্কিমিচ? ভালো, খুব ভালো কিছু। মাথা খেটে ওটা বানিয়েছে মন্দ নয়।’

কাজের শেষে রাগের খাবার খেতে ফিরে এলাম আস্তানায়। খাওয়ার পরে পিওতর ওর একজন মজদুর আদালিয়নকে নিয়ে এসে হাজির হল। আর শিশলিন নিয়ে এল অল্প-বয়সী একটি ছোকবাকে। নাম তার ফোমা। ছাউনির ভিতরে যেখানে মজদুরেরা ঘুমও সেখানে একটা আলো জ্বলছিল। আমি পড়তে শব্দ করলাম। ওরা শুনতে লাগল। কাবুদ মুখে একটিও কথা নেই, কেউ নড়াচড়াটি পর্যন্ত কবছে না। অবশেষে বিবণ্ড হয়ে আদালিয়ন বলে উঠল:

‘খুব হয়েছে, যাক!’

সে বেরিয়ে গেল। সবার আগে ঘুমিয়ে পড়ল গ্রিগোরি মদুখ হাঁ করে অবাক হওয়ার ভঙ্গীতে। ছুতোররাও অনতিবিলম্বে তার পদাঙ্ক অনুসরণ করল। কিন্তু পিওতর, অসিপ আর ফোমা আমাকে ঘিরে আবো ঘন হয়ে বসে গভীর মনোযোগের সঙ্গে শুনতে লাগল।

আমার পড়া শেষ হতেই অসিপ তক্ষুণি আলো নিভিয়ে দিল। তারার দিকে তাকিয়ে বোঝা গেল তখন প্রায় দুপুর বাত।

অন্ধকারের ভিতর থেকে পিওতর জিজ্ঞেস করল:

‘এসব বইয়ের মানে কী? কার বিরুদ্ধে লিখছে?’

‘ঘুমোবার সময় হয়েছে,’ জুতো খুলতে খুলতে বলল অসিপ।

ফোমা নীরবে একপাশে সরে গেল।

‘আমি জিজ্ঞেস করছিলাম কি—কাব বিরুদ্ধে এটা লেখা?’ নাছোড়বান্দা হয়ে পিওতর তার কথার পুনরাবৃত্তি করল।

‘ওরাই জানে,’ মাচার উপরে নিজের বিছানা করতে করতে জবাব দিল অসিপ।

‘যদি সংমাদের বিরুদ্ধে লেখা হয়ে থাকে তবে তার কোনো মানে নেই। এসব বই থেকে কিছু আর সংমাদের চরিত্র সংশোধন হবে না,’ বলল পাথর-মিস্ত্রি, ‘আর যদি এটা পিওতরের বিরুদ্ধে লেখা হয়ে থাকে তবে তারও কোনো মানে হয় না। কপালে যাই থাক ওকে তা মাথা পেতে নিতেই হবে। একবার খুন করলে, যেতেই হবে সাইবেরিয়ায়। ন্যায় কথাই বটে।’

এরকম মামলার এ বই দিয়ে কী সাহায্য হবে... কিছই সাহায্য হতে পারে না, পারে কি?’

অসিপ কোনো জবাব দিল না। সদুতরাং পাথর-মিস্ত্রি এই বলে শেষ করল:

‘লেখকদের তো আর কাজকর্ম কিছ নেই, তাই ওরা আসে অন্যের ব্যাপারে নাক গলাতে। এক দল মেরেছেলে এক জারগার হলে যেমন হয়। আচ্ছা চললাম, ঘুমোবার সময় হয়েছে...’

এক মদহত দোরের সামনে চাঁদের নীল জ্যোৎস্নার ভিতরে দাঁড়িয়ে থেকে অসিপকে ডেকে জিজ্ঞেস করল:

‘কী বলো অসিপ, তোমার কী মনে হয়?’

‘আঁ?’ ঘুমজড়িত কণ্ঠে জবাব দিল অসিপ।

‘ও, আচ্ছা, ঘুমোও...’

শিশিলিন যেখানে বসেছিল সেখানেই লম্বা হয়ে শূয়ে পড়ল। ফোমা এসে শূল আমার পাশে দলমোচড়া খড়ের উপরে। সমস্ত এলাকা ঘুমন্ত। দূর থেকে ভেসে আসছে রেলের বাঁশী, লোহার ভারি চাকার ঘর্ষর শব্দ আর বাফারের কঝকঝানি। নানান সদূরের নাক ডাকার শব্দে ভরে গেছে ছাউনি। মনটা দমে গেল: আশা করেছিলাম খানিকটা আলোচনা হবে। কিন্তু কিছই হল না..

হঠাৎ অসিপ শান্ত স্পষ্ট গলায় বলে উঠল:

‘ওসব কোনো কথা বিশ্বাস করো না হে, বদ্বলে। এখনো তোমাদের বয়েস অল্প, সামনে ঢের দিন পড়ে রয়েছে। নিজের ধারণাগুলো জমিয়ে রাখো। নিজের একটা চিন্তা অন্যের কাছ থেকে ধার করা দূটো চিন্তার চাইতে বেশি দাম্য। ঘুমিয়েছ ফোমা?’

‘না,’ উৎসুক কণ্ঠে জবাব দিল ফোমা।

‘তোমরা দুজনেই পড়তে জানো। পড়ে যাও। কিন্তু খুব বেশি গুরুত্ব দিও না। ওরা যা খুঁশি ছেপে বের করে, ছাপার ক্ষমতা রয়েছে কিনা!’

মাচার বাইরে পা ঝুলিয়ে দিয়ে দূহাতে কিনারা ধরে আমাদের দিকে ঝুঁকে বলতে লাগল:

‘বই—বইটা আসলে কী? বই হচ্ছে সংবাদদাতা মাত্র। যেন বলছে: দেখো, এই একটা সাধারণ লোক—এ ছুতোর, কিংবা এমনি কোনো

কেউ। তারপর দেখো, ভদ্রলোকেরা কেমন, যেন ওরা অন্য সবার থেকে আলাদা। উদ্দেশ্য ছাড়া বই লেখা হয় না। লেখা হয়ে থাকে কাউকে না কাউকে রক্ষা করার জন্যে।’

‘পিওতর ঠিকাদারটাকে খুন করে ঠিক কাজই করেছিল!’ গভীর কণ্ঠে বলল ফোমা।

‘তা কেন? মানদুশ খুন কখনোই ভালো কাজ নয়। আমি জানি তুমি গ্রিগোরিকে পছন্দ করো না। কিন্তু ওসব চিন্তা মন থেকে দূর করে দাও। আমরা কেউই বড়ো লোক নই। আজ আমি মনিব, কাল আবার হয়ত মামদুলি মজদুর...’

‘আমি তোমার কথা বলছি না, অসিপ খুড়ো।’

‘ও একই কথা...’

‘তুমি ন্যায়নিষ্ঠ লোক।’

‘দাঁড়াও, বলছি আমি বইটা কী নিয়ে লেখা,’ ফোমার আপত্তিভরা কথায় বাধা দিয়ে বলল অসিপ, ‘বইটা খুব চালাকী করে লেখা। এই দ্যাখো না, একজন জমিদার আছে, কিন্তু তাব কোনো চাষী নেই, আবার চাষী আছে তাদের জমিদার নেই। ফলে দেখো না, জমিদারের অবস্থা শোচনীয় আর চাষীর অবস্থাও সন্নিবেশের নয়। জমিদার হয়ে পড়ছে নিরেট দুর্বল, আব চাষী হচ্ছে উঠছে মাতাল আত্মসত্তরী, মনে তার দারুণ রাগ আর বিক্ষোভ। এটাই হল গল্পটার বিষয়বস্তু। মানে, দেখাতে চেষ্টা করছে এব চাইতে গোলাম হয়ে থাকা ঢের ভালো: জমিদার লুকোচ্ছে চাষীর আড়ালে, চাষী জমিদারের আড়ালে—দুজনে দুজনকে ঘিরে ঘুরপাক খাচ্ছে, খাওয়া পরার ভাবনা নেই। না, না, গোলামীব অবস্থায় যে জীবন ঢের বেশি সহজ ছিল তা অস্বীকার কবিছ না। গরীব চাষী নিয়ে জমিদারের তেমন কোনো সন্নিবেশ নেই। তারা চায় চাষীরা ভালো থাক দাক, কিন্তু মাথায় যেন মগজ না থাকে। আমি নিজে যা জানি তাই বলছি। চম্বলিশ বছর আমি জমিদারের গোলামী করে এসেছি তো। পিঠের খাল খিঁচে অনেক স্তান ঢুকেছে আমার গায়ে।’

আমার মনে পড়ল গাড়েয়ান পিওতরের কথা, যে নাকি তার গলা কেটেছিল। সেও ভদ্রলোকদের সম্পর্কে এমনি কথাই বলেছিল। কিন্তু অসিপের চিন্তাধারাও সেই হিংস্র বড়োটার চিন্তাধারার সঙ্গে মিলে যাবে, এটা আমার আদৌ ভালো লাগল না।

আমার হাঁটুর উপরে হাত রেখে বলে চলল অসিপ :

‘নিশ্চয়ই তোমরা এই বইটার বা অন্যান্য সব লেখার মানে বুঝতে পারবে। খামকা কেউ কিছু করে না। শূদ্ধ ভান করে। বই লেখারও একটা মতলব আছেই। সেটা হল তোমার মগজটি ঘুলিয়ে দেয়া। কাঠ ফাড়া, জড়তা-সেলাই সবাকিছুতেই মগজ চাই।’

বলেই চলেছে অসিপ। কখনো চিত হয়ে শূয়ে, কখনো লাফিয়ে উঠে বসে নিস্তব্ধ অন্ধকারের বদকে আস্তে আস্তে তার জড়তাবিহীন কণ্ঠের কথাগুলো ছাড়িয়ে দিয়ে চলেছে :

‘কথায় বলে: চাষী আর জমিদারের মধ্যে ঢের তফাৎ। কথাটা সত্যি নয়। আমরা দুই-ই এক। শূদ্ধ সে একটু উপরে এই যা। একথা ঠিক যে, জমিদার শেখে বই পড়ে আর আমি শিখি ঘা খেয়ে। শূদ্ধ ওর পিছন দিকটা একটু বেশি সাদা, তাছাড়া মোটেই বেশি ঝকঝকে নয়। না হে তা নয়, বদলে ছোকরারা, সময় এসেছে দুনিয়ায় নতুন সমাজ-ব্যবস্থা কায়ম করার। ওসব বইপত্রের ছুঁড়ে ফেলে দাও, দূর করে দাও। নিজেকে জিজ্ঞেস করে দেখো দেখি: কে আমি? মানুষ। আর জমিদার কে? সেও মানুষ। তবে প্রভেদ কোথায়? ভগবান কি ওর কাছে পাঁচ পয়সা বেশি চাইবেন? না হে না, যখন দেনা-পাওনার সময় আসবে তখন সবাই আমবা ভগবানের চক্ষে সমান...’

অবশেষে ভোরের দিকে দিনের আলোয় আকাশেব তারা নিভে গেল। অসিপ বলল আমাকে :

‘কেমন, কথা বলতে পারি না? অনেক কথা বললাম আজ রাতে। জীবনে কোনো দিনও এসব চিন্তা করি নি। আমার কথা কিছু আর সত্যি বলে নিও না, বুঝলে? ওসব বলব বলেই যে বলেছি তা নয়, বলেছি ঘুম আসছিল না বলে। মানুষ যখন ঘুমোতে পারে না, চোখ মেলে পড়ে থাকে, তখন মজা কবার জন্যে এমনি অনেক কিছু বানিয়ে বলে: যেমন এক সময়ে একটা কাক ছিল, সে মাঠ থেকে পাহাড়ে, এক গোলা বাড়ি থেকে আর এক গোলা বাড়ি উড়ে উড়ে জীবন কাটিয়ে দিল। তারপর একদিন রোগে পড়ল, মরে গেল। পচল, শূঁকিয়ে গেল। এ গল্পের মানে কী? কোনোই মানে নেই। আচ্ছা, এসো এবার ঘুমনো যাক। তাড়াতাড়ি উঠতে হবে আবার...’

সেই ফায়ারম্যান ইয়াকভেব মতো অসিপও আমার চোখে বড়ো হয়ে উঠতে লাগল। প্রথম অন্য সবার মূর্তি আচ্ছন্ন করে দাঁড়াল আমার চোখের সামনে। অনেকখানি মিল আছে ওর ইয়াকভেব সঙ্গে। সেই সঙ্গে দাদু, শাস্ত্রবাগীশ পিওতব ভাসিলিয়েভিচ আব বাবুর্চি স্মূরির কথাও মনে পড়ে যায় ওকে দেখে। এদেব কথা গভীর ভাবে আমার স্মৃতিফলকে আঁকা। এদের সকলের কথা মনে পড়িয়ে দিয়ে অসিপ তারই পাশে ওব নিজস্ব ভঙ্গীতে যে ছাপ ফেলত সেটা পিওলেব বন্ধুকে এসিডের মতোই স্দুগভীর। একথা স্পষ্ট যে ওব চিন্তাব ধাবা ছিল দু-বন্ধুমেব দিনের বেলা কাজের সময়ে সহজ, স্ববিধে চিন্তাব ধাবা আব বাওেব বেলা যখন সে ঘুমোতে পারত না কিংবা সন্ধ্যায় যখন হাটতে হাটতে শহরে যেত তার কুটুম পিঠে পসারিনী মেয়েমানুষটিব কাঁছে ওখনকাব চিন্তা এব মধ্যে প্রথমটা ছিল ঢেব বেশি বাস্তব, ঢেব বেশি বোধগম্য। ওব বাওেব চিন্তাধারা ছিল বিশেষ এক ধরনেব। লণ্টনেব আলোব মতো চতুর্দিক থেকেই উজ্জ্বল আলোয় তা ঝলমল কবত। কিন্তু কোনটা যে ঠিক দিক বা কোনটা ও পছন্দ কবে সেটা কিছুতেই বন্ধু উঠতে পারতাম না।

মনে হত যত লোকের সংস্পর্শে এযাবে এসেছি, প্রত্যেকের চাইতেও ও ঢেব বেশি বুদ্ধিমান। তাই যেমন কবে ফায়ারম্যান ইয়াকভের পিছন পিছন ঘুরে বেড়াতাম, লোকটাকে ভালো ভাবে জানবাব জন্যে, বোঝাবাব জন্যে, তেমনি অধীর আগ্রহই ওব পিছনেও ঘুরে বেড়াতাম। কিন্তু ও একে-বেঁকে পিছলে বেরিয়ে যেত আমার হাত ফসকে, ওর ভিতরের প্রকৃত সত্য দিক যেটা সেটা কোথায়? ওব কোন দিকটাকে প্রকৃত বলে ধরে নেব?

মনে পড়ল একদিন অসিপ বলেছিল আমাকে:

‘মাথা খাটিয়ে খুঁজে বেব করো আমি কী। লাগো, চেষ্টা করে দেখো!’

সেদিন আমার অহঙ্কারে আঘাত লেগেছিল। যা লেগেছিল আরো কিছুতে যা অহঙ্কারের চাইতেও বেশি। ঐ বড়ো মানদুষটিকে বন্ধু ওঠা আমার কাছে একান্ত প্রয়োজনীয় হয়ে দাঁড়াল।

কারণ সমস্ত রহস্যময়তা সত্ত্বেও সে ছিল স্থির প্রকৃতির মানদুষ। মনে হত, আরো একশ’ বছরও বেঁচে থাকলেও সে যেমনটি আছে তেমনটি থাকবে—এই অন্তত পরিবর্তনশীল মানদুষগুলোর ভিতরে অপরিবর্তিত।

শাস্ত্রবাগীশও এমনই এক পরিবর্তনহীন স্থিতিশীলতার কথাই জাগিয়ে তুলত আমার মনে। কিন্তু ওর মধ্যে সেটা একান্ত বিরক্তিকর মনে হত আমার কাছে। কিন্তু অসিপের স্থিতিশীলতার ধরনই ছিল সম্পূর্ণ অলিঙ্গ, ঢের বেশি বাঙ্কনীয়।

প্রতি মন্থতাই এই মানবিক অস্থির ভাব অনুভব করতে হয়েছে আমাকে। মানুষ হঠাৎ এক জায়গা থেকে এক অপ্রত্যাশিত জায়গায় কেমন করে চলে যায় ভেবে পেতাম না। তাদের এই দূর্বোধ্য পরিবর্তনশীলতার কথা ভেবে ইতিমধ্যে বেশ হয়রান হয়ে উঠেছিলাম। তাতে মানুষ সম্পর্কে আমার জীবন্ত আগ্রহ ধীরে ধীরে কেমন ম্লান হয়ে আসাছিল, তাদের প্রতি আমার ভালোবাসা আসাছিল বিমূঢ় হয়ে।

একদিন জুলাইয়ের প্রথম দিকে আমবা যেখানে কাজ করছিলাম সেখানে এসে দাঁড়াল একখানা ঝরঝবে ছ্যাকরা গাড়ি। কোচ-বাক্সে এক মাতাল কোচোয়ান, মাথায় টুপি নেই। ঠোঁট কেটে রক্ত ঝরছে। গুম হয়ে বসে ঘন দাড়ির ফাঁকে হেঁচকি তুলছে। পিছনেব আসনে একটি মোটা মেয়ে ঢুলে ঢুলে পড়া মাতাল শিশলিনকে জড়িয়ে ধরে রয়েছে। মেয়েটাব গাল দুটো লাল। মাথায় কাচের চেরি আর লাল ফিতের ঝালব দেয়া স্ট্র-এর টুপি। খালি পায়েই গালোশ পরা। গাড়ির ঝাঁকুনিতে দুলছে মেয়েটি। একহাতে দুলছে ছোট একটা ছাতা। হাসছে আর চিৎকার কবে বলছে

‘এই শয়তানেরা! মেলা তো ভেঙ্গে গেছে, মেলা নেই! আব ওরা কিনা আমাকে টেনে এনেছে মেলা দেখাতে!’

উস্কখন্সক চেহারা গ্রিগোরি হামাগুড়ি দিয়ে বেবিয়ে এল গাড়িভিতর থেকে। মার্টির উপরে বসল। তারপর কাঁদতে কাঁদতে আমাদের কাছে ঘোষণা করল:

‘এই আমি হাটু গেড়ে বসছি — অনেক পাপ করছি আমি! সবকিছু ভেবেচিন্তে দেখলাম তারপর পাপ কবলাম। দেখো একবার! ইয়েফিমুশকা বলে, ‘গ্রিগোরি, গ্রিগোরি,’ সে বলে . ও যা বলে সে কথা ঠিক, কিন্তু মাপ করো আমাকে। আমি তোমাদের সবাইকে খাওয়াব। ও যা বলে সে কথা ঠিক: আমরা শূন্য একবারই বাঁচি... একবারের বেশি আমরা বাঁচতে পারি না...’

মেয়েটা হেসে হেসে গাড়িয়ে পড়ছিল। আর গালোশ খুলে গিয়ে লাফাচ্ছিল থপ্ থপ্ করে। কোচোয়ান চেঁচাতে শূন্য করে দিল:

‘চলো, যাই আমরা! চলে এসো — ঘোড়া ধরে রাখতে পারছি না কিন্তু!’

একটা বড়ো বেতো ঘোড়া। মৃদু দিয়ে ফেনা গড়াচ্ছে। মনে হয় যেন যেখানে দাঁড়িয়েছে সেখানেই ওর শেকড় গজিয়েছে। সমস্ত দৃশ্যটাই এমন একটা অস্তুত হাসির ব্যাপার হয়ে দাঁড়াল যে বর্ণনা করা যায় না।

গ্রিগোরিয়ার মজদুরেরা তাদের মনিবের অবস্থা, তার অপূর্ণ সুন্দরী মেয়েমানুষ আর কোচোয়ানকে দেখে হেসে লুটোপুটি।

হাসিছিল না শুধু ফোমা। দোকানের দরজায় আমার পাশে দাঁড়িয়ে বিড় বিড় করে বলছিল:

‘শিকল ছিঁড়েছে, শূরোর! দেশের বাড়িতে ওর বো রয়েছে—এমন সুন্দরী বো!’

কোচোয়ান ওদের যাবার জন্যে বার বার তাড়া দিতে লাগল। অবশেষে মেয়েটি নেমে এসে গ্রিগোরিকে টেনে তুলে নিল গাড়ির ভিতরে। ও শূরে পড়ল মেয়েটির পায়ের কাছে। ছাতা নাড়াতে নাড়াতে মেয়েটি চোঁচিয়ে বলে উঠল

‘চললাম আমরা!’

ফোমার এক ধমকে সবাই যে যাব কাজে লেগে গেল। গ্রিগোরিকে এমন ভাবে নিজেকে খেলো করতে দেখে বুদ্ধিবা মনে মনে দারুণ আহত হয়েছিল ফোমা। মজদুরেরা তাদের মনিবকে নিয়ে নিজেকে ভিতরে কিছুটা সরস আলোচনা করে নিল বটে কিন্তু মনে হল যেন একটু হিংসাত্মক অনদ্ভব করছিল।

‘নিজেকে আবার মনিব বলে জাহির করে! একটা মাসও বাকি নেই, কাজ শেষ কবে সবাই গাঁয়ে ফিরে যাব, এ কটা দিনও সবদর সইল না ওর...’ গজ্জু গজ্জু কবে বলতে লাগল ফোমা।

আমিও দারুণ বিরক্ত হসে উঠেছিলাম গ্রিগোরির উপরে। মেয়েটাকে ওর পাশে অত্যন্ত বেমানান লাগছিল।

প্রায়ই অবাক হয়ে ভাবতাম, গ্রিগোরি শিশলিন কেন মনিব হল আর ফোমা শুধু মামদুলি মজদুর?

ফোমার দেহ সবল সুদৃঢ়, চেহারা সুন্দর, কোঁকড়া চুল, সরু টিকলো নাক, বুদ্ধিদীপ্ত মূসর চোখ, গোল মৃদু। আদৌ ওকে চাষীর ঘরের ছেলে বলে মনে হত না। ভালো পোশাক পরিচ্ছদ যদি পরতে পেত, যে কোনো সম্বংশীয় ব্যবসায়ীর ছেলে বলে চলে যেতে পারত। ও কেমন যেন মনমরা,

স্বল্পবাক, মামদুলি। লেখাপড়া জ্ঞানত বলে ও ঠিকদারের হিসেবপত্র রাখত আনুমানিক খরচের হিসেব তৈরী করত। ও তার সাথীদের দিয়ে কাজ করাতে পারত যদিও কাজ সম্পর্কে ওর নিজের তেমন ভালোবাসা চোখে পড়ত না।

‘এক জীবনে কেউ সবকিছু করে উঠতে পারে না,’ শান্ত কণ্ঠে বলত ফোমা। বই সম্পর্কে ও ছিল বিরূপ ‘ছাপা তো সবই হতে পারে। চাও তো এখানে বসেই আমিও একটা গল্প বানিয়ে দিচ্ছি, ও সবকিছু শক্ত নয়।’

কিন্তু যা কিছু আলোচনা হত শুনত মন দিয়ে। আর যদি কোনো কিছুরতে মন লাগত তবে তার সবকিছু পুংখানুপুংখ ভাবে জেনে নেবার জন্যে জেদ ধরত। তারপর নিজেই নিজের মাপকাঠি অনুযায়ী সিদ্ধান্ত করে নিত।

একদিন ফোমাকে বলেছিলাম ওর ঠিকদার হওয়া উচিত। তাতে আলস্যেব সঙ্গে বলেছিল:

‘যদি শুরুর থেকেই হাজার হাজার টাকা আসত তবে সেটা খাবাপ হত না, কিন্তু মর্দাতিভিক্ষে কুড়োবাব জন্যে একগাদা মজদুরের পিছনে লেগে থেকে ঝামেলা পোয়ানোর কোনো মানে আছে? না, এমনি কবে কিছুরদিন দেখব তারপর শেষে ওরাংকার মঠে চলে যাব। আমার লম্বা চওড়া চেহারা, দেখতে ভালো। হয়ত কোনো ধনী সওদাগরের বিধবা প্রেমে পড়ে যেতে পারে। এমন অনেকই তো ঘটে। সেরগাচের একটা লোক দু-বছরের ভিতরে ওখান থেকে বেশ ভালো বিয়ে করে ফেলল। এক শহরের মেয়েকে। সে যখন ঘরে ঘরে আইকন নিয়ে যেত তখন মেয়েটার নজবে পড়েছিল।’

এই ছিল ওর পরিকল্পনা। কেমন করে কতো লোক প্রথমে মঠের শিক্ষানবীশ হয়ে পরে সচ্ছল জীবন যাপন করছে এ সম্পর্কে অনেক গল্প ওর শোনা ছিল। এসব গল্পে আমার বিতৃষ্ণা ছিল, ফোমার পরিকল্পনাতেও। কিন্তু একথা ঠিকই বদ্বলাম যে ও নিশ্চয় একদিন মঠে ঢুকবে।

তবুও যখন মেলা বসল সবাই অবাক হয়ে দেখল ফোমা এক সরাইখানায় পরিবেশকের কাজ নিয়েছে। সঙ্গীরা তাতে সতি অবাক হল কিনা বলা শক্ত। কিন্তু সবাই ওকে ঠাট্টা-বিদ্রূপ করতে লাগল। রবিবার বা ছুটির দিনে যখন সবাই দল বেঁধে চা খেত, তখন তাকে নিয়ে হাসাহাসি করত আর বলত:

‘চলো যাই, ফোমার ব্যবসা খানিকটা বাড়িয়ে দিয়ে আসি।’

সরাইখানায় গিয়েই কিন্তু খুব ভারিাক্সি চালে ওরা ডাকত:

‘ওহে, এই ওয়েটার — ওহে কৌকড়া চুল! এদিকে আয়!’

মুখ উঁচু করে ফোমা এসে হাজির হত। তারপর জিজ্ঞেস করত:

‘কী চাই?’

‘পূরানো ইয়ার দোস্তদের চিনতে পারিস না নাকি?’

‘আমার বন্ডো কাজ...’

ও বদ্বতে পারত ওর সাথীরা ওকে ভাচ্ছিল্য করছে, ওকে খেপাতে চাইছে। শান্ত সহনশীল দৃষ্টি মেলে ফোমা তাকিয়ে থাকত ওদের দিকে। ওর চোখ-মুখের ভাব জমে গিয়ে এমন একটা অভিব্যক্তি ফুটে উঠত যেন বলতে চায়:

‘হাসাহাসি করতে চাস জলদি করে নে বাপদু...’

‘মনে হচ্ছে কিছু বকশিস চাই হোর,’ বলত ওরা। তারপর খুব ঘটা করে মানিবাগ হাতড়াত। কিন্তু চলে যেত এক কোপেকও না দিয়ে।

ফোমাকে জিজ্ঞেস করেছিলাম, ওর ইচ্ছে ছিল সাধু হবার। কিন্তু তা না হয়ে সরাইখানার ওয়েটার হল কেন?

‘কোনো দিনই সাধু হবার কোনো ইচ্ছে ছিল না আমার,’ প্রত্যুত্তরে বলল ফোমা, ‘তাছাড়া বেশি দিন ওয়েটারের কাজ করারও ইচ্ছে নেই।’

কিন্তু চার বছর পরে ওর সঙ্গে আমার দেখা হয়েছিল ঙসারিৎসিনে। তখনো সে চাখানার ওয়েটার। তারপর একদিন খবরের কাগজে দেখলাম ফোমা তুচকভ ঘরে সিঁদ কাটাতে গিয়ে ধরা পড়েছে।

পাথর-মিস্ত্রি আদর্দালিয়নের কাহিনী বিশেষ করে আমার মনে গভীর দাগ কেটেছিল। পিওতরের দলের সবচাইতে পূরানো ও সেরা মিস্ত্রি আদর্দালিয়ন। চল্লিশ বছর বয়সের কালো দাড়িওয়ালা এই চাবীটিকে দেখেও অবাক হয়ে ভাবতাম ও মনিব না হয়ে পিওতর কেন মনিব হল। খুব কড়াচং মদ খেত আদর্দালিয়ন এবং কখনোই মাতাল হত না। কাজকর্মে হাত ছিল খুব আর কাজ করতও খুব আগ্রহ নিয়ে। ওর হাতে ইটগুলো যেন লাল পায়রার মতো উড়ে উড়ে যেত। ওর পাশে হাড়-জিরজিরে চিররুদ পিওতরকে কেউ গণ্যই করত না। পিওতর বলতে ভালোবাসত:

‘অন্যের জন্যে পাকা বাড়ি তৈরী করছি কেননা নিজের জন্যে কাঠের কফিন বানাতে হবে।’

ইন্ট পাততে পাততে ফুতির উৎসাহে চের্চিয়ে উঠত আদর্দালিয়ন:

‘চলে এসো ভাই, ভগবানের নাম নিয়ে হাত লাগাও!’

তারপর সে ওদের কাছে বলত যে ওর ইচ্ছে সামনের বসন্তকালে তম্‌স্‌ক্‌ যাবে। সেখানে ওর ভগ্নীপতি একটা গির্জা তৈরির ঠিকে নিয়েছে, তাই ওকে ফোরম্যানের ভার দিয়েছে।

‘সব ঠিক হয়ে গেছে। গির্জা তৈরি.— ভারি পছন্দসই কাজ আমার!’ বলল আদর্শালিয়ন। তারপর আমার দিকে তাকিয়ে বলল, ‘চলো আমার সঙ্গে। যারা লেখাপড়া জানে সাইবেরিয়া তাদের পক্ষে খুব রোজগারের জায়গা। লেখাপড়া জানা লোকের দাম ওখানে খুব বেশি!’

আমি রাজী হয়ে গেলাম। দারুণ খুশি হয়ে আদর্শালিয়ন বলে উঠল: ‘বেশ বেশ! ঠিক করে বলো কিন্তু, ঠাট্টা নয়.’

গ্রিগোরি আর পিওতরের প্রতি ওর ব্যবহার ছিল সৌহার্দ্যভরা, স্নেহপরাশ্রয়, শিশুদের প্রতি বয়স্কের মতো। অসিপকে বলত:

‘কেবল বড়াই! তাদের খেড়ুদের মতোই ওরা দুজন দুজনার কাছে নিজের নিজের বুদ্ধির জাঁক করে। এ বলছে: দেখ্ কী হাতটাই না পেয়েছি এবার! তো ও বলছে: কেমন রং পেয়েছি দেখ্ না!’

‘কেন করবে না?’ ধরা ছোঁয়া না দিয়ে জবাব দিল অসিপ, ‘মানুষ মাত্রেই বড়াই করে। মেয়েরাও সবাই হাঁটে বুক উঁচিয়ে.’

‘ভগবান হেন ভগবান তেনো — চব্বিশ ঘণ্টা এ কথা লেগেই আছে ওদের মূখে। ওঁদিকে টাকার পুটলিটি কিন্তু ঠিকই বেঁধে চলেছে!’ বদ্ব না মেনে বলল আদর্শালিয়ন।

‘গ্রিগোরি টাকার পুটলি বাঁধছে একথা কিন্তু বলতে পারো না তুমি...’

‘অন্যটির কথা বলছি আমি। কেন বনে চলে যাক না যেখানে জনমানুষ নেই, শূন্য একা একা থাকুক ভগবানের চিন্তা নিয়ে? ভগবান, এখানকার সবকিছুর উপরেই তিতিবিরক্ত হয়ে গেছি। আসুক বসন্তকাল, আমি বাবা চলে যাচ্ছি সাইবেরিয়ায়...’

অন্যান্য মজুরেরা আদর্শালিয়নকে ঈর্ষা করে বলত:

‘তোমার মতো আমাদের যদি কেউ থাকত টেনে-তোলার মতো, তোমার ঐ বোনাইয়ের মতো, তবে আমরাও সাইবেরিয়ায় যেতে ভয় পেতাম না...’

তারপর হঠাৎ একদিন দেখা গেল আদর্শালিয়ন কাউকে কিছু না বলে কোথায় চলে গেছে। এক রবিবার সে চলে গেল, তিন দিনের ভিতরে তার কোনো পাস্তা পাওয়া গেল না। কেউ জানত না তার কী হল না হল।

অবাক হয়ে সবাই জল্পনা-কল্পনা করতে লাগল:

‘হয়ত কেউ মেরে ফেলেছে ওকে?’

‘হয়ত বা সাতার কাটতে গিয়ে ডুবে গেছে?’

অবশেষে ইয়েফিমদুশকা একদিন এসে খানিকটা লজ্জিত ভাবেই বলল:

‘আদালিয়ন মদ খেয়ে পড়ে আছে।’

‘মিথ্যা কথা!’ অবিস্বাসের সুরে চিৎকার করে বলে উঠল পিওতর।

‘মদে ডুবে আছে মাতাল হয়ে। এমন চালাল একেবারে হু হু করে, যেন খড়ের গাদার ঠিক মাঝখানে আগুন লেগেছে। মনে হচ্ছে যেন ওর বৌ মরে গেছে...’

‘বহুদিন আগেই ওর বৌ মরে গেছে! কোথায় আছে সে?’

পিওতর রেগে বেরিয়ে পড়ল আদালিয়নকে উদ্ধার করে আনার জন্যে, কিন্তু মার খেয়ে ফিরে এল।

অবশেষে পকেটের ভিতরে দহাত ঢুকিয়ে দিয়ে কঠিন মুখে বলে উঠল অসিপ:

‘হাই, নিজের চোখেই একবার দেখে আসি ব্যাপারটা। লোকটা ভালো...’
আমিও গেলাম সঙ্গে।

‘দেখো একবার,’ পথে যেতে যেতে বলল অসিপ, ‘লোকটা এতো কাল ধরে সম্মানে জীবন কাটিয়ে এল, তারপব হঠাৎ একদিন লেজ উঁচিয়ে নোংরা আবর্জনার ভিতরে ঝাঁপিয়ে পড়ল। চোখ দুটো খুলে রেখে মাগ্নিমিচ, আব এসব দেখে শুন শেখো...’

‘আমোদ ফুটির শহর’ কুনাভিনোব একটা শস্তা বেশ্যা পাড়ায় এসে পৌঁছালাম। সেখানে ধূর্ত চেহারা একটা বৃদ্ধির সঙ্গে দেখা হল। অসিপ ওর কানে কানে কী যেন বলতেই ও আমাদের পথ দেখিয়ে একটা ছোট ঘরের ভিতরে নিয়ে এল। ঘরটা যেমন নোংরা তেমনি অন্ধকার। ঠিক যেন একটা আস্তাবল। একটা মেয়েমানুষ খাটের উপরে শুয়ে ঘুমের ভিতরে এপাশ ওপাশ করছে। বৃদ্ধি ওর পাঁজবার উপরে একটা গুতো দিয়ে বলে উঠল:

‘বেরিয়ে যা, শুনছিঁস? বেরিয়ে যা এখান থেকে কোলা ব্যাং কোথাকার!’

ভয়ে লাফিয়ে উঠে মূখ চোখ কচলাতে কচলাতে চেঁচিয়ে উঠল মেয়েটা:

‘হা ভগবান, কী এসব, এরা কে?’

‘গোয়েন্দা এসেছি,’ গম্ভীর কণ্ঠে বলল অসিপ। মূখ হাঁ করে মেয়েমানুষটি নিমেষে হাওয়া হয়ে গেল। ওর পথের দিকে তাকিয়ে থুথু ফেলল অসিপ।

‘শয়তানের চাইতেও গোয়েন্দা পদ্বিসকে ওরা ভয় করে বেশি,’ আমাকে বদ্বিয়ে বলল অসিপ।

বৃদ্ধি দেয়ালের গা থেকে একটা ছোট আয়না নামিয়ে ওয়াল পেপারের একটা পর্দা তুলে দেখাল:

‘দেখো তো। ঐ কি সেই লোক?’

ফাঁক দিয়ে উর্কি মেরে তাকাল অসিপ:

‘ওই বটে! ছদ্ম্ভূতটাকে ভাগাও...’

আমিও তাকলাম। আমরা যে ঘরটায় আছি তারই মতো নোংরা একটা ঘরের বন্ধ জানালার বাজদর উপরে একটা আলো জ্বলছে। আলোর কাছে দাঁড়িয়ে টেরা চোখ একটা উলঙ্গ তাতার মেয়ে একটা নৈশবাস সেলাই কবছে। ওর পিছনে জোড়া বালিশের উপরে দেখা যাচ্ছে আদর্শালিয়নের ফুলো ফুলো মদুখটা। কালো দাড়িগদুলো এলোমেলো ভাবে চারদিক বেয়ে ছড়িয়ে রয়েছে। তাতার মেয়েটা চমকে উঠে তাড়াতাড়ি গায়ে জামা গলিয়ে নিল। তাবপর বিছানার পাশ দিয়ে হেঁটে চলে গেল। হঠাৎ দেখি সে এসে হাজির হয়েছে আমাদের ঘরে।

ওর দিকে তাকিয়ে আবার থুথু ফেলল অসিপ।

‘হ্যা, বেহায়া খানকী কোথাকার!’

‘তুই তো একটা বড়ো বেকুব!’ পালটা জবাব দিল মেয়েটা হাসতে হাসতে।

ওর দিকে আঙ্গুল উঁচিয়ে অসিপও হেসে উঠল।

আমরা এলাম তাতার মেয়েটার ঘবে। বড়ো বসল আদর্শালিয়নের পায়েব কাছে। বহুক্ষণ ধবে চেঁচা করল ওকে জাগাতে। আদর্শালিয়ন শুধু বিড় বিড় করে বলতে লাগল:

‘ও, ঠিক আছে... একটু সবদর কর... চলে যাচ্ছি আমরা...’

অবশেষে সে উঠে বসে অসিপ আর আমার দিকে তাকাল চোখ বড়ো বড়ো করে। পরক্ষণেই আবার ফোলা ফোলা চোখ দুটো বন্ধে বিড় বিড় করে বলে উঠল:

‘কী খবর?’

‘কী হয়েছে?’ শান্ত গম্ভীর গলায় বলল অসিপ। ওর সুরে ভৎসনার কোনো রেশ ছিল না।

‘মাথা খারাপ হয়ে গিয়েছিল,’ ভাঙ্গা ভাঙ্গা কাশির সঙ্গে জবাব দিল আদর্শালিয়ন।

‘কেমন করে?’

‘এই এমনিই।’

‘খুব খারাপ...’

‘আমি জানি...’

আদর্দালিয়ন টেবিলের উপর থেকে একটা মৃদু-খালা মদের বোতল তুলে নিয়ে গলায় ঢালতে শুরুর করল। তারপর বোতলটা অসিপের দিকে বাড়িয়ে দিল।

‘হবে নাকি একটু? কিছুর খাবারও থাকার কথা...’

বুড়ো এক চুমুক খেয়ে মৃদু বিকৃত করল, তারপর এক টুকরো রুটি তুলে নিয়ে মন দিয়ে চিবোতে শুরুর করে দিল। আর আদর্দালিয়ন জড়িয়ে জড়িয়ে বলে চলল:

‘দেখলে? এই তাতার ছুঁড়িটার সঙ্গে এসে জুটেছি। এসব হচ্ছে ইয়েফিম্‌শকার কাজ। ও বলেলে ছুঁড়িটা কচি — কাসিমভ থেকে এসেছে। বাপ মা নেই — মেলায় যাবার ইচ্ছে ছিল।’

দেয়ালের ওপাশ থেকে উদ্ধত কণ্ঠের ভাঙ্গা ভাঙ্গা রুশে আওয়াজ আসছিল ভেসে:

‘তাতার সবচাইতে ভালো! কচি মৃদুগাঁব মতো। বুড়োটাকে তাড়িয়ে নাও। ও কিছুর আর তোমার বাপ নয়।’

‘ঐ ঐটি,’ ঘোলা চোখে দেয়ালের দিকে ঠাকিয়ে বলল আদর্দালিয়ন।

‘দেখোছি ওকে,’ বলল অসিপ।

আমার দিকে ফিরে তাকাল আদর্দালিয়ন

‘দেখ দিকি নি কী কবেছি আমি, ভাই।’

আশা করোছিলাম অসিপ ওকে গাল পাড়তে শুরুর করবে। কিংবা উপদেশ দেবে। আর অমনি পাপী লজ্জা পেয়ে অনুতাপ করতে আরম্ভ করবে আদর্দালিয়ন। কিন্তু সে সবকিছুই হল না। ওরা পাশাপাশি বসে আস্তে আস্তে কথাবার্তা বলতে লাগল। ঐ অন্ধকার নোংরা খুপারির ভিতরে ওদের অমন ভাবে বসে থাকতে দেখে ভারি দৃংখ লাগছিল আমার। ভাঙ্গা ভাঙ্গা রুশ ভাষায় তাতার মেয়েটা তেমনি বক বক করে চলেছে দেয়ালের সেই ফাটলে। কিন্তু ওর কথা কেউ আমলে আনছিল না। টেবিল থেকে অসিপ একটা নোনা মাছ তুলে নিল। তারপর জুতোর উপরে ঠুকে ছাল ছাড়াতে শুরুর করল।

‘টাকাকড়ি সব গেছে?’ জিজ্ঞেস করল অসিপ।

‘পিওতরের কাছে কিছুর পাওনা আছে।’

‘তুমি তো শীগগিরই তম্‌স্ক যাচ্ছ। খরচ-খরচায় কুলোবে তো এখন?’

‘তম্‌স্ক যাওয়া হবে কিনা এখনো কিছুর ঠিক নেই..’

‘কেন, মত বদলে গেছে নাকি?’

‘বদি ওরা আমার আত্মীয় না হত।’

‘কী?’

‘আমার বোন বোনাই...’

‘মানে?’

‘আত্মীয়স্বজনের কাছে কাজ করাটা খুব আরামের নয় ভাই...’

‘মনিব মনিব, তা আত্মীয়ই হোক আর যাই হোক।’

‘তবুও...’

ওরা পরম বন্ধু ভাবে পাশাপাশি বসে এমন গভীর ভাবে আলাপ আলোচনা করতে লাগল যে তাতার ছদ্মিটি পর্যন্ত ওদের আর না খুঁচিয়ে চুপ করে গেল। তারপর নিঃশব্দে ঘরের ভিতরে এসে পেরেকের উপর থেকে ওর পোশাকটা তুলে নিয়ে ঘর ছেড়ে চলে গেল।

‘ছদ্মিটি কচি আছে,’ বলল অসিপ।

আদর্লিয়ন প্রশান্ত দৃষ্টি মেলে ওর মুখের দিকে তাকাল:

‘এসব কিছু হচ্ছে ইয়েফিমদুশকার কীর্তি’। ওর মাথায় শব্দ মেয়েমানুষের চিন্তা... তাতার ছদ্মিটি ফুতিবাজ আছে, সব সময়েই বাজে বকর বকর করে...’

‘হুশিয়র থেকে, নইলে চিরদিনের মতোই ফেসে যাবে,’ সাবধান করে দিল অসিপ। শেষবারের মতো একটা নোনা মাছ খেয়ে উঠে পড়ল অসিপ।

পথে আসতে আসতে আমি জিজ্ঞেস করলাম ওকে:

‘এসেছিলে কেন তুমি?’

‘কী হচ্ছে না হচ্ছে শব্দ সেইটুকু দেখতে। ও আমার বন্ধু। এমন ঢের ঢের ঘটনা জানা আছে আমার: একটা লোক আছে তো বেশ আছে, তারপর হঠাৎ যেন একদিন জেল থেকে ছাড়া পাওয়ার মতো হল,’ বলছিল অসিপ। তারপর নিজের কথার খেই ধরে আবার বলে চলল, ‘ভদকা থেকে দূরে থাকো!’

খানিক পরে নিজের মনেই আবার বলল:

‘কিন্তু ওটা ছাড়া বড়ো একঘেয়ে লাগে!’

‘ভদকা ছাড়া?’

‘হ্যাঁ, একবার এক চুমুক খেলেই মনে হবে যেন অন্য এক দুনিয়ায় চলে এসেছি...’

চিরদিনের মতোই আদর্লিয়ন আটকা পড়ে গেল ওখানে। কিছুদিন পরে আবার কাজে ফিরে এল। কিন্তু দুদিন যেতে না যেতেই আবার কেটে পড়ল। তারপর ওর সঙ্গে দেখা হয়েছিল আমার বসন্তকালে। দেখি

একদল ভবঘুরের সঙ্গে একটা নদীর বজরার চারপাশ থেকে বরফ ভাঙছে। দৃজনকে দেখে দৃজনরাই ভারি আনন্দ হল। একসঙ্গে চা খেতে গেলাম একটা চাখানায়।

‘মনে আছে কেমন একটা মজুরের মতো মজুর ছিলাম আমি?’ চা খেতে খেতে জাঁক করে বলতে লাগল আদালিয়ন। ‘অস্বীকার করার জো-টি নেই, কাজে আমি বিশ্বকর্মা ছিলাম। শ’ শ’ টাকা কামাতে পারতাম ইচ্ছে করলে...’

‘কিস্তু কামালে না তো।’

‘কামাই নি ঠিক,’ গর্ব করে বলল, ‘পরোয়া করি না কাজের!’

এমন হুড়ি-মেরে উড়িয়ে-দেয়া ভাবে বলতে লাগল যে চাখানার সবার দৃষ্টি এসে পড়ল ওর দিকে।

‘মনে আছে, সেই মিটমিটে চোর পিওতব কাজের কথায় কী বলত? পাকা বাড়ি অন্যের জন্যে, আর কাঠের কফিন নিজের জন্য। তবেই দেখো, কাজের মূল্য তো এই!’

‘পিওতর চিররোগী,’ বললাম আমি, ‘ও মরতে ভয় পেত।’

‘আমিও রোগী,’ চিৎকার করে বলে উঠল আদালিয়ন, ‘আমার আত্মা রোগে ভুগছে!’

রবিবার রবিবার প্রায়ই আমি শহরের কেন্দ্র ছেড়ে নেমে আসতাম ‘লাখপতি’ পাড়ায়। এখানে ভবঘুরেদের বাস। দেখলাম কতো অল্প সময়ের ভিতরেই আদালিয়ন এই সমাজচ্যুতদের একজন হয়ে উঠেছে। মাত্র একবছর আগেও ও ছিল হাসিখুশি স্থিরচিন্ত প্রমিক। কিস্তু ইতিমধ্যেই ওদের মতো হুলাবাজ স্বভাব, ওদেরই মতো চাল মেরে হাঁটার কায়দা, ওদেরই মতো ঔদ্ধত্যভরা দৃষ্টি আয়ত্ত করে ফেলেছে। যেন সবার সঙ্গে ঝগড়া মারপিট করার জন্যে মন্দিরেই রয়েছে সারাক্ষণ।

‘দেখো তো সবাই আমাকে কেমন মানে। আমি এখানকার সর্দার!’ বড়াই করে বলত।

ওর রোজগারের জমা টাকা থেকে ভবঘুরেদের ভোজ দিত। মারপিটে যে পক্ষ হেরে যাচ্ছে সে পক্ষের হয়ে লড়তে শূর্য করে দিত। প্রায়ই শোনা যেত ও চিৎকার করে বলছে:

‘এটা কিস্তু তোমাদের অনায়ে—ন্যায্য কাজ করা উচিত তোমাদের!’

ফলে সবাই ওর নাম দিয়েছে ‘ন্যায্য’। এতে ও মহা খুশি।

এই যে লোকগুলো ঐ পুরনো নোংরা মহল্লার পাথরের খোপের ভিতরে গাদাগাদি করে রয়েছে চেষ্টা করতাম এদের বন্ধুতে। এরা সবাই জীবনের মূল ধারা থেকে বিচ্ছিন্ন। কিন্তু মনে হত যেন আবার নিজস্ব ধারাতেই ওরা গড়ে তুলেছে আর এক জীবন। সে জীবন ফুটির জীবন, স্বাধীন জীবন। ওরা সাহসী, বেপরোয়া। ওদের দেখে মনে পড়ে যেত আমার দাদুর গল্পের সেই ভল্গার মাঝিমাল্লাদের কথা, যারা এক নিমেষেই ডাকাত বা সন্ন্যাসীতে রূপান্তরিত হতে পারত। কাজ না থাকলে ওরা বজরা বা স্টিমার থেকে ছোট খাটো চুরিচামারি করতে একটুও ইতস্তত করত না। কিন্তু এতে আমার মনে এতটুকুও খারাপ হত না। কারণ দেখেছি কালো সন্দেশ পুরনো কোট রিপন করার মতো জীবনটাকেও চুরির সন্দেশ দিয়ে জোড়াতালি দিতে হয়। কিন্তু এটাও দেখেছি যে কখনো কোথাও আগুন লাগলে, বা নদীর বৃকে বরফ ভাঙতে হলে কিংবা কোনো ভরদুরী মাল বোঝাই করতে হলে এই লোকগুলোই আবার অসীম উদ্দীপনায় আত্মত্যাগ করেও দেহেব সবটুকু শক্তি দিয়েই কাজ বরে চলত। সব মিলিয়ে ওরা ছিল অন্য সবার চাইতে টের বেশি স্ফূর্তিভরা।

কিন্তু আদালতের সঙ্গে আমার বন্ধুত্বের কথা জানতে পেবে পিতৃসদলভ সূরে অসিপ বলল:

‘শোনো বাপু, নিচের ঐ ‘লাখপতি’ পাড়ার ওদের সঙ্গে তোমার ভাবসাব একটু বেশি মাত্রা ছাড়াচ্ছে যে? দেখো যেন ওরা তোমার সর্বনাশ না কবে ছাড়ে...’

আমার সাধামতো বৃদ্ধিয়ে বলার চেষ্টা করলাম যে ওরা কাজ না করেও কেমন বেপরোয়া ভাবে চলে, তাই আমার ভারি ভালো লাগে ওদের।

‘পাখির মতোই মৃদু,’ একটু হেসে বাধা দিয়ে বলে উঠল অসিপ, ‘তার কারণ ওরা কুণ্ডে, অপদার্থ। কাজ ওদের কাছে শান্তিবিষয়!’

‘কাজ করে কেইবা আনন্দ পায়?’ কথায় বলে: সৎপথে খেটে কারুর দালান কোঠা ওঠে না।’

আমিও বলে ফেললাম কথাটা। কথাটা বহুব্যবহার শুনিয়েছি আর মনেও হত যে ওটা খাঁটি সত্যি কথা। কিন্তু দারুণ রেগে গিয়ে চিৎকার করে উঠল অসিপ:

‘কে বলে এসব কথা? মৃদু, অলস যারা, তারাই! তুই বাচ্চা ছেলে — এসব কথায় তোর কান দেয়া উচিত নয়। যারা হিংস্রটে বা অক্ষম, তারাই এ সব বাজে কথা বলে থাকে। উড়তে চেষ্টা করার আগে কিছু পাখনা গজানো

দরকার! তোর ঐ দোস্ত — আমি বলে দেব তোর মনিবকে। তখন নিজেই নিজের কপাল চাপড়ে মরবি!’

অসিপ বলে দিল মনিবকে। অসিপের সামনেই মনিব বলল আমাকে: “লাখপতি” পাড়ায় যাওয়া ছেড়ে দাও পেশকভ। ও পাড়ার সবাই চোর আর বেশ্যা। শেষ পর্যন্ত হয় জেলখানায় নয়ত হাসপাতালে গিয়ে ঠেকতে হবে। ছেড়ে দাও ওদের সঙ্গ!”

‘লাখপতি’ পাড়ায় যাতায়াতের কথা গোপন রাখতে শূদ্র করলাম। কিন্তু শীগগিরই বাধ্য হয়ে ও পাড়ায় যাওয়া ছেড়ে দিতে হল।

একদিন আর্দালিয়ন, তার বন্ধু ‘থোকা’ আর আমি একটা বাড়ির উঠানের এক চালাঘরের ছাদের উপরে বসে আছি। থোকা তার দন তীরের রশ্মি থেকে মস্কে পায়ে হেঁটে যাওয়ার এক মজার গম্প বলছিল আমাদের কাছে। ও আগে সৈনিক ছিল। ইঞ্জিনিয়ার বাহিনীতে কাজ করত। ‘সেন্ট জর্জ’ ক্রশও পেয়েছিল। আর পেয়েছিল তুর্কী যুদ্ধে হাঁটুতে একটা জখম। তাতে জীবনের মতো খোঁড়া হয়ে যায়। বেঁটে গাঁট্টা-গোঁট্টা চেহারা। দুটো হাতে অসম্ভব শক্তি। কিন্তু হাতের সে জোর কাজে লাগাবার কোনো উপায় ছিল না। কারণ খোঁড়া হওয়ার দরুন কোনো কাজই করতে পারত না। কী একটা অসুখে ওব চুল আর দাড়ি উঠে গিয়ে মাথাটা শিশুর মাথার মতো টেকো হয়ে গিয়েছিল।

বাদামী চোখ দুটোয় ঝিলিক তুলে ও বলছিল:

‘এমনি করে সেরপদুখে এসে পেঁঁছলাম। দেখলাম এক পদ্রুত তার বাড়ির পিছনের উঠানে বসে রয়েছে। আমি তো তার কাছে গিয়ে বললাম, ‘তুর্কী যুদ্ধের এক বীরের জন্যে সামান্য কিছু দান করতে পারেন কি?’

আর্দালিয়ন মাথা নাড়তে নাড়তে বলল:

‘ওঃ, কী মিথ্যুক রে তুই! মিথ্যুক!’

‘মিথ্যুক কেন?’ একটুও ক্ষম না হয়ে জিজ্ঞেস করল থোকা। ভৎসনাভরা অলস কণ্ঠে আর্দালিয়ন কিন্তু বলেই চলল:

‘সৎ ভাবে থাকা উচিত তোর। অন্য সব খোঁড়াদের মতো তোরও উচিত একটা রাত চৌকিদারের চাকরি যোগাড় করে নেয়া। কিন্তু তা না করে তুই গা ঢাকা দিয়ে ঘুরে ঘুরে বেড়াচ্ছিস আর মিথ্যা কথা বলচ্ছিস...’

‘মজা করার জন্যেই করি — লোককে হাসাবার জন্যে...’

‘নিজেকে নিয়ে হাসতে হবে তোকে।’

রোদের দিন। তব্দুও উঠানটা যেমন অন্ধকার তেমনি নোংরা। একটি মেয়েছেলে উঠানে দাঁড়িয়ে মাথার উপরে কী যেন দোলাতে দোলাতে হাঁকছিল:

‘কই গো মেয়েরা, স্কার্ট কিনবে কে এসো?’

মেয়েরা খুপরিষ ভিতর থেকে পিল্ পিল্ করে বেরিয়ে এসে বিক্রেতাকে চারপাশ থেকে ঘিরে ধরল। মদুহুতে চিনতে পারলাম, নাতালিয়া। ছাদ থেকে লাফিয়ে নেমে আসার আগেই দেখি প্রথম খন্দেদের কাছে নাতালিয়া স্কার্টটা বেচে উঠান ছেড়ে চলে যাচ্ছে।

‘কী খবর!’ গেটের বাইরে ওর নাগাল ধরে আনন্দে চিৎকার করে বলে উঠলাম।

‘বাস, আর কিছু বলবে?’ আড়চোখে তাকিয়ে বলে উঠল নাতালিয়া। হঠাৎ থেমে গিয়ে কুন্ধ কণ্ঠে চোঁচিয়ে উঠল:

‘হায় রে কপাল! তুই এখানে কী করছিস?’

ওর সেই সচকিত চিৎকারে কেমন যেন একটু ক্ষুদ্র, একটু বিব্রত হয়ে পড়লাম। ভয় আর বিস্ময়ের ছায়া সুস্পষ্ট ভাবে ফুটে উঠেছে ওর বুদ্ধিদীপ্ত চোখে মদুখে। বদুঝতে পারলাম ওর ভয় আমারই জন্যে। তাড়াতাড়ি বদুঝিয়ে বললাম যে আমি এ পাড়ায় থাকি না, মাঝে মাঝে আসি একটু দেখতে।

‘একটু দেখতে?’ বাকি বিদুপের সদুরে কথাটার পদুনরাবুস্তি করল নাতালিয়া, ‘কোন জায়গাটা দেখতে? চলন্ত মানদুষগদুলোর পকেটের ভিতরটা নাকি মেয়েদের ব্লাউজের ভিতরটা, এ্যা?’

ওর মদুখখানা শীর্ণ দেখাচ্ছিল। ঠোঁট দদুটো শিথিল হয়ে ঝুলে পড়েছে। চোখের কোল কালিভরা।

সরাইখানাব সামনে এসে ও থমকে দাঁড়াল, তারপর বলল:

‘আয়, একটু চা খাওয়া যাক। জামাকাপড় তো বেশ ফর্সা, ওদের মতো নয়। কিন্তু যাই বলিস তোকে বিশ্বাস নেই...’

কিন্তু সরাইখানার ভিতরে ঢোকান সঙ্গে সঙ্গে মনে হল যেন আমার উপরে ওর আস্থা ফিরে এসেছে। চা সেলে নেয়ার পরে নীরস গলায় বলতে আরম্ভ করল কেমন করে ও মাত্র ঘণ্টাখানেক আগে উঠেছে ঘদুম থেকে। এখন পর্যন্ত কিছুই খাওয়া হয় নি। একটু জলও না।

‘কাল রাতে গাড়োয়ানের মতো মদ টেনে ঘদুমিয়ে পড়েছিলাম। কিন্তু কোথায় কান সঙ্গে মদ খেয়েছি কিছুই মনে নেই!’

ওর জন্যে দৃংখ হল আমার। কেমন যেন অস্বস্তি লাগছিল ওর সামনে। দারুণ ইচ্ছে হচ্ছিল ওর মেয়ের খবর জিজ্ঞেস করি। খানিকটা চা আর ভদকা খাবার পরে ও নিজের কথা বলতে শুরু করল ওর স্বভাবসুলভ তড়বড়ে ভঙ্গীতে, এ পাড়ার সব মেয়েদের মতোই খানিকটা অমার্জিত ভাষা প্রয়োগ করে। কিন্তু যেই মেয়ের কথা জিজ্ঞেস করলাম, অমনি গম্ভীর হয়ে উঠল। বলল -

‘কেন জিজ্ঞেস করছি? না বাছা না, কোনো দিনও তুই তার নাগাল পাবি না — এ জীবনেও পাবি না।’

আর খানিকটা মদ খেয়ে আবার বলতে লাগল

‘আমাকে আর দরকার নেই আমার মেয়ের। কে আমি? একটা ধোপানী। ওর মতো মেয়ের মা হওয়ার যুগ্ম্য আমি? ও হল শিক্ষিত, লেখাপড়া জানা। কম কথা তো নয়, ভাই! তাই সে আমাকে ছেড়ে তার এক সঙ্গিনীর কাছে চলে গেছে — বড়োলোকের মেয়ে। মনে হয় গেছে গভর্নস হতে...’

তারপর একটু থেমে নিচু গলায় বলল -

‘ধোপানী তো আর কারুর কোনো কাজে লাগে না! হয়ত বেশ্যা মেয়ে তবু কিছু কাজে লাগে, কী বলিস?’

আগেই বুদ্ধি ছিলাম ও এখন পথের বেশ্যা। এ পাড়ার সব মেয়েই তাই। কিন্তু ওর নিজের মন্থে নিজের সম্পর্কে কথাটা ব্যবহার করতে শূনে ভীষণ আঘাত পেলাম। লজ্জায় দৃংখে আমার চোখে জল এল। বিশেষ করে নাতালিয়ার মতো একজনের কাছ থেকে এই স্বীকৃতি শূনে আমি অদ্ভুত আকস্মিক আতঙ্কে স্তম্ভিত। মাগ ক’দিন আগেও ও ছিল সাহসী, বুদ্ধিমতী, স্বাধীন!

‘বোকা ছেলে,’ দীর্ঘনিশ্বাস ছেড়ে আমার দিকে তাকিয়ে বলল, ‘এখান থেকে চলে যা! ভালোর জন্যেই বলছি, মিনতি করে বলছি এ পাড়ায় আর আসিস না! তোর সর্বনাশ হয়ে যাবে!’

তারপর টেবিলের উপরে ঝুঁকে ট্রের উপরে নখ দিয়ে আঁচড় কাটতে কাটতে নিচু স্বরে ছাড়া ছাড়া ভাবে বলতে লাগল, যেন ও আপন মনেই বলে যাচ্ছে নিজের কাছে:

‘কিন্তু আমার উপদেশ তুই কেন শুনবি? আমার নিজের পেটের মেয়েই যখন শুনল না... ওকে বলতাম, ‘তুই তোর নিজের মাকে ছেড়ে চলে যাবি কী — কিছুতেই না!’ কিন্তু তাতে ও বলত, ‘তাহলে আমি আত্মহত্যা করব।’

তারপর সে চলে গেল কাজানে — চেয়েছিল নার্সিং শিখতে। বেশ, ভালো। কিন্তু আমার কী হবে?... আমি এখানেই পড়ে আছি। কার কাছে গিয়ে দাঁড়াব? রাস্তার লোকগুলোয় কাছে...'

কী এক গভীর চিন্তায় ডুবে গেল নাতালিয়া। ঠোট দুটো নড়ছে নীরবে। বাহ্যত ভুলে গেছে আমার উপস্থিতি। ঠোটের কোণ দুটো ঝুলে পড়ে মৃদুতা আধখানা বাকি চাঁদের মতো হয়ে উঠেছে। ঠোটের সেই কুণ্ডন আর কম্পিত বলিরেখা কী যেন এক অব্যক্ত নীরব ভাষায় কথা বলে চলেছে। দেখে হৃদয় অত্যন্ত ব্যথিত হয়ে উঠল। ওর মৃদুখানা কেমন অভিমানী, শিশুর মতো। মাথার শালের ভিতর থেকে এক গোছা চুল বোরিয়ে এসে পড়েছে গালের উপরে, বেকে ছোট কানটিকে ঘিরে চলে গেছে পিছনের দিকে। ঠান্ডা চায়ের গ্লাসে এক ফোঁটা চোখের জল ঝরে পড়ল। দেখতে পেয়ে গ্লাসটা সরিয়ে রেখে দিল দূরে। তারপর শক্ত করে চোখ বন্ধে আরো দু-ফোঁটা চোখের জল ঝরিয়ে শালের কোণা দিয়ে মৃদু-চোখ মৃদু ফেলল নাতালিয়া।

ওর পাশে আর বসে থাকতে পারিলাম না। নীরবে উঠে দাঁড়িলাম।
'চললাম!'

'অ্যাঁ? দূর হ, জাহান্নামে যা!' আমার দিকে ফিরে না তাকিয়েই হাত নেড়ে আমাকে তাড়াল। বদ্বিধা ভুলেই গেছে আমি কে।

আদালিয়নের খোঁজে আবার ফিরে এলাম উঠানে। কথা ছিল ওর সঙ্গে একদিন কাঁকড়া ধরতে যাব। ভেবেছিলাম এই স্ত্রীলোকটির কথা বলব ওর কাছে। কিন্তু আদালিয়ন বা থোকা কেউই ছাদের উপরে নেই। ঐ বিশৃংখল উঠোনটার ভিতরে ওদের খুঁজতে খুঁজতে একটা হস্তা শুনতে পেলাম। এ ধরনের হস্তা এ পাড়ায় খুবই স্বাভাবিক।

গেটের বাইরে আসতেই প্রায় নাতালিয়ার গায়ের উপবে হুমড়ি খেয়ে পড়িছিলাম আর একটু হলেই। অন্ধের মতো টলতে টলতে ও আসছিল পাকা রাস্তাটা ধরে ফোঁপাতে ফোঁপাতে। এক হাতে শাল দিয়ে ক্ষত-বিক্ষত মৃদুখানা মৃদুছে, অন্য হাতে এলোমেলো চুলগুলোকে ঠেলে দিচ্ছে পিছনের দিকে। ওর পিছন পিছন আসছে আদালিয়ন আর থোকা।

'আবার দু'ঘা দেয়া যাক মাগীকে, চল!' চেঁচিয়ে বলে উঠল থোকা।

আদালিয়ন ঘুসি বাগিয়ে তেড়ে এসে দাঁড়াল ওর সামনে। নাতালিয়া ঘুরে দাঁড়াল। বিকৃত মৃদুখ। দু'চোখে তীব্র ঘৃণার নীল শিখা।

'মার, যত পারিস মার!' চেঁচিয়ে বলে উঠল নাতালিয়া।

আদালতালয়নের হাত চেপে ধরলাম। অবাক হয়ে সে তাকাল আমার মূখের দিকে, 'হল কি তোর?'

'ওর গায়ে হাত দিও না,' রুদ্ধস্বাসে বলে উঠলাম।

হো হো করে হেসে উঠল আদালতালয়ন।

'ও কে, তোর মাগী? ওঃ নাতালিয়া, ডুবিয়েছিস তুই, বেস্মচারীকে পর্যন্ত ফাঁদে ফেলেছিস!'

থোকাও হো হো করে হাসতে হাসতে উরু চাপড়াতে আরম্ভ করল, এরপর দুজনে মিলে আমাকে অশ্লীল ভাবে ঠাট্টা-বিদ্রুপ করতে লাগল। কিন্তু এই গোলমালের ভিতরে নাতালিয়া পালিয়ে যাবার সুযোগ পেল। তখন মনে হল আর আমার পক্ষে সহ্য করা সম্ভব নয়, তখন থোকার বৃকের উপরে একটা ঘুঁসি মেরে ওকে চিত করে ফেলে ছুটে পালিয়ে গেলাম।

তারপর বহুকাল আর 'লাখপতি' পাড়ায় যাই নি, কিন্তু আদালতালয়নের সঙ্গে দেখা হয়েছিল আবার। এবার দেখা হল একটা থেয়া নৌকোয়।

'আরে!' খুঁশিভরা গলায় বলে উঠল আদালতালয়ন, 'হয়েছে কি তোর?'

বললাম যে ওরা যেভাবে নাতালিয়াকে মারছিল আর আমাকে অপমান করছিল তাতে আমি দারুণ ক্ষুব্ধ হয়েছিলাম। ও দরাজ গলায় হেসে উঠল:

'তুই কি ভাবিস আমরা সত্যি সত্যিই তাই ভেবেছি? তোকে একটু ক্ষেপাচ্ছিলাম মজা করার জন্যে। আর ওর কথা বলছি - ওকে মারব না কেন? ও তো একটা রাস্তার বেশ্যা। লোকে যদি নিজেব বোকে ধরে পিটেতে পাবে তবে একটা খানকীকে ছেড়ে দেবে কেন? কিন্তু আমরা তো শুধু ঠাট্টা করছিলাম। মেরে কাউকে কখনো শেখানো যায় না, সেটা আমি ভালো করেই জানি!'

'ওকে শেখাবার যোগ্যতা আছে তোমার? ওর চাইতে তুমি এমন কিছুর ভালো নও!'

ও আমার গলা জড়িয়ে ধরে একটা নাড়া দিল। হেসে হেসে বলল:

'গেঁড়াকল তো সেখানেই! কেউ কারুর চাইতে ভালো নয়... তা আমি বুঝি ভাই - - ভিতর বার সবকিছুই দেখতে পাই। আমি তো আর তোমার গে' ঐ পাড়াগেঁয়ে মূখ্য চাষা নই...'

ও তখন মাতাল। মনটা দরাজ খুঁশিতে ভরা। স্নেহশীল শিক্ষক যেমন করে ক্ষমাসুন্দর চোখের স্নিগ্ধ দৃষ্টি মেলে অবদূষ ছাত্রের দিকে তাকায়, তেমনি দৃষ্টি মেলে তাকিয়ে রইল আমার মূখের দিকে...

...কখনো-সখনো দেখা হত পাভেল ও'দিনৎসভের সঙ্গে। আগের চাইভেও উচ্ছল। পোশাক পরিচ্ছদ বাব্দ-বাব্দ গোছের। আমাকে দেখত একটু কৃপার দৃষ্টিতে। একদিন একটু ভৎসনাভরা কণ্ঠে বলল:

‘অমন একটা কাজ নিলি কেন তুই? ঐ সব চাষাভুষোদের সঙ্গে কাজ করে কোনো দিন কোনো উন্নতি করতে পারবি না..’

তারপর দৃঃখের সঙ্গেই বলল কাবখানার সংবাদ.

‘ঐখারোভ এখনো সেই ঘুড়ীটাব সঙ্গে বসবাস করছে। মনে হয় সিতানভ যেন কী এক দাবুণ মনঃকণ্ঠের ভিতবে দিন কাটাচ্ছে। শরীরের দিক থেকে যতটা রয় সয় তার ঢের বেশি মদ খেতে শুব্দ করেছে। গোগলেভকে নেকড়েয় খেয়ে ফেলেছে। বড়ো দিনের ছুটিতে যখন বাড়ি গিয়েছিল তখন একদিন মাতাল হয়ে বেহুঁশ হয়ে পড়েছিল। নেকড়েরা মিলে ওকে ছিঁড়ে টুকরো টুকরো করে খেয়ে ফেলেছে।’

বলতে বলতে কম্পনায় ছবিটা ওব চোখের সামনে ভেসে উঠতে পাভেল হো হো করে হেসে গাড়িয়ে পড়ল.

‘ওকে ছিঁড়ে খেয়ে নেকড়েগুলোও মাতাল হয়ে পড়েছিল। সাক'াসের কুকুরের মতো পিছনেব পায়ে ভর দিয়ে টলতে টলতে বনের পাশে ঘুরে বেড়াচ্ছিল আর চিৎকার করছিল ভীষণ ভাবে। পরদিন সবগুলো পড়ে মরে গেল!..’

ওর কথা শুনতে শুনতে আমিও হাসছিলাম। আর মনের গভীরে একান্ত ভাবে অনুভব করছিলাম যে কারখানা আব কারখানা-জীবনের যে সব কথা আমি ভাবতাম তা কখন যেন আমার কাছে এক অতীতের ঘটনা হয়ে দাঁড়িয়েছে। সত্যি, ব্যাপারটা দৃঃখের।

১১

শীতকালে মেলার মাঠে কোনো কাজ ছিল না। বাড়িতে সেই আগের কাজই করতে হচ্ছিল। গোটা দিনটা কেটে যেত ঘরের কাজে। কিন্তু সন্ধ্যাবেলাটা ফাঁকা পেতাম। আবার ‘নিভা’ আর ‘মস্কা পত্র’ থেকে উপন্যাস পড়ে শোনাতে লাগলাম পারিবারিক বৈঠকে। মনে-প্রাণে অপছন্দ করতাম সেটা। রায়ে পড়তাম ভালো বই। আর চেষ্টা করতাম কবিতা লিখতে।

একদিন গিন্নীরা গেছে সাক্ষা উপাসনায়। মনিবের শরীর খারাপ, তাই আমরা দুজনে ছিলাম বাড়িতে। মনিব বলল:

‘ভিক্তব ঠাট্টা করে তোমার কবিতা লেখা নিলে। সত্যি লেখো নাকি পেশকভ? শোনাও তো কী লিখেছ।’

না করতে কেমন জানি খারাপ লাগল, তাই কয়েকটা কবিতা পড়ে শোনালাম। ভালো লাগে নি তার বদ্বলাম। কিন্তু বলল:

‘চালিয়ে যাও, চালিয়ে যাও। হয়ত কালে কালে আর একজন পদুর্শকিন হয়ে উঠবে। পড়েছ পদুর্শকিন কখনো?’

ডাইনীরা কি বিবে কবে,
ছুতেরা ষাষ মবে?

ওর সময়ে লোকে ভূত বিশ্বাস করত। কিন্তু উনি করতেন না বলেই আমার বিশ্বাস — নিছক ঠাট্টা করেই লিখেছেন।’

‘হ্যাঁ ভাই, তোমাকে লেখাপড়া শেখানোই উচিত ছিল,’ আপন মনে গুন গুন করতে লাগল, ‘কিন্তু এখন আর সময় নেই। কী করে যে তুমি সংসারে চলবে তা শূদ্র শয়তানই জানে। তোমার ঐ নোটবইটা লুকিয়ে রেখো, মেয়েরা যেন দেখতে না পায়। তাহলে ওরা তোমার পিছনে লাগবে। মেয়েমানুষ, বদ্বলে ভাই, ওরা মানুষেব ব্যথার জাষগায়ই আঘাত করতে ভালোবাসে...’

কিছুদিন ধরে মনিব খুবই গভীর হয়ে উঠেছিল। কী এক গভীর চিন্তায় ডুবে থাকত। থেকে থেকে আগ্রহাকুল দৃষ্টি মেলে নিজের চারদিকে তাকাত। দোরের ঘণ্টা বেজে উঠলেই চমকে চমকে উঠত। কখনো কখনো তুচ্ছ কারণেও অসদৃশের মতো খিট খিট করে উঠত। সবাইকে গাল পাড়তে পাড়তে বাড়ি থেকে বেরিয়ে চলে যেত। ফিবে আসত গভীর রাতে মাতাল হয়ে। স্পষ্ট বোঝা যাচ্ছিল, কী যেন একটা গুরুভার বোঝার চাপে ওর অন্তর পিষে যাচ্ছে। সেটা যে কী তা শূদ্র সেই জানে। তাতে ওর উদ্যম, উৎসাহ ভেঙে পড়েছে। ফলে ও জীবনের প্রতি আস্থা অনুরাগ সব হারিয়ে ফেলেছে। জীবন ধারণ করে চলেছে যেন শূদ্র অভ্যাসের বশে।

রবিবারে দুপুরের খাওয়া দাওয়ার পরে বেরিয়ে যেতাম। সন্ধ্যা নটা পৰ্বন্ত বসে থাকতাম ইয়াম্‌স্কায়া স্ট্রীটের সরাইখানায়। দোকানের মালিক ছিল

শুধু দেহ, ঘর্মাস্ত্র একটি জীব — গানের উপরে ছিল প্রবল ঝোঁক। তা জানা থাকায় আশপাশের সমস্ত গির্জা গায়কেরা এসে জুটত ভদ্রকা বিয়ার আর চায়ের লোভে। মালিক ওদের গানের বদলে এই সব পানীয় দিয়ে আপ্যায়ন করত। গির্জার গায়কেরা সবাই নিজস্ব মাতালের দল। শুধু ঐ ভদ্রকা বিয়ার ইত্যাদির লোভেই একান্ত অনিচ্ছা সত্ত্বেও গান করত। আর গির্জার গান ছাড়া অন্য কিছু গাইত না বললেই চলে। ধার্মিক মাতালেরা যখন আপত্তি করে জানাত যে সরাইখানাটা গির্জার গানের জায়গা নয়, তখন মালিক তার অতিথিদের ডেকে নিয়ে যেত নিজের খাস কামরায়। তখন দরজায় কান পেতে না থাকলে গানের সুন্দর শোনা যেত না। কিন্তু প্রায়ই গায়ের কারিগর, চাষীরা এসে গাইত ওর সরাইখানায়। গাইয়ে খুঁজে খুঁজে মালিক চতুর্দিক চেষ্টা ফেলত। হাটের দিনে যে সব চাষী শহরে আসত তাদের ভিতর থেকে খুঁজে পেতে বের করে তাদের নিমন্ত্রণ কবে আনত।

সরাইখানার ভদ্রকার পিপের সামনে একটা টুল পেতে বসতে দেয়া হত গাইয়েকে। পিপের তলার গোল ফ্রেমটা তার মাথার পেছনে একটা চক্রের মতো দেখাত।

সবচাইতে ভালো গাইয়ে ছিল ক্রেস্‌চভ -- ছোটখাটো রোগাটে এক জিনওয়ালা। ওর গানের ঝুলিতে ছিল ভালো ভালো গান। কোঁচকানো উচ্চাধ্বনি চেহারা, সর্বাঙ্গ লাল লাল চুলে ভর্তি। শবের মতো ওর নাকটা ছিল চকচকে। আর ছোট ছোট স্বপ্নালদ রেশমী চোখ দুটো মনে হত যেন অচল-অনড় ভাবে কোর্টরের ভিতরে বসানো।

কখনো কখনো চোখ বুজে মাথাটা পিপের তলার ফ্রেমের উপরে ঠেস দিয়ে বৃদ্ধ চিঁতিয়ে কোমল কিন্তু অদম্য সপ্তকে সুন্দর তুলে গেয়ে চলত:

হায়, কুশাশা মাঠে বৃদ্ধ বৃদ্ধে
নয়ন পথে পথে বেথা বাষ ঢেকে.

তারপর উঠে দাঁড়িয়ে কাউন্টারের উপরে হেলান দিয়ে মূখ্যটা সিলিংয়ের দিকে তুলে পূর্ণ প্রাণে গেয়ে চলত:

কোন দিকে হায়, কোন দিকে যে যাই
কেমন করে পথেব নিশান পাই?

ওর কণ্ঠস্বর তেমন চড়া নয়, কিন্তু অক্লান্ত। রূপোর স্নাতা দিয়ে যেন সে সরাইখানার ঐ একঘেয়ে নিজস্ব অঙ্কার গুঞ্জনকে ফুড়ে ফুড়ে সেলাই করে চলত। একটি মানুষও-সেই ব্যথাভরা গানের করুণ ভাষা আর কান্নার ডেউ থেকে নিষ্কৃতি পেত না। এমন কি যারা পাঁড় মাতাল হয়ে পড়েছে তাবো আশ্চর্য রকমের দায়িত্বশীল হয়ে উঠে অপলক দৃষ্টিতে সামনের টেবিলের দিকে তাকিয়ে বসে থাকত। অপূর্ব কোন সঙ্গীত যদি অন্তঃস্থল স্পর্শ কবে তাহলে যে রকম অসহ্য ভাবাবেগে হৃদয় ভরে ওঠে সেই রকম আবেগে আমার বুকখানা কানায় কানায় ভরে উঠে ফেটে পড়বার উপক্রম হত।

সবাইখানা জুড়ে নেমে আসত গির্জার নিস্তব্ধতা। গায়ক যেন সেই নীরব নিস্তব্ধ গির্জার এক ববান্বিত পুরোহিত। কোনো বাণী প্রচার করতে সে আসে নি। শুধু পরম ঐকান্তিকতার সঙ্গে সমস্ত মানবজাতির কল্যাণে প্রার্থনা করছে। নিবেদন করছে এই অভাগা মানব জীবনের যত দুঃখ, যত ব্যথা বেদনার কথা। আর চারিদিক থেকে যত দাড়িওয়ালা লোকগুলো তাকিয়ে রয়েছে ওর মূখের দিকে। ওদের পশুর মতো মূখে শিশুর মতো চোখগুলো ধ্যানস্থ মিট মিট করছে। থেকে থেকে কারুর বুক থেকে পড়ছে গভীর দীর্ঘশ্বাস — সে দীর্ঘশ্বাস সঙ্গীতের শক্তির নিঃসন্দেহ প্রমাণ। এমনি মুহূর্তে আমার মনে হত যেন সমস্ত মানুষ এক মিথ্যা কৃত্রিম জীবন করে চলেছে। কিন্তু সত্যিকারের জীবন - আঃ, সে জীবন এখানে।

দূরের এক কোণে বসে থাকত মটকী-মুখো টেকো মাগী। মেয়েটা ছিল দারুণ উচ্ছৃংখল, নিলম্ব স্ফেরিক। কাঁধের মধ্যে মাথাটা ঢুকিয়ে নিয়ে নীরবে কাঁদতে শুরু করত। প্রগল্ভ দুটো চোখের কোল বেয়ে নিঃশব্দে গাড়িয়ে নেমে আসত চোখের জল। খানিকটা দূবে একটা টেবিলের উপরে এলিয়ে পড়ে থাকত গির্জার গম্ভীর-দর্শন গায়ক মিত্রোপোলস্কি। রোমশ দৈত্যের মতো চেহারা লোকটার। গভীর খাদের গলার স্বর। নেশাগ্রস্ত মূখের উপরে ডাবডাবাবে দুটো চোখ। দেখতে জাতিচ্যুত পুরুষের মতো। সামনের টেবিলের উপরের মদের গ্লাসের দিকে তাকাত। গ্লাসটা তুলে নিত হাতে। টেবিলের কাছে ধরত। তারপর স্পর্শমাত্র না করে একান্ত সন্তর্পণে নিঃশব্দে নামিয়ে রেখে দিত টেবিলের উপরে। কেন জানি খেতে পারত না।

সরাইখানার সমস্ত লোকগুলোই নীরব নিঃশব্দ হয়ে বসে থাকত যেন কান পেতে শুনছে কোন এক বিস্মৃত অতীতের ভুলে-যাওয়া একান্ত প্রিয়, অন্তরের একান্ত আপনার কোন কথা।

গান শেষ করে ক্রেস্চভ বিনীত ভাবে বসে থাকত টুলের উপরে। সরাইখানার মালিক একগ্লাস ভদকা ওর হাতে তুলে দিতে দিতে পরিতৃপ্ত হাসি হেসে বলত:

‘চমৎকার, সত্যি বলছি! যদিও গানটা খানিকটা কাহিনীর মতো, তবু ওস্তাদি আছে তোমার! সত্যি... এ কথা কেউই অস্বীকার করতে পারবে না...’

ধীরে সন্দেশ্ ক্রেস্চভ ভদকাটুকু খেয়ে গলা পরিষ্কার করে নিয়ে বলত: ‘গলা থাকলে যে কেউই গাইতে পারে। কিন্তু শব্দ আমিই পারি গানের প্রাণকে ফুটিয়ে তুলতে!’

‘থাক, অত বড়াই নাই বা করলে!’

‘যার বড়াই করার কোনো কিছুই নেই সে চূপ করে থাক,’ ধীর শাস্ত কণ্ঠেই জবাব দিত ক্রেস্চভ, কিন্তু ওর গলায় বেজে উঠত দৃঢ়তার সুর।

‘নিজের সম্পর্কে তোমার খুবই উঁচু ধারণা দেখছি ক্রেস্চভ!’ একটু বিরক্ত হয়েই বলে উঠত সরাইখানার মালিক।

‘আমার আত্মার মতোই উচ্চ। তার চেয়ে উঁচুতে উঠতে পারি না...’
কোণের দিক থেকে মিত্রোপোলস্কি গর্জে উঠত:

‘ওরে পোকা-মাকড়, ওরে সরীসৃপের দল! তোরা কী বদখবি এই মদুখপোড়া দেবদূতের গান। কী সাধ্যি তোদের?’

সব সময়েই ও সবার সঙ্গে লাঠালাঠি বাধাত, ঝগড়া করত, লোকের খুঁত ধরে বেড়াত। ফলে প্রায় প্রত্যেক রবিবারেই গাইয়েরা বা অন্য যে-কেউই পারত ওকে ধরে পিটত।

সরাইখানার মালিক ক্রেস্চভের গান পছন্দ করত, কিন্তু লোকটাকে ঘৃণা করত। সবার কাছেই অভিযোগ করত ওর বিরুদ্ধে। সঙ্গে সঙ্গে ছুতো খুঁজে ফিরত ওকে অপমান করার, কিংবা হাস্যাস্পদ করার। সরাইখানার সব খদ্দেররা এমন কি ক্রেস্চভ নিজেও জানত এ কথা।

‘ও গাইয়ে ভালো, কিন্তু বস্তো আত্মস্তরী। একটু শায়েস্তা করে দেয়া দরকার,’ সরাইখানার মালিকের এই ছিল অভিমত। ওর খদ্দেররাও কেউ কেউ ওর সঙ্গে একমত ছিল।

‘কথাটা খুবই সত্যি, লোকটা খুবই দাঙ্কি!’

কিন্তু দস্তের কী-ই বা এমন আছে! ভগবান গলা দিয়েছেন — ও নিজে তো আর সেটা তৈরী করে নি। তাছাড়া গলাও এমন কিছু নয়,’ বলত মালিক।

‘ঠিক কথা। গলা তেমন কিছ্ নর, গলাটা খেলাতে পারে এই যা,’ সবাই সাম দিত।

একদিন গান শেষ করে গাইয়ে সরাইখানা ছেড়ে চলে গেলে পরে মালিক টেকো মাগীকে পেড়াপীড়ি করতে লাগল:

‘তুমি একবার ক্রেঞ্চভকে একহাত নৈবার চেষ্টা করে দেখো, মারিয়া ইয়েভদোকিমভনা — ওকে একটু থেঁতলে দাও, কী বলো? তুমি সহজেই পারবে।’

‘আমার বয়েসটা যদি কম থাকত,’ একটু হেসে বলল মারিয়া ইয়েভদোকিমভনা।

‘আরে, ছুঁকরিদের দিয়ে কোন কাজ হয় না!’ লোকটা জেদ ধরল। ‘একমাত্র তুমিই পারো। তোমার জন্যে ও হেঁদিয়ে মরছে দেখলে আমার প্রাণটা খুঁশি হবে! ওর বুকটা ভেঙে দাও দেখি! কেমন গান গায় তখন দেখো! একটু লাগো ইয়েভদোকিমভনা, এর জন্যে তোমায় ধন্যবাদ দেব!’

কিন্তু সে রাজী হল না। শূদ্ধ তেমন মেদবহুল বিরাট দেহ নিয়ে চোখ নিচু করে বসে শালের কোণে আঙুল জড়াতে জড়াতে নিশ্চাপ একেধারে সবে বলতে লাগল:

‘এসব কাজে ছুঁকরিদের দরকার। আমার বয়েসটা যদি কম হত তাহলে অবিশ্যি কথা ছিল না...’

সরাইখানার মালিক চেষ্টা করতে লাগল ক্রেঞ্চভকে মাতাল করে ফেলার। এক একটা গানের পর এক এক গ্রাস মদ ও খেত বটে, কিন্তু দুর্দিনটে গান গাইবার পরেই প্রত্যেক বার হাতে বোনা স্কাফটা সময়ে গলায় জড়িয়ে নিত। তারপর, উচ্চবৃক্ষ মাথায় টুপিটা চাপিয়ে সরাইখানা ছেড়ে চলে যেত।

প্রায়ই মালিক খুঁজে পেতে ক্রেঞ্চভের প্রতিশ্রুতি করার জন্যে লোক ধরে আনত। এমন সব দিনে জিনগলার গান শেষ হবার পরে প্রশংসার ঝড় যখন থেমে যেত, তখন ভিতরের উত্তেজনা চেপে রেখে মালিক বলে উঠত:

‘ভালো কথা, আজ রাতে আবে একজন গাইয়ে আছে। চলে এসো দোস্ত, দয়া করে এসো!’

কোনো কোনো বার দেখা যেত নতুন গাইয়ের গলা খুবই ভালো। কিন্তু বেঁটেখাটো নির্বিকার চেহারার ওই মানুষটির কোনো প্রতিশ্রুতিকে কখনো আমি এমন সহজ আবেগময় সুরে গাইতে শুনিনি।

‘হুম, খুবই ভালো অবিশ্যি। গলা আছে তোমার। কিন্তু গানে প্রাণ...’
একটু বেজার হয়েই স্বীকার করত মালিক।

সবাই হেসে উঠত।

‘দেখা যাচ্ছে জিনওয়ালাকে হারাবার মতো কেউ-ই নেই!’

লাল রোমশ ভ্রুর তলা দিয়ে ক্রেশ্চভ সবার মুখের দিকে তাকিয়ে
সরাইখানার মালিককে লক্ষ্য করে বিনীত স্ট্রেশের সঙ্গে বলত:

‘যতোই চেষ্টা করো না কেন, আমার মতো গাইয়ে তুমি আর একটিও
খুঁজে পাবে না। কারণ আমার প্রতিভা হল ভগবানের দেওয়া..’

‘আমরা সবাই তো এসেছি ভগবানের কাছ থেকে।’

‘তোমার সরাইখানার সবটুকু মদের বদলেও আর একটিও খুঁজে পাবে না
তুমি...’

মালিকের মুখের উপর দিয়ে চকিতে একটা কালো ছায়া ভেসে যেত।
তারপর বিড় বিড় করে বলে উঠত:

‘আচ্ছা দেখা যাবে, দেখা যাবে’খন..’

কিন্তু ক্রেশ্চভ বলেই চলে:

‘গানটা কিছ্ আর তোমার ঐ মোরগের লড়াই নয়, বুঝলে?’

‘তুমি কে যে শেখাতে আসছ?’

‘শেখাচ্ছি না। শুধু দেখাচ্ছি। গান হল প্রাণের বস্তু।’

‘ঢের হয়েছে, থামো। তার চেয়ে গান চলুক...’

‘গান গাইতে আমি সব সময়েই রাজী। এমন কি ঘুমের মধ্যেও,’ রাজী
হল ক্রেশ্চভ। তারপর একটু কেশে গান ধরল।

মুহুর্তে যত ক্ষুদ্রতা, যত কথা আর দুরভিসন্ধির জঞ্জাল, সরাইখানার
যা কিছ্ অশ্লীল নোংরামী সব আশ্চর্য্য ভাবে মিলিয়ে গেল ধোঁয়াব মতো।
সবাই টের পেল যেন এক অন্যরকম জীবনের তাজা নিঃশ্বাস এসে পড়ছে
কোথা থেকে। সে জীবন পবিত্র, বেদনাময়, সে জীবন প্রেমে ব্যথায় ভরপুর।

হিংসে হত আমার লোকটাকে। আমার সমস্ত অন্তর দিয়ে ওর প্রতিভাকে,
মানুষের উপরে ও যে প্রভাব বিস্তার করে সেই শক্তিকে হিংসে করতাম।
কী অস্তুত ভাবেই না সে তার এই শক্তিকে কাজে লাগাত। ঐ জিনওয়ালার
সঙ্গে পরিচিত হতে, ওর সঙ্গে কথা বলতে আমি অধীর হয়ে উঠতাম।
কিন্তু দূরটো নিষ্প্রভ চোখের এমন অস্তুত দৃষ্টি মেলে সে চারদিকে তাকাত
মনে হত যেন কাউকেই দেখতে পাচ্ছে না। তাই আর সাহসে কুলিয়ে

উঠত না। তাছাড়া ওর ভিতরে কী যেন একটা অস্বাভিকর জিনিস ছিল যাতে আমার অন্তরাঝা বিরূপ হয়ে উঠত ওর উপরে, যদিও শূদ্ধ গানের সময়ে নয়, অন্যান্য সময়েও ইচ্ছে হত ওকে ভালোবাসি। ওর টুপি পরার ধরনটা ছিল কেমন যেন বিশ্রী বড়োমানুষের মতো। জাঁক করে গলায় একটা লাল স্কার্ফ জড়াতে জড়াতে বলত:

‘আমার প্রেয়সী নিজের হাতে বুন দিয়েছে আমাকে—এক তরুণী মহিলা...’

যখন গান করত না তখন নিজেকে ভারি ক্লিচ চালে ফাঁপিয়ে ফুলিয়ে তুলত, শীতে অসাড় নাকটা ঘসত, আর যেন একান্ত অনিচ্ছায় এক অক্ষর দুই অক্ষরের কথায় জবাব দিত কেউ কিছু জিজ্ঞেস করলে। একদিন ওর পাশে বসেছিলাম। কী যেন একটা কথা জিজ্ঞেস করেছিলাম ওকে। কিন্তু প্রত্যুত্তরে আমার দিকে দ্রুক্ষেপ মাত্র না করেই বলে উঠেছিল:

‘ভাগ, ছোকরা!’

ওর চাইতে ঢের বেশি ভালো লাগত আমার মিত্রোপোলস্কিকে। সরাইখানায় ঢুকেই বোঝা-কাঁধে-মানুষের মতো ভারি পায়ে কোণের দিকে এগিয়ে যেত। পায়ের ঠেলায় একটা চেয়ার সরিয়ে ধপ করে বসে পড়ত। তারপর কনুইয়ের ভর টেবিলের উপরে রেখে মোটা চুলে ভরা মাথাটা বাখত হাতের উপরে। কোনো কথা না বলে নীরবে দু’ তিন গ্লাস ভদকা খেয়ে এমন জোরে ঠোঁটে চুমকুড়ি দিত যে সবাই চমকে উঠে ফিরে তাকাত ওর দিকে। থুতনিটা হাতের উপরে রেখে অবজ্ঞাভরা দৃষ্টিতে চেয়ে থাকত সে। এলোমেলো চুলগুলো জংলী লতার মতো ফোলা ফোলা রক্তিম মূখের উপরে পড়ত ফাঁপিয়ে।

‘তাকিয়ে আছিস কেন? কী দেখাছিস?’ হঠাৎ এক সময়ে গর্জে উঠত সে।

‘ভূত দেখাছি!’ লোকেরা কখনো কখনো জবাব দিত।

কোনো কোনো সন্ধ্যায় ও নীরবে বসে বসে মদ খেত। তারপর ভারি পা দুটো টেনে টেনে নীরবেই ঘর ছেড়ে চলে যেত। কিন্তু মাঝে মাঝে শূন্যতাম ধর্মপ্রচারকদের মতো ও সবাইকে গালমন্দ করছে:

‘প্রভুর অপাপবিদ্ধ ভৃত্য আমি। অপাপী সেই পুরাকালের ইশাইয়ার মতো তোদের আমি ধিক্কার দিচ্ছি! আরিয়েল শহরের বৃকে নেমে আসুক দুঃখের রাত, লালসার জঘন্যতার মধ্যে এখানে যতো চোর আর অপরাধীর বাস! ধিক এই পাপে-বোঝাই পৃথিবীর ভেলা যা ভেসে চলেছে বিশ্বের

দরিয়ায়। সে পাপের বোঝা হচ্ছিল তোরা! ওরে ও মাতাল, পেটুক রাক্ষসের দল, ওরে পৃথিবীর জঞ্জালরা! তোদের সংখ্যা অগণিত, হায় রে অভিশপ্তের দল, তবুও পৃথিবীর মাটি ঘৃণায় তোদের ধ্বংসাবশেষ পায়ে ঠেলবে!’

ওর গলার গমগমে শব্দে জানালার কাচগুলো ঝনঝন করে বেজে উঠত। এই ব্যাপারটা ওর শ্রোতাদের খুব ভালো লাগত আর প্রশংসায় তারা পঞ্চমুখ হয়ে উঠত।

‘ব্যাটা লোমওয়ালা শয়তান! থামতে পারে না!’

ওর সঙ্গে আলাপ করা ছিল সহজ। খাওয়াব বললেই হল। অমনি ও হাঁকত—এক বোতল ভদকা আর লাল মরিচ দেয়া এক টুকরো গরুর মেটে। এগুলো ও ভালোবাসত, এতে পেট আর গলা দুটোই জ্বলে যেত বলে। একবার কী বই পড়া উচিত একথা জিজ্ঞেস করাতে ও দারুণ ভাবে ফেটে পড়েছিল আমার ওপর:

‘পড়ে কী হবে?’

কিন্তু ওর প্রশ্ন আমাকে আহত করেছে তা বদ্বাতে পেরে ও নরম হয়ে এসেছিল। তারপর আশ্বে আশ্বে বলল:

‘ধর্ম বিষয়ক কিছ্ পড়েছিস?’

‘পড়েছি।’

‘ধর্মগ্রন্থ পড়! তাতেই হবে। দুনিয়ার যা কিছ্ জ্ঞান ওরই ভিতরে লেখা। শব্দ তোদের হেঁড়ে মাথায় তা ঢোকে না। কেউ-ই বোঝে না। কী করিস তুই, গান গাস?’

‘না।’

‘না কেন? তোর গান গাওয়া উচিত। সব পেশার মধ্যে ওটাই হচ্ছে সবচাইতে বেকুবের পেশা।’

পাশের টেবিল থেকে কে যেন বলে উঠল:

‘তোমার বেলায় কী তবে? তুমি নিজে কি গাইয়ে নও?’

‘আমি? আমি একটা বাউন্ডুলে। তারপর কী বলবি বল!’

‘তারপর আর কিছ্ না।’

‘তা জানতাম। সবাই জানে যে তোর ঐ মাথাটার ভিতরে কিছ্ নেই। কিছ্ হবেও না কোনো কালে। আমেন!’

ও সবার সঙ্গে এই একই সুরে কথা বলত। আমার সঙ্গেও। কিন্তু দু’তিনবার

আমি ওকে খাওয়ার পরে ও একটু সদয় হয়েছিল আমার উপরে। এমন কি একদিন অবাক হয়ে বলল:

‘তখনই আমি তোর দিকে তাকাই, ভাবতে চেষ্টা করি তুই কে, কী করিস, কেন করিস। কিন্তু তুই জাহান্নামে যা, তাতে আমার কিছু যায় আসে না!’

ক্লেশভ সম্পর্কে ওর সত্যিকারের মত কী তা কিছুতেই বন্ধে উঠতে পারি নি। শুব আনন্দের সঙ্গেই ও শুনত তার গান। এমন কি কোনো কোনো সময়ে হাসতও তৃপ্তির হাসি। কিন্তু কখনো চেষ্টা করত না ওর সঙ্গে আলাপ পরিচয় করতে। ওর সম্পর্কে কথা বলত তাচ্ছিল্য করে, রুঢ় অভদ্র ভাষায়।

‘ওটা একটা ভাঁড়! কেমন করে নিশ্বাস নিতে হয় তা জানে, কী গায় সে সম্পর্কে জ্ঞান আছে। কিন্তু তবুও ওটা একটা গাধা!’

‘কেন?’

‘কারণ ও জন্ম গাধা।’

স্বাভাবিক অবস্থায় ওর সঙ্গে আলাপ করতে পারলে হয়ত আনন্দ হত। কিন্তু তখন ও শুব ঘোঁৎ ঘোঁৎ করত আর করুণ ঘোলাটে চোখে এদিক ওদিক তাকাত। একজন লোকের মনে শুনিয়েছিলাম লোকটা দিন-রাত মদে ডুবে থাকে, এককালে কিন্তু ও কাজান একাদেমীর ছাত্র ছিল। ধর্মযাজক হয়ে উঠতে পারত। প্রথমে গম্পটা আমি বিশ্বাস করি নি। কিন্তু ওর সঙ্গে একদিন কথায় কথায় বিশপ ক্রিসান্ফের নাম করেছিলাম।

‘ক্রিসান্ফ?’ বলল মিরোপোলস্কি মাথা নাড়তে নাড়তে, ‘তাকে চিনতাম আমি। আমার গুরু, আমার উপকারও করেছিলেন। সেটা কাজানে, একাদেমীতে — মনে আছে আমার। ক্রিসান্ফ মানে হচ্ছে ‘সোনার ফুল,’ খাঁটি কথা বলেছিলেন পামভা বেরীন্দা। সত্যিই উনি ছিলেন সোনার, ক্রিসান্ফ!’

‘কিন্তু পামভা বেরীন্দা কে?’ জিজ্ঞেস করলাম। কিন্তু মিরোপোলস্কি রুদ্ধ কণ্ঠে জবাব দিল:

‘তা দিয়ে তোর কী দরকার?’

বাড়িতে ফিরে এসে আমার নোটবইয়ে লিখে রাখলাম: ‘নিশ্চয়ই পামভা বেরীন্দা পড়তে হবে।’ কেন জানি আমার মনে হয়েছিল যে সব প্রশ্ন আমার অন্তর কুরে খাচ্ছে তার জবাব পাব পামভা বেরীন্দার কাছে।

গির্জার এই গাইয়ে যেতো সব কিন্তু, তর্কিমাকার নাম বলতে ভালোবাসত।

আর ভালোবাসত অদ্ভুত ভাবে কথা মিশিয়ে বলতে। এতে ভারি বিরক্ত লাগত আমার।

‘জীবনটা আনিসিয়া নয়!’ একদিন ও বলল।

‘আনিসিয়া আবার কে?’

‘আনিসিয়া — সে ভারি দরকারী চিজ,’ আমার বিরত ভাব দেখে মজা পেয়ে বলল।

এ রকম ভাষা প্রয়োগ আর ও যে একাদেমীতে পড়েছিল তা জানা থাকায় ভেবেছিলাম লোকটার প্রচুর জ্ঞান। কিন্তু ও অমন অনিচ্ছুক রহস্যময়তার সঙ্গে কথা বলত বলে বিরক্তি লাগত। ভাবতাম হয়ত কেমন করে ওর সঙ্গে আলাপ করতে হয় তা জানি না।

তবুও আমার মনের ভিতরে ও দাগ কেটে রেখে গেছে। পয়গম্বর ইশাইয়ার মতো ওর সেই নেশাগ্রস্ত ধিক্কার বাণীর সাহস ভালো লাগত আমার।

‘ওরে পৃথিবীর আবর্জনার দল!’ গর্জে উঠত সে, ‘আজ দুঃশেঁরা পূজা পাচ্ছে আর সাধুরা পদদলিত। কিন্তু শীঘ্রই বিচারের দিন ঘনিয়ে আসছে আর তখন — কিছতেই কিছ হবে না, কিছতেই কিছ হবে না!’

এই হতাশাভরা চিৎকার শুনে আমার মনে পড়ে যেত ‘বাঃ বেশ’ আর ধোপানী নাতালিয়ার কথা। কী ভীষণ দুঃখজনক অধঃপতন হয়েছে নাতালিয়ার। আর রাণী মার্গের কথা — তাঁর গলায় কতো নোংরা কুৎসার মালা। ইতিমধ্যে কতো স্মৃতিই না জমা হয়ে গেছে আমার মনে

এই লোকটির সঙ্গে আমার অল্প দিনের পরিচয় এক দিন অদ্ভুত ভাবে শেষ হয়ে গেল।

বসন্তকালে একদিন সৈনিকদের ছাউনির কাছে মাঠের ভিতরে দেখা হল ওর সঙ্গে। ও একা একা হাঁটিছিল। মৃদুচোখ দারুণ ফোলা ফোলা। মাথাটা নাড়িয়ে নাড়িয়ে চলছে উটের মতো।

‘হাওয়া খাচ্ছস?’ হেঁড়ে গলায় ও জিজ্ঞেস করল আমাকে, ‘আয় একসঙ্গে হাওয়া খাই। আমিও একটু বেড়াতে বেরিয়েছি। ব্যায়রাম হয়েছে ভাই, সত্যি ব্যায়রাম...’

কিছুক্ষণ দুজনে চুপচাপ হাঁটিতে লাগলাম। হঠাৎ দেখতে পেলাম একটা লোক গর্তের ভিতরে পড়ে আছে। ঠেস দিয়ে একটু হেলে বসে রয়েছে। কোটটা একটা কানের কাছে উঠে আছে। মনে হয় যেন ও সেটা খুলে ফেলার চেষ্টা করেছিল।

‘মাতাল!’ রায় ঘোষণা করে ও দেখার জন্যে দাঁড়িয়ে পড়ল।

কিন্তু দেখা গেল একটু দূরেই কচি ঘাসের উপরে পড়ে রয়েছে একটা বড়ো রিভলবার, একটা পদ্রুকের মাথার টুপি আর আধখাওয়া একটা ভদকার বোতল গলা পর্যন্ত ঘাসের ভিতরে ডুবানো। লোকটির মদখানা কোটের কলারে ঢাকা, যেন লজ্জায় মদ খ লুকিয়েছে।

মিনিটখানেক আমরা চুপ করে দাঁড়িয়ে রইলাম। তারপর পা দুটো ফাঁক কবে দাঁড়িয়ে মিত্রোপোলিস্ক বলে উঠল।

‘গদলি করে আত্মহত্যা করেছে।’

আগেই আমার মনে হয়েছিল যে লোকটা মাতাল নয়, মরে গেছে। কিন্তু ব্যাপারটা এমন অপ্রত্যাশিত যে সে চিন্তাটা জোব করেই সরিয়ে রাখা ছিলাম। মনে আছে ঐ বিরাট চকচকে খুলি আর কলাবের উপরে বেরিয়ে-থাকা নীল কানটাব দিকে তাকিয়ে ভয় বা দঃখ, কোনো অনুভূতিই জেগে ওঠে নি। এমন চমৎকাব বসন্তের দিনে কেউ যে আত্মহত্যা কবতে পারে এটা বিশ্বাস করাই কষ্টকর।

যেন ঠান্ডায় জমে যাচ্ছে এমনি ভাবে মিত্রোপোলিস্ক তার হাত দিয়ে খোচা খোঁচা দাড়িভরা গালটা ঘসতে ঘসতে বলল:

‘বুড়ো বুড়ো দেখতে। বোধ হয় বৌ পালিয়ে গেছে। নয়ত টাকাকড়ির কণ্টে পড়েছিল..’

ও আমাকে শহরে পাঠিয়ে দিল পদ্রুলিসে খবর দিতে। আব নিজে গর্তের ধারে বসল পা ঝুলিয়ে। সদুতো বের-হওয়া কোটটা দিয়ে কাঁধ দুটো জড়িয়ে নিল আঁট করে। পদ্রুলিসকে ঐ আত্মহত্যার সংবাদ দিয়েই আমি সঙ্গে সঙ্গে ছুটে চলে এলাম। কিন্তু ইতিমধ্যেই গাইয়ে মৃত লোকটার ভদকার বোতলটায় যা বাকি ছিল শেষ করে ফেলেছে। আমাকে দেখতে পেয়েই শূন্য মদের বোতলটা নাড়তে আরম্ভ করে দিল।

‘এই যে, এই হল ওর সর্বনাশের কারণ!’ চিৎকার করে বলে উঠেই ও বোতলটা মাটিতে ছুঁড়ে ফেলে দিল। সঙ্গে সঙ্গেই সেটা ভেঙে চুরমার হয়ে গেল।

একটা পদ্রুলিস আমার পিছন পিছন ছুটে আসছিল। গর্তটার ভিতরে তাকিয়ে টুপি খুলে ফেলল। তারপর অনির্দিষ্ট ভাবে কুশ করতে করতে গাইয়ের দিকে তাকিয়ে জিজ্ঞেস কবল:

‘তুমি কে?’

‘তা দিয়ে তোর দরকার নেই...’

একটু ভেবে নিয়ে পদলিসের লোকটি আরো নম্র ভাবে বলল:

‘এ কেমন ব্যাপার! একটা মানুষ এখানে মরে পড়ে আছে আর আপনি মদ খাচ্ছেন!’

‘গত বিশ বছর ধরেই আমি মদ খাচ্ছি!’ গর্বভরে বদক ঠুকে বলে উঠল গায়ক।

আমার সন্দেহ ছিল না ভদকাটা খেয়ে ফেলার জন্যে নিশ্চয়ই পদলিস ওকে প্রেপ্তার করবে। আরো অনেক লোক ছুটে এল শহর থেকে। ইতিমধ্যে একজন কড়া পদলিস অফিসার এসে হাজির হল গাড়ি করে। সে গর্তের ভিতরে নেমে গিয়ে কোটটা তুলে ধরল আত্মহত্যাকারীর মদ্য দেখতে।

‘কে আগে দেখেছে?’

‘আমি,’ বলল মিত্রোপোলিস্কি।

পদলিস অফিসার তাঁর দৃষ্টিতে চকিতে ওর দিকে একবার তাকিয়ে দেখে নিয়ে টেনে-টেনে ভীতিপ্রদ কণ্ঠে বলল:

‘আঃ, তোমার সঙ্গে দেখা হওয়ায় খুশি হলাম, মহাশয়!’

প্রায় ডজন দৃশ্যক এসে জড়ো হয়েছিল। প্রবল উত্তেজনা হাঁপাতে হাঁপাতে তারা গর্তের চারপাশে ভিড় করে তাকিয়ে দেখতে লাগল ভিতরের দিকে। কে যেন চিৎকার করে বলে উঠল:

‘ও একজন কেরাণী। আমাদের পাড়ার — আমি চিনি ওকে!’

পদলিস অফিসারের সামনে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে মিত্রোপোলিস্কি দুলল, অস্পষ্ট ভাবে তর্ক করল, চেঁচাল ককর্শ গলায়। অফিসার ওর বদকের উপরে একটা ধাক্কা দিতেই ও কাত হয়ে টলে গিয়ে বসে পড়ল। বাধ্যর মতো হাত দুটো পেছন দিকে এগিয়ে দিল আর আগে আসা পদলিসটা ধীরে সুস্থে একগাছা দাঁড়ি বের করে গায়কের হাত দুটো বেঁধে ফেলল। ভিড়ের দিকে তাকিয়ে অফিসার ধমকে উঠল:

‘ভাগ এখান থেকে নছারগুলো!’

আর একটা পদলিস, ভেজা লাল চোখ, হাঁ করে নিঃশ্বাস নিতে নিতে ছুটে এল। তারপর গায়কের হাতে বাঁধা দাঁড়টার শেষ প্রান্ত ধরে ওকে শহরের দিকে নিয়ে চলল।

দারুণ হতাশার ভেঙে পড়ে আমিও মাঠ ছেড়ে চলে গেলাম। স্মৃতির

ভিতবে কেবলি দাঁড়াকাকের কৰ্শ কা-কা ডাকের মতো সেই কথা ক'টি
প্রতিধ্বনিত হতে লাগল:

‘আরিয়েল শহরের বন্ধকে নেমে আসুক দঃখের রাত!..’

ধীরে সদৃশ পলিসটা যেভাবে পকেট থেকে দড়িটা টেনে বের করল,
আব সেই ভয়ংকর-মূর্তি প্রচারক শাস্ত ভাবে তার রোমশ হাত দুটো পিছনে
তুলে দিল এমন ভাবে যেন হাজার বছর ধরে ও এই ভঙ্গির পদনরাবৃত্তি করে
এসেছে — এ ছবিটাও আমার মন থেকে কিছুতেই মোছবার নয়...

পরে শূনেছিলাম প্রচারককে সাইবেরিয়ায় নির্বাসিত করেছে। তার
কিছুদিন পরে ক্রেস্চভও চলে গেল। খুব লাভজনক একটা বিয়ে করে সে চলে
গিয়েছিল গাঁয়ে, সেখানে গিয়ে জিন তৈরীর দোকান খুলে বসেছিল।

আমি প্রায়ই মনিবের কাছে ওর গানের প্রশংসা কবতাম, মনিব একদিন
বলল

‘আমি যাব সরাইখানায় ওর গান শুনতে।’

একদিন মনিব এল। আমার মুরখোমুখি বসল একটা টেবিলে। চোখ
দুটো বড়ো বড়ো হয়ে উঠল তাব, বিস্ময়ে ভ্রু দুটো কপালে উঠে গেল।

সবাইখানায় আসার পথে গোটা পথটা আমাকে খেপাতে খেপাতে এসেছে।
এমন কি যখন এসে ঘরে ঢুকলাম তখনও আমাকে নিয়ে, অন্য সব খদ্দেরদের
নিয়ে, তাঁর দম-আটকে-আসা দুর্গন্ধের কথা নিয়ে ঠাট্টা-বিদ্ৰূপ করেছে।

জিনওয়াল গাইতে আরম্ভ করলে আমার মনিব মূখে একটা তাচ্ছিল্যের
হাসি ফুটিয়ে এক গ্রাস বিয়াব ঢালতে শুরু করেছিল। কিন্তু তাবপর আধপথেই
থমে গিয়ে বলে উঠেছিল:

‘হু... শয়তানটা করে কী!’

খুব আস্তে কাঁপা কাঁপা হাতে বোতলটা টেবিলের উপরে নামিয়ে বেখে
শুনতে শুরু করেছিল সে।

‘ঠিকই বলেছ ভাই,’ ক্রেস্চভের গান শেষ হতেই নিঃশ্বাস ফেলে সে বলে
উঠল, ‘কেমন গান গাইতে ও জানে, চুলোয় যাক সব! লোকটা আমার
গায়ে ঘাম ঝরিয়ে দিয়েছে হে.’

আবার জিনওয়াল গান ধরল। মাথাটা পিছন দিকে হেলানো, দৃষ্টি
স্থির হয়ে রয়েছে সিলিংয়ের গায়ে:

ধনীর গানের পথ ধবে
কনো এল প্রান্তরে

‘হ্যাঁ, গাইতে পারে বটে লোকটা,’ একটু হেসে মাথা নাড়তে নাড়তে বলল মনিব।

বাঁশীর মতো কাঁপা কাঁপা সুরে গেয়ে চলেছে ক্রেঞ্চভ :

কন্যে তাবে বললে, ওগো
অনাথিনীর কেউ নেই কো .

‘অপূর্ব,’ ফিস্ ফিস্ কবে বলল মনিব লাল চোখ দুটো পিট পিট করতে করতে, ‘চুলোয় যাক সব . লোকটা ‘অপূর্ব’।’

মনিবের দিকে তাকিয়ে তাকিয়ে দেখতে লাগলাম আমি। আনন্দে মন প্রাণ ভরপূর্ব হয়ে এল আমার। গানের বেদনাভরা কথাগুলো সরাইখানার গোলমাল ছাপিয়ে ক্রমেই আবো শক্তিশালী, আবো সুন্দর, আবো প্রাণবন্ত হয়ে উঠতে লাগল .

এমন ব’ধু নেইকো গাঁয়ে আমার পানে চাষ
সখাসাখির বাসব চলে, আমার যে কেউ নয়,
এমন কিষান একজনও নেই আমার রূপে ভোলে,
সাজাব মতো বসন ভূষণ নেইকো আমার বলে,
বৌ-মবা এক বড়ো আমাষ চাইবে নিতে ঘবে
সাধ আহ্লাদ নেইকো আমার এমন ঘবে হবে।

লজ্জা ভুলে মনিব কাঁদতে শব্দ কবে দিল। মাথা নুইয়ে বসে রইল ও।
জোরে জোরে ফোঁপাল। হাট্টুর উপরে ফোঁটা ফোঁটা চোখের জল পড়ল ঝরে।
তৃতীয় গানটা শেষ হয়ে গেলে পর দারুণ বিচলিত হয়ে বলে উঠল :
‘আর এখানে বসে থাকতে পারছি না — হাওয়া নেই, যা দুর্গন্ধ... চলো
বাড়ি যাই!..’

কিন্তু পথে বোরিয়েই ওর মত বদলে গেল।

‘জাহান্নামে যাক সব, পেশকভ! চলো হোটেলটায় গিয়ে কিছ্ খাই!
বাড়ি যেতে ইচ্ছে করছে না!..’

দর দাম নিয়ে কোনো খিচ্ খিচ্ না করেই একটা স্নেলজে চেপে বসল
ও। হোটেলে না পৌঁছন পর্যন্ত সে একটি কথাও বলল না। হোটেলে ঢুকে
কোণার দিকে একটা টেবিলে বসেই ঘন ঘন চার দিকে তাকাতে তাকাতে আস্তে

আশ্বে কথা বলতে আরম্ভ করল, যেন কী এক গভীর আঘাতের ব্যথায় চঞ্চল হয়ে উঠেছে সে:

‘দুড়ো ছাগলটা আমাকে একেবারে বসিয়ে দিয়েছে... এমন মন খারাপ কবে দিল... শোনো, তুমি অনেক পড়ো, অনেক ভাবো —কমেন করে এ জিনিসটার মাথায় কববে বলো তো? ধরো, জীবন কাটিয়ে চলেছি। বছরের পর বছর চলে যাচ্ছে। চল্লিশটা বছর পিছনে ফেলে এসেছি। বৌ আছে, ছেলেপুলে আছে। কিন্তু এমন কেউ-ই নেই যার সঙ্গে প্রাণ খুলে দুটো কথা বলতে পারি। এমন এক এবটা মদুর্ভাগ্য আসে যখন ইচ্ছে হয় কারুব কাছে অন্তর উজাড় করে ঢেলে দিই যা কিছু বলার আছে সব বলি কিন্তু বলার কেউ নেই। যদি বলে বৌয়ের কাছে, সেটা মাথায় ঢুকবে না। এর কী? এব নিজের ছেলেপুলে আছে... ঘরদোর আছে, আছে তাব নিজের ভাবনা চিন্তা! আমার আত্মার বাইরে সে। বৌ ততক্ষণই বন্ধু যতক্ষণ প্রথম ছেলে না এল... এই হল ব্যাপার। তাছাড়া, এক কথায় আমার স্ত্রী সে তো... নিজের চোখেই তা দেখেছ... এতটুকু আনন্দের কোনো ব্যাপার নেই তার সঙ্গে... শুধুই এক তাল মাংসপিণ্ড, চুলোষ যাক। আঃ ভাই, মনের যে কী যন্ত্রণা’

দমকে দমকে ঠান্ডা তিতো বিয়াব গিলে চুপ কবে ও বসে বসে মাথার লম্বা চুলগুলো আঙ্গুল দিয়ে টেনে টেনে এলোমেলো করতে লাগল। তারপর আবার বলতে লাগল:

‘এক কথায় বলতে গেলে, বদ্বলে ভাই, মানুষ হচ্ছে বেজন্মার জাত! আমি দেখেছি তুমি ঐ চাষীগুলোর সঙ্গে গল্প করতে ভালোবাসো এটা সেটা নিয়ে... কিন্তু আমি খুব ভালো করেই জানি অবস্থাটা কী জঘন্য, ওরা কতো জঘন্য, সত্যি কথা ভাই। ওরা সব হচ্ছে চোর। ভাবো তোমার কথা ওরা মানে? এতটুকুও না! পিওতর আর অসিপের কথাই ধরো না কেন — ওরা আরো জঘন্য। তুমি যা কিছু বলো না কেন, ওরা এসে সব আমার কাছে বলে দেয়—এমন কি আমার নিজের সম্পর্কে যে সব কথা বলো তাও... কী বলবে ওদের?’

জবাব দেব কি আমি একেবারে হতভম্ব।

‘তবেই দেখো!’ একটু হেসে বলল মনিব। ‘তোমার পারস্যে যাওয়ার মতলবটা ভালোই ছিল। অন্তত বদ্বতে পারতে না লোকে কী বলে—বিদেশী ভাষা। কিন্তু তোমার নিজের ভাষায় শুধু নোংরামী ছাড়া আর কিছুই নেই!’

‘আমি যা বলি অসি প এসে তা বলে দেয়?’ জিজ্ঞেস করলাম।

‘নিশ্চয়ই! অবাক হচ্ছ? সবার চাইতে বেশি বলে ও। ব্যাটা একটা আস্ত বাক্যবাগীশ। ভীষণ ধূর্ত, বদলে ভাই। না, ভাই পেশকভ, কথায় লোকের অন্তর ভেজে না। সত্য? কে শুনতে চায় সত্য? ওটা ঠিক শরৎকালের বরফের মতো — কাদায় পড়ে গলে যায়। আরো বেশি কাদা হওয়া ছাড়া আর কিছই তার থাকে না। বরং মৃদু বদলে থাকে, সেটাই ভালো।’

গ্রাসের পর গ্রাস বিয়ার টেনে চলল ও। আর মাতাল না হয়ে চম্মেই দ্রুত আরো তিস্ত কণ্ঠে বলতে শুরুর করল:

‘কথায় বলে: নীরবতা হচ্ছে সোনা, আর কথা মরচে। কী বলো, ভাই—জীবনটা বড়োই দঃখের, বড়োই নিঃসঙ্গ... ও যা গাইল কথাটা সত্যি: এমন বন্ধু নেইকো গাঁয়ে আমার পানে চায়। সব লোকে অনাথ...’

চারদিকে একবার দেখে নিয়ে গলা নিচু করে বলতে লাগল:

‘কিছুদিন আগে প্রায় পেয়ে গিয়েছিলাম... একজনকে যে আমার মরমী, এখনকারই একটি মেয়েমানুষ। বিধবা, অর্থাৎ, টাকা জাল করার অপরাধে তার স্বামীর সাইবেরিয়ায় নির্বাসন দণ্ড হয়েছিল। এখনো সে সেখানেই জেলে। তারপর, সেই মেয়েটির সঙ্গে পরিচয় হল আমার। একটি কপর্দকও ছিল না তার হাতে—সুতরাং সে ঠিক করল—মানে... এক ঘটকী আমাদের আলাপ করিয়ে দিয়েছিল... চোখ তুলে একবার তাকালাম তার দিকে—কী মিষ্টিই না মেয়েটি ছিল! সত্যিকারের সুন্দরী—আর এতো অল্প বয়েস, এমন সুন্দরী! ওর কাছে যাতায়াত শুরুর করলাম। একবার... দ্বাবার... তারপর বললাম ওকে, ‘এটা কেমন কথা, তোমার স্বামী জেলে গেছে, তুমি সোজা সহজ পথ বেছে নিচ্ছ না কেন? কেন তুমি তার সঙ্গে সাইবেরিয়ায় চলেছ?’ বদলে, ও সাইবেরিয়ায় যাবার মতলব আঁটছিল। কিন্তু সে আমাকে বললে, ‘ও যাই কিছু হোক না কেন, আমার কাছে ও ভালোই থাকবে চিরদিন। কারণ আমি ওকে ভালোবাসি। হয়ত আমার জন্যেই ও অপরাধ করতে বাধ্য হয়েছে। আর আমিও ওরই জন্যে তোমার সঙ্গে এই অন্যায় কাজ করছি। ওর টাকার দরকার। ও ভদ্রলোকের ছেলে, ভালো ভাবে বাস করে এসেছে চিরকাল। আমি যদি একা হতাম তবে আমিও সং ভাবেই থাকতাম। তুমিও লোক ভালো। তোমাকেও আমার ভালো লাগে,’ এই সব বলল সে, ‘কিন্তু এমন কথা আর কোনো দিনও মূখে এনো না আমার সামনে...’ চুলোয় থাক

সব। আমার কাছে যা কিছু ছিল সব ওকে দিয়ে এলাম—প্রায় আশি বুবলের মতো। আর বললাম, ‘আমাকে মাপ করো, আর আমি তোমার কাছে আসতে পারব না। কিছুতেই পারব না’ এই করে তো চলে এলাম।’

পবে একটু থেমে, ইতিমধ্যে ও মাতাল হয়ে পড়েছে, মনে হল একদুগি চলে পড়বে—বিড় বিড় করে বলল।

‘মোট ছ’বাব গেছি আমি তাব কাছে ভাবতেও পারবে না সে কী জিনিস! বোধ হয় পরেও আরো ছ’বাব গেছি তাব বাড়ির কাছ পর্যন্ত কিন্তু ভিতবে ঢোকান সাহস হয় নি.. কিছুতেই মন ঠিক করতে পারি নি! এখন সে চলে গেছে...’

টেবিলের উপরে হাত রেখে আঙ্গুল দিয়ে টোকা দিতে আরম্ভ করল সে।

‘ভগবানের কাছে প্রার্থনা করি জীবনে আর কোনো দিনও যেন তার সঙ্গে দেখা না হয়,’ ফিস্ ফিস্ কবে বলল, ‘ভগবান না করুন।’ তবে সেই দিনই সবকিছু শেষ হয়ে যাবে। চলো বাড়ি যাই। চলে এসো।’

বাইবে বোরিয়ে এলাম। ও তখন টলছে আব বিড় বিড় করে বলছে: ‘এখন বুঝলে তো ভাই...’

ওর কথায় আমি অবাক হই নি। কিছুদিন ধবেই আমার মনে হচ্ছিল যে কিছু একটা অস্বাভাবিক ব্যাপার ঘটেছে ওব জীবনে।

কিন্তু জীবন সম্পর্কে ওর মতামতে আব বিশেষ কবে অসিপ সম্পর্কে ও যা বলল তাতে আমার মনটা ভীষণ ভাবে দমে গেল।

২০

তিন গ্রীষ্ম এই মৃত নগরীর শূন্য বাড়িগুলোয় ‘ওভারসিয়ারের’ কাজ করলাম। দেখতাম প্রত্যেক শরতে মজুরেরা ভাঙ্গছে পাথরবে দোকানঘরগুলি, আবার প্রত্যেক বসন্তে গড়ে তুলছে।

মাইনে বাবদ পাওনা পাঁচটি বুবলের প্রত্যেকটি যাতে আমি খেটে শোধ করি সেদিকে মনিবের নজর ছিল কড়া। যদি কোনো দোকানঘরের নতুন করে মেঝে তৈরী করতে হত তবে আমার গোটা মেঝের প্রায় দু’ফিট মাটি খুঁড়ে তুলে ফেলে দিতে হত। ও কাজে যে কোনো মামূল মজুরের মজুরী এক রুবল। কিন্তু আমাকে কিছুই দেয়া হত না। কিন্তু এ কাজে ব্যস্ত থাকার

দরুন ছতোরদের দিকে নজর রাখতে পারতাম না। এই সুযোগে ওরা স্কু খুলে তালা, দোরের হাতল সরিয়ে নিত। ছোটখাটো চুরিচামারি করত। মজদুরেরা, ঠিকৈদারেরা সব রকমেই চেষ্টা করত আমাদের ঠকাতে। চুরি করত প্রায় চোখের সামনেই, যেন কোনো দারুণ প্রয়োজনের তাগিদেই চুরি করছে। যখন ধরে ফেলতাম, ওরা রাগত না, কিন্তু অবাধ হয়ে বলত:

‘পাঁচ রুবলের জন্যে তুমি এমন খাটুনি খাটছ যেন ওটা বিশ রুবল! দেখলে হাসি পায়!’

মনিবকে দেখালাম যে আমাদের দিয়ে একটা টাকা বাঁচাতে গিয়ে তার ডের বেশি লোকসান হচ্ছে। কিন্তু চোখ মটকে সে জবাব দিল:

‘আমাকে ঠকাতে চেষ্টা করা না!’

বদ্বতে পারলাম চোরদের সঙ্গে আমার সাট আছে বলে ও সন্দেহ করছে। কিন্তু এতে আমি ক্ষুব্ধ হলাম না, বরং ঘেম্মা ধরে গেল ওর উপরে। ব্যবস্থাটাই এমনি: সবাই চুরি করছে, এমন কি পরের জিনিস আত্মসাৎ করতে আমার মনিবেরও এতটুকুও দ্বিধা ছিল না।

মেলা ভেঙে গেলে পরে কোথায় কি মেশামত করতে হবে না হবে তা দেখার জন্যে দোকানঘরগদালি ঘুরে ঘুরে ও দেখত। প্রায়ই ভুলে-বাওয়া সামোভার, থালা, কম্বল, কাঁচি, এমন কি জিনিসপত্রে বোঝাই বাক্স-পেটরা পর্যন্ত পেত। একটু হেসে বলত:

‘এগুলোর একটা তালিকা করে গদ্যাম ঘরে রেখে দাও।’

গদ্যামঘর থেকে কিছ, কিছ, জিনিসপত্র নিজের বাড়িতে চালান দিয়ে আমাদের বলত ওই জিনিসগুলোর নাম বাদ দিয়ে নতুন একটা তালিকা তৈরী করতে।

সম্পত্তির উপরে আমার লোভ ছিল না। তাই কোনো জিনিস দখল করারও ইচ্ছে হত না। এমন কি বইও বোঝা মনে হত। আমার নিজের সম্পত্তি বলতে ছিল বেরাজের একটা ছোট বই আর হাইনের কবিতা। ইচ্ছে ছিল পদ্যিকিনের বই কিনব, কিন্তু শহরের ভিতরের একমাত্র পদ্যনো বইয়ের দোকানী খিটখিটে বড়োটা অনেক দাম হাঁকল আমার কাছে। আসবাবপত্র, কম্বল, আয়না প্রভৃতি যে সমস্ত জিনিস দিয়ে মনিবের ঘর ঠাসা, সে সব ভালো লাগত না আমার। ওগুলোর বিক্রী চেহারা, বার্নিশ ইত্যাদির গন্ধে বিরক্তি ধরে যেত। এক কথায় মনিবদের ঘরগুলো ভালো লাগত না আমার। দেখে মনে হত যেন নানান রকমের আবর্জনার ভরা

একটা বাস্ক। আরো বিস্তীর্ণ লাগত যখন দেখতাম মনিব অন্যের জিনিস গাড়ি বোঝাই করে বাড়িতে নিয়ে এসে নিজের চারপাশের তুচ্ছতা বাড়িয়ে চলেছে। রাণী মার্গের ঘরও আসবাবপত্রে ঠাসা ছিল, কিন্তু সেটা অন্তত দেখতে সুন্দর ছিল।

জীবনটাই আমার অসংলগ্ন, সামঞ্জস্যহীন, অর্থহীন বাহুল্যের বোঝায় ভাবক্রান্ত মনে হত। এই যে আমরা দোকানঘর মোরামত করছি - বসন্তকালের প্রাণনে এসবই ডুবে যাবে। মেঝেগুলো ফুলে ফেঁপে উঠবে, দরজাগুলো যাবে বেঁকে। যখন জল পড়বে কড়ি বর্গাগুলো যাবে পচে। বছরের পর বছর বহু বছর ধরে মেলার মাঠ এমনি প্রাণনে ডুবে যাচ্ছে, বাড়ি, বাঁধানো উঠোন সবকিছুই যাচ্ছে নষ্ট হয়ে। বার্ষিক প্রাণনে বহু লোকসান হচ্ছে। আব একথাও সবারই জানা যে আপনা আপনি এটা বন্ধ হবে না।

প্রত্যেক বছর বসন্তকালে যখন বরফ ভাঙত তখন কয়েক ডজন বজরা, ডিস্ক, নৌকো বাঁধন ছিঁড়ে ভেসে যেত। মানুষ দীর্ঘনিশ্বাস ফেলে হা-হুতাশ করে আবার নতুন নৌকো গড়ত, শূন্য পরের বছরের বরফ গলার সময়ে সেগুলো আবার ভেঙ্গে যাবে বলে। এমন এক দৃষ্ট চক্রের ভিতরে ঘুরপাক খাওয়া মানুষ সহিতে পারে কী করে।

এ সম্পর্কে অসিপকে যখন জিজ্ঞেস করলাম, মনে হল ও যেন একটু অবাক হয়ে গেছে। তারপর ঠাট্টা করে বলল

‘ঐ কাকটার দিকে তাকিয়ে দেখ, কেমন করে ডাবছে।’ কী আসে যায় তাতে? কী ধার ধারিস তুই ওর?’

তারপর গম্ভীর হয়ে বলতে লাগল। নীল চোখ দুটো ওর বয়সের তুলনায় অস্বাভাবিক রকমের উজ্জ্বল, সে চোখে এখনো ওব বিদ্রূপভরা ফুলকি নিভে যায় নি।

‘খুব বুদ্ধি করে এসব জিনিস বাব করছিস বটে।’ হতে পারে এসব জিনিসে তোর কিছুই এসে যাবে না। কিন্তু আবার এমনও হতে পারে একদিন এগুলো তুই খুব ভালো কাজেই লাগাতে পারবি। বৃষ্টিতে চাস তো আবার এই দ্যাখ না...’

তারপর সে ছোট ছোট শূন্য কথায় মাঝে মাঝে দু-একটা গ্রাম্য প্রবাদ, অপ্রত্যাশিত উপমা, আর রসিকতার আমেজ মিশিয়ে বলে চলল।

‘এই দ্যাখ না নালিশ করছে: জমি নেহাৎ কম। প্রত্যেক বসন্তে ভলগা পাড় ভেঙ্গে মাটি মাঝদরিয়ায় নিয়ে গিয়ে ফেলে চর তুলছে। আবার অন্য

লোকে নালিশ করছে ভলগায় চর পড়ছে! বসন্তের বান আর গ্রীষ্মের বৃষ্টিতে নালা হয়ে হয়ে সে জমি আবার ভেঙ্গে তলিয়ে যাচ্ছে ভলগার গর্ভে!

ওর বলার ভিতরে অনুশোচনা নেই, নেই অভিযোগ। যেন জীবনের বিরুদ্ধে অনেক অভিযোগ যে তার জানা আছে এতেই সে খুশি। যখন দেখলাম আমার চিন্তাব ধারা ওর কথার সঙ্গে মিলে যাচ্ছে তখন শুনতে দারুণ কষ্ট হতে লাগল।

‘আর একটা জিনিস হল — আগুন ’

জানতাম এমন কোনো গ্রীষ্ম যায় না যেবার ভলগার ওপারের বনে আগুন লাগে না। প্রত্যেক বাব জুলাই মাসে জাফরানী রঙ্গের ধোঁয়াব মেঘে আকাশ ছেয়ে যায়। আর তাবই ফাঁক দিয়ে কিরণহীন নিস্তেজ সূর্য ঘেঘো চোখেব মতো তাকিয়ে থাকে মাটির দিকে।

আসিপ বলল, ‘বনের আগুনও কিছু নয়। বন হল গে’ জমিদার আর জারের সম্পত্তি। চাষীদের কোনো বনের মালিকানা নেই। যখন কোনো বড়ো শহর পড়ে যায় তাতেও তেমন কোনো অনিষ্ট হয় না — বড়ো শহবে বাস করে বড়ো বড়ো ধনীবা। সুতবাং ওদের জন্যে দুঃখ করাব মানে নেই। কিন্তু ধব ছোট শহর আর গাঁ — এক একটা গ্রীষ্মকালে কতগুলো গাঁ পড়ে ছাই হয়ে যায়? অন্তত শ’খানেক। সেটাই হল গে’ আসল ক্ষতি।’

আসিপ নীরবে একটু হাসল।

‘আমাদের ব্যথা আছে, কিন্তু মাথা নেই। তুই আমি কী দেখছি? মানুষের মেহনতের ফল তাব নিজের বা তাব জমির উপকাবে যাচ্ছে না। যাচ্ছে জলে আর আগুনে!’

‘হাসছ কেন?’

‘হাসব না-ই বা কেন? চোখের জলে তো আর আগুন নেভানো যায় না, তাতে শুধু বানই বেড়ে যাবে।’

আমার দৃঢ় বিশ্বাস ছিল যে যতো লোকের সংস্পর্শে এসেছি তাদের ভিতরে এই শান্ত বড়ো মানুষটিই হচ্ছে সবচাইতে বেশি বুদ্ধিমান, জ্ঞানী। কিন্তু ওর পছন্দ-অপছন্দের হৃদিস আমি কিছুতেই পাই নি।

এসব কথা নিয়ে মনে মনে ভাবছিলাম, আর ও সমানে আমার চিন্তার আগুনে কথার ইন্ধন যুগিয়ে চলাছিল।

‘দেখ, কেমন করেই না মানুষ তাব শক্তি নষ্ট করে চলেছে — তার নিজের শক্তি, অন্যের শক্তি সব। ধর কেমন করে তোর মনিব তোকে নিংড়ে নিঃশেষ

করে নিচ্ছে। কিংবা, ধর কী অনিষ্টই না হচ্ছে ভদ্রকায়। এর কোনো হিসেব নিকেশ নেই—শিক্ষিত স্ত্রীলোকেরাও এর কোনো হিসেব পাবে না... একটা কড়ংঘর যদি পড়ে যায় তবে আর একটা তৈরী করে নেওয়া যায়। কিন্তু একটা ভালো লোক যদি অধঃপাতে চলে যায় তবে আর কোনো শোধরাবার পথ নেই। যেমন ধর, আদালিয়ন কি গ্রিগোরি। দেখ দেখি ঐ চাষীটা কেমন করে পড়ে ছাই হয়ে গেল। গ্রিগোরিটা যে খুব বুদ্ধিমান ছিল তা নয়, কিন্তু মনটা ছিল দরাজ। এমন কবে জ্বলে উঠল যেন একটা খড়ের গাদা। পচা মড়ার উপরে যেমন পোকা ছেকেকে ধরে তেমনি করে মেয়েমানুষগুলো ছেকেকে ধরেছে ওকে।'

'তোমাকে যে সব কথা বলি সে সব তুমি আমার মনিবের কাছে গিয়ে বলে দাও কেন?' নিছক কোঁতুহল বশেই জিজ্ঞেস করলাম ওকে। আদৌ কোনো খারাপ ভাব ছিল না।

আর সেও তেমনি সহজ, এমন কি ভদ্র ভাবেই জবাব দিল।

'বলি যাতে সে জানতে পারে তোর মতিগতি কী ভীষণ ক্ষতিকর! তারই উচিত শিক্ষা দেয়া। মনিব ছাড়া কে আর তোকে শেখাবে বল? তোর উপরে শত্রুতা করে যে বলি তা নয়, বলি দুঃখ হয় বলছি। তুই বোকা নোস। কিন্তু একটা দৈত্য আছে, সে তোর মগজের ভিতরে সবকিছু ঘুলিয়ে তোলে। তুই যদি কিছু চুরি করিস তবে তাতে আমি মৃদু বুদ্ধি থাকব। ছুঁড়িদের পেছনে ঘুরিস যদি তাহলেও কিছু বলব না। মদ খেয়ে মাতাল হয়ে পড়লেও একটি কথা মুখে আনব না। কিন্তু তোব ঐ সব যতো বাজে চিন্তা—তার কথা আমি বলে দেবই দেব, এটা তুই জেনে রাখিস...'

'আর আমি কোনো কথা বলব না তো তোমার কাছে।'

খানিকক্ষণ চুপ করে রইল অসিপ। হাতেব তেলো থেকে আলকাতরার চটা তুলতে লাগল। তারপর স্নেহ কোমল দৃষ্টিতে আমার মুখের দিকে তাকিয়ে বলল:

'বাজে কথা! বলবি নিশ্চয়ই। নইলে কার কাছে বলবি? বলার মতো একটি লোকও নেই এখানে.'

ওর পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন পোশাক পরিচ্ছন্ন সত্ত্বেও এই মৃদুহৃদে অসিপ যেন ফায়ারম্যান ইয়াকোভে রূপান্তরিত হয়ে উঠল—সবার সম্পর্কে, সমস্ত কিছু সম্পর্কে তেমনি উদাসীন, নিষ্পৃহ।

কোনো কোনো সময়ে ওকে দেখে মনে পড়ত শাস্ত্রবাগীশ পিওতর

ভার্সিলিয়েভিচের কথা, কখনো গাভোয়ান পিওতরের কথা। আবার এক এক সময়ে মনে হত যেন ওর অনেক সাদৃশ্য রয়েছে দাদুর সঙ্গে। একদিক থেকে না একদিক থেকে আমার চেনা জানা সমস্ত বৃদ্ধদের সঙ্গেই ওর মিল ছিল। এই সবকটা বৃদ্ধোই অল্পতরকমের আকর্ষণীয়। কিন্তু অনুভব করতাম ওদের সঙ্গে বাস করা কঠিন, বিরক্তিকর। মনে হত, ওরা যেন ওদের বিজ্ঞ উপদেশে মানুষের অন্তর কুরে কুরে খাবে, জীর্ণ করে দেবে হৃদয়। অসিপি কি ভালো লোক? না। খাবাপ লোক? তাও না। স্পষ্টই দেখতে পেতাম ও বুদ্ধিমান। কিন্তু ওর মনের বহুমুখীনতা একদিকে যেমন বিস্ময়ে অভিভূত হয়ে পড়তাম, অন্যদিকে তেমনি অনুভব করতাম ওর চিন্তাধারার একটা মারাত্মক প্রতিক্রিয়া এসে পড়েছে আমার উপরে। সর্বদিক থেকে সেটা আমার নিজস্ব চিন্তাধারার পবিপন্থী।

আমার ভিতরে ফুসে উঠতে লাগল যেটা হিংস্র চিন্তা।

‘যে যেতাই হাসুক আর মিঠে মিঠে কথা বলুক সবাই সবার কাছে বিজাতীয়ের মতো শত্রু। সবাই বিজাতীয়। তাদেব কেউই বোধ হয় ভালোবাসার দৃঢ় বন্ধনে জীবনের সঙ্গে বাঁধা পড়ে নি। একমাত্র দিদিমা সত্যি করেই ভালোবাসেন জীবনকে, মানুষকে। দিদিমা আর সেই অপদূর্ব মহিলা—রাগণী মার্গো।’

থেকে থেকে এই ধরনের চিন্তা গালা মেঘের মতো ভিড় করে এসে জীবনকে শ্বাসবোধী আর বিষন্ন করে তুলত। কিন্তু এছাড়া আর অন্য কী ধরনের জীবন আছে? কেমন করে নিষ্কৃতি পাব। অসিপি ছাড়া আর কেউ নেই যার সঙ্গে দুটো কথা বলতে পারি। তাই আবো ঘন ঘন ওর সঙ্গেই কথা বলতাম।

ও আমার আবেগভরা কথাগুলো শুনতে সুস্পষ্ট আগ্রহ নিয়ে। প্রশ্ন করত, ব্যাপারটা বোঝার চেষ্টা করত, তারপর ধীর শাস্ত কণ্ঠে বলত:

‘কাঠটোকা জেদী পাখি, কিন্তু ভয়ংকর নয়। কেউ ওকে ভয় পায় না। আমি মন খুলে বলছি তোকে, যেতোদিন না তোর উপযুক্ত বয়েস হয় ততোদিন তুই কোন মঠে গিয়ে থাক। ভালো ভালো কথা বলে বিশ্বাসীদের সান্নাধ্য দিবি। তোর মনে শান্তি আসবে, সাধু-মোহান্তদের মনোহা বাড়বে। একান্ত আন্তরিক ভাবে তোকে বলছি, তাই কর্গে। এ সংসারে তুই খাপ খাইয়ে চলতে পারবি না...’

মঠে ঢোকার আদৌ কোনো ইচ্ছে ছিল না আমার। কিন্তু মনে হত

আমি যেন কী এক দুৰ্বোধ্যতার গোলক-খাঁধাৰ ভিতৰে হাৱিৰে গৈছ। তা থেকে পৰিৱাণ চাইছিলাম। জীবন হয়ে উঠেছে যেন শব্দেৰ একটা বনভূমি। ব্যাঙ্গের ছাড়া ফুৰিয়ে গেছে। পড়ে আছি এক কৰ্মহীন শূন্যতার ভিতৰে যাব প্ৰতিটি কোণা খাঁচি একান্ত ভাবেই আমাৰ চেনা।

আমি ভদকা খেতাম না। মেয়েদেব সঙ্কেও প্ৰেম কবতাম না। প্ৰাণ মাতোষাৰা কৰে তোলাৰ এ দুটো প্ৰতিমাৰ স্থান অধিকাৰ কৰেছিল আমাৰ বই। যতোই পড়তাম ততোই বোঁশৰ ভাগ লোক যেমন কৰে জীবন কাটায় তেমনি শূন্য, ফাঁকা অৰ্থহীন ভাবে জীবন কাটোনো আমাৰ পক্ষে শক্ত হয়ে উঠত।

সবে পনেবো পৈবৰোঁছ। কিন্তু এক এক সময়ে মনে হত যেন আমি বড়ো। যে সব অভিজ্ঞতাৰ মধ্য দিয়ে আমি এসেছি, আব যা কিছু পড়েছি, যা কিছু ভেৰেছি এলোমেলো ভাবে, সবকিছু মিলে আমাৰ অন্তৰ যেন ফুলে ভাৰি হয়ে উঠত। আমাৰ স্মৃতিৰ ভাঙ্ডাৰ যেন এক অন্ধকাৰ গুদামঘৰ অসংখ্য জিনিসপত্ৰে ঠাস ভৰাট। আমাৰ শক্তি নেই, সামৰ্থ্য নেই সেগুনোকে বেছে গুৰিছে তুলি।

সংখ্যাৰ বিপুলতাৰ দিক থেকেই শূন্য না এই সব স্মৃতিৰ বোঝাও এত ভাৰি যে আমাকে তাৰা দূৰ ভাবে খাড়া হ'ত দেয় না। নড়বড়ে এক পাৰ জলেৰ মতোই আমাকে এদিক ওদিক দুৰ্লামে দিয়ে চলেছে।

অভিযোগ, ক্ৰেশ, অমঙ্গলকে ঘৃণা কবতাম আমি। পাৰ্শ্বিক দৃশ্য, বস্তু, মাৰামাৰি এমন বি মৌখিক গালাগালিও পৰ্যন্ত আমাৰ মধ্যে একটা স্বতঃস্ফূৰ্ত বিবদ্পতা জেগে উঠত। সহজেই সে বিবদ্পতা দুৰ্বাৰ ক্ৰোধে বৃপান্তৰিত হত। তখন হিংস্ৰ পশুৰ মতো কাঁপিয়ে পড়তাম, শূন্য তাৰপৰে এক নিষ্ঠূৰ অনুশোচনাৰ জ্বলে পড়ে মবতাম।

এক এক সময়ে এমনি কোনো এক পীড়নকাৰীৰ গায়েৰ চামড়া ছুলে নেযাৰ উত্তোজিত উদ্দীপনাৰ অন্ধেৰ মতো মাৰপিটেৰ ভিতৰ কাঁপিয়ে পড়তাম। আজ পৰ্যন্ত যখনই সেই অক্ষমতা থেকে উদ্ধৃত মাৰা হতাশাৰ অন্ধ আবেগেৰ কথা মনে পড়ে তখন লজ্জাৰ দুঃখে অন্তৰ অভিভূত হয়।

দুটো লোক বাস কবত আমাৰ ভিতৰে একাটি লোক অত্যাধিক পৰিমাণে নোংৰামো, ক্ৰেদান্ততা দেখে দেখে সঙ্কুচিত হয়ে গেছে। জীবনেৰ ভয়ঙ্কৰ তুচ্ছতা তাকে কৰে তুলেছে সংশয়বাদী সন্দিক্ত। অসহায় অনুকম্পাভৰা দৃষ্টিতে সে দেখত সমস্ত মানুষকে। এমন কি নিজেকেও। এই নিঃসঙ্গ

একক মান্দুশটি চাইত মান্দুশজন শহরের কোলাহল ছাড়িয়ে দূরে শান্ত কর্মহীন জীবন যাপন করতে। সে স্বপ্ন দেখত পারস্যে যাবার, মঠে ঢোকান, বনবাসীর কুঁড়েঘরে নয়ত রেলের পাহারাদারের ঘরে গিয়ে বাস করার, কিংবা শহরের বাইরে রাত-চৌকিদারের কাজ নেওয়ার। লোক সমাগম যেখানে যতো কম, যতোই দূরের জায়গা, ওর কাছে তা ততোই ভালো।

অন্য লোকটি, সত্য জ্ঞানগর্ভ বইয়ের পবিত্র প্রেরণায় দীক্ষিত হয়ে বদ্ব্যভিতে পেরেছিল যে জীবনের ঐ ভয়ঙ্কর একঘেষেইমির মধ্যে এমন এক নির্মম অমোঘ শক্তি আছে যা অনায়াসেই তার নিজের মাথাটা ছিঁড়ে নিতে পারে, বা পায়ের তলায় পিষে ফেলতে পারে নিষ্ঠুর ভাবে। আর তাই আত্মরক্ষার তাগিদে সে দেহের সব শক্তি কেন্দ্রীভূত করে দাঁত কিড়মিড় করে, ঘুসি পাকায়, সব সময়েই লড়াইয়ের জন্যে বা তর্কের জন্যে মৃদুখিয়ে থাকে। তার অন্তরের ভালোবাসা আর কবুনা অভিযুক্তি চাইত সংগ্রামে। ফরাসী উপন্যাসের সাহসী বীরের মতোই ক্ষুদ্রতম উস্কানীতেই সে চাইত খোলা তরবারি হাতে রুখে দাঁড়াতে।

এই সময়ে আমার একজন সাংঘাতিক শত্রু হল—মালায়া পোকরোভ্‌স্কায়া স্ট্রীটের এক বৈশ্যপঞ্জীর দারোয়ান। একদিন সকালে মেলার মাঠে যাওয়ার পথে ওর সঙ্গে আমার পরিচয়। দেখলাম মদে বেহুঁশ একটা মেয়েকে গাড়ি থেকে নামাচ্ছে। মেয়েটার পায়ের মোজা গুটিয়ে গিয়েছে। সেই পা দুটো ধরে ও এমন অশ্লীল ভাবে টানা-হেঁচড়া করছে যে মেয়েটার পা থেকে কোমর পর্যন্ত উলঙ্গ। লোকটা ঘোঁৎ ঘোঁৎ করতে লাগল, হাসতে লাগল, মেয়েটার নগ্নদেহে থুথু দিতে শুরু করল। মেয়েটার অবস্থা এলোমেলো, কিছুই দেখতে পাচ্ছে না, ঠোঁট দুটো বুলে পড়েছে, লোকটার ধাক্কায় ধাক্কায় ছেঁচড়ে নেমে আসছিল। ওর অবশ হাত দুটো দেখে মনে হচ্ছিল যেন গ্রন্থি খুলে আলগা হয়ে গেছে। হাতখানা মাথার উপরে লম্বা হয়ে পড়ে। তারপর ধাক্কা খেল প্রথমে গাড়ির গদির সঙ্গে, পরে পা-দানির উপরে, অবশেষে বাঁধানো পথে।

কোচোয়ান চাবুক হাঁকড়ে গাড়ি ছুটিয়ে চলে গেল। আর দারোয়ান মেয়েটির পা দুটো মালগাড়ির কাঠের মতো ছেঁচড়ে টেনে নিয়ে চলল। উস্মাদ ক্রোধে আমি তেড়ে গেলাম দারোয়ানের দিকে। কিন্তু ভাগ্য ভালো, আমার হাতের সাতফুট লম্বা মাপকাঠিটা হয় আমি নিজেই ছুঁড়ে ফেলে

দিরৈছিলাম হাত থেকে, নস্রত হঠাৎ পড়ে গিয়েছিল। তাই দারোয়ান আর আমি উভয়েই এক সাংঘাতিক পরিণতির হাত থেকে রক্ষা পেয়ে গেলাম। পুরো দমে ওর দিকে ছুটে গিয়ে এক ধাক্কা ওকে চিত করে ফেলে দিলাম, তারপর ফটকের আলিম্দের উপরে লাফিয়ে উঠে মরিয়া হয়ে ঘণ্টা বাজিয়ে দিলাম। সঙ্গে সঙ্গে কতগুলি উদভ্রান্ত চেহারার লোক ছুটে বেরিয়ে এল। কী ব্যাপার কিছই বুঝিয়ে বলতে না পেরে আমার মাপকাঠিটা কুড়িয়ে নিয়ে ছুটে চলে গেলাম।

নদীর পথের রাস্তায় কোচোয়ানের সঙ্গে দেখা। কোচ-বাক্সের উপর থেকে আমার দিকে তাকিয়ে খুশিভরা কণ্ঠে বলল:

‘বেশ টিট করে দিচ্ছে ওকে!’

চুপ করে জিজ্ঞেস করলাম তাকে মেঘেটাব সঙ্গে অমন কুৎসিত নিলম্ব ব্যবহার দেখে ওই বা কেন কিছ করল না।

‘জাহান্নামে যাক ও মাগী!’ ঘৃণাভরা অবিচলিত কণ্ঠে বলল কোচোয়ান, ‘মাগীটাকে গাড়িতে তুলে দিয়ে পয়সা মিটিয়ে দিয়েছে ভন্দরলোকরা। আমার সম্পর্ক ঐটুকুই, ব্যস!’

‘লোকটা ওকে যদি খুন কবে ফেলত কী হত তাহলে?’

‘ওদের জাতের মাগীকে খুন করা অত সহজ কথা নয়,’ এমন দৃঢ় প্রত্যয়ভরা কণ্ঠে ও বলল যেন মাতাল বেশ্যা খুন কবে কবে ও হাত পাকিয়ে ফেলেছে।

এর পর থেকে প্রায় প্রত্যেক দিনই দেখা হত ঐ দারোয়ানের সঙ্গে। যখনই রাস্তায় চলতাম, দেখতাম হয় ও উঠোন ঝাড়ু দিচ্ছে নয়ত সিঁড়ির উপরে বসে আছে যেন আমার জন্যেই অপেক্ষা কবে। আমি এগিয়ে যেতেই ও উঠে দাঁড়াত। তারপর আশ্তিন গুটিয়ে শাসাত।

‘আজ যদি না তোর মাথাটা ছাতু করে দি তো কী বলেছি।’

ওর বয়েস ছিল চাষাশের উপরে। বেঁটে পা দুটো ধনুকের মতো বাকা। পেটটা গর্ভিণী মেয়ের মতো। ও সেখানে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে হাসত আমার দিকে তাকিয়ে। কিন্তু অবাক হয়ে দেখতাম ওর চোখ দুটো কেমন যেন কোমল দীপ্তিতে উজ্জ্বল। মারপিটে ও আদৌ ওস্তাদ ছিল না। হাত দুটো ছিল আমার হাতের চাইতে লম্বায় খাটো। দৃ-তিনটে আক্রমণের পরেই ও হার মানত। বেড়ার গায়ে হেলান দিয়ে হাঁপাতে হাঁপাতে বলত:

‘এক মিনিট দাঁড়া বেটা বন-বেড়াল!..’

এই ধরনের মারামারি করে বিরক্ত ধরে গিয়েছিল আমার। একদিন ওকে বললাম:

‘শোন বেকুব, আর লাগতে আসিস না আমার সঙ্গে, বদ্বের্ছিস?’

‘তুই আগে কেন লাগতে এসেছিলি?’ অনুযোগভরা কণ্ঠে জবাব দিল।

জিজ্ঞেস করলাম ও কেন মেয়েটাকে অমন করে হেনস্তা করছিল।

‘তোর তাতে কী? ওর উপরে দয়া হয় নাকি তোর?’

‘নিশ্চয়ই দয়া হয়।’

একটু চুপ করে থেকে ঠোঁট মূছে আবার জিজ্ঞেস করল।

‘বেড়ালের উপরেও দয়া হয় তোর?’

‘হ্যাঁ, হয়...’

তারপর বলল।

‘তুই একটা মূখ, মিথ্যাবাদী। দাঁড়া, তোকে দেখাচ্ছি।’

এই পথেই আমাকে যেতে হত। কাজে যাবার এটাই ছিল সবচাইতে সোজা রাস্তা। কিন্তু আমি আরো ভোরে ভোরে উঠতে লাগলাম যাতে দারোয়ানের সঙ্গে না দেখা হয়। কিন্তু আমার চেষ্টা সত্ত্বেও কয়েকদিন পরে একদিন দেখি ও সিন্ধুর উপরে একটা বৃষের রঙের বেড়াল কোলে নিয়ে বসে আদর করছে। যখন আমি মাত্র তিন পা দূরে, হঠাৎ ও লাফিয়ে উঠে বেড়ালটার পিছনের পা ধবে এমন জোরে একটা পাথরের থামের উপরে আছাড় মারল যে আমার সর্বাঙ্গ গরম রক্তের ছিটায় ভরে গেল। তারপর বেড়ালটা আমার পায়ের কাছে ছুঁড়ে ফেল দিয়ে গেটের সামনে গিয়ে দাঁড়িয়ে বলে উঠল।

‘কেন?’

কী আর করার ছিল আমার? দুটো কুকুরের মতো উঠানের উপরে জড়াজড় করতে লাগলাম আমরা। তারপর দুঃখে ব্যথায় মূহ্যমান হয়ে পথের পাশের ঝোপের ভিতরে শূন্যে দাত মূখ চেপে কান্না আর ফোঁপানি রোধ করতে চেষ্টা করলাম। সে কথা মনে পড়ে নিদারুণ বিতৃষ্ণায় গায়ে কাঁটা দিয়ে ওঠে আমার। অবাক হয়ে ভাবি কেন সেদিন আমি পাগল হয়ে যাই নি বা কাউকে হত্যা করি নি?

এই সব ক্রোধান্ত স্মৃতি মল্লন করছি কেন? এইজন্যই যাতে, ভদ্র পাঠকেরা, আপনারা জানতে পারেন এ শূন্য অতীতের ঘটনামাত্র নয়! আপনারা কল্পিত বীভৎসতার কাহিনী উপভোগ করে থাকেন। আনন্দ পান

ভয়ংকর কাহিনীর বই পড়তে। নিদারুণ বেদনাদায়ক কম্পনায় আপনাদের অনদ্ভূতিকে স্ফুটস্ফুট দিতে এতটুকুও অশ্রদ্ধা নেই আপনাদের। কিন্তু সত্যিকার ভয়ংকরের সঙ্গে পরিচয় হয়েছে আমার, দৈনন্দিন জীবনের ভয়ংকর দিকগুলোর সঙ্গে। তাই অধিকার আছে আমার আপনাদের অনদ্ভূতিকে একটু অপ্রীতিকর স্ফুটস্ফুট দিয়ে সে ভয়ংকরের কথা শোনাতে, যাতে জানতে পারেন বন্ধুতে পাবেন কোথায় বাস করছেন, কেমন করে বাস করছেন।

আমরা এক নীচ ঘৃণ্য জীবন যাপন করে চলেছি। কেউ এ কথা অস্বীকার করতে পারবে না।

মানুষকে আমি ভালোবেসেছি আর এই ভালোবাসতে গিয়ে, মানুষকে ব্যথা দেয়ার হাত থেকে দূরে সরিয়ে দিতে গিয়ে আমি দেখেছি ভাবপ্রবণ হওয়া আমাদের উচিত নয়। কঠোর সত্যকে চকচকে কথার বাক্যজালে বা মনোরম মিথ্যে দিয়ে যেন আমরা ঢেকে না রাখি। আমাদের দাঁড়াতে হবে জীবনের কাছে, আরো কাছে। আর তার ভিতরে উজাড় করে ঢেলে দিতে হবে আমাদের মনপ্রাণের যা কিছু শিব, যা কিছু মানবিক সব।

মেয়েদের সম্পর্কে প্রচলিত দৃষ্টিভঙ্গী সবচাইতে বেশি অপমানিত করে তুলত আমাকে। পড়ার ভিতর দিয়ে শিখেছিলাম যে, নারীর চাইতে সুন্দর, বা নারীর চাইতে ব্যঞ্জনাময় আর কোনো কিছুই নেই জীবনে। এ কথা যে পরম সত্য তার প্রমাণ পেয়েছি আমার দিদিমা আর তাঁর মেরীমা ও জ্ঞানী ভাসিলিসার কাহিনী থেকে। প্রমাণ পেয়েছি হতভাগিনী নাতালিয়া ধোপানীর কাছে। আর প্রমাণ পেয়েছি শত সহস্র হারিস আর চার্ডিনি থেকে যা দিয়ে মেয়েরা — জীবনের জননীরা — নিরানন্দ নিঃশ্রেণি অস্তিত্বকে সুন্দর করে তুলেছে।

ভুর্গেনেভের বই নারীর গৌরব গানে মধুর। আর মেয়েদের সম্পর্কে ভালো যা কিছু জানতে পেরেছি তারই মর্মে প্রতীক হয়ে আমার অন্তরে উজ্জ্বল হয়ে রয়েছে আমার ‘রাণী’। আমার সে ভান্ডারে এসে সঞ্চিত হয়েছে হাইনে আর ভুর্গেনেভের অকুপণ দাক্ষিণ্য।

মেলার মাঠ থেকে বাড়ি ফেরার পথে ফ্রেমলিন প্রাচীরের পাশের একটা টিলার উপরে এসে বসতাম ভলগার বৃকে সূর্যাস্ত দেখার জন্যে। আকাশের বৃকে বয়ে চলত জ্বলন্ত এক স্রোত। আর আমার পার্শ্ববর্তী প্রিয় নদীর বৃকে নেমে আসত নীলাভ রক্তিম ছায়া। এই মূহুর্তে মাঝে মাঝে আমার পৃথিবীটাকে মনে হত যেন একটা বিরাট কয়েদী-বজরা। কিংবা অতিকায়

একটা শুরুরকে যেন কেউ এক অদৃশ্য দড়ি বেঁধে টেনে নিয়ে চলেছে।

কিন্তু বেশির ভাগ সময়েই আমার চিন্তাধারা বয়ে চলত পৃথিবীর ব্যাপকতার দিকে — ধেয়ে চলত অন্য সব নগরীর দিকে বারদের কথা আমি বইয়ে পড়েছি, বয়ে চলত সেই সব দেশে যেখানে মানুষের জীবনযাত্রা চলেছে ভিন্ন খাতে। আমাকে ঘিরে যে জীবন একঘেয়ে ম্লথ গতিতে আবর্তিত হয়ে চলেছে তার চাইতে বিদেশী লেখকদের লেখা বইয়ে চিত্রিত জীবন অনেক বেশি পরিচ্ছন্ন, অনেক বেশি লোভনীয়, অনেক কম দুর্বিষহ। এতে আমার ভয় দূর হয়ে যেত। আর ক্রমান্বয়েই এই আশা জাগিয়ে তুলত যে এর চাইতে সুন্দর জীবনযাত্রা সম্ভব।

মনে মনে কেবলি ভাবতাম একদিন এমন কোন সহজ সরল বিজ্ঞ লোকেব দেখা পাব যিনি আমাকে প্রশস্ত রৌদ্রোজ্জ্বল রাজপথে পেঁাছে দেবেন।

একদিন ফ্রেমলিন দেয়ালের পাশে একটা বেণের উপরে বসে আছি ইয়াকভ-খুড়ো এসে জুটল আমার সঙ্গে। আমি লক্ষ্য করি নি যে সে আসছে, চিনতেও পারি নি প্রথমটায়। একই শহবে বহু বছর ধরে বাস করলেও আমাদের দেখা সাক্ষাৎ হত কদাচিৎ, তাও আবার দৈবাৎ ক্ষণেকের জন্যে।

‘দানা গজিয়েছে দেখছি,’ গায়ে একটু ঠেলা দিয়ে ঠাট্টা করে বলে উঠল সে। পরক্ষণেই দুজনে এমন ভাবে আলাপ জুড়ে দিলাম যেন আমরা আত্মীয় নই, দুজন দুজনার বহু দিনের পরিচিত, আলাপী।

দিদিমার মত্নে শুনোছিলাম ইয়াকভ-খুড়ো তার সমস্ত বিষয়-সম্পত্তি উড়িয়ে দিয়েছে। এককালে সে ছিল জেল কলোনীর সেপাইয়ের সহকারী। কিন্তু এক দুঃখজনক পরিণতিতে তার চাকরি-জীবন খতম হয়। সেপাই যখন অসুস্থ ছিল, ইয়াকভ-খুড়ো কয়েদীদের তার নিজের ঘরে এনে তাদের সঙ্গে মিলে আমোদ-প্রমোদ করত। এটা ধরা পড়ে যেতেই খুড়ো চাকরি থেকে বরখাস্ত হল আর অভিযুক্ত হল রাগে কয়েদীদের ছেড়ে দেবার অভিযোগে। কেউ অবশ্য পালিয়ে যায় নি, কিন্তু একজন ধরা পড়েছিল এক পুরুতের সহকারীকে গলা টিপে হত্যা করতৈ গিয়ে। অনুসন্ধান চলেছিল বহু দিন ধরে, কিন্তু আদালত পৰ্যন্ত আর গড়ায় নি। কয়েদীরা আর সেপাইরা মিলে আমার দরার শরীর খুড়োমশাইকে সে অপমানের হাত থেকে রক্ষা করার ব্যবস্থা করেছিল। এখন আর সে কোনো কাজ করে না, ছেলেই তার ভরণপোষণ করে। ছেলে তখনকার দিনের বিখ্যাত রুকাভিশনিকভ গির্জার গায়ক-সম্প্রদায়ের একজন। খুড়ো তার ছেলের সম্পর্কে গল্প বলল অন্ধুত:

‘ইদানিং ও খুব গম্ভীর প্রকৃতির হয়ে উঠেছে — একটা দারুণ কেউকেটা গোছেব’ ও হল সোলো গাইয়ে। সামোভার গরম কবতে বা ওর পোশাক পৰিচ্ছদ বদল করতে আমার একটু দৌঁব হয়ে গেলে অমনি রেগে ওঠে! খুব ধোপদরস্ত ছেলে। পরিস্কাব পৰিচ্ছন্ন থাকটাই ওব অভ্যাস কিনা।

খুড়োমশাইকে বেশ বড়ো বড়ো দেখাচ্ছিল, কেমন কাঠখোটার মতো। এব সেই সুন্দব কোঁকড়া চুলগুলো উঠে গিয়ে পাতলা হয়ে গেছে, কান দুটো ঠেলে বেবিষে পড়েছে। চোখের সাদাব উপবে আব মমগ্রুবিহীন। চোখের বেশমী গালে ফুটে উঠেছে লাল লাল স্ফন্দ শিবার ঝাল। পৰিহাসের মূখে সে কথা বলছিল, কিন্তু মনে হচ্ছিল যেন তাব মূখের ভিতরে এমন একটা বিহু বয়েছে যা কথা বলায় বাধা দিচ্ছে অথচ তাব দাঁতগুলো বেশ শক্ত।

কেমন কবে আনন্দে থাকতে হয় তা ও জানে। যে অনেককিছু দেখেছে, অনেকবিছা জানে এমন একজন লোকের সঙ্গে কথা বলাব সুযোগ পেয়ে খুশি হয়ে উঠলাম মনে মনে। আমার খুব ভালো কবেই মনে আছে তাব সেই দুঃসাহসী গান, আব তাব সম্পর্কে দাদুব সেই মন্তব্য

ও গানে দাঁভিদ, কিন্তু কাজে আবসালোম।

দলে দলে শহুরে সম্ভ্রান্ত লোকেবা বুলভাব দিয়ে বেড়াতে বেড়াতে চলেছে যামাদেব পাশ দিয়ে অফিসাব, সবকাবী কর্মচারী বোমল পশমেব পৰিচ্ছদ পনা ওবুগী। আমার খুড়োমশাইয়ের গায়ে জীর্ণ কোট, মাথায় ভাঙ্গাচোরা মণী আব পায়ে মর্চে বস্ত্রের বুট। নিজের বেশ বাসেব দবুগ লজ্জায় সংকুচিত হ’ল, জড়ো সডো হয়ে বেগুণের উপবে বসে পডল। তাই আমরা পোচাইনস্কি লিব উপবে এক সরাইখানায ঢুকে বাজারবদ দিক জানালাব সামনে একটা টেবিল অধিকার কবে গিয়ে বসলাম।

‘মনে আছে সেই কেমন কবে গাইতে

এক ভিখারি প্যান্ট শূকোতে দিখাচ্ছিল মোল

আব এক ব্যাটা ভিখারি তা চুঁবি কবে নিলো।’

গানের কথাগুলো আওড়াতে গিয়ে এই প্রথম আমি ওব ভিতরের পৰিহাসটা বদ্বতে পারলাম। সঙ্গে সঙ্গে মনে হল খুড়োমশাইকে বাহ্যত হাসিখুশি মনে হলেও ভিতরটা ওর কাঁটাষ ভরা, তিস্ত।

কিন্তু এক গ্লাস ভদকা ঢালতে ঢালতে চিন্তাক্রিষ্ট সুরে ও বলে উঠল:

‘হ্যাঁ, আমার জীবনটা তো কাটিয়ে দিয়েছি। আমোদ ফুর্তিও করেছি, কিন্তু তেমন বেশি নয়। ও গানটা আমি বাঁধি নি। বেঁধেছিল সেমিনারিওর এক মাস্টার। তাব নামটা যেন কী — ভুলে গেছি। আমবা’দুজনে ভারি বন্ধু ছিলাম — সে আব আমি। লোকটার বিষে হয় নি, মদ খেয়ে মাতাল হয়ে মবে গেল ঠান্ডায় জমে গি/যিছিল। কতো লোককেই না দেখেছি এমনি কবে মদ খেয়ে মবে যেতে। অগ্নিস্তম্ভ! তুই মদ খাস, খাস না, দু’দিন সবদু’ব কব্। দাদুকে দেখতে যাস মাঝে মাঝে, দুঃখী বড়ো। মনে হয় যেন একটু মাথাব দোষ হয়েছে।

দু একবার মদ্যপান কবে মদুখ মদুছে কাধ টান কবল। সজীবতব মনে হচ্ছে। তাবপবে আবো উৎসাহে কথা বলতে শব্দ কবল।

কয়েদীদের ব্যাপারটা জিজ্ঞেস কবলাম তাকে।

‘তাও শুনলে ফেলোজিস?’ গলাব স্বব নিচু কবে চাবদিকে দেখে নিয জিজ্ঞেস কবল। তাবপব বলল

‘ওরা কয়েদী তো হল কী, আমি তো আব তাদের বিচারক নই। দেখলাম ওবাও অন্য দশজন মানুষেব মতোই মানুষ। তাই আমি বললাম ওদের এসো ভাই একসঙ্গে থাকি আমবা একটু আমোদ ফুর্তি কবি। ঐ যে গানে আছে না

জোবসে ওড়া ফুর্তি বে ভাই, কপালে যাই বক
এ দুনিযাব চলাব পথে শেষ নিশানাতক।
বেকুব সে জন দুখেব বোঝায় নুয়ে পড়ে যেই
আনন্দ আর হাসিব তবে আমবা বেঁচে বই।’

হেসে উঠে সে জানালাব বাইবে সাবি সাবি দোকানঘবে ভর্তি অন্ধকাব-ঘনিযে-আসা পাহাড়ী নালাটাব দিকে তাকাল।

‘ওবা খুশি হয়েছিল তা ঠিক। জেলের ভিতবে বস্টো বিগ্নী, একঘেষে,’ গোফে তা দিতে দিতে সে বলে চলল, ‘তাই গুন্সিব পবে ওবা আসত আমার ঘবে। খাবাব চলত আব মদ চলত। কখনো আমার কখনো ওদেব। আব বদুশ-জননী ভবত-পাখীব ডানায় উড়ে চলতেন। আমি নাচ গান ভালোবাসতাম। ওদের ভিতর অনেক ভালো ভালো গাইয়ে নাচিয়ে ছিল। সত্যি, খুব চমৎকার। বিশ্বাস কবাবি না তুই! ওদের অর্ধেকেব বেশিব শিকল পবানো ছিল। আমি হুকুম দিলাম শিকল খুলে ফেলতে, শিকল পরে তো নাচা যায় না,

সত্য কথা। ওরা নিজেরাই খুলতে পারত। কামারের দরকার হত না।
চালাক লোক, ভারি চালাক। কিন্তু ঐ যে লোকে বলে যে আমি রাতে ওদের
ছেড়ে দিতাম শহরে গিয়ে চুরি করার জন্যে, এটা নেহাৎ বাজে কথা। কেউই
এ প্রমাণ করতে পারত না।’

বলতে বলতে সে চুপ কবে গেল, তাবপব পাহাড়ী নালাটার দিকে তাকিয়ে
বসে বইল। ওখানে পদ্বনো জিনিসের ব্যাপাবীরা তাদের দোকান বন্ধ করছে।
চেগে উঠছে হুড়কোর ঘট ঘট, তালাব ঝন ঝন, আব পড়ে যাওয়া তক্তার
শব্দ। তারপব হাসি হাসি মুখে চোখ মটকে আশ্তে আশ্তে বলতে
লাগল

‘তা যদি সত্য কথা বলি তো একটা লোক ঠিকই বেবুত বাত্রে রাতে।
কিন্তু তাব শিকল বাঁধা ছিল না। একটা স্থানীয় চোব নিজন নভগরোদের।
ওব একটা মেযেমানদুশ ছিল কাছে পিঠেই পেচোবকা নদীব পাবে। আর
ঐ পদ্বতের সহকাবীর ব্যাপাবটা — ওটা নেহাৎ একটা দুর্দৈব। ও পদ্বতটাকে
ব্যবসায়ী ভেবেছিল। শীতের এক ঝড়বাদলের বাএ ঘটনাটা ঘটে। সবার
গায়েই ওভাবকোট। কে বলবে কে ব্যবসায়ী আব কে পদ্বত।’

খুব মজা লাগল শুননে। আব সেও হাসতে আবম্ব কবল।

‘অবশ্য এটা ঠিক যে, ও চিনতে পাবে নি।’

হঠাৎ, এক অন্ধুত ঝোঁক নিয়ে খুডোমশাই বাগে ঝুলে উঠল। প্লেটটা
ঠেলে সবিয়ে দিয়ে মদুখানা বেজাব কবে বিড বিড কবে বলতে বলতে একটা
সিগারেট ধরাল।

‘ওবা এ ওবটা চুরি কবছে, তাবপব এ ওকে ধবে ঢেলে পদ্বে দিচ্ছে বা
বঠোব শ্রমেব সাজা দিয়ে সাইবোবিযায পাঠাচ্ছে। কিন্তু আমাকে এব ভিতবে
জডানো কেন বাপদু? থুঃ থুঃ আমাব নিজেব তাত্মাকে আমি বাঁচিয়ে
চলছি।’

সর্বাস্তে বড়ো বড়ো লোমে ভবা ফায়াবম্যানের মর্তি ভেসে উঠল আমার
চোখের সামনে। সেও এমনি করেই ‘থুঃ থুঃ’ বলতে ভালোবাসত। আর তার
নামও ছিল ইয়াকভ।

মদু স্বরে খুডো জিজ্ঞেস কবল, ‘কী ভাবছিস?’

‘কয়েদীদের জন্যে কি দুঃখ হত তোমাব?’

‘দুঃখ হওয়াটাই সহজ। এমন চমৎকাব চমৎকাব সব লোক। সত্য চমৎকার!
কখনো কখনো ওদের দিকে তাকিয়ে ভাবতাম তোমাদের জুতো পালিশ

করারও যোগ্যতা নেই আমার আর আমিই কিনা তোমাদের রক্ষক!
শয়তানগুলো কী চালাক, শেয়ালের মতো ধূর্ত...'

মদ আর অতীতের স্মৃতি আবার ওকে চাঙা করে তুলল। জানালায়
পৈঠেতে কনুইয়ের ভর রেখে আঙুলের ফাঁকে সিগারেট-ধরা হলদে হাতটা
নাড়তে নাড়তে সরস গলায় বলতে লাগল:

‘ওদের একটা লোক কেমন করে গল্প করত যদি শুন্যিতস। লোকটার
এক চোখ কানা। ও ছিল খোদাইকর আর ঘড়ির মিস্ত্রি। টাকা জাল করতে
গিয়ে ধরা পড়ে। আবার চেষ্টা করেছিল পালিয়ে যেতে। মশালের মতো
জ্বলে উঠত কথায় কথায়। আব গান গাইত পাখির মতো। সে বলত, ‘আচ্ছা,
বুঝিয়ে দাও দেখি আমাকে, টাঁকশালে যদি টাকা তৈরী করতে পারে তবে
আমি কেন পারব না? এসো বুঝিয়ে দাও’ কেউই বোঝাতে পারত না।
কেউ না, এমন কি আমিও না। আব আমি কিনা ওদের রক্ষক! তারপর
আর একজন ছিল মস্কোর নামজাদা চোর। বেশ শান্ত, ছিমছাম চেহারা।
খানিকটা বাবু-বাবু গোছের। সব সময়েই কথা বলত অমায়িক ভাবে। সে
বলত, ‘মানুষ খেটে খেটে মরছে, কিন্তু আমার তা করার এতটুকুও স্পৃহা
নেই। একবার চেষ্টা করেছিলাম,’ সে বলল, ‘খেটে খেটে হয়রানিতে হাঁদা
হয়ে যাবে। কিন্তু কিসের জন্যে? নেহাৎ এক দলা ভাতের জন্যে। এক টোক
মদ খাও, তাসে হারো এক আধ পয়সা, একটা মেয়েমানুষের সোহাগের বদলে
নাম মাত্র কিছু দাও, আর তারপর আবার যে-কে সেই — সেই ভেঙে-পড়া,
সেই পেটের জ্বালা। না,’ ও বলত, ‘ও খেলায় আমি রাজী নই...’

বলতে বলতে ইয়াকভ-খুড়ো টেবিলের উপরে ঝুঁকে পড়ল। মদুখচোখ
লাল হয়ে উঠেছে আর এতোটা উত্তেজিত হয়ে পড়েছে যে ছোট ছোট কান
দুটো পর্যন্ত চমকে চমকে উঠছে:

‘ওরা বেকুব নয়, ভায়া। ওরা ঠিক বদ্ব বদ্বয়েছে। জাহান্নামে যাক যতো
ঝামেলা! এই আমাকেই ধর: জীবনটা কী হল আমার? মনে করতেও
লজ্জায় মিশে যেতে হয়। যা কিছু ভালো তা চুরি করে নিতে হয়েছে। অর্জন
করেছি দঃখ আর চুরি করেছি আনন্দ। আমার বাবা ধমকাতেন: এটা করো
না, বৌ ধমকাত · ওটা করো না, আর আমি নিজের জন্যে একটা পয়সাও খরচ
করতে ভয় পেতাম। এমনি করেই জীবন গড়িয়ে গেল। আর আজ এই বৃদ্ধ
বয়সে আমি আমার নিজের ছেলের খানসামা। লুকোব কেন? আমি বাধ্য
মতো তার সেবা করি আর সে খাঁটি ভন্দরলোকের মতো আমার উপরে

তর্ক করে। ও আমাকে ডাকে 'বাবা', কিন্তু আমার কানে এসে বাজে 'খানসামা'। এরই জন্যে কি জন্মেছিলাম, এতো সব সহ্য করলাম কি শেষ পর্যন্ত নিজের ছেলের খানসামা হয়ে মরতে? কিন্তু এবকম যদি নাও হত হত, আমি বাঁচলাম কিসের জন্যে? জীবনের কাছ থেকে কতটুকু আনন্দ পেয়েছি আজ পর্যন্ত?'

খুব মনোযোগ দিয়ে শুনছিলাম না তাব কথা। আমতা আমতা করে কোনো বকম না ভেবে চিন্তেই বললাম

'আমিও জানি না কেমন কবে বাঁচতে হয়।'

ঘোঁৎ ঘোঁৎ কবে উঠল খুঁড়ো।

'হুঁম কে জানে? এমন একটা লোকও দেখি নি যে জানে। অভ্যাসের বশেই জীবন কাটিয়ে চলেছে মানুষ '

আবাব তাব কণ্ঠে বেজে উঠল বাগ আব ক্ষোভের সুব

'আব একটা লোক ছিল ওবেলের — নাবী ধর্ষণের জন্যে তাব সাজা হয়েছিল। ভদ্র ঘবেব ছেলে। আব নাচত চমৎকাব। ডাংকাব গান গেয়ে ও লোকদের যা হাসাত.'

কবখানাব আশেপাশে ডাংকা বেড়াব খুঁবে

মুখটা হাঁড়ি কবে,

ডাংকা ডাংকা কেন বে তুই হেথাব মবিস ঘুবে?

এব চেবে কি জাযগা ভালো

পাস না খুঁজে ওবে?

কিন্তু আমাব মতে ও গানটার ভিতবে হাসাবাব মতো মজার কিছুই নেই। ওটা হচ্ছে খাঁটি সত্য। যতোই হা-হুতাশ কর, যতোই চিংকার করে কাঁদ, কবরের হাত থেকে কিছুতেই নিষ্কৃতি নেই। আর যখন ওখানে হাজির হব তখন কয়েদী ছিলাম কি সেপাই ছিলাম সে খোঁজ নিতে বয়েই গেছে '

কথা বলে বলে প্রান্ত হয়ে ভদকাটা নিঃশেষ করে ফেলে পাখির মতো এক চোখ বুজে শূন্য গ্রাসটাব দিকে তাকিয়ে নীরবে খুঁমপান করতে লাগল। ধোঁয়াগুলো তার গোফের ফাঁক দিয়ে কুণ্ডলী পাکیয়ে উড়ে যেতে লাগল।

ইল্যাকভ-খুঁড়োর সঙ্গে পাখর-মিস্ত্রি পিওতরের একটুও মিল ছিল না।

কিন্তু সেও প্রায়ই বলত: ‘মানুষ যতো চেণ্টা যতো আশাই করুক না কেন তাকে কফিনে করে কবরের তলায় আসতেই হবে একদিন।’ তাছাড়া, কতোই না প্রবাদ আছে এই একই কথা নিয়ে!

খুড়োমশাইকে আর কোনো কিছু জিজ্ঞেস করার স্পৃহা আমার ছিল না। ওর জন্যে দঃখ হচ্ছিল। ওর সঙ্গে বসে থেকে মন ভাবি হয়ে আসছিল। বিষাদের ভিতরে সেই আনন্দ ছড়ানো তার সেই হাসির গান আর গিটারের ঝংকারের কথা মনে না করে পারাছিলাম না। সেই হাসিখুশি ঔসগানকের কথাও ভুলে যাই নি। না, ভুলি নি। ঐ তোবড়ানো দেহ ইয়াকভ-খুড়োব দিকে তাকিয়ে অবাক হয়ে ভাবছিলাম:

‘আজ ওর মনে আছে কি, কেমন কবে দূ’ভাই একদিন ঔসগানককে কুশের চাপে মেরে ফেলেছিল?’

কিন্তু সে কথা আর জিজ্ঞেস করলাম না।

নিচে পাহাড়ী খাদটার দিকে তাকালাম। শবতের কুশাশায কান’য কানায় ভবে উঠেছে। তাব গভীর তলদেশ থেকে জেগে উঠছে আপেল আর তরমুজের গন্ধ। শহবমুখো সব্দ পথেব বদকে চমকে উঠছে ল’ঠনেব আলো। চারপাশেব সবকিছুই আমার একান্ত পরিচিত। ঐ যে জাহাজে বাঁশী বেজে উঠল, ওটা চলেছে রীবিন্স্ক। ঐ যে আব একটা জাহাজ থেকে বাঁশী বাজছে, ওটা যাবে পের্ম

‘আচ্ছা — এখন তবে চলি,’ বলল খুড়োমশাই।

সরাইখানাব দোবে দাঁড়িয়ে সে আমার হাতে ঝাঁকুনি দিয়ে কোতুকভবা কন্ঠে বলল:

‘এখনই অতো মনমবা হয়ে পড়িস না। মনে হয় তুই বস্তো ভাবিস। চাঙ্গা হয়ে ওঠ! এখনো তোর ক’চি বয়েস। মনে রাখিস, ‘জোরসে ওড়া ফুর্তি’ রে ভাই, কপালে যাই ব’ক!’ আচ্ছা — আসি তবে। যেতে হবে উস্পেনিস্কি গির্জায়!’

খোশমেজাজী খুড়োমশাই চলে গেল। কিন্তু সে যা বলে গেল তাতে আমার মাথাটা আগের চাইতেও আরো বেশি ঘূলিয়ে গেল।

পাহাড়ের উপর উঠে গেলাম শহরে। তারপর মাঠের পথ ধরে হেঁটে চললাম। আকাশে ভরা চাঁদ। নিচু ভারি মেঘ চলেছে আকাশ বেয়ে। মেঘের ছায়ায় মূছে মূছে যাচ্ছে আমার নিজের ছায়া। মাঠের পথে পথে শহরটা এড়িয়ে গিয়ে ভলগার ঢাল তীরে এসে পৌঁছলাম। তারপর ধূলোয় ধূসর

ঘাসের উপরে শূন্যে বহুক্ষণ নদী মাঠে আর গতিহীন স্তব্ধ মাটির দিকে ঠাকিয়ে রইলাম। ধীরে মেঘের ছায়া ভেসে চলেছে ভলগার বৃকের উপর দিয়ে। ওপারে মাঠের কাছে পৌঁছে আরো উজ্জ্বল হয়ে উঠেছে, যেন জ্বলের পথে যেতে যেতে ওরা স্নান করে নিয়েছে। আমাকে ঘিরে সর্বকিছুই যেন তন্দ্রাচ্ছন্ন নম্র। জীবন ও গতিময়তার তীব্র তৃষ্ণার ফলেই চলছে যে সর্বকিছু তা যেন নয়, চলছে যেন একান্ত অনিচ্ছায়, প্রয়োজনের তাগিদে।

ইচ্ছে হল এই মাটিকে আর নিজেকে এমন পদাঘাত করি যাতে সর্বকিছু বিঘূর্ণিত হয়ে ওঠে আনন্দের আবর্তে, আত্মহারা নড়ো, যেখানে নাচছে ঠারা যাবা পরস্পরকে ভালোবাসে। ভালোবাসে এই জীবনকে, এই জীবনকেই আবারো সৎ, আবারো সাহসী আবারো সুন্দর এক জীবনের স্বপ্নে।

মনে মনে ভাবতে লাগলাম।

আমি কিছু একটা না কবলে পাগল হয়ে যাব।'

শবতের নিবানন্দ দিনে আমি বনে বনে ঘুরে বেড়াবাব সময় অনেক দিন সূর্যের মৃদু দেখতে পেতাম না। এমন কি অনুভব পর্যন্ত করতে পারতাম না। প্রায় ভুলেই যেতাম তার অস্তিত্ব। তখন পথ হারিয়ে ফেললে অধীর ভাবে তা খুঁজে বের করা ব চেষ্টা করতাম যাতে ফিরে আসতে পারি। খুঁজতে খুঁজতে হারান হয়ে শেষ পর্যন্ত দাঁতে দাঁত চেপে অদম্য সাহসের সঙ্গে বনের গভীরে এগিয়ে গিয়ে পায়ের তলাব ঝোপঝাড় ভেঙে বিপদসংকুল জলাভূমি পেরিয়ে হাঁটতে শুরুর করতাম। আর প্রতিবার অনিবার্য ভাবেই দেখতে পেতাম শেষ পর্যন্ত ঠিক পথেই এসে পৌঁছেছি।

আমি আমার সিদ্ধান্ত ঠিক কবে ফেললাম।

সে বছর শরৎকালেই কাজান পাড়ি দিলাম। মনে মনে আশা রইল হয়ত সেখানে গিয়ে পড়াশুনার কোনো একটা ব্যবস্থা করে নিতে পারব।